

مكتبة التعاون الصحفية
أفلام الصحافة العربية ١



محمد التابعي

صبري أبوالمجد

أعلام الصحافة العربية ١

محمد التابعي

صبري أبوالمجد

مركز الدراسات الصحفية والتاريخية - مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر



رئيس مجلس الإدارة

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

ممدوح رضا

أعلام الصحافة العربية [1]

الاشتراكات والمراسلات

طريق المهادى الزراعى - القاهرة - تليفون ٩٨٢٥٣٣ - ٩٨٢٧٣٤

تلكس دولى ٩٢٦٣٨

قصة هذا الحجاب

هلم: هدى النابغى



المقدمة

الى من كان .. وما زال ..
وسينظر لي أبا ومعلما .. صديقا
وحبيبيا .. زوجا وأبا لاولادى ..
الى كل هؤلاء
الى محمد التابعى
أهدى « قصة هذا الكتاب » ..

في إحدى أمسيات شهر مايو عام ١٩٧٨ وعلى وجه التحديد يوم الأحد ٧ مايو دق جرس التليفون في منزلى وكان المتحدث المرحوم الأستاذ / محمود أبو الخير مدير ادارة السكرتارية وكان يسألنى : أين يستطيع أن يجد كتاب التابعى (من أسرار الساسة والسياسة) لأنها رغبة السيد الرئيس . ولأنه غير موجود بالأسواق .. وفى الحال قلت : سوف أقدم للسيد الرئيس الكتاب .. فهذا يسعدنى ويشرفنى

وللحقيقة وللتاريخ ، لقد وقف بجانبى الرئيس الراحل (أنور السادات) فى كل
محنى وما أكثرها .. فلا أقل من أقدم له اليوم هذا الكتاب ، وكان هذا قبيل تأسيس
الحزب الوطنى ..

واتفقنا على الميعاد ، (فى اليوم التالى للمحادثة) الاثنين ٨ مايو سنة
١٩٧٨ وظللت الفكر فى قلب أسديها للرجل الانسان .. الذى اشعرنى حقيقة انه
كبير عائلتى .. ولم يمنعه منصبه .. او مهامه أن يشاركنى .. كما قلت من قبل - كل
المحن ..

وكتبت اليه قائلة ،

السيد الرئيس أنور السادات ... رئيس الجمهورية
من قلب عامر بالايان .. وحب الله .. والوطن .. ورئيسه المؤمن يشرفنى
ويسعدنى أن أقدم لميادتكم الكتاب الذى طلبتموه (من اسرار السامه والسياسة)
الذى كتبه قلم التابعى بالأمانة التى عرفت عنه والذى يحكى سنوات ما قبل الثورة
ولو كان التابعى على قيد الحياة - وأنا هنا لا أبالغ - لما أسعده شىء فى هذه الدنيا
مثل هذا الطلب ..

لقد عودتنا يا سيادة الرئيس ان تكون معنا فى كل الاوقات وتقف الى جانبنا فى
احلك الساعات .. ليس فقط كرئيس دولة ولكن كرجل كرم أسرقنا .
دعوات الى الله من القلب .. بالنصر الدائم .. والصحة .. وموفور العافية .
مع كل الاخلاص .. مع كل الوفاء .. مع كل الولاء ...

هدى التابعى

أرملة محمد التابعى الصحفي

٨ مايو سنة ١٩٧٨

وخطر لى خاطر وأنا أكتب كلمتى الى الرئيس الراحل : ما هذا الخاطر ؟ .
لقد ترك التابعى مذكرات بخط يده وهى مذكرات سياسية تحتاج الى ربط
فصولها وهى ليست مهمتى .. لأننى لم أعاصر الأحداث - انها مهمة صحفى ، عاصر
الأحداث وأن يكون على مستوى المسئولية والأمانة الصحفية .. وللأسف الشديد
ليس أمامى من أعهد اليه بهذه المهمة فى كل الحقل الصحفى .. اقول خطر ببالى
أن أرمى هذه المذكرات لسيادة الرئيس الراحل وأطلب منه أن يسلم الأمانة لمن
يختاره هو شخصيا ويشق به وأكون بذلك قد حققتى للتابعى حلما كان يتمنى
تحقيقه .. ولكن المرض لم يساعده - والموت لم يمهل ..

فكرت .. وفكرت .. ثم أبعدت الغاطر تماما .. لماذا .. ؟ قلت أن الرئيس السادات
بمشاغله العديدة .. والمتاهات السياسية الكثيرة .. القريبة منها والبعيدة ..
الوقت .. ولا يستطيع أن أحمله فوق مالا يطيق ..
وأرسلت الكتاب مع كلماتي المتواضعة .. وظللت أفكر ماذا أفعل ؟ إنها مسئولية
تاريخية .. ولا بد من حل .

يقينا اعلم أن الله سوف يهدينى إلى حل موفق .. فقد عودنى سبحانه وتعالى
ألا يخذلنى .. وأن ينير لى الطريق .
وفجأة .. قفز إلى ذهنى اسم الأستاذ / صبرى أبو المجد وكان رئيسا لتحرير
مجلة المصور ونائبا لرئيس مجلس إدارة دار الهلال .. وأقرأ له بين وقت وآخر ..
وأعلم من خلال قراءاتى له أنه مؤرخ سياسى ..
وعلى الفور .. إتصلت به تليفونيا .. وعلى غير معرفة .. قدمت له نفسى
وعرضت عليه الأمر وسألته إذا ما كان على استعداد لتحمل المسئولية ؟ .. ورحب
الرجل بالموضوع .. واتفقنا مبدئيا على المقابلة ..
ولظروف خارجة عن إرادتى .. ضاقت بى الحياة وضقت بها .. وطالت المدة ..
ولم نتقابل لمدة أربعة سنوات .. يعلم الله كم كنت أتوق خلالها أن يخرج هذا العمل
إلى النور .. ولكن .. وما أمر لكن هذه وتلك كانت إرادة الله ..
ورغم مرور السنوات الأربعة إلا أننى كنت على إتصال دائم بالأستاذ / صبرى
أبو المجد تليفونيا .. ومن خلال هذا الإتصال التليفونى عرفت فيه الأمانة ..
الصدق .. الأدب الجرم .. عفة اللسان ، الحرص على تقديم العمل - أى عمل - يؤمن به
- متكاملا ..

وكان لابد من اللقاء .. لقاى معه .. والحديث إليه .. وتقديم المستندات
والأوراق والمجلدات لهذا العمل الضخم .. ومهم جدا أن أكتب ... ماذا أكتب ؟ ..
قصة هذا الكتاب .. كانت بى آلام لا أستطيع معها الكتابة .. فأنا عندما ينتابنى
الآلم يتوقف بين أصابعى القلم .. رغم .. أننا رفيقا صبا .. رفيقا عمر .. رفيقا
طريق ..

وكان على أن أبدأ .

أمس الأربعاء ١٥ ديسمبر ١٩٨٢ قبيل الذكرى السنوية السادسة للتابعى بأيام
معدودات .. تقابلت مع الأستاذ / صبرى أبو المجد الذى أكن له إحتراما .. وأعطيه
الثقة البالغة .. وأثمنتته على مذكرات .. وكتابات وخطابات .. ومستندات ..
ومجلدات .. وعقودا خاصة بأعمال التابعى .. أعتبرها كنزا .. لا يقدر بمال لأنه

تاريخ الصحافة العربية الحديثة .. والذي سيقدم حقيقة التاريخ .. للأجيال
الحاضرة .. والأجيال القادمة دون تزييف .. دون تحريف .. أو إثارة .. أو مبالغة .

أعلم أن مسئوليتي خطيرة .. ومن حق هذا العملاق الذي شاركته الجزء الأخير
من حياته .. أن أدافع عنه بالحق .. فالذين إفتروا عليه لم يقولوا الا أكاذيب
وحكايات مفتراة ..

سوف أنسى الألم .. وأمسك بالقلم .. حتى أستطيع بمعاونة الكاتب الكبير ..
صاحب القلب الكبير .. أن نقدم عملا تستفيد منه الأجيال .. ونضع به الأمور في
نصابها .. بكل الصدق والأمانة .. لا بالتهويش والإثارة .

لقد عاش التابعي حياته .. طولا .. وعرضا .. وعمقا .. وارتفاعا .. وكل يوم في
حياته يصلح لأن يكون قصة .. وبالتالي فحياته كلها لابد وأن تكون مجلدا .. ضخما
كبيرا .. مثيرا ..

قالوا عنه أنه فنان أكثر مما هو صحفي .. لأن الصحافة في عرفهم تجارة ..
وإثارة .. « فبركة » وتهويش ..

ولم تكن كذلك بالنسبة للتابعي .. لقد كانت بالنسبة له مبدأ .. والتزاما قويا
بالحقيقة ..

إننا في هذا الكتاب لا نبحث عن إثارة .. ولكننا نتناول تاريخه الصحفي ..
وتأسيسه للمدرسة الصحفية الحديثة وكيف أثرت في الأجيال .

عظماء التاريخ .. كانت لهم حياتهم الخاصة .. ولم تمنعهم هذه الحياة الخاصة
جدا من أن يصلوا الى المجد وأن يشهد لهم التاريخ بذلك ..

لكن البعض حاول بكل إمكانياته .. أن يصور التابعي « دون جوان » ..
(كازانوفو) .. ينفق كالملوك وينزل في الجناح الملكي ، في جميع فنادق
أوروبا .. ويسلط الأضواء على هذا الجزء .. ويخفي المعالم التاريخية .. الوطنية ..
والمعارك التي خاضها في سبيل نصرة الحق .. بل ويخفي بصماته الواضحة في كل
صحيفة من خلال تلاميذه .. وتلاميذ تلاميذه

بل لقد عز على البعض نجاح التابعي فأخذ ينسب هذا النجاح لنفسه بالباطل ..
مستهينا بمقول من يقرأ .. معطيا لنفسه الحق في أن يبدل .. ويغير في التاريخ ظنمانه
أن لا ضابط له .. ولا شاهد عليه .. حتى أن أحدهم كتب يوما يقول أن التابعي لم يؤلف في
حياته كتابا .. بل ترجم واحدا فقط قبل إشتغاله بالصحافة ..

وهذا هراء .. وإفتراء .. وتحريف وتزييف للتاريخ .. وسوف اذكر أسماء الكتب
التي صدرت للتابعي مؤلفة .. لا دعاية لها .. ولكن لأثبت أن هناك من يحاول
طمس تاريخ التابعي وفيما يلي كشف باسماء كتب / التابعي .

- من اسرار الساسة والسياسة
 - بعض من عرفت .
 - اسمهان تروى قصتها
 - ألوان من القصص
 - عندما نحب
 - لماذا قتل ؟
 - جريمة الموسم
 - زسائل وأسرار
 - حكايات من الشرق والغرب
 - ٣ قصص فى كتاب واحد
 - ختام القصة - ليلة نام فيها الشيطان - قصة القصة والمؤلف
 - أحبيت قاتلة
 - صالة النجوم ..
- وسوف أقدم كذلك بعض فقرات من مذكرات يومية لأحد تلاميذ التابعى دونها سنة ١٩٣٤ أى السنة التى أصدر التابعى فيها مجلة آخر ساعة ، تبين كيف كانت تحاك المؤامرات لؤاد أول مجلة سياسية يصدرها صحفى مصرى .
- كيف كانوا يحاولون قتلها وهى مازالت لم تكمل بعد شهرها الثالث .. ولكن الله كان لهم بالمرصاد ..
- عشرت على هذه المفكرة الجامعة ذات اللون البنى الداكن بين اوراق التابعى ولو علم كاتبها انها بين يدى الآن لوقع مغشيا عليه .
- وبين اوراق التابعى .. أسرار .. وأسرار .. حكايات .. وروايات كثيرة .. خطيرة مثيرة .. تكشف خبايا النفوس ..
- ولكن كما قال أستاذى ومعلمى فى مقدمة كتابه (من أسرار الساسة والسياسة) وهو يتحدث عن الأمانة الصحفية وسر المهنة .. ماهو الحد الفاصل .. بين ما يجوز نشره .. وما لايجوز ... ؟ !!!
- إنى أستاذك أستاذى ومعلمى - أنى سوف أنشر بعضا مما تحت يدى .. ملتزمة - فى حدود - بكلماتك الغالية .. ومبادئ السامية ، وهذا النشر من أجل الحقيقة ... من أجل التاريخ .. ومن أجلك أنت أيها الغائب الحاضر ..
- لو قلت أن التابعى ظاهرة لم ولن تتكرر لقالوا أن زوجته هى التى تقول ذلك ! ولكنها الحقيقة : التابعى صاحب القلم الرشيق .. والعبارة البعطرة وهو نفسه صاحب القلم ذو الحد القاطع كالسيف ..

ولأن التابعى شخصية عامة .. فمن حق الكتاب .. أن يكتبوا عنه من الزاوية التى يختارونها .. ولكن دون أن يغفلوا مواقفهم الوطنية .. وإلتصاراته الصحفية .. وماذا قدم لمصر .. وصحافة مصر .. وبصماته التى حاول البعض أن يطمس معالمها

كتب تلميذ التابعى فى المفكرة الجامعة ذات اللون البنى الداكن يقول بالحرف الواحد :

السبت ١٤ يوليو أول ربيع ثانى ٧ أبيب

- صدر العدد الأول من آخر ساعة اعتقد انه عدد مدهش ولكن ينقصه التهويش فى كتابة الأخبار

بيع فى القاهرة بقرشين وثلاثة قروش .. نفذت أعداد آخر ساعة فى نصف ساعة وكانت تباع النسخة بثلاثة قروش

طلب متعهد مصر ثلاثة آلاف زيادة ومتعهد إسكندرية ألف زيادة .

الاحد ١٥ يوليو

تكلت مع المدام فى التليفون .. كانت تسيل رقة وطرفااا وأبدت «اسفها» أن عددنا سقط فى السوق !

انى أتألم لما أسمع رأى الناس فى المدام .. ولا أعرف لماذا أتألم هكذا .. ؟ !!

الخميس ١٩ يوليو

حققت النيابة مع الأستاذ التابعى وصاحب المجلة الذى كان شهما جدا وقال أن التابعى غير مسئول عن شىء .. وقيل لنا أن المدام هى التى حرضت الحكومة على التحقيق .. والمدهش .. أن أسئلة النيابة كانت : لماذا تركت العمل فى روز اليوسف وهى مجلة مضبوطة !! ..

الخميس ٢٦ يوليو

كلمت المدام فى التليفون وطلبت منى أن أحضر للغداء عندها . وفعلنا ذهبت وقلت لها انى لا أستطيع ترك التابعى قبل شهرين ولا أستطيع أن أعمل عندها وإذا تركت التابعى سأعتزل العمل كله .

حدث أن التابعى قال لى أنه يعتقد إذا طلبت منى روز أن أعمل غدا سأذهب (تضايقت) حضر أحمد حسن إلى الإدارة وهدده التابعى بإتخاذ إجراءات حاسمة ضد المدام ١٠

الجمعة ٣ أغسطس

عرضت على المدام خمسة جنيهات لأدفع قسط السيارة فرفضت وقلت لها أنى لا أقبل أن أخون أستاذى ولا أستطيع أن أعبد إلهين .. وأسجد لقبليتين .

السبت ٤ أغسطس

رأيتنى المدام أمس وأنا أسير مع (...) ولم ترنى هى وإنما رأتى احمد حسن ، ذهبت وقابلتها فقالت لى ، اختر فاخترت طبعا استاذى قالت لى ، انى أحترمك .. وبالييت لى صديق مثلك يضحق حبه ... و ... و ... فى سبيل صديقه وافترقنا وكلانا يبكى ، عزائى أنى كنت رجلا ..

الخميس ١٦ أغسطس

حادثنى الأستاذ فقال لى أنه يلاحظ أن (....) تعطلنى عن العمل فتضايقت وقررت أن أكتب له خطابا أخبره بقرارى أن أعمل فى المنزل ، وفى ذلك الوقت كلمتنى المدام فأخبرتني بقرارى .. فنادانى الأستاذ وأخبرنى أن المدام أخبرته بكل شئ . وبأنى أقابلها وبأنى أعطيها أخبارا .. وأخبرته أنى أنوى الإستقالة . وتصافينا .. وذهبت مع الأستاذ إلى بار اللواء فما كادت المدام ترانا حتى « اتنقطت » .. لعنها الله ! ...

الخميس ٢٠ سبتمبر

قالت لى (.....)

- لو كنت تحبني إخرى آخر ساعة كما خربت روز اليوسف وقد نفذت الطلب فحصلت من شوقى باشا على أخبار عظيمة القيمة سأنشرها فى آخر ساعة الأسبوع القادم !!!!!. يالها من مغفلة لم تفهمنى بعد .

الاربعاء ٢ أكتوبر

طلبت منى (...) أن أترك الأستاذ التابعى فقلت لها أنى أفكر فى ذلك ابتداء من أول الشهر المقبل ..

الخميس ٤ أكتوبر

انا مع (...) أخرج من عندها فأدبر لها المقلب ! لماذا أكرهها كل هذا الكره ؟

الجمعة ٥ أكتوبر

عرضت على (...) مرتب ٢٥ جنيها فى الشهر وتشتري لى سيارة على حسابها وتدفع لى ستة شهور مقدما وذلك لأمسك المجلة الأسبوعية لتتفرغ للجريدة اليومية .

كم هي مغفلة ؟ هل أبيع نفسي؟ أنى لن أخرج من آخر ساعة إلا على أسنة
الرماح كما يقولون ؟

السبت ٦ أكتوبر

هزأتى التابعى لأنى تأخرت .. وكان قاسيا فى لهجته خصوصا وكان موجودا
زالرين .. هل أنا على الساعى ؟ لو كان يعرف العروض التى رفضتها وكيف أنى
رفضت سيارة و « » و ٢٥ جنيها من أجله .

هل كان يفعل ذلك ؟

وسوف اكتفى بنشر هذا القدر من اليوميات . التى كتبها تلميذ التابعى، إنها أحد
عشر يوما فقط .. وباقى السنة مازالت فى حوزتى ..

ولا يفوتنى أن أقول هنا أن الأستاذ الكبير إبراهيم الوردانى عن غير قصد ودون
أن يدري كان له أكبر الأثر .. فى أن يحفزنى لأقدم فى هذه الأيام على الخطوة
التى جعلت هذا العمل الكبير .. يخرج إلى النور .. شكرا له .. شكرا من الأعماق ..

مساء الثلاثاء ٧ سبتمبر .. التاسعة مساء قدم لى التابعى « الإبن » جريدة مايو
الأسبوعية بتاريخ الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٨٢ قائلا: الوردانى كاتب عن (دادى)
.. أخذت الجريدة بلهفة فأنا عاشقة للتابعى .. وكل ما يكتب عنه .. ولكن أخشى ما
أخشاء أن أخرج .. فقد دأب البعض فى الفترة الأخيرة .. بل فى يوم رحيله .. على
أن يعرجوه .. بل يعرجونى .. ولأنه رحل شجاعا .. كانوا هم الجبناء .. فالموتى
لا يردون .. ولا يدافعون عن أنفسهم .. ولكنى مازلت على قيد الحياة .. III .

المهم أمسكت بالجريدة .. وقرأت واهتزت مشاعرى ووجدانى .. ويكيت .. بكيت
من حلاوة الكلام .. ومن صدق الشاعر .. ومن لمسة الوفاء .. الوفاء الذى افتقده
التابعى من كل الحقل الصحفى .. سنوات مرضه وبعد رحيله ..

وقررت ان أحادث الأستاذ الوردانى .. الوقت ربما متأخر .. وأنا لا أعرفه معرفة
شخصية .. لا .. لابد ان أكلمه لأشكره .. فقد هزتنى مشاعر الوفاء فى كلماته ..
وحادثت الرجل وشكرته .. وأنا متهدجة الصوت

كتب الأستاذ إبراهيم الوردانى فى أول مقال له فى مايو الأسبوعية بعنوانه
المشهور (صواريخ)

القاهرة ٤٥

أغسطس والبحر لافح - والسماء غروب .. شبابيك شقة الدور الأول من عمارة
بحرى بميدان الإسماعيلية (التحرير الآن) .. مفتوحة على المصراعين .. يافطة
بالنيون الملون .. أزرق أخضر تضيء وتطفئ بشعلة الإسم لأشهر مجلة أسبوعية

فى مصر .. التى هى اخر ساعة .. ١ .. انا وسنى ٢٥ سنة أتهادى نحوها فى بطء ورجفة ورغم البدلة الأنيقة والقميص المكوى .. والحذاء اللينع .. والقلم الأبنوس .. فالشكل معى يعلن بالطليل والبوق أننى فلاح ممضوغ وحافى مشقوق القدمين وبالجلابية الزرقاء المرقعة .. وبالفأس والمعطف .. أتهادى فى بطء وفى يدى خمس ورقات مطوية فيها أول باب صحفى سوف أقدمه للتابعى بعد لحظات .. نعم ؛ بطء ورجفة .. لقد نجحت فى إمتحان الجيللة من إشهار نفس ككاتب قصة قصيرة يطل من خلف قناع فتاة .. ويعنى أن أنجح فى إمتحان المستقبل كله ككاتب صحفى يطل حدقة عينى الجمهور !

أصعد السلالم كمن يصعد هوما .. أحرص على الورقات الخمس بى أُرهب عواقبها .. فهى تذكرنى بالعريضة التى رفعها فقراء قرية « وردان » يشكون الظلم والقهر للبرنس عمر طوسون .. مالك الارض والزرع والبشر والمواشى ! تذكرنى بعدها بعساكر الهجانة السود وقد هجموا بالكرابيج والنعال .. وحوافر الغيول والبغال وطاحوا يلهب العقاب على البيت والأب والولد .. أبدا لا أنسى .. كيف أنسى !! أو .. أو .. تذكرنى بصراخات الهتاف الوطنى الغضوب .. فى مظاهرات التلمذة ؟؟ من الابتدائية الى الثانوية .. الى الجامعة .. وكونستبلات الإنجليز وعساكر المصريين بالرش والهروات يحاصروننا فى مغلق الازقة .. أنسى ؟ كيف أنسى ؟

تلك الورقات الخمس المكتوبة هى أيضا محاولة تقديم صبى من قرية « وردان » الغضوب .. وأيضا محاولة صراخ وهتاف من غلام المظاهرات المزمجر .. الصبى والغلام الذى أصبح شابا ثم تعين كاتبا فى المجلة الأولى وذات الوزن ! أول أمس إستدعانى التابعى العظيم إلى غرفته المربعة ! الباهر العيلاق .. جليس الملوك .. ومسقط الحكومات ! .. أجلسنى أمامه متوددا .. ومشتتا هيئته .. مشجعا ، حدائة أسلوبى .. شكر فى قصصى .. استطلق حيائى .. وإستغرب قلة تجاربى ! ثم عزمنى على بيته ، الإمبراطورى فى الزمالك .. على الكرفوازييه والسمان .. وأجلسنى شغوبا بإنيهارى .. وسط تلك الهالة من معجباته الدوليات .. الكونتس لكويزا .. والليدى ديانا .. والبرنسيس شنشاه .. ليلة مترعة مدوخة .. ثم وهو يودعنى عند الأسانسور أخرج من جيبه عقد سنة بنعيمينى كاتبا ومحجرا فى آخر ساعة .. بمرقب ١٥ جنيهها فى الشهر - والمطلوب منى « باب صحفى » سوف تخصص له الصفحة الثانية بعد الغلاف كل أسبوع .. وقصة قصيرة أبادلها مع الحبيب الراحل المنسى .. صلاح ذهنى كل أسبوعين .. دخت .. سعدت .. تماسكت .. سألته عن نوعية ما أكتب فى هذا الباب فقال .. انت حر .. فلماذا لاتجرب أسلوبك القصصى فى النقد والتعليق على أحداث الأسبوع .. ١٩ .. إنت حر .. !!

الى أن يقول الأستاذ الوردانى ..

صعدت السلالم .. لأسلم الباب فى بطء ورجفة .. فقد نفذت وصية التابعى-كن حرا .. فى مبالغة مفرطة .. مرعبة .. ترى هل يقبلها ١١٩ .. دخلت صالة التحرير .. كلهم أصدقاى حتى قبل أن أنضم لهم زميلا فى آخر ساعة ١ وأستاذى وصديقى سعيد عبده .. بضحكته الناحلة نائب رئيس التحرير ٤٢ سنة ٠ ثم رفيقا العمر فى ذلك الزمان صلاح عبد الجيدسكرتير التحرير ٢٧ سنة بلسانه الذئبى .. ومحمد حسنين هيكل مساعدسكرتير التحرير ٢٥ سنة بمشيتته الزاحفة كطائر البطريق ثم العجوز الأرمنى الرائع رسام الكاريكاتور .. صاروخان ٥٠ سنة كانوا فى إنتظارى مع تعليمات التابعى وبسرعة خطفوا منى ورفقات الباب ثم تجمعوا حول سعيد عبده الذى فرش الورقات أمامه واتكأ صلاح على كتفه أما هيكل فقد أخذ الإتجاه من من وراء ظهره ١ .. وبدأوا القراءة .. أغمض عيني .. وأتماسك بلهات أفهامى وشعورى أننى اجتاز أول إختبار ... ولكنه ليس أهم إختبار .. فالأهم هو التابعى .. ولم أتحمل إنتظار رأيهم فهزلت منصرفا بإدعاء أننى جالس وسوف أتناول ساندوتش فول فى مطعم ايزايفيتش وأعود ..

لم أعد إلا ثانى يوم فى الضحى ١ لم أنم ولا لحظة .. ما رأى سعيد وصلاح وهيكل ؟ .. ماذا قال التابعى ؟ .. هل قرأ التابعى ؟ يا تعاسة حياتى وطيش قللى إذ بدأت هكذا أهوجا متطرفا ..

دخلت لمحب صاروخان .. وحده

ريشته ترمج وتقفز .. على اللوحات أمامه .. ثم تسمرت عيناى على ورقاتى الخمس مجموعة بأحرف المطبعة من « السلخات » فسالته ما هذا ؟ فقال موتيقات لباب حضرتك ..

إختطفته من أمامه وعينى تجرى على ما قد يكون التابعى قد حذف منه أو عدل، عينى تجرى على « السلخات » وأبدأ، لا حذف ولا تعديل .. ثم جحظت على العنوان المكتوب بخط الدكتور سعيد عبده - صواريخ .. صواريخ .. وقبل أن اتلفت لأفكر .. وجدت الدكتور سعيد داخلا يضحك .. وعندما رأى ترددى العائر بعنوان صواريخ قال انه اقتبس العنوان من الفقرة التى علقت فيها على حادث الاسبوع الدولى .. والذى هو اطلاق اول صاروخ امريكى .. وعندما رأى مازلت مشدوها مبهوتا .. زغدنى مشيرا إلى عزيزنا الرسام وبدل أن يكون عندنا صاروخان فقط .. فلماذا لا يكون كل الصواريخ .. ثم ماذا قال ؟ أن التابعى أعطى الأمر بأن لا حرف يتغير مما كتبت ولا أحد يتطفل على صفحتك .. أغرورقت عيني بضحك الدموع

ألقيت براسى على صدره تضامنا نحن الثلاثة فى عشق المهنة الحبيبة ..
عزيزى التابعى العظيم .. يرحمك الله ومهما قالوا عنك فأنت أحد المؤسسين
لمصر الثورة .

مايو ١٣ سبتمبر سنة ٨٢

وايضا هذا الاسبوع دق التليفون عندى ووجدت صوتا نسايا يتهدج متأثرا ..
ويقول أنا حرم محمد التابعى .. تلجمت وارتبكت فقد طلبتنى لشكرنى هى وولدها
محمد وشريفة لأننى فى تحية صواريخ الأسبوعية أول مرة ذكرت الناس بشريك
حياتها العظيم المنسى ..

حقا يا غلظة النسيان بل الجحود عن ملك الصحافة المصرية .. والذى لم يخلعه
أحد عن عرشه .. ولا حتى وفاته خلعتة عن عرشه .. لما زال بلاطه الضارب ممتدا
وشامخا فى تلاميذه وتلاميذ تلاميذه

وبعد من يكتب للجيل الصحفى الجديد موسوعة هذا الملك ؟ .. أرجوك لا ترفع
أصبعك نحوى فأصارك لم أعاشره إلا سنة صحفية واحدة ولكن مازال عقبها يملأ
أنفى حتى الآن ..

١٣ ديسمبر سنة ٨٢

الملك الصحفى محمد التابعى وذكره السادسة بعد أيام وبالتحديد فى ٢٤
ديسمبر القادم .. ومنذ أسابيع أبلغتنى أرملة - السيدة هدى - أنه يوجد له فى
التليفزيون شريط مهرة مدته ثلاث ساعات ونصف كانت قد أعدته له الراحلة
النشطة أمانى ناشد وفيه يحكى عن حياته وذكرياته ومدرسته وتلاميذه .. وهو
شريط حافل وثمين طبعا !

وقد فرت هذا فى حينه وتمنيت على عزيزنا التليفزيون أن يعيد العرض لهذا
الشريط فى أية مناسبة أو حتى بلا مناسبة ويكفى اللهفة العامة الآن عن محاولة
عمل مسلسل تليفزيونى طويل وكبير عن حياته العملاقة والمشحونة ..

لم يرد عزيزنا التليفزيون وحتى لم يفكر أن يعقب وربما أحسنت الظن به فقد
تصورت أنه فى إنتظار المناسبة الطبيعية والقريبة لذكره فسوف يعرضه ! .. ولكن
ياللطامة فقد أبلغنى أحد العارفين أن الشريط - لا مؤاخذه - قد مسحوه منذ
سنوات من أجل الإستعمال - مسحوه .. يا ساتر .. تقشعر النفس والله أن يكون هذا
قد حدث حقا .. ويا رباه من رعب تلك اللا مبالة .. وحتى الآن لا أصدق أن هذا
حدث .. لا أتصور هذا الإثم .. إلا إذا كان الماسح ضريرا أو عدوا ..

عزيزتى سامية .. هل تطمئنينا .. بالله هل تصارحيننا .. ؟

هذا ما كتبه الأستاذ ابراهيم الوردانى فى صواريخه الأسبوعية سنة ١٩٨٢ .

وفى ديسمبر ١٩٨٢ وقرب الذكرى السابعة .. وعلى وجه التحديد يوم الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٨٢ فى عموده اليومي (صواريخ) بجريدة الجمهورية كتب يقول -
 بعد أيام قليلة .. أو فى يوم ٢٤ ديسمبر بالذات .. تمر الذكرى الخائية الكسيرة
 لرحيل العملاق المصرى محمد التابى .. وياشدة ما أشعر بالأسى والمرارة أن
 يختفى من عيون الجيل الجديد .. هذا الوهج .. بل هذا المجلد الصاخب الحافل
 الحار من شخصيات مصرية نادرة .. نعم محمد التابى جزء التاريخ المصرى الحار
 والحديث ! .. فارس السيف المبارز والشجاع فى ساحات السياسة وملاعب
 الملوك .. منتزع الإستقلال لصحافة بلاده من مستعمرها اليهودى والشامى
 والخواجة .. مؤسس البيت الصحفى الصميم ..
 وأينما تلفت الآن عزيزى إلى شواهد المؤسسات عندنا فقل هذا واضع الحجر
 الأساسى لها ! .. بل مؤسس مدرسة حرية الرأى التى رغم أية نكسة أو إنكسار
 مازالت توزع حرارة أنفاسها ! الذكرى السابعة الخائية الكسيرة .. يا قلة الوفاء من
 وطنه بل قل قبلها يا شدة الجحود والنكران من تلاميذه !
 أقول هذا وعينى على عزيزنا التلفزيون .. فلماذا بالله لا ينبش فى أية أشرطة
 عنده لم تسمح يكون للتابى فيها ديب الحياة .. ثم أتلقت وأبحث عن حضرة
 نقابة الصحفيين .. وبالله أكاد أقسم أنها ناسية تماما .. لأى ذكر أو ذكرى من
 صانعها ومؤسسها !
 ثم يا لوعة خيالى .. كم تمنيت لو تذكرته آخر ساعة أو حتى روز اليوسف ..
 وهما من صلب ظهره بل فيهما عرقه ولحمه .. لو أفردتا عنه عددا خاصا .. ولو
 بمثل هذا العدد الخاص القريب عن .. أمل دنقل .
 إلى هنا وانتهى كلام الأستاذ الوردانى ..
 وأفاقت جريدة أخبار اليوم بعد غفلة السنوات السبع .. وليتها تأأفاقت .. لقد
 تمخض الجبل فولد فأرا ..
 صدر العدد الاسبوعى يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٨٢ أى يوم الذكرى وعلى
 الصفحة الثانية عشر (أخبار الكتب وحكايات الأدب) التى يقدمها نبيل أباطة
 عنوان ضخم .. فخم .. بعرض الجريدة .. وتعالوا نقرأ :

صاحب الجلالة الذى نسيناه

سبع سنوات مرت على رحيل الكاتب الصحفى الكبير محمد التابى وللأسف
 الشديد .. وطوال هذه الفترة .. لم يتذكر أحد محمد التابى الذى إستطاع أن يحرق
 الصحافة المصرية من سيطرة الأجانب والخوارج ويؤسس المدرسة الصحفية

الحديثة .. والوحيد الذى نبهنا إلى ذكرى هذا العملاق .. الكاتب إبراهيم الوردانى عندما نشر فى جريدة الجمهورية الثلاثاء الماضى تحت عنوان (صواريخ) قائلا بعد أيام قليلة تمر الذكرى الخابية الكسيرة لرحيل العملاق محمد التابعى .. الى أن يصل المحرر إلى جملة - يا قلة الوفاء من وطنه بل قل قبلها يا شدة الجحود والنكران من تلاميذه .. فيضيف المحرر

ونحن نتفق مع الاستاذ الوردانى فى رأيه مع وجوب تعريف الجيل الجديد - بأفضال التابعى على الصحافة المصرية .. وحرية رأى .. وضرورة إهتمام وزارة الأعلام ووزارة الثقافة بذكرى الكاتب العملاق خصوصا .. وأن ذكره بقى عليها أيام قليلة ..

ووفاء منا لذكرى التابعى .. نحتفل اليوم بذكره، بنشر بعض الكلمات التى كتبها كبار الصحفيين ..

الى هنا إنتهت كلمة المحرر ..

لقد سقطت الجريدة فى هوة سحيقة .. وصدرت فى نفس يوم الذكرى أى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٨٢ وتقول بقى عليها أيام قليلة ..

وكتب فى المقدمة أن الأستاذ الوردانى نشر فى جريدة الجمهورية الثلاثاء الماضى .. وأحب أن أنبه المحرر بعد مرور ثلاث سنوات أن الأستاذ الوردانى نشر يوم الإثنين ١٩ ديسمبر ..

وفى الصفحة التى اسميتها فى حينها (ذكرى بالاكراه) كتب صحفى يقول .. كان ٢٩ ديسمبر يوما هاما فى حياة التابعى .. وكان عادة يقيم فى هذا اليوم سهرة كبيرة فى بيته .. يحضرها الوزراء والكبراء .. والكاتب .. والصحفيون تقنى فيها مرة ام كلثوم .. ومرة اسمهان .. ومرة لىلى مراد .. وليلة يغنى فيها عبد الوهاب .. ومن سخرية القدر انه مات فى هذا اليوم ..

أى قدر هذا الذى يزعمون ؟ .. والى أى منزلق ينزلقون ..
وكاتب آخر أضحكنى .. فهو يحكى ويحكى .. ولم أفهم شيئا .. إلا انه كان طفلا صغيرا فهو يختم ما كتب قائلا ..

هذه بعض ذكريات عن محمد التابعى .. ذكريات سماعية .. لأنى لم أعمل معه .. ولكننا كنا نسمع قصصه .. كما يسمع الأطفال الابطاطير .. وبالمناسبة .. هذا الكاتب كان فى نهاية الحلقة السادسة من عمره المديد عندما كتب هذا الكلام ..

وأمانة الكلمة هنا تقتضي أن أذكر بالخير الأستاذ حازم فودة الذى كتب فى عدد آخر ساعة رقم (٢٠١) ٢٨ فبراير سنة ١٩٧٢ - دراسة تحليلية عن التابعى وشخصيته عنوان المقال « كيف كان حال الدنيا يوم صدرت آخر ساعة .. بدأه بقوله هذه صفحات مختصرة من حياة الرجل الذى ارتفع إلى قمم القصور ليعرف حقيقة ما يدور بداخلها .. ونزل إلى الناس فى الشوارع والحارات والقرى والكفور يروى لهم كل الحقيقة التى رآها واكتشفها .. صفحات من حياة الرجل الذى مسح الزيف من على وجوه أصحاب الجلالة والدولة والمعالي والعزة ليراهم الناس بوجوههم الحقيقية - إنها صفحات من مجلد ضخمة مكتوب وبخط عريض أسطورية قلم .. إسمه محمد التابعى » وتعالوا نقرأ بعض ما فى هذا المجلد ..

وصدر العدد الأول من آخر ساعة فى يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٧٤ وعلى رأس الصفحة الأولى بعد الغلاف عبارة « يشترك فى تحريرها محمد التابعى »

وفى أقل من ساعة نفذت كل أعداد آخر ساعة .. وتظاهر باعة الصحف أمام إدارة المجلة يطالبون بزيادة كميات الطبع ..

ولكن التابعى كان قد نسى كل أحداث العدد الأول وبدأ يعد مواد العدد الثانى .

ولكن قبل أن أنتقل إلى الكلام عن أسلوب محمد التابعى .. عن مدرسته الصحفية .. عن تلاميذه هذه المدرسة .. عن إنتصاراته الصحفية .. عن العاسة الصحفية فيه .. عن مصر ومصلحتها التى وضعها دائما على سن قلبه .. عن كبرياء الصحفي التى رسمها لنفسه ثم لكل الصحفيين .. قبل كل هذا أريد أن أسجل هذا الحدث الكبير فى حياة محمد التابعى .. والتى قدرت له كل هذه الحياة الصحفية التى عاشها ..

إلى إن يقول ..

وقد ظل التابعى حتى يومنا هذا صادقا مع نفسه ومهنته ومع وطنه. أمينا على سمعة الصحفية التى يرى أنها المفتاح الذى يمكن للصحفى أن يفتح بها الأبواب المغلقة حتى يصل إلى مصادر أخباره .. وأن الخبر الصحفى يجب أن يأتى عن طريق مشروع وأن لا يؤخذ عنوة من مصدره ومهمة الصحفى الناجح أن يقنع مصدره بالمنطق والحجة والمصلحة .. ولكنه مع كل هذا فإن التابعى كان يضع المصلحة العليا فوق كل اعتبار . فإن من واجب الصحفى عندما يضحي بكل شيء إذا كان فى ذلك دفع الخطر أو الضرر عن الوطن .

وبهذه المبادئ حقق التابعى كثيرا من الانتصارات الصحفية .. فأنا أقدم نموذجين لانتصارات التابعى .. استجاب فى أولهما فتوقف عن النشر .. وأسر فى الموقف الثانى على النشر .. تحقيقا للمصلحة الوطنية .

الموقف الأول حدث فى عام ١٩٢٧ وعقب وفاة سعد زغلول باشا وكان الحصول على مذكرات سعد أمنية كل صحفى وكان نشرها موفى يحقق ارتفاعا كبيرا فى توزيع المجلة أو الصحيفة التى تستطيع الحصول عليها .

الواقع أن هذه المذكرات ظلت وقتا لا يعرف مكانها أحد ولا حتى السيدة صفية زغلول التى طلبت من أحد اقربائها وهو فؤاد كمال سكرتير عام مجلس النواب أن يختار من بين موظفى المجلس من يتولى تنظيم مكتبة سعد .. وانتدب فؤاد كمال لهذا العمل إثنين من موظفى المجلس وكانت تربطهما صداقة وثيقة بزميلهما محمد التابعى ..

وفى أثناء تنظيم المكتبة وجد الموظفان أجزاء من مذكرات سعد زغلول وهى مكتوبة فى كراسات متناثرة وعكفا على قرائتها بدقة ثم وضعها فى أحد الأدراج دون أن ينتبه أحد إليها .

وقد نقلا إلى محمد التابعى أنهما وجدا فى مكتب سعد عددا من الكراسات المعروفة فى الوسط المدرسى باسم الكشكول وأنهما قلبا الصفحات الأولى من هذه الكراسات وجداها بيضاء خالية من أى كتابة .. ولكن بعد ١٠٠ صفحة تقريبا .. وجدا ان سعدا بدا كتابة مذكراته من عام ١٩١٦ وفى كراسة أخرى وجدا أن سعد بدأ الكتابة بعد ٥٠ صفحة وأن ما كتبه كان من سنوات ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ ، وأنهما فتحا الكراسة الثالثة فوجدا بعد ٤٠ صفحة من مذكرات سعد زغلول عن الجمعية التشريعية والجلسات الليلية التى كانت تعقد فى بيت سعد قبل كل إجتماع ثم بعض حوادث سنة ١٩١٤ إبتداء من عزل الخديوى السابق وتولى السلطان حسين عرش مصر وموقف سعد من محاولة إقناع الأمير كمال حسين فى قبول عرش مصر والظروف التى عرض فيها العرض على الأمير أحمد فؤاد - وموقف حسين رشدي باشا من كل هذه المسائل بتفصيل دقيق .. كما عثرا على مظروف كبير فيه البرقيات التى تلقاها سعد فى سيشل ومالطة وجبل طارق وعدن .. وفى كراسة رابعة وجدا سعد يسجل رأيه فى كل الزعماء المصريين ..

ومن كل هذه التفاصيل التى عرفها محمد التابعى من زميليه استطاع ان يبدأ كتابه مذكرات سعد وبأسلوب سعد دون ان يخرج عن كل الحقائق التى سمعها وحدث بعد النشر مباشرة ان ثارت صفية زغلول واصيبت بانفيار عصبى .. ذلك لانها كانت ترى ان هذه المذكرات ملك للشعب وليست ملكا لها او لاي احد ينشرها وقت ما يشاء ..

وقد استجاب التابعى لارادة ام المصريين .. بعد اقتناعه براياها وبعدها قررت ام المصريين ان تسلم هذه المذكرات امانة لمصطفى النحاس باعتباره خليفة لسعد ورئيسا للوفد بعد سعد

وقد اودعها النحاس فى احد خزائن بنك مصر .. وهذه المذكرات التى نشرت بعض اجزائها فى اوائل الستينيات فى جريدة الاخبار
اما الموقف الثانى فقد حدث فى عام ١٩٢٠ ان عقدت حكومة صدقى باشا اتفاقا سريا مع شركة قناة السويس ينص على مد امتيازها لمدة ٦٠ سنة اخرى وكان التابعى قد حصل على نص هذا الاتفاق السرى عن طريق احد اصدقائه وكان خطيبا لابنة احد وزراء حكومة صدقى باشا . وقد وافق خطيب ابنة الوزير على طلب التابعى ان يسحب نص المشروع من حقيبة الوزير دون ان يشعر لمدة عشر دقائق يكون خلالها قد صور النص ... ونشر التابعى خبر هذا الاتفاق السرى .. وقامت الوزارة وقررت نشر بيان رسمى تكذب فيه كل ما نشره التابعى بعد ان تاكدت ان نص الاتفاق موجود فى مكتب الوزير وانه لم تصل اليه يد ولكن التابعى هدد بنشر صورة زنكوغرافية للاتفاق .

واضطرت الحكومة الى العدول عن نشر بيان التكذيب وان تطوى مشروعها .
واستطاع التابعى بامانته الصحفية ان يجنب مصر مد امتياز استغلال قناة السويس لمدة ٦٠ عاما اخرى .

وبعضى الاستاذ حازم فودة فى تحليل شخصية التابعى فيقول : ولعل التابعى من الكتاب القلائل الذين لا يمكن ان يرقى الشك الى اخلاصهم فى الدور الذى لعبوه فى الكشف عن البهازل السياسية التى كانت تحدث فى مصر قبل ثورة سنة ١٩٥٢ وذلك انه هاجم السراى وهى تملك وتحكم .. وهاجم الحكومات وهى تمارس كل سلطاتها .. وهاجم الاحزاب وهى تتماهى فى طغيانها .. هاجم على ماهر وهو رئيس للديوان الملكى وهاجمه وهو رئيس للوزراء .. كشف الفضائح التى كانت تجرى بين جدران القصور المغلقة .. اما بالكلام الصريح الواضح او المفهوم من بين السطور .. ولم يخشى اشباح البطش والاستبداد والاضطهاد التى كانت تتعقب كل خطواته حتى عندما هدد على ماهر بالضرب بالرصاص لم يضع التابعى قلمه بين امنائه ويهرب ولكنه وضعه على الورق واستمر فى هجومه على « على ماهر » حتى سقط من رئاسة الديوان الملكى ومن رئاسة الوزارة ..

فى ارشيف اخبار اليوم قصاصة مقال كتبه التابعى فى عدد آخر ساعة الصادر بتاريخ ٢٦ ديسمبر ١٩٥٠ والمقال عنوانه « قلم السوابق » يقول فيه التابعى

« اننى اجد فى كل دار صحفية حجرات فسيحة مملوءة بالدوايب ذات الادراج العديدة وقد ملئت جميعها بالصور والرسوم لكل سياسى او شبه سياسى ولكل عظيم او محسوب على العظمة والعظمة ونخل صعلوك .. ذكر او أنثى ، اهتمت بامرهم الصحافة فى يوم ما لسبب ما او مناسبة ما .. ولكن هذه الدور الصحفية خلت من

حجرة واحدة او دولاى واحد وضعت فيها سجلات سوابق هؤلاء الساسة والعظماء والصعاليك حتى يمكن الرجوع اليها وقت الحاجة ومواجهة السياسى او العظيم بما قاله ذات يوم او بما فعله ذات يوم فى مناسبة ما .. واقامة الدليل المادى مصحوبا بذكر العام والشهر واليوم على ان السياسى فلان يقول اليوم عكس ما قاله بالامس او يعارض اليوم رايا كان ينادى به فى الامس ..

اريد من الدور الصحفية ان تخصص حجرتين لسجلات السوابق حتى يمكن ان تتعقب هذا الراى او تعقب عليه او تقتنع بان هذا الوقف المعين الذى اتخذه حزب مصرى ما .. انما اتخذه الحزب عن عقيدة وايمان وليس مناورة حزبية رخيصة او خداعا وتضليلا للجماهير » ..

هذا بعض مما كتبه الاستاذ حازم فودة وذكر فيه التابعى بالخير وهو .. من القلة النادرة .. فانا اذكر الآن انه فى عام ١٩٨٢ وعندما تازمت حالتى النفسية من كثرة ما قرأت من تزيف وتزوير وطمس للحقائق .. واعتداء على التاريخ امسكت بالقلم وكتبت الى السيد نقيب الصحفيين الخطاب التالى

السيد نقيب الصحفيين

الاستاذ (.....)

تحية طيبة .. وبعد

داب الكاتب (.....) منذ فترة ليست بالقصيرة على تجريح الاستاذ محمد التابعى مؤسس الصحافة العربية الحديثة .. ومن ينكر وجود التابعى فهو ينكر وجود الصحافة العربية الحديثة لا المصرية وحدها
اقول داب الكاتب المشار اليه على تجريح التابعى .. وتشويه صورته .. وتسبب كل نجاح وصل اليه التابعى الى نفسه .. مع افتراء الاكاذيب .. وتاليف الحوادث الرخيصة .. لا لشيء الا للتشويه .. وليشفى غليله من انسان رحل عنا .. ووارى جسده التراب منذ خمسة سنوات وتسعة اشهر وعشرة ايام

ولقد نسى او تناسى فى غمرة الحقد الاسود الدفين ان التابعى عندما رحل قد ترك اسرة على قيد الحياة .. واذا كانت هذه الاسرة تعيش فى صمت واحترام .. الا انها على اتم استعداد للرد على كل كلمة بل ورفع الامر الى القضاء عند اللزوم ..
فهناك تاريخ مالم يكتبه التاريخ ..

ان قلمى ليعف عن ان ينزل الى الحضيض .. ويرد على الاسفاف .. والتجريح والتزيف ..

ولايمانى الشديد بانى لا اعيش فى غابة .. بل فى بلد يسوده القانون .. وان هناك رقابة للصحفيين .. واجبها .. بل مهمتها ان تفعل شيئا .. لان حرية الصحافة

فى رأى المتواضع .. ليس معناها ان ينفس الكتاب .. والصحفيون عن غليلهم ..
وحقدهم .. على صفحات الجرائد .. والا لقلنا على صحافتنا السلام
اما عن تزييف التاريخ .. وطمس الحقائق .. فليست مهمتى ان ارد .. فالصحافة
قادرة .. ورجال الحقل الصحفي كثيرون .. قادرون .. على وضع الامور فى نصابها
وتصحيح الاكاذيب والافتراءات ..
ولكنى بالنسبة لكل ما يقال عن التابعى كذبا وافتراءا .. حمدا وحقدا ..
وتجريحا .. اقول ساظل متحفزة .. متيقظة .. الى اخر رفق من حياتى .. ومن
بعدى سيكون التابعى الابن .. وشريفة الابنة ..
ايضا فان من يكتب عن حقبة زمنية فى تاريخنا يحاول من خلالها ان يقول
(انا) اقول له ان هناك اناس عاصروا هذه الفترة مازالوا يعيشون .. يقرأون
ويتحسرون على ما وصلت اليه بعض النفوس ..
لذا كتبت اليك كنقيب للصحفيين لتتخذ قرارا عادلا وعاجلا مع رجاء التكرم
بالرد على ..

شكرى - احترامى .. وتقديرى

هدى التابعى

١٤ / ٩ / ١٩٨٢

ارملة محمد التابعى الصحفي

ونحن الآن فى سنة ١٩٨٥ ولازلت انتظر الرد ...
وبعد .. لن اقول ان الجهد الذى بذلته كان متواضعا .. لا لقد كان جهدا شاقا ..
مضنيا .. ذابت فيه اعصابى .. واهتز له كيانى .. وتبعثر فيه وجدانى ..
لا انكر انى تعثرت .. وقعت .. تناثرت .. للممت بعضى .. ووقفت على قدمى ..
قامتى تعلو .. وتعلو .. واصبحت بفضل الله على اشد عودا .. اكثر سلاية .. واقوى
ارادة ..

لقد جعلنى الله عز وجل اردد قوله الكريم .. « يحيى العظام وهى رميم »
صدق الله العظيم

عندما حانت ساعة الصفر .. وساعة الصفر بالنسبة لى ان ابحت واقلب وانقب ..
فى اوراق التابعى .. فمنذ رحيله فى يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر ١٩٧٦ الى يوم الاحد
١٢ ديسمبر ١٩٨٢ لم امس .. لم امس .. ورقة واحدة من اوراقه ولم ادخل غرفة
مكتبه .. الا لاتيخيله جالسا فيها وانا معه نتحاور ونتناقش .. قبل البدء فى كتابة
مقاله الاسبوعى .. او احدى مقالاته .. فقد كان يكتب فى آخر ساعة (من اسبوع
لاسبوع) وفى اخبار اليوم (من السبت الى السبت) واحيانا وليس دائما (يوميات
الاخبار) ..

فى هذه الفرقة كتب التابعى اروع ما كتب .. وانا بجواره ..
من كان غير التابعى يستطيع ان يكتب فى الستينيات مقالا فى آخر ساعة
عنوانه (ابو لمعة فى الوزارة) .. او يكتب فى اخبار اليوم مقالا آخر عنوانه
(هل الاشتراكية ان تاخذ حقلك وتاكل حقوق الآخرين) ١٩٠٠ .. من الذى اقنع ميده
الفناء العربى سنة ١٩٦٧ بالفناء لصالح المجهود الحربى فى نفس السنة .. وكان ..
جزاؤه ان هددوه بقتل ولده الوحيد ..

من الذى كان وراء بناء فندق العلمين وسط الصحراء القاحلة .. من الذى حارب
بالكلمة .. من اجل الا يهدم فندق مينا هاوس ..
من الذى كتب واحتج السفير السوفيتى على ما كتب التابعى ..

شريط .. طويل .. طويل .. ملئ بالذكريات .. هل حقا استطيع البدء فى عملية
البحث ..

انى لم اسمح لاحد كائن من كان ان يلمس ما مسته يده .. ولا حتى اولادى ..
حتى اننى وضعت على المقعد الذى كان يجلس عليه غطاء حتى يظل كما تركه
لاخر مرة جلس عليه ..

بهذه المشاعر .. بهذه الاحاسيس .. بدأت عملية البحث فى الاوراق .. وعن
الاوراق .. اذن لم يكن الامر بالنسبة لى سهلا .. او هينا فقصة الحب التى عشتها
معه لازالت فى دمي حتى الآن .. وسوف انقل للقارئ .. من بين اوراقى الخاصة
تسجيلا لبعض خواطرى اثناء عملية البحث فى اوراق التابعى .

١٢ ديسمبر ٨٢

وبدأت اقلب فى الورق الحزين .. وازيل عنه غبار السنين .. فقد ذهب صاحبه
الى رحلة اللا عودة .. ولم اكن مست الورق منذ ذلك الحين .. انها الرحلة الوحيدة
التى ذهب فيها بدونى ..

من الذى كتب فى ١٠ يونيو ١٩٦٧ مثلما ما كتب التابعى فى الاخبار بعنوان
قطرات سم زعاف يقول :

لو استطعت لجعلت من كل حرف فى كل كلمة من كلمات هذا المقال سما زعافا
أصبه فى حلق ليندون جونسون وفى حلق هارولد ويلسون وفى حلق زعماء
اسرائيل وأصبه كذلك فى حلق زعماء دولة كبرى كنا نعتقد أنها دولة صديقة سوف
تؤيدها فى دفع العدوان ولكن الزعماء المذكورين اكتفوا بالكلام وبالانذارات
يوجهونها الى حكومة تل ابيب وكان فى امكانهم لو ارادوا أن يمدونا بغطاء جوى
من طائراتهم كما فعلت امريكا وبريطانيا لاسرائيل ..

فجر ١٢ يناير ٨٣

لا اتصور ابدا ان هناك امرأة عذبها ماضى الرجل الذى احبته كما تعذبت؟ هل من
الممكن وبعد رحيله بسبع سنوات وتسعة عشر يوما ان انفعل .. واتناثر .. والملم
بعضى .. لاشياء حدثت .. لاحداث وقعت .. قبل مولدى .. واقرا بعضا منها ..
ويتصدع راسى .. ويتمزق كيانى .. ويشتعل وجدانى .. ويدق قلبى .. ؟!!!!
ما اعجب الحياة .. !!!

١٤ يناير ٨٣

المطريق طويل .. طويل .. شاق .. شاق .. ملئء بالالام .. والدموع .. احاول
استرداد انفاسى بين لحظة واخرى .. ولا اقول بين الحين والحين فليس هناك
وقت ..
لو طاولت نفسى .. لو استسلمت .. لرميت كل هذه الاوزاق بعيدا .. بعيدا ..
وكفانى .. ولكنه عهد قطعته على نفسى .. ووعد لابد من الوفاء به ..
فتم مستريعا يا رفيق رحلة الحياة ..

٣ فبراير ٨٣

لست ادرى .. ما الذى جرى لى اليوم وانا اسمع ام كلثوم تغنى انت عمرى .. لا
اذكر ابدا انى بكيت وانا اسمعها فى حياتها تغنى هذه الاغنية ولا حتى بعد رحيلها
.. لكنى بكيت اليوم .. بكيت واغرقت دموعى خدائى .. ترى لماذا بكيت؟ .. هل ابكى
على ما ذهب ولن يعود .. ام على ما انا فيه اليوم .. ام على ما يخبئه لى القدر غدا
.. !!! ام لانها ذكرى ام كلثوم الثامنة ؟ !!

١٤ فبراير ٨٣ - صباحا

صحوت على شيق فى نفسى .. ودم من حلقى .. ترى ماذا تخبئه لى الايام
خواطر .. وساوس .. شكوك .. تراودنى منذ ايام وتقتلنى نفسيا اريد التخلص منها
.. كيف ؟ لا ادرى ؟
يا رب كن معى .. كما كنت دائما .. فانت لاتخذلنى ابدا ولكنك تمتحننى ..
يا رب ..
لست قادرة هذه الايام على أداء الامتحان .. هلا خففت عنى قليلا .. ؟ اطلب
رحمتك ..

اريد ان احتضن كل اوراق التابعى .. بل اكثر من ذلك اريدها ان تكون كفنا لى
اتخيلها تدفنى فى قبرى .

١٤ ابريل ٨٣ نهر الأحزان ..

نهر الاحزان لا تتجدد .. فقد كنت دائما موجودا .. حبا .. عشقا .. هوما ..
جنونا .. القيتك بك حتى دموعى اخذتها منى لتجدد بها مياهاك .. وما انت حقا
بحاجة اليها ..

ومرة اخرى وبعد ... فالحمد لله كثيرا .. والشكر لله كثيرا .. والفضل لله اولا
واخيرا .. ان وفقنى لان اقدم للقارىء من الجيل الحاضر .. والقارىء من جيل
المستقبل وكل ابناء مصر .. صورة امينة .. لقصة هذا الكتاب ..
رويتها باحاسيسى .. حكيبتها بمشاعرى .. مقيتها بدموعى .. التزمت فيها بكل
الصدق .. بكل العمق .. قصة ليس فيها خيال .. وليس فيها افتعال .. هى جزء من
نبض القلب .. وكل خلجات النفس .. فانا صادقة امام الله .. صادقة مع نفسى ..
وبالتالى مع الآخرين .. مع أهلى .. عشيرتى

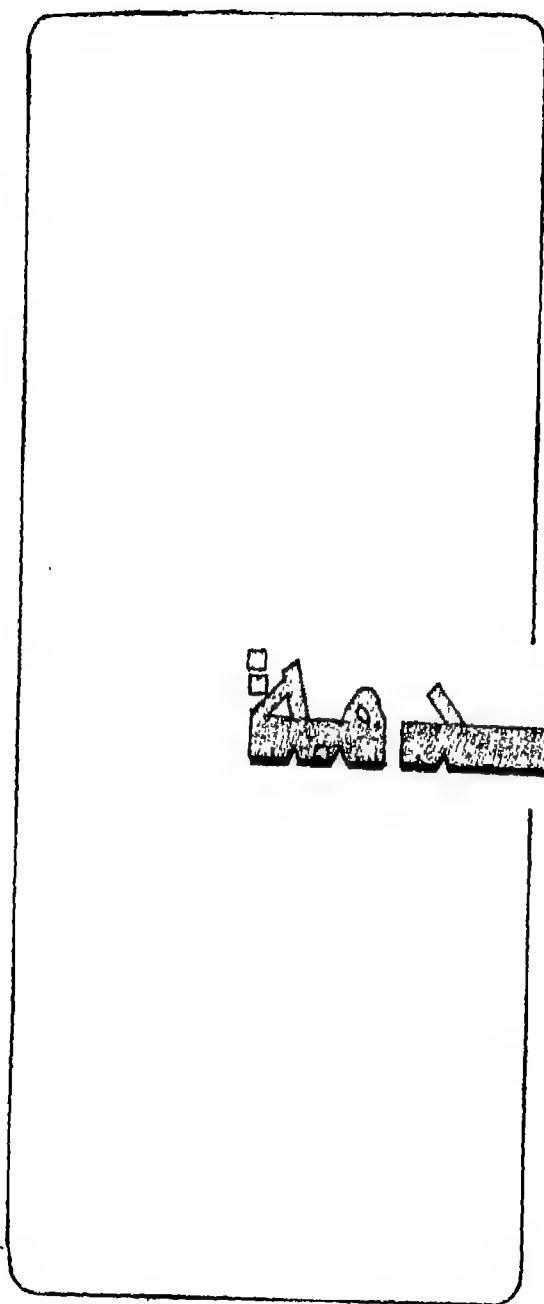
وربما لى عودة ان شاء الله لذا لن اقول وداعا ولكن اقول الى الملتقى اما انت
ايها الغائب الحاضر فتم قرير العين مرقاح النفس الى ان نلتقى

هدى التابعى

٢٥ اغسطس ١٩٨٥

بيت الذكريات - الزمالك





4000

مقدمة الكتاب

ما عرفت التابعى عن قرب ، لم أجلس معه ، ولم أجلس اليه مرة واحدة فى حياتى .. كل علاقتى به لا تتجاوز لقاء عابرا مرتين فى دار نقابة الصحفيين ومكالمتين تليفونيتين كان هو صاحب الفضل فيهما فى سنوات مرضه الأخير .

ولكننى كنت أقرأ له باستمرار ، ما تركت كتابا ولا مقالا ولا قصة له الا وقرأتها بل وأستوعبتها تماما .

وعندما أدمنت عشق تاريخنا القومى ورحلت - ومنذ مطلع شبابى - أتردد على دور الكتب بحثا عن الدوريات القديمة التى لم تتح لى فرص قراءتها ، كنت أحرص ما أكون على قراءة السنوات العشر الأولى من مجلة روز اليوسف ، التى ساهم التابعى فيها أكثر مما ساهم أى صحفى آخر . ووقفت طويلا عند محاكمته الأولى فى عام ١٩٢٨ ، ومحاكمته الثانية فى عام ١٩٣٢ .

وأعجبنى فى تلك المحاكمة الموضوعات الصحفية التى سيق بسببها التابعى الى المحاكمة ، ومواقفه فى هاتين القضيتين وخاصة رفضه - بعد الحكم عليه ، فى المرة الثانية بالسجن أربعة أشهر مع التنفيذ - اللجوء الى محكمة النقض والابرام وقد كان ذلك حقه القانونى ، ولكنه بوعيه السياسى ورؤيته الشاقبة للاحداث ، وفهمه الواعى للسياسة القائمة وقتذاك رأى أن

المراد هو الالتقاء به فى عياهب السجن ، فى هذه القضية ، او فى غيرها اذ كان انتابعى يمثل وقتذاك - فى الفترة من ١٩٢٧ حتى ١٩٣٣ - رأس حربى قوية موجهة الى قيادات الحكم الفردى المطلق ، الحكم الذى كان يمثل الدور الأول فيه عام ١٩٢٨ محمد محمود باشا والحكم الذى كان يمثل - مجرد تمثيل - الدور الأول فيه - فى الفترة من ١٩٣٠ - ١٩٣٤ - اسماعيل صدقى باشا اذ كان الذى يحرك رؤساء الوزراء ، والوزراء ، والملك وقتذاك الاحتلال البريطانى

رفض محمد التابعى استخدام حقه القانونى فى الالتجاء الى محكمة النقض والابرام مفضلا السجن أربعة أشهر كاملة كانت بالنسبة له عذابا ما بعده من عذاب وجعيفا ما بعده من جعيم .

وتتبعت التابعى فى مجلة آخر ساعة التى أنشأها وضعى بشبابه كله من أجل أن تزداد مع الأيام قوة وشعبية . وبالرغم من أننى كنت وقتذاك صغير السن كان عشقى للصحافة همى الأول والأخير

وبالرغم من أننى لم أكن وفديا بل على العكس كنت معارضا للوفد - وخاصة بعد توقيعه معاهدة ١٩٣٦ - الا أننى كنت - ولازلت - من المعجبين بأسلوب التابعى وتفكير التابعى - ورغم حملات التابعى الشديدة والضارية على خصوم الوفد - وكنت رغم صغر سنى واحدا منهم - الا أننى كنت أرى أنه صاحب مبدأ يدافع عن مبدئه وليس كغيره - تاجرا من تجار السياسة يوظف جهده لخدمة من يدفع مالا أكثر أو نفوذا أكبر أو جاها أقوى .

والخلاف أو الاختلاف فى رأى ليس عيبا ولا هو بمدعاة للنفور بين أبناء الوطن الواحد بل أنه ضرورى ، وضرورى للغاية مادام يستهدف الصالح العام .

ومن قراءتى لتلك الفترة من تاريخ مصر ، التى سبقت الحرب العالمية الثانية ، أيقنت ان الخلاف فى رأى أو حتى الاختلاف فيه عند التابعى كان يتم فى الاطار الوطنى القومى السليم ، فرغم الحملات المتبادلة بين التابعى

ومن يختلف وأياهم فى رأى والاتجاه . الا أن علاقاته الشخصية بأعبلهم كانت قوية للغاية .

وذلك فى رأى من الأمور الطبيعية فطالما لم يتحول الخلاف أو الاختلاف فى رأى الى خصومة شديدة وطالما لا توجد مصالح شخصية توجه هؤلاء المختلفين يسهل دائما الحوار ، والتلاقى . وربما كان أول أمر ضايقنى فى التابعى ، الذى لم أكن قد رأيته أو عرفته أو حتى درست شخصيته ، يوم أن تنازل عن مجلة آخر ساعة لصاحبى أخبار اليوم .

وكان قد سبق هذا التنازل عملية تطوير هائلة قام بها التابعى فى آخر ساعة ، حتى لقد نقلها الى مصاف المجلات العالمية الكبرى فى خلال أسابيع قليلة .

ورغم أننا كشباب يعمل وقتذاك فى الحقل السياسى الوطنى ويعطيه كل جهده وامكاناته ولا يعطى أية أهمية لما يجرى خارج نطاق ذلك الحقل . ورغم أننا لم نكن ننتقل الا من سجن الى آخر اذ كنا مطاردين باستمرار من الاحتلال الاجنبى ومن حكومات ذلك العهد الا أننا أصبنا بالكآبة والحزن لذلك التنازل ، لا لاننا كنا مختلفين مع صاحبى أخبار اليوم فى الاسلوب الصحفى وحسب وإنما لاننا كنا نأمل أن يقوم تنافس شديد بين أخبار اليوم ، وبين آخر ساعة .

كما أننا وجدنا أن تنازل التابعى عن آخر ساعة هو بمثابة إغلاق لمدرسة تميزت بالخبر الجذاب والصادق فى نفس الوقت .

ورغم أننا وقتذاك لم نكن - فى هذا الموضوع بالذات - فى العير ولا فى النفير كما يقولون ، لم نكن أكثر من مجرد قراء ، الا أننا كنا نأمل أن تظل المدرسة الصحفية المتميزة بأسلوبها الصحفى الوطنى ، باقية تؤدى دورها .

وزاد من حزننا ومن كآبتنا أننا لم نكن بمقتنعين بالأسباب التى ساقها التابعى لتبرير تنازله عن آخر ساعة ، فما كان المرض والحاجة الى الراحة بمبرر مقبول لدينا لإغلاق تلك المدرسة الصحفية الوطنية الحديثة . أحترمت التابعى وأحبيته منذ أن بدأت أتعرف عليه من كتاباته

والاحترام عندى يسبق الحب فما أحببت يوما من لم أحترمه ، ولا أحترمت يوما من لم أحبه ؛ الاحترام والحب عندى صفتان متلازمتان بل هما عندى كالعلة ذات الوجهين ، لا أستطيع التفرقة بين الاثنين ولا أستطيع تجزئتهما بأية حال من الأحوال .

كل ما فى الأمر أن الاحترام - عندى - يسبق الحب .
ولأننى رجل قنوع للغاية فانه يكفينى ممن أحترمه وأحبه صفة واحدة أو صفتين يدخل بهما صاحبهما الى قلبى مباشرة دون أن يقف دقيقة واحدة أمام باب هذا القلب فان زادت الصفات الى أكثر من اثنتين وتعددت فأنعم وأكرم به من دخول الى القلب بل وأستقرار فيه .

وقد كان فى مقدمة الصفات التى أحترمت بسببها التابعى وأحبيته ، مصريته الاصيله ووطنيته الصادقة وكما هو الحال عندى بالنسبة للاحترام والحب ، فالمصرية والوطنية كل لا يتجزأ ؛ رقم غير قابل للقسمه بأية حال من الأحوال .

ومصرية التابعى ووطنيته من النوع الأصيل العميق المعطاء ، يتدفق باستمرار كما تتدفق مياه النيل التى لا تعرف أبدا التحريك ؛ فيضانها يستمر صيفا وشتاء ، ربيعاً وخريفاً .

والمصرية الوطنية عند التابعى تتجلى دائما فى أحاديثه ومقالاته وكتبه وفى رسائله حتى الخاص والغرامى منها .

حب التابعى لبلده ، أفتخاره وفخره بها ، حرصه الشديد على أن تكون دوما أسعد الأوطان من الأمور التى تكتشفها عند التابعى للوهلة الأولى كاتباً أو متحدثاً .

ما توانى التابعى يوما عن خدمة بلده ، ما عرف عنه أحد فتورا فى هذا الحب .

ما فضل التابعى مصلحته الخاصة على مصلحة بلده فى يوم من الأيام .
وقد عرف عن التابعى كبرياؤه وشموخه وكان ذلك ، نابعا من مصريته ووطنيته واعتزازه بالبلد الذى ينتسب اليه .

واذا كان من بين ما عرف عن التابعى أنه فى خلال رحلاته الخارجية كان
يحرص على أن يعيش كما يعيش الملوك .
ينفق كما ينفقون ، ويتصرف كما يتصرفون .
فما كان ذلك كله فى رأى الا اعتزازا بمصريته ووطنيته ، بوصفه
سفيرا لبلده وسفيرا لمهنته فى نفس الوقت .
والتابعى لم تكن الدماء الزرقاء تجرى فى عروقه ، لم يرث ما كان ينفق
منه بسخاء بل كان ينفق من ثمرة كده وجده .
ولعله كان يود أن يقول للجميع : اذا كان هناك ملوك بالوراثة ، فان هناك
ملوكا بالعمل والجد .
وقد كان التابعى ، انطلاقا من وطنيته ومصريته يكره الاجنبى المحتل ،
كما يكره كل من يتعاون مع الاجنبى المحتل .
وللتابعى فى التعبير عن كراهيته لهذا الاجنبى المحتل ، ومن يتعاونون
معه أساليب مبتكرة .
قرأ مذكرات اللورد أدوارد سيسيل المستشار المالى للحكومة المصرية .
وكان سيسيل فى مذكراته تلك قد قام بتعرية المجتمع المصرى الى أبعد
حدود التعرية ، حتى ورقة التوت اياها نزعها عن جسم هذا المجتمع .
قام سيسيل فى مذكراته بشتم كبار الموظفين من المصريين الذين دنوا
يتعاونون معه بأسلوب يعتبر قمة فى القحة والبذاءة .
برهن ادوارد سيسيل بكتابته تلك على أن البريطانيين الاستعماريين
مهما أطمأننا اليهم ومهما قدمنا لهم من خدمات فان نظرتهم الينا دائما وأبدا
هى نظرة السيد للعبد .
أنهم يأكلون خيراتنا ، أنهم يستولون على كافة ما على ارضنا وما فى
بطوننا ، ومع ذلك يسبوننا ويشتموننا بكل ما فى لغتهم من الفاظ بذيئة
حقيرة .
ورأى التابعى ، الوطنى المصرى ، أن يكشف الاحتلال أمام أنظار أبناء
وطنه ورأى - فى نفس الوقت - أن يكشف المتعاونين معه بنشر آراء أئمة
الاحتلال فيهم

وترجمه التابعى مذكرات لورد أدوارد سيسيل الى العربية ، كما هى ونشرها
على ابناء وطنه .

وله يكن أحد يعرف وقتذاك محمد التابعى .

كان مجرد موظف مغمور يعمل ليأكل وفى نفس الوقت يتابع دراسته
لجمعية ، ولكنه الحس الوطنى المرفه .

وكن بالمنصورة مطبعة متواضعة للغاية أقنع التابعى صاحبها بنشر هذا
الكتاب الذى أحدث نشره ضجة كبيرة لفتت الانظار الى التابعى ، ككاتب
سحر ومتمكن من اللغة الانجليزية .

وسبقت المنصورة القاهرة فى ترجمة كتاب أدوارد سيسيل الذى نجح -
بفضل الاسلوب الساخر والمشير لمحمد التابعى - فى تعرية الاحتلال
البريطانى لمصر ، وفى إثارة المصريين ضد هذا الاحتلال بأكثر مما أثارت
عشرات المظاهرات وبيانات الاحتجاج والاستنكار

وتجلت وطنية التابعى ومصريته فى وقوفه بكل ما يملك وبدون أن يسعى
لتحقيق هدف شخصى الى جانب سعد زغلول زعيم الشعب المصرى .
وسعد زغلول أول زعيم مصرى فلاح - بعد أحمد عرابى - قاد ثورة من أعظم
الثورات فى العالم .

وحظى بحب الشعب وتقديره بما لم يحظ به من قبله أى زعيم مصرى .
وكان أنضمام التابعى الى سعد وحزب سعد فى وقت كان فيه سعد وحزب
سعد خارج الحكم .

والانضمام الى الاحزاب - عادة - وهى فى الحكم يعنى الرغبة فى
الحصول على المكاسب والفنائم والعديد من الامتيازات ، بينما الانضمام الى
الاحزاب وهى فى المعارضة يعنى الاضطهاد والتنكيل والسجن والاعتقال .
وحب التابعى لسعد زغلول لم يكن ترفلا أو نفاقا ولا رغبة فى الاستفادة
الشخصية وإنما كان حبا للمبدأ فى حد ذاته ولذلك فان هذا الحب لم يضعف
ب وفاة سعد زغلول ، وانتقاله الى جوار ربه ، بل تضاعف وتضاعف وذلك فى
رأى أسمى أنواع الحب .

وكما توقع الاستعمار والسراى ، والمتعاونون معهما أن يموت الحزب
الوطنى ، ب وفاة مصطفى كامل زعيم ذلك الحزب ومنشئه ، توقع الاستعمار

والسراى ، والمتعاونون معهما أن يموت الوفد بموت زعلول زعيم ذلك الحزب ومنشئه .

ولكن الشعوب العظيمة العريقة كالشعب المصرى لا تسمح بوفاة المبادئ بوفاة أصحابها والدعاة لها .

لقد قام كثيرون من أنصار سعد وحزب سعد بالعمل الدؤوب المتواصل لتبقى مبادئ سعد ، أقوى مما كانت فى أيامه .

وقد كان التابعى من بين أولئك الانصار الذين خاضوا المعارك العنيفة ضد أعداء سعد - أعداء الشعب المصرى - الذين كانوا ينتمون بفكرهم الى الاحتلال البريطانى والملك فؤاد والحاشية الملكية .

لم يكن التابعى وهو يخوض تلك المعارك ، ويقف أمام القضاء متهما « بأبشع » التهم « وأشنعها » - من وجهة نظر قانون العقوبات - طامعا فى جاه ، أو مال ، أو منصب ، وإنما كان راعيا فى المشاركة فى تحقيق امال الشعب فى الحرية والديمقراطية والاستقلال .

وقد مضى التابعى فى عمله الصحفى وقتذاك فى خطين متوازيين : تمجيد ذكرى سعد ، والدعوة لخليفة سعد ، وتفنيد الاتهامات التى كانت توجه الى حزب الوفد من الاحتلال والسراى وقلول أحزاب الاقلية هذا بالإضافة الى تشويه صورة نظام الحكم المطلق وتعرية المحيطين بأصحابه وقادته .

ولأن قوانين البلاد لم تكن تسمح بتوجيه أى نقد للذات الملكية ، فقد عمد التابعى - وكان فى ذلك مبتكرا ومجددا - الى الكتابة عن ملوك وملكات أوروبا فى الظلام والى الكتابة عن الخديو اسماعيل ومغامراته . الأمر الذى دفع الحكومة الى مصادرة روز اليوسف وتقديم محمد التابعى الى المحاكمة والحكم عليه بالسجن ستة أشهر مع وقف التنفيذ فى قضية كانت من أهم القضايا الصحفية فى مصر .

وقد أولى الشعب هذه القضية اهتماما بالغا وأحاط التابعى بكل حبه . وللتابعى الكثير من خصائل فرسان العصور الوسطى : النبيل ، والشهامة ، والنغوة ، والاسراع الى نجدة الضعيف حتى ولو كان خصما .

فى الستينات وبعد أن تم تأمين بعض الممتلكات والثروات والاستيلاء على أراضى بعض الاقطاعيين : كانت الحراسة على تلك الممتلكات شحيحة

للافاة بهىء لم تكن تعطى لمن وضعت أموالهم تحت الحراسة ، ما يكفى للحياة الحرة الكريمة .

وأعرف من بعض هؤلاء ، ممن كانت لهم علاقة صداقة بالتابعى ، انه لم يكن. يكتفى بالسعى لدى الجهات المختصة للتوسعة وعدم التضيق المادى عليهم وحسب بل كان يؤثر بعضهم على نفسه .

ولدى أمثلة محددة - وبالأسماء - لا اعتقد أن المقام يسمح بمجرد الإشارة إليها، وكانت معركة التابعى ضد الظلم والظالمين معركة مستمرة لم تتوقف يوما واحدا من الأيام التى كان فيها قادرا على الحركة أو الكتابة . وربما كانت بداية كراهية التابعى للظلم والظالمين منذ شبابه المبكر عندما تفتحت عيناه على صور عديدة للظلم وللظالمين فى قريته نوما البحر ، وفى المنصورة وفى بعض الأماكن التى أضطر فيها للعمل من أجل كسب القوت .

كان التابعى باستمرار يأخذ جانب الحق والعدل .

كان دائما مع الحق وأصحاب الحق ضد الظلم وضد الظالمين ؛ عندما كان يكتب - مثلا - عن المسرح كان فى كثير من الحالات ينتصف للممثلين والممثلات ضد أصحاب الفرق المسرحية ، أو ضد من كانوا ينفقون على الفرق المسرحية .

وعندما بدأ يتفرغ للصحافة كان مع الصحفيين ضد من يظلمونهم من أصحاب الصحف

وعندما كان صاحب صحيفة أو مشاركا فى ملكية صحيفة ما، كان باستمرار مع الصحفيين ، عندما يكون معهم الحق .

ولأن الخصائل والمميزات لا تتجزأ فقد كان محمد التابعى فى القضايا العامة ضد الظلم والظالمين

بدأ حياته مع الشعب وظل معه حتى النهاية .

بدأ يكتب عن قضايا ومشاكله ، ويحرص باستمرار على أن يقف مع صاحب الحق ضد من أستلب هذا الحق .

والقضية التى سيق بسببها الى القضاء وحكم عليه بالسجن فيها أربعة أشهر وهى التى عرفت بقضية الحصاينة ، وقف فيها التابعى الى جانب

جماهير الشعب فى الحصاينة - مركز السنبلالوين ، دقهلية - ضد رجال الادارة .

حمل على رجال البوليس الذين أطلقت أياديهم فى التنكيل بالاهلين غير مراعين حرمة العدل والقانون .

لقد عطلت الادارة وابورا لطحن الغلال ومضربا للأرز كان يملكه الشيخ طلبية صقر من أعيان السنبلالوين .

وقام - كما قال استاذنا عبد الرحمن الرافعى - نزاع بين طلبية صقر والادارة رفع أمره الى القضاء اذ أقيمت عليه دعوى أمام محكمة السنبلالوين وجاءت - فى ١١ فبراير ١٩٤٣ - قوة من البوليس والادارة للتفتيش على الوابور فاعترضها نفر من قبل صاحب الوابور طالبين بقاء الحالة على ما هى عليه حتى يفصل القضاء فى دعوى المخالفة .

وحدث تصادم بين الفريقين أمر فيه مأمور المركز رجاله باطلاق النار على الأهلين فقتل منهم ثلاثة أحدهم شقيق الشيخ طلبية وفتاة . وقتل باشجاويش المركز وواحد من الجنود وجرح كثير من الاهلين ، وأستولى الذعر على السكان .

لم يقف عسف الادارة عند هذا الحد ، بل أرسلت تجريدة من أربعمائة جندى لحصار البلدة وقبضت على كثير من اهله وظلوا فى السجن الى أن افرجت عنهم النيابة .

أما قضية المخالفة التى نسبتها الادارة الى الشيخ طلبية صقر فقد حكم فيها ببراءته واثبتت المحكمة فى حكمها أن الادارة تجاوزت سلطتها بالامر الذى أصدرته بإلغاء رخصة الماكينة واقفال الوابور وان هذا الامر الادارى باطل .

ومما يحسب للتابعى أنه لم يكن ليتوقف عن الوقوف الى جانب الحق عندما تتولى الحكم الوزارة التى يؤيدها ، أى أن وقوفه الى جانب الحق لم يكن وقتيا ولا موسميا بل كان مستمدا من عقيدة راسخة لا تتغير ولا تتبدل بتغير أو تبدل أسماء الظالمين أو المظلومين فبعض الناس بكل أسف شديد يخاربون الظلم والظالمين عندما يكون لهم مصلحة فى تلك المحاربة ولكنهم

يتراجعون عن الوقوف الى جانب الحق وأصحابه عندما يكون لهم فى ذلك مصلحة .

مثل هؤلاء الذين يتغيرون ويتبدلون بتغير الظروف والأمكنة والأسماء أخطر على دولة الحق من أولئك الذين يحاربونها باستمرار وربما كان من أجمل ما كتب التابعى فى حياته ، ما كتبه فى ١١ أكتوبر ١٩٥٠ تحت عنوان « يحيا الظلم » كتب يقول : نعم « يحيا الظلم » : ظلم كل جبار عاتية ، معتز بسلطانه وسطوته يدوس القوانين ولا يبالى وظلم كل كبير فاسق وكل عظيم فاجر يسرق ولا يبالى .

ويختلس ولا يبالى .

ويثلم الاعراض ولا يبالى .

ويهدر الكرامات ودم الوطن ويجعل من مصر أمثلة السوء وبصقة كريهة فى فم الزمن « نعم يحيا الظلم » ظلم كل مطالب باحترام القانون ولا يحترمه .

وكل قادر على حماية القانون ولا يحميه .

وظلم كل عايب ماجن مستهتر اباحى يضرب للناس أسوأ الأمثال نعم يحيا الظلم لأنه خير مرب للنفوس ونفوس المصريين تجيش اليوم بمعنى واحد .

لقد صبرنا طويلا ، ولن نصبر بعد اليوم .

« وتحملنا كثيرا ولن نتحمل بعد اليوم »

وقرأ فاروق المقال وأشر - كما يقول التابعى - على هذه العبارات التى سبق ذكرها ثم سأل بعض رجال ديوانه الملكى - ولا داعى لذكر اسمائهم - سألهم : من العظيم الفاجر الذى يسرق ويعتدى على الاعراض ؟ وسكتوا عن الرد

وعاد يسألهم : من الذى يعنيه التابعى ؟

ولم يجب أحد منهم : وأبتسم فاروق ابتسامة صفراء لانه عرف بكل تأكيد من سكوت رجال حاشيته أنه هو المقصود .

ولو أننا مضينا فى ذكر خصائل التابعى ومميزاته وجوانب العبقرية فى شخصيته لتحولت المقدمة الى كتاب مستقل بذاته .
لقد احببت التابعى واحترمته ثم زاد احترامى وحبى له بعد أن مات .
وكنت أتوقع ، ان يتولى بعض تلاميذه تأريخ حياته .
بل كنت أتواضع فى توقعاتى فاكتفى بأن يتولى هؤلاء التلاميذ أو بعضهم على الأقل تذكير الناس بين الحين والحين بالتابعى وبدوره فى بناء صرح الصحافة العربية الحديثة ولكن أحدا من هؤلاء التلاميذ - وهم بحمد الله كثير - لم يقم بالواجب المفروض ففكرت فى أن أقوم أنا بهذا الواجب على أنه واجب قومى ووطنى .

وقد سبق لى أن فكرت فى القيام بمثل هذا الدور أكثر من مرة فنجحت وفشلت .

كنت منذ بواكير طفولتى احب أمين الرافعى وأول كلمة كتبتها فى صحيفة الأهرام وفى صفحتها الأولى كانت عن أمين الرافعى . وقد دخلت السجن ذات ليلة بسبب الرافعى لأننى أصرت - ولم أكن قد تجاوزت الخامسة عشر من عمرى - على احياء ذكرى أمين الرافعى فى جمعية المساعى المشكورة بالمنصورة .

وأعددت ليلة وطنية حافلة أشترك فيها الكثيرون من قادة الحزب الوطنى توجهت باقتيادى الى قسم أول المنصورة للمبيت ليلة كاملة لايزال آثار مانالنى فيها من عصى وكرابيج باقية حتى الآن فى جسدى .
وظل حبى لأمين الرافعى ينمو ، وينمو الى أن تحول الى فكرة كتاب عنه أمررت بها الى استاذى الروحى ، عبد الرحمن الرافعى فابتهج وبعث الى بسيارة نقل تحمل كل ما خلفه أمين الرافعى من كتب ومذكرات ومقالات ، غرقت فيها أكثر من ثلاث سنوات
وكان كتاب امين الرافعى .

وكان - ولا يزال - حبى لمحمد فريد يفوق كل حد وتطور هذا الحب الى عشق جعلنى أتردد على نجله عبد الخالق فريد فى بنى سويف أكثر من مرة .

وكان وقتئذ رئيسا للنيابة هناك .
وأمدنى الرجل بمذكرات والده وخطاباته الخاصة ، وعندما نقل الى القاهرة
وأستقر بها أكثر من التردد عليه كما أكثر من التردد على أصدقاء محمد
فريد ، وزملائه وحواريه
وغرقت سنوات وسنوات فيما لدى من أوراق الى أن أنهيت كتابى عن
محمد فريد

وكنت قد تعرفت الى موسيقارنا الكبير زكريا أحمد فى أوائل
الخمسينيات وأنضمت الى شلة « أهل الهوى » التى كانت تجتمع بمنزله أو
بأى مكان آخر فى حوارى القاهرة أو أزقتها كل « ليلة جمعة » لتستمع الى
الشيخ زكريا يتحدث أو يغنى .

ومتعة ما بعدها متعة أن تستمع الى الشيخ زكريا وهو يغنى أو وهو
يتحدث وأستولى الرجل بشخصيته وكبريائه الفنى على قلبى وعقلى
ومن معرفتى به وباطلاعى على يومياته التى ظل يكتبها بدون انقطاع
أكثر من أربعين سنة ، سطرت كتابى عن زكريا أحمد .

وفى دنيا الفنون نجح كتاب زكريا نجاحا دفع صالح جودت أن يكتب فى
أحدى مقالاته ، ان من يقرأ كتاب زكريا أحمد لصبرى أبو المجد كمن يقرأ
الفاتحة على روح زكريا .

وجاءنى أبناء داوود حسنى وبأيديهم من الأوراق ما يكفى لكتابة عشر
كتب عن والدهم ، ووجدتها فرصة طيبة أن اكتب عن داوود وأسجل أصالة
الوحدة الوطنية لدى شعبنا العظيم .

ولالحاح أبناء داوود حسنى على فى الأسراع فى كتابة الكتاب ولأنى لم
انجح فى مداواة ما عندى من نقص عن فن داوود حسنى وشخصيته ولأننى
لم استطع بحق - اقناع نفسى - باننى قادر على تقديم هذا الكتاب كما أحب
وأريد أعتذرت بعد أن كنت قد سرت فى الطريق أشواطاً طويلة بل ولم يكن
قد بقى سوى إعادة صياغة بعض أجزاء من الكتاب .

وكننت. أعرف جيذا سامى الشوا وأعجب بفنه كما كنت أعجب بروحه
الطيبة

ودفع نجاح كتاب زكريا أحمد شقيق سامى الشوا الى أن يضع بين يدي
مئات الصفحات والصور عن سامى الشوا على أمل أن أكتب عنه كتابا .
وغرقت أيضا فيما بين يدي عن سامى الشوا وتردد شقيقه على مكتبى
وكثير الحاحه على لآنتهى من أعداد الكتاب .

وفى إحدى زيارته لى .. وكان أحد أصدقائى قد أوصانى به خيرا بدرت
منه عبارة جعلتنى أجمع ما لى من أوراق عن سامى الشوا وأقذفه بها ولولا
بقية من وفاء لسامى الشوا ورعاية للصديق الذى لم يكن قد مضى زمن طويل
على طلبه الاهتمام بشقيق سامى الشوا لطرده من مكتبى .

لقد قال لى وهو فى غمرة حماسه واندفاعه وحرصه على أن يصدر
وبسرعة كتاب لى عن شقيقه أنه على أتم استعداد لأن يدفع لى أى مبلغ من
المال أطلبه من أجل أن أكتب هذا الكتاب .

وما كنت بحاجة الى أن أذكر ما ذكرت لولا أننى أردت أن أحيط القارئ
علمابحيرتى الشديدة عندما أختار موضوعات كتبى وفى أن أذكر للقارئ
بعض ما أقاسيه وأنا بسبيل أعداد كتبى كما أننى أردت أن أقول للقارئ أننى
فى بعض الأحيان أراجع عن أستكمال أعداد كتاب اذا ما شعرت بأننى لم
أنجح فى أستكمال بعض الوقائع الخاصة به حتى ولو كانت وقائع ثانوية
وحتى لو كنت قد اقتربت من الانتهاء من كتابته .

وفى أحيان كثيرة أنتهى من كتابة الكتاب ثم أضعه جانبا عاما أو عامين
لأعود اليه من جديد بعد أن تكون نفسى قد أطمأنت الى أنه مستوف للشروط
التي ألزمت نفسى بها وأنا أكتب هذا الكتاب

وهكذا يمكن أن يستغرق أعداد الكتاب الذى اعتز به والذى أكتبه للتأريخ
سنوات وسنوات .

ويشاء العلى القدير أن تلتقى ارادتى فى الكتابة عن التابعى برغبة
السيدة الفاضلة قرينته ، هدى التابعى ، التي لم أجد لها بعد مثيلا فى الوفاء ،

وفاء الزوجة للزوج وللكتاب الانسان

وتفضلت السيدة هدى التابعى فأمدتنى بالكثير من المعلومات عن التابعى وكذلك بكثير مما خلفه التابعى من أوراق .

والتابعى دقيق للغاية ، حريص على الاحتفاظ بأوراقه كلها الهام منها وغير الهام .

انه مثلا يحتفظ بخطابات لأصدقاء له تعرف عليهم فى رأس البر - مصيفه المختار - فى عام ١٩٢١ وهؤلاء الاصدقاء أناس عاديون للغاية أنقطع صلاته بهم .

يحتفظ بخطابات كثيرة ومتعددة لصديق شبابه ورفيق دربه سليمان نجيب فيها كل ما فى الشباب من « شقاوة » وانطلاق .

وكما يحتفظ التابعى بخطابات لمصطفى النحاس ومكرم عبيد يحتفظ بخطابات عديدة لتوفيق الحكيم وأحمد رامى ومحمود أبو الفتح وروز اليوسف ومصطفى أمين وعلى أمين ومحمد على حماد وأحمد حسن وكريم ثابت ومنيرة ثابت وليس بين الاثنين صلة ما .

كما يحتفظ التابعى بخطابات كان قد بحث بها من الخارج الى شقيقه حسين والى السيدة روز اليوسف ومحمود أبو الفتح وكريم ثابت وآخرين وأخريات .

وفى مقدمة ما يحتفظ به التابعى أوراق صغيرة ، فى حجم الكف كان يقوم بتهريبها الى روز اليوسف وبعض أصدقائه من سجن قرة ميدان عندما قضى بذلك السجن أربعة أشهر

ومن أوراق التابعى تستطيع أن تعرف جيدا القصة الحقيقية لصدور مجلة روز اليوسف منذ أن بدأ التابعى وروز اليوسف ببنیان سرها وبيكافحان معارها ب حكومتى محمد محمود ، واسماعيل صدقى ويقدمان للمحاكمة أكثر من مرة .

ومن تلك الأوراق أيضا نعرف القصة الحقيقية للخلاف الذى نشب بين السيدة روز اليوسف ومحمد التابعى والدور الذى لعبه الوشاة لزيادة رقعة ذلك الخلاف والوصول به الى طريق مسدود .

ومن هذه الأوراق أيضا نستطيع أن نعرف جيدا قصة آخر ساعة ، من الألف الى اللام ألف :

منذ صدورها لأول مرة فى ١٤ يوليو ١٩٣٤ الى تنازل التابعى عنها لصاحبى أخبار اليوم وحقيقة هذا التنازل ودوافعه وأسبابه الحقيقية ولو أننى رحت أيضا أعداد الأوراق التى أمدتنى بها السيدة الجليلة هدى التابعى لاحتجت الى أكثر من فصل وتحولت مقدمة الكتاب الى كتاب قائم بذاته .

وحسبى هنا لتكون المقدمة وافية أن أشير الى بعض تلك الاوراق وعلى سبيل المثال لا الحصر: مجرد إشارة لا للتدليل على أهميتها فى تاريخ الصحافة المصرية وحسب وإنما للتأكيد على أهميتها بالنسبة لتاريخ مصر السياسى ككل .

كشوف عن أمتحان الفترات الثلاثة فى السنة الدراسية الأولى بمدرسة المنصورة الابتدائية ١٩٠٤ / ١٩٠٥ لمحمد التابعى وكذلك كشوف السنوات الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية ومنها يتبين - مثلاً - أن التابعى كان ممتازا فى اللغة العربية وكذلك كان فى اللغة الانجليزية ولكنه كان متوسطا فى الحساب فى اغلب السنوات .

وفى الأشهر الثلاثة الأخيرة من السنة الرابعة حصل التابعى على ١٨ من ٣٠ فى اللغة العربية و ١٤ من ٢٠ فى الترجمة ، ٢٢ من ٣٠ فى الحساب

وكان ترتيبه الثالث عشر من مجموع تلاميذ الفصل وعددهم ٢٩ تلميذا . وقد كتب على رأس الكشف مجتهد جدا

وكان ذلك فى السنة المكتبية المتداخلة فى ١٩٠٨ / ١٩٠٩ .

ولعل محمد التابعى من القلائل الذين احتفظوا بتلك الكشوف لأكثر من ستين سنة .

وهى ومثيلاتها ، تصلح أن تكون نواة لمتحف تعليمى نحن فى أمس الحاجة اليه

ومن بين الرسائل الهامة بل المهمة التى أحتفظ بها التابعى ، رسائل كان قد بعث اليه بها عبد المجيد حلمى أشهر النقاد المسرحيين فى العشرينات وصاحب أشهر مجلة فنية « المسرح » وكذلك خطابات من زميلهما حنفى مرسى الذى كان يوقع نقده المسرحى الجذاب والمثير باسم « الاحنف » وكذلك رسائل عبد المجيد حلمى ، الى حنفى مرسى وهذه الرسائل من رأى

النقد المسرحى فى مصر (عبد المجيد حلمى والاحنف) تعطى صورة دقيقة للحياة الفنية فى العشرينات وعلاقات النقاد المسرحيين بالمثلين والممثلات كما أن هذه الرسائل تصور أدق تصوير الحياة داخل الصحف الفنية ، التى كانت قد بدأت تحتل مكانة كبيرة فى منتصف العشرينات ، فترة ازدهار المسرح المصرى .

ورسائل حنفى مرسى والاحنف بالذات تصور أبلغ تصوير مأساة شاب من أعماق الصعيد وجد نفسه فجأة فى جو فنى مثير دفعه فى آخر مرحلة من مراحل دراسته الجامعية الى اعتزال النقد المسرحى والهروب الى الصعيد بل كاد يدفعه هذا الجو الخائق فى النهاية الى الانتحار لأنه لم يستطع الملاءمة بين الحياة الفنية المتقلبة وبين مثالياته واخلاقياته التى حرص على الاحتفاظ بها .

ومن بين الأوراق الهامة التى وجدتھا بين أوراق التابعى « مذكرة طلب حضور متهم » أعلنت اليه على يد محضر وقد جاء فى تلك المذكرة : نحن رئيس النيابة العمومية عن الحضرة الملكية بمحكمة مصر الابتدائية بباب الخلق نكلف المحضر بأن يدعو :

١ - ابراهيم خليل اسماعيل موظف بجريدة البلاغ ومقيم بمنزل الاستاذ عبد القادر القاطن شارع السبع سقايات بالقصر العينى .

٢ - محمد الفندى التابعى ٢٠ سنة موظف بمجلس النواب ومقيم بشارع جلال رقم ١٠ قسم الإزيكية الى الحضور فى جلسة الجنايات التى ستعقد فى المحكمة المذكورة يوم السبت ٢١ مارس ١٩٢٨ الساعة ٨ افرنكى صباحا لمحاكمتها بالمواد ١٥٧ ، ٢٦١ ، ١٤٨ عقوبات فى قضية الاتهامها :

أولا : فى يوم ٢ أكتوبر ١٩٢٧ بمدينة القاهرة عابا علنا فى حق حضرة صاحب الجلالة شاه العجم بأن كتب مقالا فى الصفحة العاشرة من مجلة روز اليوسف السنة الثانية الصادر فى ٢ أكتوبر تحت عنوان « ملك الملوك » تضمن أقوالا ، وعبارات بها مساس بجلالته .

وتمضى « مذكرة طلب حضور متهم » فى ذكر التهم التى أقدم عليها التابعى وابراهيم خليل بالعيب فى ملك السويد وملك الدانمارك وملك

النرويج والملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى سابقا الى آخر ما جاء فى
المذكرة .

ومن بين أوراق للتابعى قرار صادر من رئيس مجلس النواب الاستاذ
ويصا واصف جاء فيه : بناء على المذكرة المقدمة اليها من حضرة السكرتير
العام للمجلس بأنه فى ١٤ ابريل ١٩٢٨ صدر ضد محمد أفندى التابعى الموظف
بسكرتارية المجلس حكم من محكمة جنايات مصر بالحبس مع الشغل ستة
أشهر مع إيقاف التنفيذ لأنه ارتكب جريمة « العيب » علنا فى حق بعض
الملوك بأن أعطى سلسلة مقالات الى مجلة روز اليوسف لنشرها بها وبناء
على ما بلغ اليها من أن الموظف المذكور لا يزال مستمرا على مكاتبه المجلة
المشار اليها قررنا احالة محمد التابعى أفندى أمام مكتب المجلس منعقدا
بهيئة مجلس تأديب لمحاكمته على التهمتين المبينتين بهاليه .

ورقة أخرى صادرة من السكرتير العام لمجلس النواب الى محمد التابعى
أفندى باخطاره بقرار رئيس المجلس وتعيد جلسة يوم الاثنين الموافق ١٨
يونيو ١٩٢٨ الساعة ١٠ فرنجى صباحا لمحاكمته ... و و ...

ومن بين الأوراق الخاصة بالاستاذ التابعى خطاب بخط مصطفى النحاس
باشا رئيس الوفد المصرى بتاريخ ٨ ذى الحجة سنة ١٣٥٨ / ٣ ابريل ١٩٣٣
يقول فيه : يسرنى أن أعلم أنك أجتزت عشر سنين فى عالم الصحافة الحرة
بأسلوبك الجديد الرائع الذى ابتدعته فى فن التحرير وانى أهنيك على ثباتك
وأخلاصك لمبدأ الوفد القويم وسط الزوايع ، الهوجاء التى اكتنفت الصحافة
الحرة واكتسحت حريات الأمة فوقها الله شرها ، ووقانا معها ، فكانت خير
أمة أخرجت للناس : مصطفى النحاس

ورسالة أخرى بعث بها الى التابعى - ومن أسوان - مكرم عبيد سكرتير
عام الوفد المصرى يهنئ فيها التابعى باتمامه عشر سنين فى خدمة الصحافة
منها ثمانية فى روز اليوسف : يقول مكرم عبيد : كن على ثقة أن لك فى
قلب وفى عقل كل وفدى وكان الأولى أن أقول كل مصرى والكلمتان
مترادفتان بل كل شرقى عربى فالكل عرف لك فضلك واخلاصك وأسلوبك
البديع والمبتدع .

وصلتنا اليوم فى أسوان روز اليوسف فتخاطفها الناس - أى تخاطفوا
المجلة لا صاحبيتها - سلامى واحترامى للسيدة المحترمة روز اليوسف
وأبلغك وإياها تحيات دولة الرئيس الجليل : المخلص مكرم عبيد .
ومن أوراق التابى ، فى السجن ما كتبه بتاريخ ٦ يونيو ١٩٦٣ للسيدة
روز اليوسف يسألها فى البداية : ماذا فعلت فى النيابة ؟ لقد سمحوا لى أمى
بدفتر وقلم رصاص بناء على طلبى أدون فيه ملاحظاتى الأدبية على ما أقرأ
ولكن هذا الدفتر سوف يعرض على المصلحة قبل الإفراج عنى لكى تفحصه ثم
ترده لى أو تبقيه عندها حسب ما ترى .

وقد بدأت أمى بكتابة القصص للسينما وسوف أبدأ اليوم أو غدا ان شاء
الله بكتابة السيناريو وربما كان الوحيد من نوعه ، لأنه كتب فى السجن .
وتصورى الاعلان عن الفيلم « وضع السيناريو فى السجن الاستاذ فلان » .
ويمضى الاستاذ التابى قائلا : اليوم الحكم فى قضية ماكينة العصاينة
من محكمة السنبلوين فراقبى ما تنشره الصحف مساء وغدا أخبرينى
بالحكم وأعذرينى اذا أنا رجوتك مرة أخرى أن تعاودى الكرة على وزير
الحقانية .. من أجل السماح لى بالسريير ، والأكل من الخارج لأننى معتبر
مريضا وملحقا بالمستشفى ولكن يمكن للطبيب فى أى وقت أن يقول أنى
شفيت من مرضى .

وبناء عليه أحرم من السريير
وأما عن الطعام الذى أكله منذ جئت أى منذ ٩ أيام فهو طعام المرضى :
شورية عدس ولبن ، ورز أو رز بلبن فقط .

لقد كنت قبلا من أنصار الشورية ولكن بعد ٩ أيام أصبحت أكرهها « عما »
ومن رسالة أخرى كتبها التابى - من السجن الى السيدة روز اليوسف :
عزيزتى ، أقبلك وأقبل يديك وأرجو أن تكونى بخير ولقد علمت انك قضيت
يوما فى السويس ، وسررت جدا لعلمى بأن هذا التغيير ينفعلك ويفيد
أعصابك .. مقال فكرى أباطة لا بأس من جهة الأسلوب ، وهو خفيف من جهة
الموضوع خصوصا وانه لم يذكر أهم نقطة وهى النقطة الخاصة بتصريح وزير
الحقانية ، يوم زاره وفد الصحافة من أجل توفيق دياب فقد أبدى يومها أسفه

لأن توفيق دياب محكوم عليه بالحبس مع الشغل والقانون لا يجيز الامتيازات الخاصة بالسريير والأكل الا للمحكوم عليه بالحبس البسيط .
وهذه النقطة مهمة جدا وكان في ذكرها توريث للوزير وعلى الأقل الجمهور يعرف ساعتها أن الوزير يأبى على ما كان يسمح به لتوفيق دياب ثم أن نشر المقال في المجلة لم يعجبني لأنه فيه مظهرا من مظاهر الضعف والاستمطاف وهذا ما لا أريده بأى حال من الأحوال فلماذا لم ينشره فكرى فى جريدة يومية ؟

وعندما قام محمد التابعى برحلة النفى الاختيارى الى أوروبا فى أوائل غام ١٩٣٤ كتبت له السيدة روز اليوسف خطابا تقول فيه بالنسبة « وصلنى خطابك صباح اليوم وقد انتظرت طويلا ولكنى أسفة لأنك متضايق أيضا هناك فى باريس ولا أعرف سبيلا لكى تكون مرتاحا ، أود أن تكون فى هذه الرحلة مسرورا لكى تعود بصحة جيدة ونفس مطمئنة أما من جهة القضية فلم يكن تقديمها للجنايات لما ذكرت من أسباب وإنما كان بمناسبة القنبلة التى وجدت بجوار سور سراى البرنس محمد على .

والخطاب الذى أرسله الجناة للبوليس ذاكرين أسم ملك مصر والسودان .. أما من جهة حضورك الآن فانه لا يقدم ولا يؤخر فى الموقف الذى نحن فيه بل أقول لك انه غير مستحسن لأننا - أنا والمحامين محمد على باشا وسابا حبشى وعبد الرحمن البيللى (الذى قدم نفسه لخدمتى) - نود التأجيل والتسوية لأن التأجيل فى مصلحتنا .

ولهذا فقد كتبت فى المجلة بأنه وصل منك تلغراف بأنك عرضت نفسك على الأطباء وقد قرروا راحتك ثلاثة شهور من العمل والمعالجة أيضا فحضورك الآن غير مرغوب فيه وكل ما أطلبه اليك أن تطمنن ، وتقضى مدة راحتك فى تغيير « هوا » ومناظر لكى تعود سليما .

وقد أشار الاستاذ عبد القادر حمزة بأنك اذا تمكنت من نشر الأخبار التى هى موضوع المحاكمة - وخصوصا موضوع البرنس محمد على والابراشى فى الجرائد الانجليزية وعند صديقك أوفارول ولأن هذه الاخبار تجدد أشاعاتها هذه الايام ويؤكدنا لنا محمود أبو الفتح ، وخصوصا أيضا وأن البرنس محمد

على سيسافر ٢٨ ابريل الى لندن فالجو مناسب أذن لك لكى تسعى فى نشر هذه الاخبار لكى تنشرها - بالتالى - الجرائد المصرية هنا لكى تكون هذه الاخبار موضوع الحديث هنا وهناك ..

وتقول روز اليوسف أن توزيع المجلة قد نقص فى أسبوع العيد ... نسخة ثم زادت ٧٠٠ وأن الاعلانات ضئيلة جدا وأكبر فاتورة شهرية لا تزيد عن ستة أو سبعة جنيهات

رسالة أخرى بعث بها الموسيقار محمد عبد الوهاب الى التابعى فى باريس بتاريخ ٣٠ / ٤ / ١٩٣٤ يقول فيها أن السيدة روز اليوسف قد أخبرته بأنه « لا مانع عندها من رجوعك ، وأن النيابة استدعت روز اليوسف وسألتها عن عنوانك »

« واما عن اخبار المجلة فقد سبق أن أرسلت لك خطابا بأخبارها وربما لا يكون قد وصلك » أعود فأقول ، اننى قابلت دولة مصطفى باشا النحاس ، وقد قال لى أن المجلة مضطربة وغير متجانسة « كذلك رأى الاستاذ مكرم عبيد » ويترك محمد عبد الوهاب لمحمد التابعى أن يقرر أما العودة الى مصر ، أو البقاء فى أوروبا « وان كان يقول له ، بعد ذلك اذا كنت متضايقا من وجودك فى الخارج فرجوعك أفضل »

وعن اخبار محمد عبد الوهاب يقول محمد عبد الوهاب : أسافر بعد عشرة أيام الى فلسطين لاقام مفاوضات هذا الموسم وأنا فى منتهى الكدر لعلمى بأنك متضايق ومنتهى أملى أن أراك قريبا ان شاء الله .

ويبعث مصطفى الى التابعى رساله يعون فيها : وصلنى خطابك والواقع أنه لم يصلنى أنا بل وصل الى المجلة ففتحت المدام ، وقرأته المدام ثم قرأه أحمد حسن ثم قرأه سعد ثم استدعيت أنا ليتلى على الخطاب : لقد ضايقت المدام الفقرة التى جاء فيها أنك تطلب منها أن تسمح لك بالانفجار : لقد فهمت مئات المعانى للانفجار أقسم لك أنها لم تجل فى خاطرك أنت يوما ما .

انى حاولت أن أعرف سبب جفاء المدام من ناحيتك فأول هذه الأسباب أنك لا ترسل لها خطابات تسأل عن صحتها - وتقبل يديها ورجليها أن أمكن .

وثانى الأسباب أنك فى رأيها لا تسأل عن المجلة ، لا بمقالة ولا بنقدها
أو بأقتراح تحسينات .

وثالث هذه الأسباب أن أجابتك فى التحقيق لم تعجب المدام فهى ترى أنك
قلت « طالما نصحتها بعدم نشر مثل هذه الأخبار » بينما هى : فى الواقع
« انها هى نصحتك بعدم نشر مثل هذه الأخبار »

ويمضى مصمم قائلا : هذه هى صحيفة الاتهام كما حصلت عليها ارسلها
لك سرا لتستعد للدفاع أمام الهيئة المكونة من المدام وأحمد حسن وإن رأى ان
الموقف الحاضر يتطلب منك أن تعود لأسباب كثيرة ، أولا : انه يجب أن
تتولى بنفسك المساعى التى تبذل لحفظ القضية أو تحويلها الى دائرة
جديدة .

نعم أن خليل بك ثابت يسعى ولكن أشك كثيرا فى أنه يسعى لك أنت .
ثانيا : إن إيرادات المجلة ستبدأ فى النقصان ، وسيل المبلغ الذى يرسل
إليك ومادمت أنت متضايق من وجودك ، ومادامت النقود التى تصلك لا
تكفيك فلماذا تبقى بعد ذلك ، إن المدام ، تدعى الآن انها لم تطلب منك أن
تسافر بل وافقت على سفرك .

وإذا كان لابد من السجن فلا داعى لأن تسجن نفسك فى أوروبا من الآن
أحسن أنك تقاسى الآن ألما أكثر من آلام السجن فى غربتك بلا صديق ولا
رفيق .

ثالثا : تقول المدام أنك مكروه لدى الملك والذى أعلمه أنك شخصية
محبوبة وأنه اذا كان هناك كراهية فيجب أن تزيلها بنفسك لا أن يزيلها
غيرك على حسابك .

ومن الأخبار التى بعث بها مصمم الى التابعى : تولى أحمد حسن رئاسة
التحرير - بحق وحقيق - واكتشف أنه يكتب أحسن من عبد الرحمن .
وبدأ عبد الرحمن يغير من أحمد حسن ، وأحمد حسن يغير من عبد
الرحمن ، وحدثت خناقات لرب السماء وطردت المدام أحمد حسن الذى عاد
وقبل يدي المدام وتكرر هذه الحكاية كل أسبوع وأصبح أحمد يقرأ المقالة
الواحدة سبع أو ثمانى مرات .

وحدث أن كتبت مرة أن مدام مونثانيه تقيم مع مسيو ميليران فى بيت واحد فشطب (بيت) وجعلها تقيم مع المسيو ميليران فى حى واحد .
خطب النحاس بنت عبد الواحد الوكيل بك وسيقيم فرح « جامد » يليق بالزعامة .

أما الخبر الثالث الذى بعث به مصمص للتابعى فهو :

أصدر الدكتور طه حسين جريدة « الوادى » ويصدر الدكتور أحمد ماهر جريدة « الكوكب » والمنتظر أن تموت الجريدتين لأن البلاغ أصبح يصدر يوميا فى ستة عشر صفحة .

ويكتب مصمص عنوانه للتابعى : مصطفى أمين يحفظ بشباك بوستة القصر العينى مع ملاحظة أننى أذهب الى هناك - بوستة القصر العينى - كثيرا وأفضل أن ترسل لى بذلك العنوان الا اذا أردت أن تقرأ المدام ما فى الخطاب .

ومن بين أوراق التابعى صورة لخطاب أرسله التابعى الى على ماهر باشا فى ٢١ يوليو ١٩٣٨ يقول فيه :

سيدى الباشا العزيز :

سمعت من شخص محترم أن مقامكم الرفيع ذكرتم فى حديث دار فى جلسة خاصة أننى أتناول شهريا مبلغ مائتى جنيه من سعادة مكرم عبيد باشا .

والمهم طبعاً أننى أتناول هذا المبلغ من أجل أن أوجه سياسة مجلتى آخر ساعة فى اتجاه خاص وقد يكون من دواعى تسليتكم أن تستمعوا الى هذه الحقيقة - اذا لم تكونوا قد سمعتم بها من قبل - وهى أن بعض زعماء الوفد قال لى عقب عودته من أوروبا نفس ما تقولون وهو أننى أتناول منكم بالذات مبلغا شهريا لكى أوجه سياسة مجلتى فى اتجاه خاص ومن أجل هذا خلعت على إحدى صحف الوفد لقب محامى رجال السراى .

ولم أهتم يومها للخبر لأننى أعلم كما لاشك تعلمون أن الصراحة أبغض الفضائل الى النفوس وأن الذى يريد أن يصارح الناس بالحقائق ولو آلمتهم لابد وأن يروض نفسه على سماع ما لا يرضيه .

ولكننى اليوم أحرص على أن أبلغ رفعتكم اننى لا أتناول لا من مكرم عبيد باشا ولا من سواه أجرا أو مكافأة وأننى فيما أكتبه اليوم إنما استمدته من عقيدتى الخاصة وأننى لا انتمى الآن الى أى حزب ولا أؤيد حزبا على حزب »

ولعل من أهم الأوراق التى وجدتھا ، ضمن أوراق التابعى صورة خطاب للملكة نازلى كانت قد بعثت به الى صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا عندما كان رئيسا للوزارة، تشكو فيه من الملك أحمد فؤاد ، وقد جاء فى هذا الخطاب ،

يا صاحب الدولة .

عندما علمت أنك مريض أحسست أن سوء الحظ مازال يتابعنى ، إن أعدائى فى القصر لم يضيعوا وقتهم . وهم يستفيدون من عدم استقرار الأمور للقيام بدسائس ومؤامرات لتحقيق مصالحهم .

لمربيات الأطفال يتحكمن حتى فى اختيار ملابس أولادى . والمربية « جانيت » وطدت مركزها فى القصر وأصبحت هى ذات الكلمة مع الأولاد . وهذا أمر يثيرنى الى أقصى درجة . وأنا لن أقبل مطلقا أننى وأنا ألام أن أراقب فى هدوء كل ما يجرى حولى من الظلم الصارخ .

ونظرا لوجود الأميرة نعت مختار فى القصر هذه الأيام وهى دائما تظهر لى من العطف والود ما يؤثر فى نفسى ، نظرا لذلك فإننى ممتنعة عن إثارة أى مناقشة ستؤدى بنا الى انفصال نهائى لا رجعة فيه .

وتمضى الملكة نازلى قائلة فى خطابها ،

وبدلا من أن يفسر الملك هدولى وخضوعى المؤقت فإنه يستهز الفرصة لارضاء جميع الآخرين ! ان الضعف الكبير الذى أظهرته هذه المرة بتنفيذ جميع رغباته لم يخدمنى بالمرة كما كنت تظن مع الأسف ، بل ان هذا الضعف افقدنى حقولى نهائيا . وأصبحت بغير خادمة خاصة . إن الأغا ادرمس يطرد بىكر ودهاء جميع الخياطات الذين يحضرون لى موديلات الشتاء دون أن يكلف نفسه باخبارى بحضورهن .

أؤكد لك يا صاحب الدولة أنه إذا كان لديك أقل فكرة عن مركزى الحالى
لكنك بذلت همة أكثر مما تبذل : ان جميع الآخرين يستفيدون من هدوئنا
وضعفنا وهم يؤثرون على الملك ليتخذ قرارات لن يرجع فيها مطلقا .

وهو يقول دائما ان ما يقرره لا يتراجع فيه

لقد شرحت لك جميع وسائل مساعدتى ولكنك لأسباب اجهلها لم ترضى أن
تعمل شيء .. إن الخطاب الذى سبق أن أرسلته لك بخصوص الأغا أدريس فيه
اتهامات صريحة ولو أنك أردت أن تضغط على زكى باشا الابراشى لكنك
حققت النتيجة التى كنت أنتظرها .

وأود أن أخبرك قبل اختتام خطابى أن الابراشى كان متعودا أن يرأسنى
ولدى منه فى القاهرة خطابا . لا ازال أحتفظ به . يقدم لى اعتذاراته من كل
قرار أتخذه وعلم أننى تضايقت منه .

أننى أسف على أزعاجك وأنت مريض . وإذا كنت قد فكرت فى الكتابة
اليك فى هذا الظرف فهو لأننى فى منتهى الضيق والحيرة وأنا أريد أن أعلم
حقيقة مركزى ، ولا يمكننى الانتظار أكثر من ذلك .

إن الملك سيمافر الى القاهرة بعد بضعة أيام . ويجب أن أعلم قبل سفره
الى من أتجه ليساعدنى . أخبرنى بصراحة إذا كان فى أمكانك عمل شيء .
فأنا مستعدة للعمل بمفردى وعلى بركة الله ، أما الانتظار أكثر من ذلك فهذا
ما لا أقدر عليه . فأننى كما سبق أن قلت لك أن سكوتى يقوى خصومى فى
القصر ويجعلهم ينتظرون وهم متفوقون على حتى هذه اللحظة ومغتبطون
بانتصارهم .

وأننى رغم الصلح الذى كان قد تم فأننى أنا المهزومة وحالتى سيئة الى
أقصى حد . أرجو أن تعذرنى يا صاحب الدولة على الطريقة التى كتبت بها
هذا الخطاب وليس لدى الوقت الكافى لمراجعته .

فإن فتحية التى ستحمل لك هذا الخطاب ستفادر الاسكندرية فى قطار
الظهر . أتمنى لك تمام الشفاء ولكنى ألومك فى حزن وأسى .

ولا أجد تعليقا للتابعى على هذا الخطاب الا الكلمات التالية ،

الخطاب الى ادريس : صدقى يقابل الملك ، الملك يقول : موش عاوزها :
يجبها ولا يطلقها : صدقى ينصح الملكة نازلى أن تهدأ .

وربما كان من أهم الأوراق التى وجدتھا لدى التابى الأوراق الخاصة بجريدة المصرى والمعروف أن التابى وكريم ثابت ومحمود أبو الفتح ، هم الذين أصدروا جريدة المصرى .

ورسائل محمود أبو الفتح الى التابى ورسائل التابى الى محمود أبو الفتح ، وكريم ثابت ورسائل كريم ثابت الى التابى ومحمود أبو الفتح تعطى صورة صادقة وأمينة لما كانت عليه الأحوال فى البداية فى جريدة امصرى . وقد كان التابى حريصا على الاحتفاظ بتلك الخطابات التى أصبحت لها اليوم أهمية كبيرة

يقول محمود ابو الفتح فى رسالة له الى محمد التابى وكريم ثابت بتاريخ ١٧ يوليو ١٩٣٦ ، أهديكما أخلص التحية وأصدق الود ، وأرجو أن تكونا والهانم توتا - زوجة كريم ثابت على أتم صحة وهناء وبعد فقد،وصلت الى هنا (لندن) مساء أمس وأتصلت اليوم ببعض الصحفيين البريطانيين وبالليدى درموند هائى لاختيار مراسل للمصرى .

واهم من قابلتهم مستر يوار المحرر الدبلوماسى لجريدة الديلى هيرالد وقد أبدى بعضهم صعوبات خاصة فى الديلى هيرالد وأحتمال عدم الأذن له بالقيام بعمل أضافى

وقد وعذ ببحث الموضوع وأفادتى يوم الاثنين الساعة ٦.٣٠ مساء وهو علاوة على مكانته الصحفية ومرتبته يزيد على ٢٠٠٠ جنيه . واتصالاته كثيرة، مطلع على القضية المصرية ووفدى الميول .

ويقول محمود أبو الفتح أنه زار مكتب شركة Goss وهى من أهم شركات صنع آلات الطباعة فى انجلترا وامريكا وأنه تباحث فى الآلات وأثمانها وطريقة الدفع وموعده .. و .. و ..

ومن رسائل كريم ثابت الى التابى رسالة يقول فيها إن الوفد يفكر فى إصدار جريدتين تكونان لسان حاله .

وقد تحدث اليه فى الأمر يوسف الجندى وعثمان محرم وعبد السلام جمعة وصبرى أبو علم .

ويعرض كريم ثابت الفكرة بالتفصيل على التابعى ويطلب منه أن يتحدث بشأنها مع محمود أبو الفتوح طالبا أن يعرف منهما وبسرعة الرد .
ويضيف كريم ثابت قائلا : فى حالة قبولكما للفكرة أظن أنه لن يفوتكما حساب اننا لن ندفع رأس المال فقط ولكن الاسم والمجهود وهذا كله له ثمن .
وفى هذه الحالة يكون رأس المال الفعلى ١٦ ألف جنيه أو ١٠ ألف جنيه .
وعلى كل حال أترك لكما تعيين الاقتراحات والشروط فمصلحتنا واحدة وما يهم الواحد يهم الآخرين .
ثم أدرسا مشروع الجريدة المسائية لأنه فى حالة قبولنا فكرة الجريدة الصباحية لا يبقى هناك مانع لعدم وضع يدنا على الجريدة المسائية لانجاحها .

والشئ الذى أحب أن ألفت اليه نظركما هنا هو أن الجزء الذى منساهم به فى الجريدة المسائية لن يكون مالا بل ما عندنا من استعداد تحريرى وإدارى وأسم وأظنكما تذكرا المشروع الذى عرضه أميل زيدان على كل واحد ، فى وقت ما .

أننا ننتقدم للعمل باستعداد وخبرة لهما قيمتهما ويعوضان عليهم تجارب وخسائر عظيمة لا سيما ان ليس فى السوق صحافيون يستطيع الاعتماد عليهم فى إصدار جرائد جديدة .

ومن أهم أوراق التابعى - فيما يتعلق بجريدة المصرى - الخطاب الذى بعث به التابعى الى الاستاذين محمود أو الفتوح وكريم ثابت يدعوها الى العمل لفض الشركة

ومن بين ما قاله التابعى فى هذه الرسالة : رأيت بحكم التجربة ، أنه كثيرا ما اجتمعنا وتحدثنا وقلبنا وجوه الرأى بعد أن أصارحكما بالنقص الذى رأيته فى سير العمل وهو نقص لا يمكن ان ينسب إلا اليكما لأنكما أنتمما الأثنين المكلفين بالاشراف ومن أجل عملكما هذا كصحفيين رضيت الجريدة أن تدفع لكما هذا المرتب الضخم الذى تتناولانه والذى يبلغ أكثر من ثلث ميزانية التحرير .

الى أن يقول التابعى : انى حقيقة آسف اذ أرى الامال الكبيرة التى كنت عقدتها على التعاون معكما فى هذا العمل الصحفى تنهار وان تتحقق مخاوف

بعض الذين نصحوا الى من أول الأمر بعدم الدخول فى هذه الشركة لاسباب لا محل لذكرها الآن .

وبعد أن يفصل الشايعى بعض ما يشكو منه من جهة سير العمل فى التحرير يتحدث عن سوء الحالة المالية «وكيف أن كل ما يعنيكما هو الحصول على مرتبكما كأننا قد دفعنا رأس المال لكى نسترده فى شكل مرتب وفى أقصر زمن ممكن و... و... و....

ويقسو التابعى على زميليه قسوة بالغة عندما يقول : عندى ما يحملنى على الاعتقاد القاطع أن هناك مبالغ عديدة دفعت من أجل المصرى أو من أجل دعاية يقوم بها المصرى أو من أجل سكوت المصرى وهذه المبالغ لم أسمع عنها لأن الذى قبضها أعتبرها مالا حلالا لنفسه دون الآخرين ومن الذين تناولوا هذه المبالغ مخبرين فى الجريدة يعملون تحت أشرافكما .

وترون مما تقدم أن لا فائدة ترجى من استمرار شركتنا ولهذا أرجو أن تتفقا معى على تصفية هذه الشركة بطريقة حبية لكى أعرف الباقي لى بعد الخسارة فاسترده أو الدين الذى على فاحضره وأعمل على سداه .

وكان التابعى وأبو الفتح وكريم ثابت قد اتفقوا على إنشاء شركة محاصة باسم شركة النشر والأنباء المصرية ، لاصدار الصحف والمجلات يومية وأسبوعية وغيرها وطبعها والحصول على الأنباء المحلية والخارجية والصور الفوتوغرافية واذاعتها فى مصر والخارج ، وبالاختصار كل ما له علاقة بالصحافة والطباعة والتصوير والحفر وما أشبه ذلك .

وأتماما لهذا العمل اتفق المتعاقدون على أن يتقاضى محمود أبو الفتح مرتبا شهريا قدره ستون جنيها ، ويتقاضى كريم ثابت مرتبا شهريا قدره خمسون جنيها ويتقاضى محمد التابعى مرتبا شهريا قدره خمسة وعشرون جنيها نظير عملهم فى الجريدة و... و..

وما أحتفظ به التابعى من أوراق تخص مجلة آخر ساعة تكفى لكتاب مستقل بذاته : لقد أحتفظ التابعى بكثير من الرسائل التى كانت ترسل اليه وهو فى الخارج فى رحلاته الصحفية الكثيرة كما أحتفظ بأوراق كثيرة هامة تتعلق بتلك المجلة

وفى مقدمة تلك الرسائل التى أحتفظ بها التابعى رسائل مصطفى أمين وكذلك رسائل حسين شقيق الاستاذ التابعى ، ومحمد على حبادو .. و ... كما أن التابعى أحتفظ فى مقدمة ما أحتفظ به برسائله التى كانت يبعث بها الى شقيقه حسين من الخارج وفيها أدق الاسرار السياسية والصحفية . وقد كان التابعى لا يكتفى بأن يكتب اليه بالاخبار الصالحة للنشر أو التى لا تنشر بل كان يحذر من نشر أخبار معينة يحتمل أن تصل الى المجلة من أية مصادر أخرى .

ومن رسائل التابعى الى شقيقه حسين يبدو أنه كان يمشى فى الخارج مع مجلة آخر ساعة ، ساعة بساعة وكان يطلب أن يوافى هناك بكافة التفاصيل الخاصة بها ليكون على علم بكل ماجريات الأمور فى المجلة . على أننى فى كتابى هذا لم أكتف بما لدى من أوراق خاصة بأخر ساعة وإنما بذلت قصارى جهدى لكى أطلع على ملفات آخر ساعة من وجهة النظر الرسمية .

وعن طريق تلك الملفات أكتملت الصورة لدى بدرجة أمل أن ترضى القراء والباحثين وأساتذة وطلاب الصحافة فى معاهد الصحافة العربية ، لمجلة آخر ساعة من المجالات السياسية العربية وذات الأثر الهام فى تطور الصحافة العربية .

وقد وقعت فى حيرة بالغة بسبب ما جاء فى تلك الأوراق الخاصة بأخر ساعة بل الخاصة بروز اليوسف التى أحتوت على كثير من الأسرار الهامة . مبعث الحيرة عندى أى الأمور أنشر وأيها أتجاوز .

وفى النهاية تصالحت مع نفسى على الا أحذف من تلك الأوراق الا ما يتعلق بالأمور الشخصية الخاصة جدا ، تاركا بقية الأوراق كما هى على أساس أنها تمثل واقعا صحفيا لفترة هامة من الفترات التى عنيت بدراستها وعلى أساس انها جزء من تايخنا الصحفى والسياسى مضى عليها اليوم أكثر من نصف قرن وهذه المدة - من وجهة نظرى الخاصة - كافية للأفراج عن تلك الرسائل وما بها من أسرار ، ومعلومات؛ بالإضافة الى أن أحتفاظ التابعى بهذه الاوراق طيلة تلك النيدة الطويلة يفهم منه انه كان يبغي الافراج عنها فى الوقت المناسب وقد حان الوقت المناسب - فى رأى - بالفعل .

من بين رسائل الاستاذ محمد على حماد - وكان فى فترة من الفترات من أعمدة آخر ساعة - رسالة يقول فيها : عرفت بحل مجلس النواب مما نشرته التلغرافات (روتر- وهافاس) فليس فى هذا جديد ولكن قرار الحل - لم يبت فيه نهائيا الا حوالى ظهر أمس وكانت الوزارة مترددة الى آخر لحظة وكان الدكتور أحمد ماهر يحاول بكل الطرق تفادى حل المجلس .
ولكن الوزارة أصدرت قرارها رغما عنه .

وفى مقابلة مع الدكتور أحمد ماهر ، سألته صراحة عن رأيه فى تأليف وزارة محايدة لاجراء الانتخابات فقال صراحة أن مسألة تأليف وزارة لاجراء الانتخابات ليس لها وجود فى العالم ، وهى « بدعة » اخترعها الوفديون فى ظروف معينة .

والذى أفهمه أن الانتخابات لن تكون نزيهة ١٠٠٪ ولكن لن تكون كانتخابات اسماعيل صدقى بأى حال من الأحوال .

ويروى محمد على حماد سرا خاصا به نقله اليه أحد أصدقائه وكان حاضرا فى مجلس لشريف صبرى باشا ، خال الملك فاروق حيث قال شريف صبرى ان الانجليز كانوا يعارضون فى أول الأمر فى أقالة النحاس باشا فأتصل الأمير محمد على بلندن وبعد مفاوضات كثيرة تم الاتفاق على ما يلى : يطلق الانجليز يد السراى فى كل ما تريد عمله ضد النحاس باشا وأزاء هذا وفى مقابلة تقبل السراى فكرة قيام خلافة اسلامية فى مصر يتولاها الملك فاروق وبقيام هذه الخلافة يدحض حديثها كل دعاوى موسولينى أنه حامى حى الاسلام والشيخ المراغى يعمل بجهدا لتحقيق هذه الفكرة وقد وصل من أسبوع الى القاهرة أغا خان والاتصال بينه وبين المراغى مستمر وأغا خان لا يعمل طبيعيا الا بأمر انجلترا أو مشورتها .

ويكتب التابعى فى ١٩ يونيو ١٩٢٧ الى شقيقه حسين يلومه لأنه كتب الى أحدهم - حسين أو على ، أو قاسم - عن حكاية لأمينه البارودى وكيف انها قضت أول ليلة لها فى باريس فى الكوبول « وكتبت فى الوقت نفسه أن هذا الخبر شخصى محض ، وليس للنشر لأنكم تعرفون علاقتى بها أو على الأقل علاقتى بأبن خالها وولى أمرها سمير ذو الفقار ووضعت يومها خطا تحت

هذا التحذير، لذلك تألمت وغضبت جدا حين وجدت الخبر منشورا في
المجلة أيضا .

ويضيف التابعى الى ذلك قوله : هل أفلستم الى هذا الحد فى الاخبار
حتى أنكم تنشرون كل ما يصلكم ولو كان ضد رغبتى .

نقطة أخرى يثيرها التابعى فى خطابه لشقيقه حسين : أخبرنى حسمى بك
سكرتير الملك بحكاية نشرت بآخر مباحة عن الخديو السابق وكيف أنه خلع
أجنبية ولكن المعلومات التى أحتوتها خطأ فى خطأ وسخيفة .

وأسباب خلع الخديو معروفة .

والخديو خلع وهو خارج مصر ، لا بعد عودته الى مصر ، فكان فى وسعكم
إذا كان ولا بد من نشر حكاية سخيفة كهذه .. كان فى وسعكم أن تنشروها
وتعلقوا عليها بما يفيد أن المعلومات خطأ ولكنكم نشرتم الحكاية كما هى
من غير تعليق .

وفى هذا معنى الموافقة او على الأقل « بين بين » اذا ما كانت المقالة
صادقة مع أن خطأها صارخ .

وأسف أن أقول أن جميع من قابلتهم هنا من المصريين الذين أطلعوا على
المجلة قبل سفرهم من مصر يقولون أن مستوى المجلة قد هبط كثيرا جدا ،
ولا أدرى لهذا سببا اللهم الا عدم المراقبة وأنسجام أجزاء المجلة مع بعضها .

أى أنه ليست هناك رأس توحد بين أجزاء المجلة وتراجعها فما يكتبه
مثلا - جبران - ينزل كما هو من غير مراجعة ولو كان مناقضا لجزء آخر
من أجزاء المجلة . كذلك عرفت أن مستوى المصور أعلى بكثير وانكم نزلتم
فى كثير من الظروف الى الشخصيات المحضة : إن عهد الشخصيات قد أنقضى
منذ زمن والجمهور يطلب الآن التجديد دائما ، وليس تحرير المصور باذكى
ولا أوسع خيالا منكم .

ومن هذه الرسالة يتجلى الكثير عن اخلاقيات التابعى فى الصحافة .

ومن القاهرة وفى ٢٢ ديسمبر ١٩٢٨ يكتب اليه مصطفى أمين رسالة مطولة
فى ٧ صفحات يقول فيها عن سياسة المجلة : ارجو أن تكون سياسة المجلة

تعجبك الآن ، وأنا اجتهد أن أكون للجميع ، على أن أكون معارضا في الوقت نفسه .

وقد كان النقراشي باشا متضايقا لأنه أعتقد أن آخر ساعة تدعو للدكتاتورية فقلت له اننا نرحب بأنصار الدكتاتورية وأعدائها على حد سواء .

ومن هنا دعوت العقاد للكتابة وقد طلب النقراشي باشا مقابلتى ليقول لى انك تقيم فى فندق جورج الخامس فى باريس حيث تقيم الملكة نازلى . وحذرنى من نشر أى أخبار عنها وقال لى أنه يفضل لو تركت هذا الفندق الى فندق آخر منعنا للقييل والقال فقلت له أولا ، أنك أعتدت أن تقيم فى هذا الفندق من سنوات وأنت الذى حذرتنا من نشر أخبار الملكة وانه من سفرك الى اليوم ، لم ترسل لنا كلمة واحدة أو صورة عن الملكة وانه لا داعى لأأكتب لك عن ذلك لأنك لن تبق فى باريس طويلا .

ومن بين الموضوعات التى ذكرها مصطفى أمين فى رسالته تلك حكاية عن « المصرى » : زارنى الاستاذ ابو الفتح وأخبرنى أنه أشتري حصة الوفد فى « المصرى » وزارنى كريم وأخبرنى أنه ينوى بيع حصته للوفد .

قبل سفر كريم الى الشام طلب مكرم باشا منه ان يمضى معه على جميع اذونات الصرف وعلى جميع الشيكات فرفض كريم وقال ان هذا يعتبر عدم ثقة بهم وقال انه يقبل تعيين خبير لمراجعة الحسابات ولكنه لا يقبل أن يمضى مكرم على الشيكات ثم حدث أن « أنزلق » مكرم باشا فى مبلغ تلثمائة جنيه فقد اشتكاه بعض اصحاب القضايا الى النقابة لأنه أخذ مقدم أتعاب قضايا ولم يتراجع فيها ولم يعد الاتعاب لأصحابها عند دخوله الوزارة .

وأضطر مكرم باشا أن يدفع المبلغ من صندوق النقابة . ولما لم يجد المبلغ طلبه من المصرى فقال ابو الفتح أن المصرى ليس لديه الآن ما يكفى لدفع الطلبات الضرورية .

ويكمل مصطفى أمين القصة : وافق النحاس ومكرم على بيع حصة الوفد فى « المصرى » الى أبو الفتح بالرغم من معارضة نجيب الهلالي ، وصبرى أبو علم ، ويوسف الجندى وقد دفع أبو الفتح شيكا بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه نقدا وبقي ٣٠٠٠ جنيه أتفق على دفعها .

ومادام لم يدفعها فستبقى سياسة الجريدة وفدية وقبل أبو الفتح وقال انه ليس له مصلحة فى تغيير سياسة الجريدة وقبل أيضا أن يترك على صدر الجريدة : أصحابها هم : الوفد وكريم وأبو الفتح .

ومن بين الاوراق التى وجدت لدى الأستاذ التابعى رسالة من احسان عبد القدوس بتاريخ ١٣ / ٢ / ١٩٤٢ كتبها احسان من سراى لملوم بك فى مفاغة وقد جاء فيها انه احسان كان فى حاجة الى الراحة منذ شهور اذ لم يسترح منذ امتحان الليسانس فى العام الماضى سوى ثلاثة ايام قضائها فى الاسكندرية وعاد أشد حاجة الى الراحة مما ذهب الى أن يقول « كنت أخجل بينى وبين نفسى عندما أحس بالحاجة الى الراحة وأنا فى سن الشباب ولكننى وجدتك تستريح ثلاثة أيام فى الأسبوع فقلت انى لن أكون الشاب الوحيد الذى يطالب بالراحة فتشجعت وأعطيت نفسى أجازة .

أستاذى ، أن أعز ما كسبته الى الآن من اشتغالى فى آخر ساعة هو أنى عرفت التابعى فقد كان شعورى نحو الأستاذ التابعى من قبل لا يتعدى شعورى نحو منافس خطر لمجلة روز اليوسف وكاتب ، قوى نخشاه ويقتضى قلمى آثاره فى تردد وخوف وهو لا يخشى ان ينقص عليه القلم الجبار ، فيقتله قبل أن يكتمل نموه ، حقيقة كان هناك فى قرارة نفسى شعورا عائليا وروحيا يربطنى بك ولكن عدم الاختلاط الشخصى بينى وبينك غطى على هذا الشعور وجعلنى لا أنظر اليك الا من ناحية عملك الصحفى أما الآن فقد عرفت التابعى الصديق ، التابعى الوالد ، التابعى الذى يهيم مستقبلى .

التابعى الذى رأى طفلا وصبيا .. وشابا ويهيم أن يرانى رجلا وأخيرا عرفت أخلاق التابعى ، وأعجبت بهذه الأخلاق .

ومن أوراق التابعى بطاقة صغيرة أرسلت اليه بمناسبة مرور أربعين سنة على مولد « آخر ساعة » جاء فيها : أستاذنا التابعى : مع تحيات جميع محررى آخر ساعة « لأبو آخر ساعة » .. وقع البطاقة مصطفى وعلى أمين ، وأنيس منصور .

ومن أوراق التابعى أيضا ميزانية المجلة على أساس اثنين وعشرين ألف نسخة ، ٨٣٠ جنيها للمطبعة ، ٢١٥ جنيها أجور عمال الجمع ، « والدق والحزم » .. ينتظر تخفيض هذا المبلغ ١٣٠ جنيها بعد اللينوتيب بالاضافة الى ٤٠

جنيها كهرباء وعاز و ١٢ جنيها للأستاذ بهجت الدرينى ، و ٨ جنيها للأستاذ ولاية المحررين بآخر ساعة ، و ١٥ جنيها لثلاثة من المصورين أحدهم تابع للجريدة بصفة مباشرة . وخمسة جنيها اشتراكات فى صحف اجنبية ، و ٢٤٧ جنيها للتحرير الداخلى و ٦٣ جنيها للمراسلين فى الخارج ، بالإضافة الى ٨٠ جنيها للكليشيات ، ٢٠ جنيها للخدم والسعاة والبوابون ، خمسة جنيها لعاملى التليفون و ... و ... والجملة ٢٢٤٧ جنيها

ومن أوراق التابعى أيضا شهادة من أخبار اليوم ، مؤرخة ب ١٩ / ١١ / ١٩٥١ عن المرتبات والمكافآت التى صرفت لحضرة الاستاذ محمد التابعى سنة ١٩٥١ : ٣٦٠٠ جنيها مجموع الماهيات ، ٧٨٥ جنيها مجموع أجر المقالات ، ٢٦٥ جنيها ضرائب كسب عمل تم سداده بمعرفة دار أخبار اليوم .

ومن الخطابات ، التى أحتفظ بها التابعى خطاب من فاطمة رشدى ردا على خطاب كان قد أرسله اليها فى باريس ثم حول الى تونس حيث كانت تقوم هى وفرقتها ، ببعض العروض المسرحية « وقد تقدمت فاطمة رشدى الى التابعى بأخلص الشكر على شعوره الحى ، واحساسه الراقى الذى بعث فى نفسها السرور والفرح »

وترفق فاطمة رشدى بخطابها هذا قصاصات لما نشرته الصحف التونسية عنها وعن فرقتها .

وعشرات بل مئات من الخطابات التى كان يحتفظ بها محمد التابعى ومن بينها خطاب بعث به اليه الاستاذ أحمد رشدى الذى تولى أمام محكمة الثورة الدفاع عن الاستاذ كريم ثابت وقد جاء فيه :

عرفت لكم صداقة مع الاستاذ كريم ثابت ترجع الى زمن بعيد وكان من اثار هذه الصداقة تراور بينكم وبينه فهل لى ان اسالكم عما كنتم ترونه فى منزل الاستاذ كريم ثابت من قطع الأثاث ؟ وهل لى ان اطمع فى زيارتكم لهذه الدار ومعاينة ما بها من أثاث وأخبارى عما كنتم ترونه بها قبل سنة ١٩٤٦ . لأن حكم المصادرة وضع تاريخ ٢٧ مايو سنة ١٩٤٦ حدا فاصلا بين ما تتناوله المصادرة وبين ما هو بعيد عنها .

وقد استجاب التابعى لما طلبه منه ، احمد رشدى .

ولن أنطرق فى المقدمة - بطبيعة الحال - الى جوهر المذكرات السياسية التى كتبها التابعى فلذلك موضعه من هذا الكتاب انما اشير مجرد اشارة الى بعض العموميات فاذا ذكر ان التابعى قال عنها انه يقصد بها احاديثه مع الزعماء والساسة وليس مذكراته الشخصية والغرامية فالمذكرات الشخصية ، والغرامية - كما قال « ادونها خطفا أولا بأول ثم اننى استطيع ان اتذكر المذكرات الشخصية والغرامية عند اللزوم »

ويقول التابعى انه فكر فى كتابة مذكراته السياسية عام . «ولكن الكسل وحوادث الايام وانشغال البال اقمضى عن البدء واخيرا - فى عام ١٩٤٢ - اعتزمت ان ابدأ تدوين مذكراتى ولكن من أين أبدأ ؟ لو اننى بدأت فى الوقت الصحيح ، لكان واجبا ان ابدأ منذ اتصالى بالحياة السياسية ، او بعبارة اخرى منذ اتصالى بالوفد فى عام ١٩٢٧ ولكن يصعب على اليوم (٦ يونيو ١٩٤٢) أن أبدأ من نقطة مر عليها ١٥ عاما تقريبا

ولهذا رأيت أن ابدأ بأخر حادث هز مصر كلها ، وهو حادث اقتحام الانجليز لسراى عابدين فى مساء الاربعاء ٤ فبراير ١٩٤٢ واسير من يومها الى الآن . ثم بعد ذلك أدون يوما بيوم وادون أولا بأول ما أذكره من حوادث وما سمعته فى الماضى من اقوال الزعماء والساسة ثم اعود بعدها وانظم وارقب ما يتجمع عندى تبعا لتسلسل الحوادث الخ ...

وللتابعى ذاكرته القوية ، ودقته المتناهية وقد كان يعتمد - بالاضافة الى ذاكرته القوية - على اوراق صغيرة يدون فيها ، رموس الموضوعات وبعض العبارات التى يحرص على تدوينها بنصها وفصها كما يقال .

ولاعتزاز التابعى بما كان يكتبه لم يكن يقبل اى تشكيك فى أوراقه السياسية

أذكر ان التابعى عندما كان ينشر بعض صفحات من اوراقه السياسية فى مجلة الجيل الجديد انقطع بضعة أسابيع عن الكتابة وخشى على أمين - احد صاحبى مجلة الجيل الجديد - أن ينفض القراء ، الذين اقبلوا على المجلة

سعيًا وراء قراءة أوراق التابى ، فكتب سلسلة من المقالات تحت عنوان « صفحات سقطت من مذكرات التابى »

وعاد التابى لمواصلة النشر ولم يقبل ان يسمى على امين ما كتبه بصفحات سقطت من مذكرات التابى « فكتب فى الجيل الجديد - العدد ١٨٤ - ٤ يوليه ١٩٥٥ - يقول : انقطعت نحو شهر عن الكتابة لهذه المجلة « الجيل » وقد تفضل مشكورا الاستاذ على امين وسد الفراغ هذا ان كان انقطاعى عن الكتابة يحدث فراغا -

وقد اختار الصديق ان يكتب فى نفس الموضوع اى احمد محمد حسنين ومن ثم كتب بضع مقالات ممتعة مثيرة ولكنه لايمت الى الحقيقة بأية صلة وهو - صفحات سقطت من مذكرات التابى أولا ، واقولها وأكررها للمرة العاشرة او العشرين لا اذكر هذه ليست مذكرات بل صور وقصص ولكن مجلة الجيل تصر على نشر مقالاتى تحت عنوان مذكرات التابى

ولا حيلة لى فيما تقوله الجيل ويقول على امين ثانيا المقالات ، التى كتبتها للجيل تناولت الجانب الشخصى من حياة المرحوم احمد محمد حسنين ولم تتناول الا - عرضا - فى لمحات سريعة الجانب السياسى فيها بل لقد نبهت فى آخر مقال لى وقد نشر فى اواخر مايو الماضى - الى اننى سوف اتناول فى المقالات القادمة الجانب السياسى من حياة احمد باشا حسنين .

ثالثا : كل ما كتبه الاستاذ على امين كان فى السياسة وفى الجانب السياسى ، من حياة حسنين باشا اى انه خاض فيما لم اكن قد خضت فيه بعد فكيف يسميه اذن صفحات سقطت من مذكرات التابى ؟ كيف تسقط صفحات من شيء لم اعرضه بعد ؟ ولكن الصديق مغرم بالعناوين المثيرة ثم كلمة انصاف ..

ليس معنى هذا اننى كنت اعرف كافة التفاصيل الممتعة المثيرة التى تضمنتها مقالات على امين وانه سبقنى الى نشرها ، كلا ، فأنا اعترف ان كثيرا من المعلومات التى ضمنها مقالاته للجيل كان جديدا بالنسبة لى ، وكنت اجهله

ومن هنا اقول مرة أخرى - ومعنى الحق - أن ما كتبت لم يسقط من مذكراتي لانه - أو كثيرا منه - لم يكن موجودا في مذكراتي ، لا أعرف أو لا أذكر السبب ولكنى نشطت على غير عادة في صيف ١٩٤٢ الى تدوين وتسجيل ما كنت اسمعه من الزعماء الساسة ثم فتر هذا النشاط ونام ، ولكنه ترك لي كراستين كبيرتين مملوءتين بتفاصيل كثيرة ، واحاديث مختلفة سمعتها مباشرة ، من ساسة وزعماء ووزراء ومسؤولين .
وللحقيقة وللتاريخ فأن التابعى لم ينشر كل ما في هاتين الكراستين وإنما ترك اشياء لم يكن الوقت ملائما ، لنشرها وقتذاك
وقد حرصت على نشر ما لم ينشره التابعى بعد ان اطمأنت الى أن الوقت أصبح ملائما للنشر
وسوف يكون لما لم ينشره التابعى وقتذاك اصداء قوية، كما اننى وجدت من مغلقات التابعى كراسة ثالثة ، حرص على أن يدون بها مذكراته السياسية العربية .

وقد كان التابعى ، يحق - من كبار الخبراء فى الشؤون العربية وكانت تربطه بكثير من القادة والزعماء والسياسيين العرب ، على اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم السياسية روابط وثيقة تتجلى فيما كان ينشره من مقالات عن الاوضاع فى الاقطار العربية الشقيقة
وكان كثير من أولئك السياسيين والقادة يهتمون الى ابعاد الحدود بما كان يكتبه التابعى ويحرصون على الاتصال به لتوضيح آرائهم وسياستهم .
وربما كان التابعى من أوائل الصحفيين العرب الذين هاجموا الجامعة العربية ، وعلقوها بالسنة حداد وأطلق عليها التابعى فى ٢١ / ١٢ / ١٩٥٢ (اخر ساعة ، جامعة الجمعية العربية .

وعندما يدرس المؤرخ ما كتبه التابعى عن الجامعة العربية فى الخمسينات والستينات يندهش لرؤيته الثاقبة للأمور فيما يتعلق بتلك الجامعة والكثير من الظروف الداخلية والخارجية ، التى كانت تكتنف الاقطار العربية الشقيقة
ومن بين الاوراق ، التى وجدتها ضمن اوراق التابعى رسالة كان قد بعث

بها اليه الملك عبد الله ملك الاردن يوضح فيها للتابعي بعض الظروف التي احاطت بحرب ١٩٤٨ .

وقد طلب الملك عبد الله من محمد التابعي الا تنشر تلك الرسالة الا في الوقت المناسب وقد نشر التابعي تلك الرسالة بعد فترة من الزمن كرد على حملة كان قد تعرض لها من بعض الساسة الاردنيين . وسوف نعود الى ذلك كله في المكالمة المناسبة من هذا الكتاب ان شاء الله .

وقد كان التابعي - حقيقة - في القمة ، قمة الكتابة ، وقمة الاخلاق ، وقمة الانسانية ، وهو يكتب مقدمة كتابه « من اسرار الساسة والمياسة » الذي نشر به بعض صفحات من أوراقه السياسية ، كان التابعي من وجهة نظري الخاصة - في الذروة عندما كتب عن الامانة الصحفية وسر المهنة « ولعل لا اثم بالمبالغة اذا ما قلت أن ما كتبه التابعي في هذا الخصوص لم يكن من أروع ما كتبه التابعي على الاخلاق وحسب وانما من أروع ما كتب - عامة - في هذا الموضوع الهام

كتب التابعي يقول بالحرف الواحد اقترح على كثيرون من الاصدقاء ان اكتب مذكراتي عن الساسة والزعماء ، والنساء والرجال الذين عرفتهم في حياتي وعن الحوادث والازمات .. الى آخره ورفضت ، وكانت حجتي أنني لم ادون مذكراتي الا في فترات منقطعة متباعدة ، فالتسلسل ، مفقود والسياق مضطرب ، والدقة في الرواية غير مأمونة او مضمونة

ثم شيء آخر وهو الاهم عندي من الذي يستطيع دائما ان يقول الحق ، كل الحق ولا شيء غير الحق ،

واذا نشرت مذكراتي فهل اقول فيها كل ما اعرف وكل ما سمعت ، وكل ما رأيت وبين الذين سوف تتناولهم هذه المذكرات أشخاص قد انتقلوا الى رحمة الله ، نحن اليوم نحيطهم بهالة من الاجلال والاكبار وبينهم من لايزال على قيد الحياة ، ومن هو محدود ، من الأعلام ، والصفوة الممتازة في هذا البلد هل أقول كل ما أعرف عن هؤلاء ، وهؤلاء هل أروي مثلاً حديث الزعيم ، فلان ، عن الزعيم فلان ، هو حديث مهلوع وغيره وحقد وهل أروي فعلاً واصفب ضوّر الضعف

والاستهتار ، صور الخضوع والذل وآلآستمسك بالحكم بأى ثمن ؟ وصور الضمع والجشع والنفاق ، وعدم الوفاء ، وقصص الخلاعة والمجون وأبطالها زعماء ، وساسة مبرزون !

ثم مسألة اخرى : ما هو الحد ، الفاضل بين ما يجوز نشره وما لايجوز نشره ، والأمانة الصحفية وسر المهنة ، ثم ما هى حدود هذه الامانة وهذه السرية ؟

لقد اشتغلت بالصحافة ثلاثين عاما ، وعرفت فيها عشرات وعشرات من الزعماء والساسة وربطتنى ببعضهم اواصر الصداقة والثقة ، ويوحى هذه الصداقة والثقة أفضى الى بعضهم باسرار كثيرة او كشف امامى بعضهم عن مكنوز صدره بل وعن خفايا ضعفه ، فهل اروى عنه كل ما سمعت ، أو بعض ما سمعت ورواية الكل قد تنفع المجموع ، وتؤذى الفرد ، ورواية البعض منه لاتفيد المجموع ، ولا تؤذى الفرد ، إلا الزعيم المروى عنه واذن ما الفائدة وما العرية من نشر رواية ناقصة او مبتورة .

وفى نشر الرواية كلها فضيحة أو خيانة للامانة ؟

وفى خلال هذه الثلاثين عاما التى اشتغلت فيها بالصحافة قابلت كثيرين من الساسة وقادة الراى العام فى مصر وفى بلاد غير مصر ، بل وقابلت رؤساء دول ورؤساء حكومات وكثيرا ما تحدث الى الواحد منهم ، واطال الحديث ثم قال : تستطيع ان تنشر كذا وكذا ولكن لاتنشر كيت وكيت ،

وبعض هذه الاحاديث قد مر عليها عشر سنوات او عشرون سنة ، واتساءل اليوم : هل حظر النشر لايزال قائما .. ؟

هل سرية المهنة سرية مطلقة مؤبدة ، او موقوته بفترة من الزمن؟ وما طول هذه الفترة : هل تكفى مثلا العشرة اعوام ، او العشرون عاما لكى تحل الصحفى من وعده بعدم النشر ؟ اى هل يستطيع ان انشر اليوم ما وعدت منذ عشرين عاما بعدم نشره ؟ هل يستطيع أن انشره دون ان يتهمنى احد بخيانة الأمانة والخروج على مبدأ سرية المهنة ، وهو المبدأ الذى تقده الصحافة ويحترمه الصحفيون ثم اعتراض رابع أو خامس : هل يستطيع الصحفى . ان يقدم دائما ، واجب المهنة على كل اعتبار ؟ هل يستطيع ان يذكر دائما انه صحفى وينسى دائما انه انسان ؟

لقد قابلت - مثلا - ملك الافغان امان الله ، قابلته مرتين ، فى سويسرا ، فى مدينتى مونتريه ، وزيوريخ وكان امان الله فى المقابلتين رجلا كسير الخاطر ، محطم الآمال ، كان يمشى تحت وابل المطر يتسكع - كما قال هو عن نفسه - لقتل الوقت

وكتبت عنه فى المرتين ورويت الحديث الذى دار بيننا ، الا جزءا خاصا بزواجه السابقة الملكة ثريا وهذا ابقىته حتى اليوم فى صدرى : هذا الجزء من حديث الرجل الكسير الخاطر المحطم الآمال كتتمته ولم انشره لاننى لم استطع ان انسى - قبل ان اكون صحفيا - اننى انسان .

وفاروق الطاغية ، فاروق هذا نفسه لا استطع ان اكتب واروى عنه ، كل ما اعرفه لاننى انسان ، لقد قاومت طغيانه وحاربته قدر ما استطعت وهو ملك وحاكم بأمره

كتبت عن فاروق بعد خلعه ، وطرده ، كتبت ولم ارحمه ، واسهبت فى سرد قصص مخازيه وفضائحه ومع ذلك فاننى لم انسى فى كل ما كتبت اننى انسان ، فلم اذكر - مثلا - لماذا بكى يومئذ فى دار صغيرة فى حى جناكليس برمل الاسكندرية فى صيف عام ١٩٣٧ وكان فاروق يومئذ لا يزال الملك المأمول ، لم تفسده الدنيا ، ولم ينسى ربه وديع يبكى كالطفل الصغير حتى بلل الدمع خديه ، لم اكتب ولم اذكر التفاصيل لان فاروق بكى ساعته كإنسان لاكملك ولاننى لا استطع ان انسى دائما اننى انسان

الذكريات كثيرة ، وما اعرفه كثير وما وقع فى حياتى مختلف الالوان ، والصعوبة فى الاختيار : ايها يصلح للنشر ، وايها لا يصلح ، ايها يجوز نشره وايها لايجوز ؟

وايها يرضى اصحابه واشخاصه ، وابطاله ، او يسكتون عن نشره وايها الذى لايرضيهم نشره .. هل اروى مثلا ما سمعته من الدكتور محمد صلاح الدين ايام اشتداد اسباب الخلاف بين رئيس الوفد وسكرتيه ومن هم الذين سعوا مخلصين لتسوية اسباب الخلاف والابقاء على وحدة الوفد ومن هم الذين سعوا وعملوا على توسيع شقة الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، وهؤلاء ، وهؤلاء من اعضاء الوفد او من كبار الوفديين .

هل أستطيع ان اروي - مثلاً - تفاصيل حديث دار فى مسكنى ذات مساء فى شهر مايو او يونيه عام ١٩٤٢ ، بين فؤاد سراج الدين ، وبينى عن مكرم عبيد ، وهل من الصواب فصله الآن من الوفد او الانتظار ، والاسباب التى ابداهها فؤاد سراج الدين للتعجيل بفصل الاستاذ مكرم عبيد ؟

وهل اذكر الحديث الذى دار بالتليفون بين مصطفى النحاس ، وكان فى فندق مينا هوس ومكرم عبيد وكان فى المنيا ذات مساء ابان الاستعداد للانتخابات التى جرت بعد قيام وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ ، وهل اروي ما سمعته من فم رئيس الوزراء ، ورئيس الوفد عن الملك فاروق وموقف الوزارة منه ومن الانجليز ؟

وهل من الامانة الصحفية ان اروي حديثا ، او كلاما لم يقله مصطفى النحاس امامى الا وهو مطمئن الى واثق منى ، ؟ وهل أستطيع ان اروي كل ما اعرف وكل ما سمعته من صديق كريم هو احمد محمد حسنين وللصدقة حدود وعليها واجبات ؟

وهل مما يستقيم مع حقوق الصديق ولايتنافى مع واجبات الصداقة ان اروي ما ذكر واذكر كل ما عرفت وسمعت ؟

هذه هى الصعوبة بل هذا هو الصراع بين الصحفى والامانة الصحفية وبينه وبين سرية المهنة ثم الصراع بين للصحفى والانسان «

وانا بكل قوة وبدون تردد مع التابعى فى كل كلمة قالها فى هذا الموضوع ان الصحفى فىنا لا يجب ابدا ان يطفى على الانسان اننى افضل ان آكون انسانا ملتزما بالقيم والمبادئ والمثل العليا والامانة الصحفية على ان اكون اشهر صحفى فى العالم لا يكون ملتزما بالقيم والمبادئ والمثل العليا والامانة الصحفية .

اننى مع التعفف عن ذكر ، الامور التى تثول الى الصحفيين عن طريق اصداقائهم ومعارفهم مادام هؤلاء لم ياذنوا بنشر تلك الامور ..

بل اننى اذهب الى ابعد من ذلك فاقول انه يجب على الصحفى - على الاطلاق - الا يتطرق الى الامور الخاصة فى كل ما يكتب .

لقد قاسينا الامرين من اولئك الذين لا يلتزمون بالقيم والمبادئ والمثل

، العليا والامانة الصحفية ، اولئك الذين لا يلتزمون بالفروسية فى دنيا الصحافة

اولئك الذين لا يكتفون بانه يجعلوا من الحبة قبة وانما يجعلون من «اللاشء» شيئا كبيرا ومشيرا بل اننى اذهب الى مالم يذهب اليه الكثيرون فاقول ان اولئك الذين يتخذون من الصحافة مادة للاثارة «والتهويش» لا اكثر ولا اقل يسيئون الى انفسهم ، والى المهنة التى ينتمون اليها ،

ان النجاح - عندى - فى اداء الرسالة ، اهم عندى من الشهرة ، الشهرة تختلف عن النجاح ، قد تلتقى به وقد لا تلتقى ، قد يكون الصحفى الناجح غير مشهور وقد يكون الصحفى ، المشهور غير ناجح .

وقليلا ما يكون الصحفى ناجحا ومشهورا فى نفس الوقت

ومن الصنف الاخير ، الناجح ، والمشهور ، محمد التابعى الذى لم ينل فى حياته وبعد مماته بعض ما يستحق من اكبار وتقدير .

وربما كان فى مقدمة ما يؤخذ على التابعى انه لم ينجح كثيرا فى اختيار تلاميذه الاوفياء له المعترفين بفضله عليهم

وهذا فى رايى قد لا يكون عيبا فى التابعى وانما عيب فى التلاميذ ، ان هؤلاء ، او بعضهم على الاقل لم يولى اية اهمية لتذكير الناس بالتابعى وافضاله على الصحافة المصرية : بعض هؤلاء شغلته الحياة فلم يهتم الا بمن امامه ، وحوله .. ولذلك رايناهم يهتمون ، ويكتبون عن صحفيين وكتاب لم يلعبوا نفس الدور الذى لعبه التابعى فى خدمة صاحبة الجلالة ، ولم يضحوا بجزء مما ضحى به التابعى ،

بل اكثر من ذلك تعرض التابعى - بعد وفاته - لحملة ضارية شرسة فلم يتطوع احد من هؤلاء التلاميذ ليرد تلك الحملة وليدافع عن الرجل الذى آتاح لهم فرص ، الظهور والشهرة بل الذى فتح امامهم ابواب العمل الصحفى .

فى منتصف عام ١٩٨٢ بدأ ناصر النشاشيبي يكتب فى بعض الصحف الكويتية قصته مع الصحافة

ومن حق اى صحفى مشهور او مغمور ان يكتب عن قصته مع الصحافة او قصة الصحافة معه - بل ان من حقه ان يقول انه احد اباطرة الصحافة وملوكها غير المتوجين ولو لم يصل بعد فى بلاط صاحبة الجلالة الى وظيفة

بواب ، ولكن ليس من حق اى صحفى مشهورا او مغمورا ان يعتدى على حقوق الآخرين ، ان يقول فيهم مالا اساس له من حق ، او من قانون بل مالا اساس له على الاطلاق

وعندما بدأ النشاشيبي يهاجم التابعى بدون مبرر بل بدون حق قلت ، لعلها «مودة» الهجوم على مصر التى انتشرت فى كثير من ارجاء الوطن العربى . تلك المودة التى استهدفت - من بين ما استهدفته - الهجوم على كثير من الشخصيات المصرية ، البارزة كأحمد شوقي والعقاد وطه حسين ، وام كلثوم التى لاعلاقة بينها وبين السياسة ولكن الهجوم النشاشيبي استمر على التابعى ، وبعنف شديد -

وانتظرت ان ينبرى واحد من تلاميذ التابعى للرد على هذا الهجوم العنيف القاسى الظالم الذى لم يستهدف صاحبه من ورائه الا النيل من التابعى ومجلة اخر ساعة فلم يقم احد بالرد

وفكرت انا الذى لم اعرف التابعى ولم اتلمذ عليه فى الرد ، ولكننى لم أكن قد اطلعت بعد على كل الوثائق والاوراق التى تركها التابعى كما اننى لم اكن بعد قد انتهيت من دراسة التابعى دراسة متأنية جادة ومن عادتى عندما اتصدى للرد فى مثل هذه القضايا ان اكون مسلحا بكل الادلة والبراهين

وبعد ان انتهيت من اعداد الرد على ما قاله النشاشيبي فكرت فى ارساله الى الصحف ، التى سبق لها ان نشرت قصة النشاشيبي فى الصحافة ولكن خشيت الا ينشر الرد ، كما حدث فى مرات سابقة ، ثم فضلت - أخيرا - ان يكون الرد من بين موضوعات كتابى عن التابعى

صحيح ان كثيرين لم يقتنعوا بما قاله النشاشيبي عن التابعى وآخر ساعة وانهم استبعدوا ان يكون ما رواه من قصص لها اساس من الصحة ، خاصة وان المصدر الاكبر بل الاوحد النشاشيبي فى قصصه وادعاءاته كان - كما قال - ما تليدة عاملة التليفون فى فندق الملك داود بالقدس - رأيت ان من واجبى ان اضمن كتابى الرد على هذه المفتريات مادامت حكايات النشاشيبي ، ورواياته وقصصه قد نشرت فى اكثر من جريدة

ولعلم الاستاذ النشاشيبي ، اننى وجدت بين اوراق التابعى رسالة منه -
من للنشاشيبي-شخصيا- الى التابعى بعث بها اليه من القدس فى
٢٠ / ٢ / ١٨٤٦ يقول فيها بالحرف الواحد : ارسل اليك مذكرة خطيرة وقعت
فى يدي باعجوبة ، وبواسطة لا اشك فى انك تعلمها فاذا رايتها صالحة للنشر
فانشرها مع عدم ذكر اسمى مطلقا بل انسبها لآخر ساعة وانت تعلم الاسباب
ارسل لك طائفة من الاخبار لا بأس من نشرها اذا وجدتها صالحة مع عدم
ذكر اسمى على الاخبار فى هذه المرة ايضا ..
ورسالة النشاشيبي الى التابعى تهدم كل ما بناه من حكايات وروايات
وقصص فكيف يجوز النشاشيبي ان يكتب الى مجلة وصاحب مجلة سبق له ان
عرف عنه الكثير ، والكثير من الامور الماسة بالمهنة - كما قال- فى عام
١٩٤١ ، بل كيف يشق بالتابعى كل تلك الثقة فى عام ١٩٤٦ وله فيه راي مثل
راى الامام مالك فى الخمر .

على ان حملة النشاشيبي ، لم تكن الاولى والاخيرة على التابى فقد
قاسى التابعى الامر من هجوم بعض الصحفيين العرب عليه ، اذكر انه كتب
فى ٢٥ فبراير ١٩٤٨ - فى العدد ٦٩٦ من اخر ساعة يقول تحت عنوان : اعلمى
مقال فى العالم ، كتب التابعى يقول : نشرت زميلة رسالة جاءت من بغداد
وفيها- ان جريدة او مجلة تصدر فى بغداد اسمها الشعلة - وهى احدى الصحف
الموالية للشيوعية - كتبت تقول ان حكومة العراق السابقة اى حكومة صالح
جبر اعطت صحفيا مصرية مرموقا ثلاثة الاف جنيه من اجل النقال ، الذى
كتبه عن سر ثورة العراق .

وتلطفتم الزميلة اليومية المصرية فلم تذكر اسم الصحفى .. ولابد انه
جاءها فى رسالة بغداد ا
والصحفى المقصود هو انا ا
واعترف اننى ابتهجت لهذا النبأ فما كنت اعرف ان قيمة مقالة واحدة
بقلمى تقدر بالاف الجنيهات ا
واعلمى كاتب فى العالم هو مستر ونستون تشرشل وهو يتناول عن المقالة
الواحدة ثلثمائة جنيه ا

وبلبه لسترج . برنارد شو ... وثمان المقالة بقلمه بين مائتين ومائتين
وحسبن جنيها

اما محمد التابعى فانه يجد من يدفع له من اجل مقال واحد ثلاثة آلاف
جنيه !

ولكن بقيت حقيقة واحدة لعلها غابت عن فطنة « الشعلة » فى بغداد وهى
ان مقالى لم يكتب ولم ينشر الا بعد استقالة وزارة السيد صالح جبر .
أى أن الوزارة التى « دفعت المبلغ » لم يكن لها وجود يوم كتبت ونشرت
هذا المقال !

وربما كان من بين الاسباب التى دعتنى الى الكتابة عن التابعى ان
البعض فى كل ما يكتبونه عن التابعى - اذا ما كتبوا قليلا ما يكتبون -
يحاولون ايهام القراء ، بأن التابعى لم يكن اكثر من كازانوف او دونجوان ،
وان كل ما فى حياة التابعى التى عاشها بالعرض لا بالطول كما يقولون ايضا
- مغامرات غرامية ، فى مغامرات غرامية .

من بين هؤلاء الكتاب : الاستاذ مصطفى امين ، الذى كتب عن التابعى
غداة انتقاله الى رحاب ربه (وفى ٢٢ / ١٢ / ١٩٧٦) أنه كان معبودا للنساء ،
قضى حياته اشبه ما يكون ، بقصة دونجوان ، او كازانوف قلبه اشبه بمسرح
تمثل فيه كل عام قصة غرامية ، عنيفة اذا احب عشق واذا كره مشى ، واذا
استمتع بالحب كتب احسن ما كتب ، واروع ما الف ، قصصه : هى قصص
حياته ابطالها هم شخص واحد ، : هو التابعى ، بطلاتها هن نساء حياته .

ولا احد يمكن ان ينفى عن التابعى انه كانت له مغامرات كثيرة كما كانت
له قصصه العاطفة الكثيرة ، ولكن أكانت حياة التابعى كلها حبا فى حب ،
ومغامرات فى مغامرات ، كل انسان حر فى حياته الشخصية ، ولكل انسان حقه
فى ان يتصرف - شخصيا - وفى رغباته وميوله ، ولكن بالنسبة للتابعى لم
يكن الامر كذلك دائما وابدا ، كان التابعى صحفيا ، عظيما ، وكاتبا ، عظيما
قبل ان يكون مغامرا فى دنيا الغرام ، لم تلهه قصص الغرام تلك عن اداء
واجبه الصحفى كاعظم ما يكون الاداء

بل ان خطابات، الاستاذ مصطفى امين الى التابعى ترد على مصطفى امين ذاته فى كل حرف كتبه عن التابعى ولنا عودة الى تلك الخطابات فى مكانها المناسب من الكتاب .

لقد سبق - مثلاً - للاستاذ سعيد فريجه الكاتب اللبنانى الكبير ان تطرق الى مثل هذا الموضوع منذ حوالى اربعين سنة ، فجعل من التابعى شخصية الاسبوع لمجلة الصياد ، وكان من بين ما قاله عنه (استاذى بالروح ، اى انى اقرأ له منذ عهد الطفولة تقريباً) ومع ذلك فهو لا يزال يكابر ، يتحدى الاجيال مدعياً ان له الفتوة والشباب ولى الصلح والشيب : يرى الشيوخ « العتاقى » ان الامتاذ التابعى كان فى مطلع شبابه يكتب بلغة شكسبير وكانت الجرائد الانجليزية الكبرى تنشر مقالاته الانتقادية اللاذعة ، رغم ما فيها من هزء وزرابة واستخفاف ببعض الشخصيات البريطانية .

ومحمد التابعى من احب الكتاب ان لم يكن احب كاتب مصرى الى قلوب الكثيرين ، ولمجلته الاسبوعية مكانة يحسده عليها مائة زميل كريم من اصحاب الصحف اليومية ويرجع الفضل فى ذلك الى اسلوبه الخاص وعبقريته الفذة فى فن النكتة والتشنيع حتى ان هناك من يستغف بالسنة وأقلام نصف الناس ولكنه يحسب الف حساب لقلم التابعى ولأسلوبه الساخر المميت ، لم يكن صحافى فى الشرق ما جناه التابعى فى حياته الصحفية من المال الحلال غير انه كان ولا يزال متلافاً من الطراز الأول والتابعى ضنين جداً بمركزه ككاتب وبكرامته كإنسان ، وبأناقته كغاز من غزاة القلوب .

اما عيبه الوحيد فى نظر محررى مجلته - وكان من بينهم الاستاذ مصطفى امين - فهو انه يحب اكثر مما يكتب واذا عوتب قال: الكتابة مزاج ومعنى هذا ان حب النساء وحده فرض واجب .

وما يقوله سعيد فريجه ليس حقاً كله ، فليس صحيحاً ابداً ان التابعى كان مقلاً فى انتاجه بل على العكس كان اكثر الكتاب والصحفيين انتاجاً ولعله من الصحفيين والكتاب القلائل ، الذين لم ينقطعوا عن الكتابة الا فى اوقات المرض (كل ما يقال عن التابعى - وتلك ميزة لانتقيصة انه لم يكن يكتب الا عندما تقتضى الضرورة والصالح العام ان يكتب

انقطع ذات مرة عن الكتابة شهرين واحس بحاجة القراء الى ان يعرفوا لماذا لم يكتب طيلة هذين الشهرين ، احتراما منه لقرائه فكتب فى ٢٥ / ٦ / ١٩٦٦ تحت عنوان لماذا انقطعت عن الكتابة شهرين وروى التابعى - وبالتفصيل قصة سفره الى الخارج للعلاج بسبب ارتفاع الضغط عنده الى ١٩٥ وكتب أسماء الأطباء الذين عالجه و ... و ... وفى النهاية قال : ها انذا اعود اليوم الى الكتابة رغم اننى لا ازال اشعر بضعف شديد واستعين على النوم بالحيوب المنومة ومعذرة اذا كنت قد اطلت الحديث عن امراضى ، ولكنى قد رايت ان من حق القراء ان يعرفوا سبب انقطاعى عن الكتابة وبمثل ، ما كتب سعيد فريجه ، كتب فكرى اباطة ، : اشارة عابرة الى العاطفيات والمغامرات ولكنها لاترد الا فى موضعها ، وبدون تركيز عليها : اذكر - مثلا - ان الامتاذ فكرى اباطة كتب بالمصور بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٧٥ عن التابعى يقول : مزيج من امير وسيم ومشاغب سياسى ، ومغامر عاطفى ، وكان يحمل قلما يفتح له الابواب ويرفعه الى آفاق يطل منها على دنيا واسعة تشغل المرأة فيها اوسع مكان وهو اذا ما غامر ، وشاغب ، وكتب وأحب وكره صار شخصية ذات ابعاد بعيدة واصبح فتى الصحافة الاول : لم يدله احد بل دله نجاحه الصحفى وقلم من أرشق الاقلام الصحفية التى ظهرت فى الخمسين عاما الاخيرة

هكذا كتب فكرى اباطة عن زميله ورفيق دربه ، ومنافسه فى نفس الوقت محمد التابعى : الكاتب الصحفى الانسان ، فتى الصحافة الاول ! ولم يبق لى وقد اشرفت المقدمة على النهاية بعد ان طالت لتصبح اضعاف اضعاف ما اردت فى البداية ، ألا ان اشير - مجرد اشارة - الى بعض نقاط تلقى اضواء جديدة على شخصية التابعى ، الصحفى الكاتب الكبير : اذكر ان محررات آخر ساعة وجهن الى التابعى فى باريس بضعة اسئلة يسألنه فيها عن حالة قلبه ، وكم مرة اخفق بالحب وهل احب فى سان موريتز وبرنامجه ، اليومى فى سان موريتز

وكانت اجابة التابعى ساخرة للغاية فهو مثلا يقول ردا على السؤال الاخير ، اقضى وقتى فى قراءة الصحف - رياضة السكى ، تناول الغذاء ، التنزه

سيراً على الاقدام بين الثلوج وحدي او فى صحبة ذكرى جديدة . العودة الى الفندق لتناول الشاى . العمل ساعتين او ثلاث (أى الكتابة ثم العشاء . والسهرة . تفاصيل السهرة تستغرق صفحات وصفحات

اما عن الحب والقلب ، فيقول التابعى : اننى لست من المؤمنين بنظرية الحب الواحد اى القول بان المرء يحب مرة واحدة فى حياته او ان القلب لا يسمع لحبيبين إهذافي رأى هذر وسخف

ولقد مرت بى فى حياتى فترات احببت فيها أربعاً فى وقت واحد وبين كل منهن والاخرى ما بين الشرق والغرب من فروق . ومع ذلك احببتهم جميعاً معا وكنت اجد فى كل منهن مزايا تحببها الى ولو اننى سئلت يومئذ عمن افضل بينهن لحررت فى الجواب واخرج من هذا الى ان قلبى يخفق اكثر مما قد يوافق هوى الكثيرين وانه قد يخفق مرة كل اسبوع حسب الحالة .

وعن المرات التى احب فيها التابعى فى سان موريتز اجاب التابعى بلهجة ساخرة تدل على ان الحب عنده لايعنى الا الاعجاب ؟ الاولى كانت فتاة انجليزية ملحومة تماماً ، فى سن التاسعة عشرة تهوى ركوب الخيل . وتحب الانزلاق على الجليد الى درجة الخطر وقد احبث فى اول اسبوع لوصولها الى سان موريتز مدرس السكى السويسرى وفى الاسبوع الثانى احبت امريكيا ، ومن بعده شاباً فرنسيا عقدت معه خطبة لم تدم سوى ثلاثة ايام وكان الرابع شاباً بلجيكيًا ، والخامس نرويجيا وقد قالت لى بعد سفره وقبل سفرى فى رحلة الى الحدود النمساوية الالمانية ما معناه : هل تريد ان نجرب بختك ؟ واجبتها : انتظرى حتى اشاور عقلى » ولقد عدت من الرحلة فوجدتها قد سافرت الى لندن

اما الثانية فهى ، اميرة بولونية مابقة : سمراء خمرية اللون لم اعرف اسمها ، ولا من اين جاءت فى البداية ثم عرفت انها اصيبت فى ساقيها أثناء انزلاقها على الجليد ونقلت الى المستشفى ، وبعثت اليها بالزهور مع بطاقة باسمى . - وكنا ننزل فى فندق واحد - وبعثت الى بخطاب تشكرنى على الزهور وعرفت من والدها قصتها ولم ارها !! : اما الثالثة فقد كانت المانية فى الثلاثين من عمرها توطدت بيننا صداقة بريئة وأرجو أن تظل هكذا !! ، ورغم حب التابعى للمرأة الا انه لم يكن يتوانى عن توجيه النقد اليها :

فى ٢١ يناير ١٩٤٨ كتب تحت عنوان «فتش عن المرأة يقول : مكتبة التاريخ ينقصها كتاب عنوانه « فتش عن المرأة وانما يشترط فى المؤرخ الذى يأخذ على نفسه وضع هذا المجلد النفيس ان يكون ملماً بدقائق ما وراء الستار ، وان يكون فوق هذا شجاعاً ترفعه شجاعته الأدبية فوق خوفه من قبول العرف والنقائيد ومن اثقال القيل والقال .

الى ان يقول أه لو حظيت مكتبة التاريخ بهذا السفر النفيس « فتش عن المرأة » اذن لعرف العالم ان معظم الاحداث الجسم وقعت بسبب امرأة وان معظم الثورات والانقلابات كان لاصبع المرأة فيه اكبر نصيب : بل فى مصر نفسها ، وفى تاريخها الحديث لو يرفع الستار از ينطق القلم، وفى انباء هذا الاسبوع ان وزارة الحربية البريطانية اذاعت لأول مرة فى نشرتها الرسمية سرا من اسرار الحرب ، وهو ان قائد القوات البريطانية فى مصر عام ١٩٤١ سير كلود ، أو كذلك كان قد طلب عزل قائد قوات الميدان - أى الصحراء الغربية

سير الآن. كمنجها لاسباب ابداءها ، وعين مكانه الجنرال رتشى ومع ان رتشى كان بين القواد البريطانيين المشهود لهم بالبراعة والكفاءة الممتازة الا ان مصير الامبراطورية البريطانية بل مصائر الديمقراطيات والحرب نفسها كادت تصاب بكارثة على يديه

يوم تقدمت جيوش المارشال روميل من الغزاة وسحقت الدبابات البريطانية فى جسر الفرسان ثم راحت تعدو عدوا ولاشء فى طريقها ، الى ابواب الدلتا ، والامكندية الى ان وقفت او اوقفت عند العلمين فماذا دها ريتشى القائد الممتاز ؟

الذى دهاه .. حب امرأة او « الفتنة السراء ، كما اسمها يومئذ احد ضباط اركان حرب القائد الولهان ا ..

وكانت هذه السيدة معربية ، وكانت صديقة لى ، بل كانت تنظر الى كائنسى اخوها الاكبر ، فما من سر كانت تخفيه عنه ، وما من هم او ضائقة حلت بها الا حملتها الى تستشيرنى فيها ، ولكنها فى هذه المرة اخفت سرها عنى ، ولعلها خافت - وكانت على حق - اننى سأزجرها او قد اذهب الى اهلها وانبههم الى سوء المصير ا ..

وترامت اخبار هذا الحب او هذه العلاقة بين الجنرال ريتشى والسيدة المصرية ، وخرجت هذه الاخبار اول ما خرجت من فندق مينا هاوس عند سفح الاهرام وفندق سيسل بالاسكندرية ، حيث كان العاشقان يلتقيان . وانتقل الخبر بسرور الايام من الاوساط العسكرية البريطانية الى الاوساط المصرية ! .. وذات يوم قابلنى صديقان وهما الاستاذان جمال جبر وعادل رشاد وكانا يعرفان صداقتى للسيدة المذكورة وابلغانى الخبر .. واعترف اليوم انى سخفت الخبر وسخرت من الرواية ومن الرواة وقلت لهما ان مصر هى بلد الاشاعات الظالمة والاشاعات المعتوهة . وفى صباح اليوم التالى كانت السيدة تكلمنى بالتليفون فى امر ما وقلت لها ضاحكا ؟

- سمعت اخر خبر ؟ -

قالت : لا ... خبر ايه ؟ ..

قلت : الجنرال ريتشى بيعحبك ، وانت بتعبيه ا ...

وجلجلت اسلاك التليفون بضحكاتها الرنانة .. ثم قالت :

- وايه كمان ؟ .. ياخويا خليه يقولوا لى يقولوه ، وياها الناس بتقول ا ..

وكانت ممثلة بارعة ، وصدقته وكذبت الرواية والرواة ! ..

الى ان اتضح ان الجنرال ريتشى كان حقيقة اسير هواه وانه ترك خيمته ومقر قيادته فى الميدان واقام فى القاهرة او الاسكندرية الى جانب « الفتنة السراء » يدير المعركة الطاحنة بالتليفون ! ..

وذات يوم فى عام ١٩٤٤ كنت اشترى شيئا ما من محلات سمعان صيدناوى ، وقابلنى سعادة يوسف صيدناوى باشا وجلسنا فى مكتبه نشرب قديحا من القهوة ونحدث فى شتى الشئون ...

وسألنى الباشا عن صديقتى « فلانة » - السيدة المذكورة - وقال انه لم يرها من زمن .. ولم يعد يسمع عنها شيئا ثم قال :

- واخر مرة رايتها فيها كانت يوم جاءت هنا مع الجنرال ريتشى ا
وفتحت اذنى ، وقلت :

- مع الجنرال رنشى ؟ .. كانت بتعمل ايه ؟ ..

وقال صاحب محلات صيدناوى :

- كانت بتشتري بضائع ... والجنرال رنشى هو الذى دفع ثمن المشتريات ! ..

وله يكن التابعى يترك فرصة دون ان يكذب عن المرأة وحقوقها بل كان يعتبر فى مقدمة المدافعين عن تلك الحقوق .

فى ديسمبر ١٩٥٧ اقترح احد اعضاء مجلس الأمة الا يتم الاختلاط بين الجنسين فى عربات السكة الحديد

وعاد التابعى الى شبابه وراح يسلق النائب المحترم بقلمه الحاد وكان ما كتبه بهذا الخصوص تحت عنوان : ربحم الله وزير التقاليع ، ووجه الى العضو مؤالا : اذا ما ذهبت الى دار السينما ومعك السيدة حرمك او الانسات شقيقاتك هل تجلس وحدك ، فى الجانب المخصص للرجال وتترك الحريم . يجلسن . وحدهن فى الجانب المخصص للسيدات الى ان قال : ربحم الله حرمى عيسى باشا وزير المعارف وغفر الله لنا يوم اطلقنا عليه لقب وزير التقاليع لانه نزولا على حكم التقاليد امر بعدم اختلاط الجنسين فى دور التعليم . وكان هذا منذ نحو ثلاثين عاما اى ان الراى العام ، اعتبرها نكتة وتقليعة منذ ثلث قرن واليوم ماذا عماها ان تكون ؟

وسألت اخر ساعة عددا من الكتاب والمصحفيين عن الكتاب الذى يتمنى ان يكتبه فقال توفيق الحكيم : اتمنى ان اكتب كتابا يصرفنا عن عبادة المال ويعيد اى نفوسنا الايمان بالمثل العليا السابقة وتمنى كامل الشناوى ان يكتب تاريخ مصر السياسى منذ بدات الحرب العالمية الثانية متحريرا سرد الحقائق كما هى واضحة كالشمس عارية كبنات اليوم ويأمل عباس محمود العقاد ان يكتب كتابا عن الشاعر الالمانى هينى اما المازنى فيتمنى ان يكتب رواية لايمكن ان تنشر مع الاسف لانها صريحة وصريحة جدا

ويأمل مصطفى امين ان ينشر مذكراته السياسية تحت عنوان : حان للصامت ان يتكلم

ويأمل احمد الصاوي محمد ان يكتب قصة العراق بين الخيال والحقيقة :
فضة رجل الخيال عندما يصطدم في دنيا العواطف بقلوب اقدت من صخر ا
اما محمد التابعي فقد قال - وكان هذا القول عام ١٩٤٣ - اتمنى ان اكتب
يوما مذكراتي السياسية ، ومذكراتي الشخصية ، وان اكتب عن الذين اطعمتهم
من يدى فانكروا جميلى وخانولنى والذين اخذتهم من الشوارع والمشارب
والقهاوى والبستهم ثوب الحشمة والاحترام ، ثم تنكروا لى وحاولوا ان
بطعنونى .

وان اكتب كذلك عن (الجيف) الراقية التى يسترها الحرير وعن الاسماء
الطنانة الرنانة التى كان يحب ان يكون عنوانها فى طره ، أوقرة ميدان
أه لو جاء اليوم الذى اكتب فيه كل ما اعرف .

وللاسف لم يجرى ذلك اليوم الذى يكتب فيه التابعي كل ما يعرف: وسئل
التابعي من أحد الصحفيين - فى حديث تميز بالمراحة - عن رسالته
الصحافة فقال : اكراه ما على ان اتشدد بالتعبيرات الطنانة وان كان لابد من
استعمال هذا التعبير الرنان فاننى اقول ان رسالتى الصحفية ان احارب الظلم
ايا كان وان اقول ما اعتقد انه الحق ولو خالفت فى ذلك الراى العام

وحدث فعلا ، ان جاءنى مصطفى امين وعلى امين وكانا يعملان فى اخر
ساعة برجوانى فى الحاج ان اكف عن الحملة عن « رفيع » المقام على ماهر
باشا لان الراى العام فى مصر والطلبة معه وقد يصيبنى او يصيب المجلة
مكروه فرفضت لانى كنت معتقدا وبحق ان الراى العام مخدوع فيه وفى
سياسته وفعلا لم تمض شهور - وكان ذلك فى ١٩٤٠ - حتى فقد على ماهر
كثيرا من شعبيته وحتى تبين للراى العام انه كان حقيقة مخدوعا فى على
ماهر .

ويضيف التابعي الى ذلك قائلا : انا لا اسكت على الحال المايل : راى ان
الصحافة تستطيع ان توجه الراى العام وليست ان تتبلقه او تكتب ما يسره او
يرضيه .

وعما يمكن ان يوجه للبراعم الصحفية الجديدة من نصائح قال التابعي :
ان يدرس كل واحد منهم نفسه وميوله الحقيقية ويحاول ان يزن كفايته
واستعداده لان الصحافة استعداد وموهبة قبل ان تكون دراسة وليست الصحافة

مجرد كتابة مقالات فالصحفي الموهوب يستطيع من غير ان يكون قد درس فنون الصحافة ، ان يخلق من الحبة قبة كما يقولون ومن الخبر الصغير خبرا مثيرا يقرأ بشغف ، بينما يموت اكبر واهم خبر على قلم ليست لديه الموهبة الصحفية ولقد عرفت في عملي الصحفي فعلا صحفيين اغفل عن ذكر اسمائهم يقصون عليك الخبر الذي سمعوه فتجده خبرا هاما حقيقة ومثيرا ولكن اذا جلسوا الى المكتب وامسكوا بالقلم ليكتبوه تغاذل الخبر ، ومات على الورق ويقول التابعي للبراعم الصحفية: لاتجروا وراء المادة او المجد ، ان دراسة الفن الصحفي قد تساعد على صقل الموهبة ، والاستعداد ولكن ليست هي كل شيء ولن تجدى مثقال ذرة اذا لم تكن هذه الموهبة ، وهذا الاستعداد ، هل عندك الموهبة حقيقة ام انك تريد ان تدخل الصحافة لانك تريد ان تكون كمشاهير الصحفيين ؛ كل شخص له ظروفه والمنافسة قاتلة والصحفي لابد ان يعرف التاريخ والجغرافيا والاقتصاد ؛ الصحفي لابد ان يكون ثقافة واسعة ويسأل التابعي احد زملائه قائلا : لم لا تكتب في تاريخ الصحافة والصحفيين وقد عاصرت احداثا سياسية ضخمة ، وعرفت عددا اكبر من اعلام الصحافة ورجالها المرموقين على مدى ثلث قرون ويئيب ويرد التابعي قائلا : اننى لا استطيع ان اكتب وانشر الآن كل ما اعرف وكل ما احب ان اقول لاننى رجل خجول ووفى للذين عرفتهم والذين اكلت معهم عيش وملح - كما يقولون - وقد اكتب ولكننى سوف اوصى بأن لا ينشر ما اكتبه الا بعد وفاتى .

وقد يكون هذا جينا ، ولكنه جبن الخجل والحياء .
ويقول التابعي انه كان من امانيه ان يكتب القصة الطويلة : قصة مثلا عن دولة الكرياج ، وقصة عن سيطرة رأس المال على التحرير وما لا ينشر خوفا من غضبة الاعلان وصاحب الاعلان وقصة ثالثة عن اسطورة فدائية اثناء معركة فلسطين .

وموضوع كل قصة من هذه القصص الطويلة الثلاثة جاهز في ذهنى بلوحاته ومواقفه ولكن ينقصنى امر واحد: تنقصنى راحة البال ..
وعندما قدم التابعي من جديد قصة « القصة والمؤلف » التى قدمها التليفزيون باسم « الوجه الآخر » . قال التابعي ان الله - عز وجل - ابتلاه

بثلاثة خصال و « الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه » وهذه الخصال
هى الحياء والتواضع وقول الحق الذى لم يدع لى صديقا
لا يحمد على مكروه سواه » وهذه الخصال هى الحياء والتواضع وقول الحق
الذى لم يدع لى صديقا

وقد قال الخوارزمى ، اذا عارضك تيار النهر فسر معه ، والا اغرقك
وكثيرون يعملون بقول الخوارزمى ولكنى رفضت العمل بهذه الحكمة
ومن هنا كثيرا ما عارضت تيار النهر وغرقت ، او اوشكت على الغرق .
وقال ايضا - وكان ذلك عام ١٩٦٢ ، كان احد الزملاء قد قال عنى منذ نحو
خمس عشرة عاما اننى اكتب لاعيش ولم يكن ، ما قاله الزميل صحيحا يومئذ
، فقد كنت اعيش لا اكتب ، واعلن ماهو حق وصدق او ما اعتقد انه حق وصدق

ولا ازال حتى اليوم اكتب واعلن ما اعتقد انه حق ، وصدق .
ولكننى - كما قال الزميل منذ نحو خمسة عشر عاما - اصبحت الآن
اكتب لاعيش والا لكنت رميت بالقلم وهجرت الكتابة لاننى تعبت ، تعب
جدا واود ان استريح

وقد استراح التابعى ولكن بعد ثلاثة عشر عاما .

وبعد ، ما تقدم ليس بمقدمة للكتاب وانما هو مدخل للتعرف على شخصية
محمد التابعى الكاتب الصحفي ، الانسان .
وعسانى اكون قد وفقت فيما اردته من هذا المدخل ..



الفصل الأول

بواكير الصبأ
والشباب
والكتابة



كان الاستاذ محمد التابعى ضنينا للغاية فى الحديث عن ايام طفولته وشبابه ربما لانه كان يرى انها ايام عادية عاشها مثله الوف الاطفال والشبان المصريين الذين كانوا يعيشون فى مثل بيئته الاجتماعيه والاقتصادية ، وربما لانها - فى الغالب - لم تكن بالنسبة له ايام مرح وسرور بل أكتنفتها ، بسبب الوفاة المبكرة لوالده متاعب ومشاق كثيرة ومتعددة .

وربما لانه كان يرى - ونحن معه - ان الحديث عن الطفولة والشباب من الامور الخاصة جدا التى لاتهم الكثيرين والتى لايجب التوسع فيها الا ان يكون فى الامر عظه او عبرة او دروسا يمكن الاستفادة منها .

ولست اعرف على كثرة ما قرأت للتابعى ، وعن التابعى انه تحدث عن ايام طفولته وشبابه اكثر من مرتين او ثلاثة كما اننى لا اذكر ان احدا كتب عن طفولة التابعى بعد ان اتصل به واستبد منه معلوماته سوى الاستاذ عباس خضر الذى كان يكتب فى مجلة التحرير ، سلسلة من امتع الموضوعات عن ايام الطفولة لكبار ورواد الادب والصحافة والثقافة .

ولعل من قبيل المصادفات ان يجيء ما نشرته التحرير عن طفولة التابعى فى ١٩ مايو ١٩٥٩ أى بعد ميلاده الثالث والستين باربع وعشرين ساعة ونحن جريا على ما تعودنا عليه فى مثل تلك الدراسات التاريخية ، ومحاولة من جانبنا فى الاخذ بوجهة نظر التابعى فيما يتعلق بالطفولة والصبا والشباب لن نطيل الحديث فى هذا الموضوع مكتفين بما كتبه الاستاذ التابعى والاستاذ عباس خضر باعتباره اوثق ، البيانات ، والمعلومات فيما يتعلق بتلك الفترة من حياة التابعى

على ان الايجاز الذى لجأنا اليه لايمنعنا من القول ، باننا حاولنا - وفشلنا - فى معرفة الكثير من المعلومات والبيانات ، والذكريات من رفاق التابعى ،

ومعاصريه في تلك المرحلة من مراحل الحياة ، اذ اصبح من المتعذر عليهم العودة الى الوراء ما يقرب من ثلاثة ارباع القرن لتذاكر ايام الصبا والشباب للتابعي ومع التابعي

ولقد أغنينا التابعي عن التغفل في تلك الايام بما تركه لنا من اوراق مرحلة التعليم الابتدائي الخاصة به ، وهي كشوف الدرجات التي حصل عليها في امتحانات الفترات في اعوام المرحلة الابتدائية -

وسوف نعود الى تلك الكشوف بعد قليل ، لانها تعطى مؤشرا عن بداية التابعي في التعليم الابتدائي ولانها في نفس الوقت - وهذا مهم للغاية - تعطى صورة عن التعليم في بداية القرن العشرين

عن مرحلة الطفولة والصبا ، يقول الاستاذ محمد التابعي انه ولد في عام ١٨٩٦ وكان اهله يصيفون وقتئذ بمصيف الجميل على شاطئ بحيرة المنزلة «لذا فاننا من اهل السواحل مولدا ، اما اسرتي فمن المنصورة» .

اطلقوا على اسم « محمد التابعي » تبركا باسم « الشيخ التابعي » كرم الله وجهه والتابعي ليس اسم اسرتنا ، فاسمى الاصلى هو « محمد التابعي محمد وهبه » وقد اختصرته الى محمد التابعي ، اما لقب عائلتنا فهو « وهبة » وبه سمى شقيقي الوحيد حسين وهبة » .

كنت رابع اخوتي . واول الذكور . فقد جئت بعد فاطمة وعائشة وزينب وجاء بعدى شقيقي حسين - وكان والدنا مهندسا يعمل مديرا لاحدى الدوائر - وقد تركنى رحمة الله في السابعة من عمري وخلف لي تركة كبيرة من البراجل والمساتر والاقلام والاوراق .

وفي الحارة قضيت طفولتي ألعب حافيا وامسك بيدي سيما من الصفيح ودرعا وخوذة كلفني صنعها قرشين كاملين ، وتفننت في مبارزة فريق الزير سالم ، بينما كان فريقى هو فريق الزناتى خليفة وطبعاً كنت انا الزناتى خليفة الذى ينتصر فى كل مرة وذلك بالحداقة والتفنن فى المقلب .

التحقت بعد ذلك بالمدرسة الاميرية الابتدائية فى المنصورة وكنت فى نحو السابعة وكان المدرسون يتفننون فى نصيحى بالاقلاع عن المشاغبة بلا طائل ، وفى الصيف كانت والدتى لاتتحمل الضجة التى اثيرها . فكأنت ترسلنى الى مدرسة صيفية . وتنفحنى بقرش صاغ قبل خروجى . ولكنى لم اكن اذهب الى تلك المدرسة ابدا . بل كنت اذهب الى مكتبة فى « سوق الخواجات » يملكها الشيخ سعيد خليفة واعطيه القرش كله فياتينى بمقعد اجلس عليه وابدا القراءة .

كنت اختار قصص سيف بن ذى يزن والف ليلة وليلة وحزمة البهلوان . كل تلك القصص قراتها قبل ان ابلغ الحادية عشرة من عمري وكنت اعود الى البيت فى

موعد انصراف المدرسة حاملا حقيبتى متظاهرا بالارهاق من الدرس . حتى كان يوم بعثت فيه المدرسة خطابا الى امى يفيد اننى تخلفت عن الحضور مدة طويلة . وزاد الطين بلة ان فتحت والدتى حقيبة كتبى وعثرت فيها على مجموعة كبيرة من القصص والكتب التى كنت اشتريها بمصر وفى ذلك اليوم منيت بعلة مازلت اذكرها . وحصلت على الشهادة الابتدائية بتفوق .

وعن تلك الفترة ايضا يقول الاستاذ عباس خضر ، محمد التابعى / محمد هذا هو الاسم المدون فى شهادة الميلاد ولد فى الجميل قرب بورسعيد ، حيث كانت الاسرة تصيف وهناك مقام الشيخ التابعى المشهور ببركاته وكراماته فسمى الوليد محمد التابعى ، تيمنا بالشيخ التابعى ، ويقال ان والدته بعد ان انجبت أربع بنات نذرت ان اعطاها الله ولدا ، لتسمينه التابعى تبركا بالشيخ التابعى ، ولا يذكر التابعى شيئا عن المصيف النديم الذى لم يعد مكانا للاصطياف اذ لم تتردد الاسرة عليه فقد توفى الوالد ، ولم يعد من الميسور ماديا ان تصيف الاسرة ونشأ محمد التابعى بمدينة المنصورة موطن اسرته وكان رب القلم رب السيف فى صغره مع فاروق هوان قلبه الان - ١٩٥٩ - قلم حقيقى اما سيفه فكان سيفا تقليديا

كان يصبر على ان يمثل امام رفاقه - اولاد الشارع - شخصية ابو زيد الهلالي سلامة ، ويترك لغيره ما يشاء من الادوار : دياب ، الزناتى خليفه ، أو أى بطل اخر وكان الفارس الكبير ابو زيد الهلالي ممثل فى شخص الطفل الصغير محمد التابعى ، يخرج الى خصمه فى الميدان ، وقد ارتدى الزرد والخوذة النحاسية وعلق فى وسطه سيفا قد يكون من خشب او من اوراق جريد النخل على نحو ما يرى صورة البطل الخالد كما تخيله ورسمه الفنان القديم وكان الفارس الصغير كان يعد نفسه لان يجول ويصول فى ميادين اخرى حقيقية وبسلاح آخر ، حقيقى عندما يكبر ويصير كاتباً صحفياً يخوض مع السياسة ، ومعارك النقد المسرحى

والتحق التابعى بمدرسة المنصورة الابتدائية تلميذا عاديا فى دراسته ولم يتخلف سوى عام واحد -

وكان التابعى ضعيفا جدا فى الخط العربى حتى بعد ان كبر كان يقول انه لا يفرق فى خطه بين الرقعة والنسخ فالمهم أن تكون كتابة مقروءة .
وتقول كشوف الثلاثة اشهر الاولى من السنة المكتبية ١٩٠٤ / ١٩٠٥ للتلميذ محمد التابعى محمد - السنة الاولى ، مدرسة المنصورة الابتدائية - نظارة المعارف العمومية انه حصل على ٢٨ درجة من ٣٠ درجة فى اللغة العربية و ٦ درجات من ١٥ فى الرسم و ٢٣ من ٣٠ فى الانجليزى وكان ترتيبه الثامن والعشرين من ٩٢ عدد تلاميذ الفرقة الاولى .

وقى السنة الثانية وفى كشف الثلاثة اشهر الاولى يحصل محمد التابعى محمّد على ٢١,٥ درجة فى اللغة العربية ، ٨ من ١٥ فى الخط العربى وفى المواظبة ٢٥,٥ من ٣٠ وفى السلوك ٢٩ من ٣٠ درجة اما الترتيب فالثانى والعشرين من ٣٨ تلميذا هم كل تلاميذ الفصل لا الفرقة .

ومن كشف الثلاثة اشهر الاولى من السنة الثالثة الابتدائية ١٩٠٦ / ١٩٠٧ يتضح من الملاحظة المكتوبة فى اعلى الكشف انه ضعيف فى الترجمة والحساب وترتيبه ال ٤٢ من ٤٦ ولكن فى الثلاثة اشهر الثانية يتقدم التابعى ويصبح ترتيبه ال ١٠ من ٤٤ ويسقط من الكشوف كشف السنة المكتبية ٩٠٧ / ١٩٠٨ ثم نجد ان كشف الثلاثة اشهر الثانية من السنة الرابعة تصدره عبارة مجتهد جدا ، فى اللغة العربية ١٨ من ٣٠ درجة فى الترجمة ١٤ من ٢٠ وفى الخط العربى ٧ من ١٥ وكذلك فى الرسم ، وفى اللغة الاجنبية (الانجليزية) ٢٠,٥ من ٣٠ وفى المواظبة والسلوك الدرجة النهائية ، اما الترتيب فهو ال ١٣ من ١٩ هم عدد تلاميذ الفصل .

والذى اود ذكره ان كل كشف من تلك الكشوف التى كان يوقعها ناظر المدرسة كان يحتوى على العبارة التالية باللغات الثلاثة ، العربية الانجليزية،الفرنسية، الغرض من هذا الكشف انما هو اخطار والد التلميذ . او ولى امره او المراسل بالدرجات التى حصل عليها التلميذ فى امتحان الثلاثة اشهر ولا يعتبر مطلقا هذا الكشف شهادة بكفاءة التلميذ فى العلوم او فى الاخلاق او المواظبة ولاعتبره اى لائحة مؤهلا للدخول فى اى وظيفة من وظائف الحكومة ..

ولم يكن التعليم الدينى داخل المجموع ، وانما كانت درجاته تذكر فى الكشف بعد المجموع الكلى مباشرة كما انه لم يكن الا فى السنة الرابعة الابتدائية . وعن مرحلة الدراسة الثانوية وبعد ان حصل التابعى على الشهادة الابتدائية يتفوق يقول التابعى ،

جئت الى القاهرة . والتحقّت بالمدرسة السعيدية الثانوية ، وكنت لاأزال ارتدى البنطلون القصير . وزاملنى هناك صديق عمري فكرى باظافة . وكان ناظر المدرسة انجليزيا اسمه مستر شارمان وكان وكيلها هو عبد الفتاح صبرى ، ومن فرط شقاوتى لم يتحملنى الناظر والوكيل فقرر ابعادى عن المدرسة واذكر ان اخر حوادث « الشقاوة » التى ابعدت على اثرها ان شركة الترام كانت تحضر قاطرتين خاصتين . للطلبة ساعة انصرافهم من المدرسة . وكنت اركب مع الطلاب وكان الكمسارى « يقطع تذاكر للجميع » وفى يوم من ايام اخر الشهر - والحالة المالية متأزمة لدى الطلبة جميعا - تطوعت من نفسى فاخترت حقيبته الكمسارى و « قطعت » للطلبة جميعا تذاكر مجانية « وابلغت شركة الترام المدرسة بما حدث فكان نصيبى العبس ثلاثة ايام بزنزاة المدرسة والشكر العميق المشفوع بتمنيات طيبة من زملائى الذين رحمتهم من نصف القرش الذى يجب ان يدفعوه فى ذلك اليوم .

على اثر ذلك تقرر ارسالي الى مدرسة العباسية الثانوية الداخلية فى حي محرم بك بالاسكندرية . وهناك علمتنى المدرسة الداخلية المحافظة على النظام والطاعة التامة وبدأت انتبه لدروسى ، فكنت اول فرقتى رغم انخفاض الدرجة المخصصة للسلوك .

وبقدر مقدرتى فى اللغة العربية كنت ضعيفا فى اللغة الانجليزية وكان مدرسى الانجليزى « مستر كرومبى » يكتب لى على موضوعات الانشاء « زيرو معظم » . وبجواره كان ينعتنى بنعوت اقلها « حمار » .

ولما كنت ممتازا فى كل المواد الاخرى فقد عولت على ان اقوى نفسى فى اللغة الانجليزية ونفذت تصميمى ، فكنت اشترى فى يومى الخميس والجمعة المخصصين لنزهة الطلبة مجلة انجليزية اسمها « ثيت بيتس » وامضى اليوم كله فى محاولة قراءتها وفهم معانى الموضوعات التى تحتويها ، وشيئا فشيئا بدأت اطالعها بسهولة وانتقلت منها الى مجموعة من الروايات الانجليزية .

الى ان يقول التابى : وفى نهاية العام كان مستر كرومبى يكتب لى على موضوعات الانشاء ١٠ على عشرة ويضيف اليها قائلا : انت ممتاز وبعدها اصبحت حجة فى الانجليزية وحصلت على البكالوريا من العباسية الثانوية بالاسكندرية وعدت الى القاهرة .

ويقول الاستاذ عباس خضر أن التابى كان متميزا فى الجغرافيا والتاريخ وكان يحصل على درجات عالية فى اللغة العربية

وفى امتحان البكالوريا حصل على ٣٥ من ٤٠ درجة ولكنه كان فى السنة الاولى الثانويه ضعيفا جدا فى اللغة الانجليزية وكان مدرس اللغة الانجليزية يعطيه صفرا وفى بعض الحالات ، كان يكتب له ملاحظات قاسية .

ولكن التابى اصر على ان يقوى نفسه فى اللغة الانجليزية فبدأ يقرأ القصص الانجليزية خيالية كانت ام واقعيه واوغل فى القراءة حتى اصبح متفوقا فى تلك اللغة

وقد اهتم التابى بقراءة كتب المنفلوطى كما كان يفعل محبوب القراءة من المتعلمين فى هذا الجيل ، الذى تلا المنفلوطى ولما كان ميله شديدا الى قراءة القصص فقد وجد بغيته فى قصص مسامرات الشعب وهى سلسلة حافلة كان يصدرها الصحفى خليل صادق وكانت قصصا مترجمة من روائع الادب الغربى وكان يترجمها ادباء متمكنون امثال محمد السباعى واحمد حافظ عوض وغيرهما ، وذلك الى جانب قراءته للقصص الانجليزية فى لغتها الاصلية التى كانت سببا فى تفوقه فى اللغة الانجليزية الى درجة أنه كان يكتب بها اسهل مما يكتب باللغة العربية قال لى أن عندما كان يريد كتابة خطاب للصديق يجد نفسه ميالا الى الكتابة باللغة الانجليزية اكثر من الكتابة باللغة العربية

وعن تلك المرحلة ايضا قال التابعى ، انه كان يود ان يدخل كلية الطب لولا انه زار مع صديق له المشرحة فاهتزت مشاعره وايقن انه لن ينجح كطبيب

ومن أجل ذلك اتجه الى دراسة الحقوق

وعن الحقوق يقول التابعى :

والتحقت بكلية الحقوق ، وزاملنى فيها شريف صبرى ، لكننى لم اكن صديقه لأنه كان ابن ذوات ، وكنت انا من عامة الطلبة .

كانت الحقوق على أيامنا غير هذه الأيام ، بل الجامعة كلها بوجه عام ، فقد كان الطالب منا عندما يرى أستاذه في مكان يسرع بمغادرة المكان تأديبا . وكان من بين أساتذتنا في ذلك الوقت أستاذان يحبان السهر ، هما الدكتور حسن نشأت وأستاذ سكتلندى اسمه . «ملفيل» كنا نصادفهما أحيانا في أحد مسارح عماد الدين فنسارع بالهرب قبل أن يرونا ، وإذا وجدنا أنفسنا أمامهما وجها لوجه ، كنا نصادفهما بأدب واحترام ونترك المكان لهما بدافع من الحياء والاحترام ، اما الآن فان طلبة الجامعة عندما يرون أستاذا لهم في مكان عام يتبادلون معه السجائر ، ثم يعززون على بعضهم بالويسكى .

أما ليالينا في شارع عماد الدين فقد كنا نقضيها جماعة ، وكانت الجماعة تتألف من أربعة أصدقاء : أنا ، وفكرى اباطة ، والمرحوم الدكتور محمود حافظ ، وعلى شريف مسعود

كانت سهرتنا يوم الخميس من كل اسبوع ، وكان كل واحد منا مطالبا بان ينفق على السهر مرة في الشهر ، وكانت السهرة تكلفنا جنيتها كاملا ، نتعشى ثم نذهب الى أحد المسارح ، وفي آخر الليل نسير الى ميدان الخازندار ، حيث نكترى أربعة حمير نحملنا الى بيوتنا .

وعن بداية كتاباته يقول التابعى : في ابان ثورة ١٩١٩ وما تلاها ، وعلى وجه التحديد عام ١٩٢١ أبان المظاهرات الوطنية التى قامت في تلك السنة كتبت الاجبشيان ميل مقالا هاجمت فيه المظاهرات وبأسلوب الشباب المتحمس ، أغتظت من تلك المقالة وتناولت القلم فكتبت أول مقال لى باللغة الانجليزية وأرسلته للجريدة وكم كانت دهشتى عندما نشرته الجريدة في مكان بارز مع تعليق عليه .

ثم بعثت رسالة الى الجريدة عن الموظفين الانجليز الذين يستنزفون أموال الدولة ولا يقومون بأى عمل ولم يكن لدى فى الحقيقة ، أى أمل في نشر تلك الرسالة ولكننى فوجئت بأن الجريدة نشرتها وفي مكان بارز أيضا

ثم أخذت أوالى الجريدة برسائلى عن الانجليز في مصر واستبدادهم ، واصبرارهم على تخصيص أحد الأندية « نادى التيرف » لهم . وحدهم وحرمان المصريين من دخوله

كما أننى كتبت في رسائلى انتقد احتكار الموظفين للوظائف الهامة في الدولة وكان تلك الرسائل تنشر تباعا ١

وكانت مقالتي توقع بـ M-T-M وهى الحروف الأولى من محمد التامى محمد وتشاء الظروف أن أصبح صديقا لرئيس تحرير الأجيبيان ميل مستر أوفارول، وقد حدث أنه دعانى الى مشاهدة مسرحية « غادة الكاميليا » في مسرح رمسيس ولم يكن قد مضى على افتتاحه ، بضعة أشهر .

وكانت تقوم بدور مرجريت السيدة روز اليوسف ويقوم بدور أرمان دوفال يوسف وهبى ويقوم عزيز عيد بدور دوفال

وعند الانصراف من المسرح سألتى مستر أوفارول عن رأيى في المسرحية فقلت ان روز اليوسف قامت بدورها في مستوى لا بأس به وان عزيز عيد أجاد اما يوسف وهبى فلا وطلب منى مستر أوفارول أن أكتب نقدا للمسرحية لنشره في مجلة سفنكس التى كان يشرف على تحريرها الى جانب جريدة الأجيبيان ميل ولم يعجب النقد فرقة رمسيس فكتبت جريدة النظام التى كان يصدرها الامتاذ سيد على تهاجم المقال الذى كتبتة باللغة الانجليزية

واضطرت أن أرد على جريدة النظام فكتبت أول مقال لى باللغة العربية نشرته في جريدة السياسة ، التى كان قد أصدرها حزب الأحرار الدستوريين منذ عام تقريبا ..

وهكذا بدأت أدخل عن طريق الهواية بلاط صاحبة الجلالة وفي نفس الوقت كنت أتأهب لخوض مجال الترجمة عن طريق ترجمة مذكرات لورد سيمبل التى كانت قد أثارت ضجة هائلة ، وكان قراء اللغة الانجليزية في مصر ، قد أقبلوا عليها اقبالا شديدا ١١



الفصل الثاني

التاسعي
يترجم مذكرات
الورد سيسل



لعمل اول مطبوع حمل اسم محمد التابعى . كان مذكرات اللورد سيميل « المستشار المالى الاسبق للحكومة المصرية » ، صدرت تلك المذكرات فى كتاب عام ١٩٢٢ ، فى مائتين وعشرة صفحات وتم طبعه فى « مطبعة النهضة المصرية » بالمنصورة وكان ثمنه عشرون قرشا .

كان قيام محمد التابعى بتعريب ذلك الكتاب مجازفة كبيرة منه اتسمت - بحق - بكثير من الشجاعة والجرأة اذ لم يكن اللورد ادوارد سيميل سياسيا مرموقا حتى تتهافت الجماهير على مذكراته وذكرياته .

صحيح انه كان موظفا حكوميا كبيرا ولكن فكرة الناس عنه - فيما عدا قلة من الوزراء وكبار الموظفين المصريين والانجليز - كانت محدودة

بالاضافة الى ان الاسلوب الذى استخدمه اللورد ادوارد سيميل فى كتابة مذكراته كان عنيفا للغاية اذ هاجم المصريين الذين عرفهم هجوما ضاريا وكان الاقبال على مثل هذا الهجوم فى مصر وفى كتاب يحتاج الى شجاعة نادرة اتسم بها محمد التابعى منذ بداية شبابه .

وقد احس محمد التابعى بخطورة العمل ، الذى اقدم عليه بتعريبه هذا الكتاب عندما قال فى مقدمته : ظهر هذا الكتاب تحت عنوان ، أوقات فراغ موظف مصرى فى خريف سنة ١٩٢١ فتلقفته ايدى الجالية البريطانية فى مصر وممرت بضعة ايام الا وقد نفذت جميع النسخ من مكاتب العاصمة واضطرت - محمد التابعى - الى الانتظار طويلا ، حتى امكننى اتياع نسخة منه ؛

تناولت الكتاب فما تركته الا بعد ان اتيت على اخره ، فى يوم واحد وكان الفيض اظهر اثر تركه فى نفسى فلقد تناول فيه اللورد ادوارد سيميل المصريين من وزراء ، واعيان وموظفين بالهزء والسخرية والتنديد ، والتشهير .

ولو كان اللورد سيميل موظفا من صغار موظفى الانجليز لما اقام احد لكلامه ورائه وزنا ولكنه كان المستشار المالى للحكومة المصرية اى انه كان اكبر موظف اجنبى له يد فى ادارة البلاد .

ويشير محمد التابعى فى مقدمته الى ما ذكره ناشر الكتاب « من ان اللورد سيسل كتب هذه الصور Stretches بقصد تسلية اهله وانه لم يكن ينوى نشرها ويقول التابعى انه يصدق ناشر الكتاب فيما قاله لسببين ، اولهما ان لغة الكتاب ليست باللغة المتينة الصحيحة السليمة التى تكتب بها الكتب المنوى طبعها ونشرها بل هى لغة مفككة الاسلوب يغلب فيها العامية .

وثانيهما انه مهما كانت اراء اللورد سيسل في مصر ورجالها فما اظنه - محمد التابعى - وقد عاش من 'خيرات هذا البلد ، زمنا طويلا كان يبلغ به نكران الجميل والاستهانة بعواطف المصريين الى حد ان يشخر بهم ويضحك منهم علانية ويقذفهم فى وجوههم بتلك المطاعن والمثالب التى حواها كتابه .

لنصدق اذن ان اللورد لم يكن ينوى نشر تلك الصفحات وانه كان ينوى فقط اضحاك اهله وتسليتهم على حساب المصريين !!

وابادر فاقول اننى لم اقتنع بالسببين اللذين ساقهما محمد التابعى لتبرئة ساحة اللورد ادوارد سسل من وزر ما كتبه : فمن ناحية لا يليق بموظف كبير مثل ادوارد سيسل ان يسلى اهله على حساب المصريين .

ومن ناحية اخرى ليس اللورد ادوارد سيسل اول ناكر لجميل المصريين من الانجليز ، الذين نعموا بخيرات مصر ، فما اكثر اولئك من الاستعماريين البريطانيين الذين كانوا يتعالمون باستمرار على مصر ، والمصريين .

وعلى اية حال فلنسا فى مجال الحكم على احقية اللورد سيسل فى تهجمه على المصريين فى كتاب او فى خطابات خاصة كان يبعث بها الى بعض اهله ، او عدم احقيته

قال محمد التابعى فى مقدمة مذكرات اللورد ادوارد سيسل : قال صديق انجليزى وانا احده بمثل هذا الحديث ان اللورد سيسل لم يرحم احدا فى كتابه هذا بل تناول الجميع من مصريين وانجليز ، وأوروبيين فما نجا واحد من قوارص لدغه ، وتهكمه .

هذا صحيح ، ولكن ليس فيه كل العزاء : ضربنى بحجر وكذلك ضرب آخرين او يمنع عنى الالم علمى بانى لست المصاب الوحيد ؟

قال : « ولكنه لم يكن ينوى نشر تلك الصفحات .

هذا امر ثانوى سواء كان ينوى نشرها أو لم يكن فهذه هى اراؤه فى المصريين ، وهذا هو مبلغ تقديره لو زرائنا وأعياننا وموظفينا .

هذا - محمد التابعى - رأى انجليزى اراد الدفاع عن اللورد سيسل ، ولكن ليس كل الانجليز بالذين يرون رأيه فلقد تحادثت مع انجليزى آخر من كبار موظفى الحكومة المصرية فى شأن الكتاب وما حواه فكان آخر ما قاله عن اللورد سيسل لقد لدغ اليد التى اطعمته ،

فكرت - محمد التابعى - فى تعريب الكتاب وعرضت الفكرة على صديقى الاستاذ جلال حسين ودعوته الى الاشتراك فى العمل فوثب الى تهيئة الفكرة والقبول شأنه فى كل مشروع يعرض عليه ، ولكن عرضت له ، بعد ذلك مشاغل لم ينتطع منها الاستمرار فى التمرير فانفردت بالعمل .

وقد كنت انوى بادىء بدء ، تعريب الكتاب كله، ولكننى انتهيت اخيرا الى الاكتفاء بتعريب ما تهتم المصريين معرفته ، شعرت معظم « حياى اليومية » وبعض اجزاء اخرى واهملت « السفر بالاجازة » .

وانى - التابعى - اعترف بان لغة العرب جاءت ضعيفة بل وربما سقيمة ولا احاول انتحال الاعذار ولكن انصافا لنفسى اقول ان الكتاب قد كتب بما يسمونه فى اللغة الانجليزية « المضارع التارىخى » وليس هو بالذى تأمن ، وتلين اليه اللغة العربية .

اضف الى ذلك روح السخرية والتهكم الانجليزية المحضة التى تتخلل الكتاب من اوله الى اخره التى يصعب جدا نقلها الى العربية بلغة متينة صحيحة .

ولعل اضعف ما فى التعريب عنوان الكتاب فهو فى الانجليزية - كما نوهت انفا - « اوقات فراغ موظف مصرى » ولكن الناشر ، سامعه الله اصر على تسمية الكتاب مذكرات اللورد ادوارد سيميل مع انه ليس بمذكرات بالمعنى المفهوم ، واسبابه لاتخفى على القارىء اللبيب .

ولقد كان هذا ايضا راي صديقى جلال حسين .

وينهى محمد التابعى المقدمة بالتوجه بالشكر ، الى صديقه جلال حسين من اجل الجزء الذى عربه « وبالتوجه بالشكر ايضا الى المستر ، فيليب أوفارول رئيس تحرير جريدة الانجيشيان ميل » من اجل الكلمة التى كتبها خصيصا للكتاب فى طبعته العربية عن اللورد ادوارد سيميل .

وقد جاء فى كلمة مستر فيليب أوفارول عن اللورد سيميل انه لم يكن يعرف - رغم علاقته القديمة باللورد سيميل - انه يملك شيئا من القدرة على السخرية كما يقول ايضا ، اذا رجعنا الى ما عرفناه او سمعناه عن اللورد سيميل وقارناه بالشخصية التى تتجلى فى هذا الكتاب لم يعد من الصعب ان نشكك ان اللورد ادوارد سيميل كان يشغ بالوحدة والضجر ، بل السامة من المظاهر الكاذبة التى تملأ جو القاهرة .

والملل من القيود التى تكبل الحياة الاجتماعية بين الاوساط والجاتيات الاوروبية ، وانه كان يحاول الترويج عن نفسه بوضع هذه الصور ، التى تنبعث منها الفكاهة والمجون ، المتناهى ، لا لغرض سوى تفكهة اسرته ولم تكن لديه ادنى فكرة عن نشرها عندما قام بكتابتها .

ولذلك يجب ان تؤخذ فى مجموعها كصور هزلية فقط ، فهى غير موجهة نحو اى فرد معينين ، ولا هيئات معينة فالكل ناله على حد سواء نصيب من قوارص فكاهاته اللاذعة »

ويمضى مستر فيليب أوفارول فى تعريفه باللورد ادوارد سيسل قائلا : ولا يضح جانب اخر من خلق اللورد ادوارد يخلق بنا ان نورد ملاحظة ابداءها قبيل رحيله من مصر ، الى سويسرة حيث مات بداء الصدر ، الذى لأزمه طويلا

وكان يرجو البرء منه فى جبالها ففى خلال مادية وداع اقامها له اجد اقدم افراد الجالية البريطانية فى القاهرة حدث انهما بعد الانتهاء من العشاء جلسا لوحدهما يتجادبان اطراف الحديث عن المسائل المصرية ، فكانت آخر كلمة قالها اللورد وهو يهيم بالقيام ، انى ما كنت لامكث لحظة واحدة فى هذه البلاد لو لم أكن على يقين من ان هؤلاء القوم سيصبحون يوما اكفاء لادارة شؤونهم بأنفسهم »

ويقول أوفارول ، ان اللورد سسل من موالد ١٨٦٧ ، وهو رابع ابناء المركز الثالث من آل مالبورى ، رئيس الوزراء الذى اشتهر فى عهد الملكة فيكتوريا وتزوج بالأنسة فيوليت ماكس التى اقترنت بعد وفاته بالفيكونت ملنر .

وأنه - أى لورد سيسل - تلقى علومه فى كلية ايتون ثم اندمج فى حرس الجرنادير سنة ١٨٨٧ وأشترك فى حملة دنقلة ١٨٩٦ ، ثم خدم فى صفوف الحملة المصرية التى جردت فى سنة ١٨٩٨ ومن ضمنها حملة المعطبرة . ثم أشترك فى حرب جنوب افريقية من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠١ وعين فيما بعد وكيلا عاما لحكومة السودان ومديرا للمخابرات بالقاهرة فوكيلا لوزارة الحربية ، فوكيلا لوزارة المالية الى أن عين مستشارا للمالية فى سنة ١٩١٢ ، وظل يشغل هذا المنصب حتى توفى بعد ذلك بسبع سنوات .

وكان الناشر الانجليزى للمذكرات قد حرص ، على ايضاح حقيقة حرص التابعى على تسجيلها أيضا فى بداية الطبعة العربية ، وهى أن ما كتبه لورد سيسل قصد به تسلية أهله ، لا غير وأن هذه الصور التى تبين وتصف الحياة المصرية من وجهتها الأخف كلفة ورسمية قد تكون ذات أهمية لجمهور أعم ، وبديهي - الناشر الانجليزى - أن أشخاص الكتاب ، ليسوا مستمدين من أى أفراد ما .

وكان لابد لنا من أن نولى أهتماما خاصا بهذا الكتاب ، الذى حمل أسم التابعى كمعرب . لانه يعطينا صورة ساخرة للحياة المصرية ، كتبها موظف بريطانى كبير ، عمل بالحكومة المصرية ردحا طويلا من الزمن ، كما أن هذا الكتاب يعطينا - فى نفس الوقت - صورة ، لبعض اهتمامات محمد التابعى فى شبابه ، ونموذجا طيبا لأسلوبه الأخاذ الساحر .

أول فصل من فصول الكتاب - وسوف نلتزم بترجمة التابعى - كان بعنوان « حياتى اليومية » تصدرته عبارة للشاعر الانجليزى الكبير ريدارد كبلنج يقول فيها : « هنا يرقد ابله حاول أن يستعجل الشرق »

ويتحدث لورد سيسل فى بداية هذا الفصل عن خادمه الذى يبلغ من الطول أربعة أقدام « وحتة - وتبلغ زنة جسمه زنة كلب صيد كبير ، وهو - أى الخادم - مخلوق غريب ، ينتمى الى أمة عجيبة أهلها أناس لا تاريخ لهم بالمره ، فهم من قدماء المصريين ولكنهم عاشوا منذ أنبثق فجر التاريخ - وهم يشتغلون فى تكسير الخشب ، وجر الماء من الآبار وانتاج عدد لا حد له من الخدم والحراس والسياس والطهارة ، ولكنهم لم ينتجوا من بينهم قط رجلا عظيما أو حتى على شيء من العظمة .

هم قوم أذكىاء وكذلك - اذا لم تفسد تربيتهم - مخلصون وليسوا مجردين من بعض الفضائل ولكن ينقصهم ذلك الشيء الذى ساعد بعض العبيد أحيانا على تسنم السلطان ، والعظمة بين بنى جلدتهم .

ومن الحديث عن الخادم ينتقل لورد سيسل الى الحديث عن « الترام » والضوضاء التى يحدثها ، الترام ، وسائقى الترام ، وركاب الترام و ... و ...

يقول سيسل : هذا هو ترام الصباح : أننى أسكن دارا تطل على خط ترامواى ويكون الخط امام دارى منحنيا ، لاشك ، أن واضع تصميمه كان كثير التفاوض لأنه اذا لم يهدىء السائق ، السرعة الى أن تشبه زحف حنفساء عادية فان القطار يخرج عن الشريط .

ولما كان من المستحيل ، على المصرى ، أن يستفيد من التجارب أو يستطيع التفكير عندما يكون الجو باردا فان ترام الصباح يخرج عن الشريط خمسة أيام فى الاسبوع ها أنا أراقبه ، وهو يقترب وها هو كالمعتاد يخرج عن الشريط ، ويقف فيربط السائق - الفرملة « باعتناء ، ثم يفرد يديه امامه على الطريقة الوطنية فى اظهار الاحتجاج والشكوى ، ويدعو السماء أن تشهد بأنه رجل سوء الحظ ، وأن الكومبانية - شركة الترام - تعامله ككلب وكذلك ينضم اليه الكمسارى الذى قد نزل من القطار .

ويستمر الاثنان يندبان سوء حظهما العاثر الى أن يفوه الكمسارى بأن : الحق على السواق فينفع السواق ويجيبه بحدة نافيا عن نفسه التهمة مضيفا الى ذلك أن أقارب الكمسارى « ناس مالهمش أصل »

ويجتمع الركاب الذين نزلوا أيضا من القطار ، ويكونون حلقة حول الاثنين وبعد أن سمعوا ملخصا قصيرا لتاريخ حياة السائق ، يقوم بالقائه حضرة الكمسارى ، ينقسمون الى قسمين يعضد كل منهما أحد الطرفين وتعم الجلبة ويعلو الصياح .

وبينما تتعالى الأصوات ويشتد الصراخ ، ويحتدم الجدل ويكثر الأخذ والرد ويلوح كأن الأمر سينتهى بمعركة تسيل فيها الدماء وهو فى الواقع ، غير مؤد حتى ولا الى لحظة بسيطة يقترب من الجميع شرطى نعان فيتظلم اليه كل واحد طالبا اليه الأخذ بناصره بدون تحيز أو محاباة .

ولكن على كل حال هو الوحيد الذى يخطر له القول بوجوب سير الترام فيواقفه السواق ، والكسارى وهما يصخبان ويلعنان . وبمساعدة الجمع المحتشد ، يعيدون القطار الى فوق الشريط بتلك الطريقة الغالية من كل نظام ،

ياخذ كل من السواق ، والكسارى مكانه ويعود الركاب الى مقاعدهم ويسير الترام ، يتخبط فى طريقه . وعن المكتب يقول لورد ادوارد سيمبل سرائ وزارتنا ليست بالبناء الجميل ولا هى بالدار الملائمة . كانت أصلا ملكا لأحد الباشوات فى عهد اسماعيل ثم آلت الى الحكومة ، لما مات صاحبها فجأة ، وعلى غير انتظار .

وكان القسم الذى نشغله مخصصا للحريم وأرى - ولو أننى لست خبيرا بهذه الأمور - أنه كان صالحا جدا لهذا الغرض أما كديوان عمومى فإنه ينقصه الشيء الكثير فهو من الداخل عبارة عن مجموع غرف صغيرة لا تحصى ، يراحم بعضها بعضا . وأغلبها لا ينفذ اليه النور الا شعاعا . ويوصلها ببعض تيه من الممرات المظلمة .

ولما كان معظم البناء قد شيد من المصيص والخشب الرقيق ، شأن كثير من مباني ذلك العهد ، فهو دائما يندرن بالانهيار ولكننا نواظب على ترميمه معللين النفس أن نصبح يوما ما من الثروة بدرجة يمكننا معها أن نبني وزارة جديدة . أبعد السلم - لورد سيمبل - فيحرسنى اثنان من السعاة وشرطى فالساعيان مهمتهما أن يطردا من طريقى أنا ، لا وجود لهم ولا خوف منهم ، وأما الشرطى فيمشى خافى ملتصقا بى على قدر الامكان بدون أن يطلأ مؤخر قدمى . ولكننى لم اتبين حتى الآن مهمته أهى حمايتى من شرقاتل يفدر بى من الخلف ، أو هى مراقبتى حتى لا أسرق شيئا فى طريقى . وفى فصل خاص يتحدث ، لورد سيمبل عن زوار مكتبه . مستردويلر ، رئيس مصلحة الدخل غير المخصص ، ودويلر هذا موظف كفاء ، الا أنه « مكهرب » يسير دائما مدفوعا يضغط قوة خطرة جدا من البخار .

ولانجوبرتى مدير عام الاملاك الاميرية ، صوته كأنه منبعث من القبر يترنح دائما فى مشيته وكأنه يفكر فى أمر جنازته .

لم ينتابه مطلقا مرض ما طول حياته ولكنه يعتقد ان به داء قتالا . داء يختلف فى كل شهر فهو السل فى هذا الشهر ، حيث يسعل باستمرار وهو الشلل فى الشهر الماضى حيث يمشى وهو يجر ماقه من خلفه و ... و ..

أما فهو وكيل وزارة الحقانية : مصرى ضئيل الجسم ، خفيف نشيط لقبوه تهكما «أوليفرتويست» اذ لا شىء يرضيه مطلقا ، يأخذ مجلسه ويبدأ يحدثنى عن الطقس والأحوال الزراعية ، ثم يتدرج بالحديث تدرج ماهر ، متفنن الى ذكر منزله الجديد .

ويبدو من حديثه أنه يعتقد أن من الواجب على كافة الوزارات أن تشترك فيما بينها فى تحمل نفقات البناء ولذلك نراه قد تحصل على حجارة البناء من وزارة الأشغال العمومية بنصف ثمنها ونقلها بطريق السكة الحديدية بربع الأجرة . ثم أقام على مراقبة البناء أحد أكفاء المصريين من مهندسى وزارة الأشغال العمومية بدون أجر على الإطلاق .

والآن جاء يطلب منى أن أسأل شركة المياه أن تدخل له الماء فى منزله مجانا الا انسى طبعا أتوقف عن أجابة طلبه لأننا نكره ان نطلب جميلا من أى شركة كانت فذلك أمر يكلفنا فى النهاية أضعافا مضاعفة .

يبتسم لذلك ويتظاهر بالموافقة ، ولكنه سينال مرامه فى النهاية فلسوف «يخوت» « ويدوش » ويقلق كل واحد بامر « مائه » « المهبب » الى أن يضطر الخديو أو رئيس الوزراء أو الوكالة البريطانية أن يطلبوا منا أن ننيله رغبته جبا في راحة وصفو بال الجميع .

ولقد أفرغت - لورد سيمبل - جعبتى معه : وجربت معه الفظاظه ، حاولت المراوغة والممالطة : قابلت ضغطه بمثله ، ولكن هيهات ان يفيد ذلك . فاذا ما انتهينا من أمرنا يبدأ يقص اشاعة خبيثة تلوكها الألسن عن أحد زملائنا ، وهى قصة لم تترك قاذورة أو سفالة الا ولطخت بها .

قصة يهاب الواحد منا أن يهمس بها همسا وهو فى وطنه « يعنى انجلترا » ولكن مثل هذه الامور ، تعتبر هنا من مליح الشذوذ .

ثم نفترق بعد أن نتبادل عبارات التحية والاحترام . وربما كان أخطر فصول الكتاب ذلك الذى خصصه لورد أدوارد سيسيل ، لمجلس الوزراء

وقد جاء فى بداية ذلك الفصل : أدعى الى حضرة صاحب العطوفة رئيس مجلس الوزراء ، بواسطة سكرتيه ، وهو شخص قذر كريبه الطلعة له ارتخاء فى عينه وليس له ، ذمة أو ضمير .

يخبرنى بأن اصحاب العطفوة والسعادة يريدون أن يستشيرونى فى أمر مكاتبتهم الصيفية بالاسكندرية فأستنتج من هذا أن المجلس معقود بهيئة غير رسمية وهو ما يفعله كثيرا أصحاب السعادة اذ أن ذلك يمكنهم من نسج خيوط تلك الشباك العجيبة التى تبتهج لها نفوسهم دون أن يعكر صفاءهم وجود أجنبى فظ غليظ .
ومسالة مكاتبتهم الصيفية هى إحدى المسائل القليلة العدد ، التى تتحرك لها حقيقة أعماق نفوس تلك الهيئة الجليلة القدر ، هيئة مجلس وزرائنا .
وقد كنا حتى الآن نشغل مكاتب مؤقتة غير أنه قد اقترح أن نغير من هذا التدبير وأن نبني أو نشتري أو نوّجر بناء مناسباً ، مستديماً .
ولما كنت مستشار سعادتهم مدة شهور الصيف فقد رأوا بلاشك أن من الواجب استشارتى فى الأمر ، أو بتعبير أكثر رسمية ، ألتقى تعليماتهم الشخصية بخصوص الموضوع .

عند دخولى حجرة رئيس الوزراء أجد جميع الوزراء موجودين ، وهم وزراء المعارف العمومية ، والخارجية والأشغال العمومية ، والحربية معا ، والحقانية ووزيرى « وزير المالية » فيقابلنى الرئيس الذى هو أيضا وزير الداخلية بهزة « مرخرخرة » ويشير بأدب الى مقعد أجلس عليه

وبعد أن أصافح باليد افراد تلك الهيئة الجليلة القدر استوى فى المقعد الخالى ، الوحيد وأتأهب لما أعلم أنه سيكون حديثا طويلا .
يفتتح الرئيس الموضوع بابتسامة رياء ومداهنة قائلا : أنه يريد أن يعلم ماذا تم فى أمر أعداد مكاتب للوزراء الصيف القادم ؟

وقبل أن أتمكن - لورد ادوارد سيمبل - من الإجابة بأن لا شيء قد عمل مادامنا لم نتلق تعليماته ، يقفز وزير الخارجية الذى يشبه فى شكله كرة القدم ، ويسألنى ما اذا كنت أرى أن الأفضل أن نعود الى النظام القديم ، القاضى باستئجار غرف فى أهم فندق بالمدينة .

ولكنه لا يكاد يفوه برأيه هذا حتى تتصاعد من الجميع دمدمة تدل على عدم موافقتهم .

ويرفع الرئيس يده مبدىا استهجانه راجيا وزير الخارجية ان يسكت ثم يقول بعظمة وجلال : دعونا نسمع أولا ماذا تم ، وبعدها يمكننا أن نبحث فى الاقتراحات المختلفة فأسرع - لورد سيمبل - قائلا : لا شيء قد عمل حتى الآن ..
يقول صاحب العطفوة واضعا إحدى يديه داخل صدريته حسب أصول الأبهة الوزارية : هذا سهل الأمر ، كثيرا اذ أنه يترك لنا حرية التصرف فى الموضوع .
ويقابل هذا رأى الدال على التناؤل باستحسان مهيب .

وعندها يقول وزير الخارجية الذى لا يردعه رادع : حسنا جدا فلنؤجر أذن
غرفا فى الفندق ويساله الرئيس : وأى الاسباب يقدمها لسلوك هذا المنهج اذ ينبغي
علينا أن لا نتصرف بدون سبب .

وهو سؤال يضع وزير الخارجية فى مأزق حرج لان حقيقة الأمر، هي أن صاحب
الفندق كان قد سألته أن يسعى فى أقرار هذا الترتيب على أن يستمر صاحب الفندق
مقابل ذلك ، وأعترافا منه بذلك الجميل على « حشو ونفخ » جسم الوزير الشبيه
بكرة القدم ، مجانا من غير مقابل ..

وهذا السبب ولو انه وجيه متين الا انه ليس بالذى يمكن أبداؤه ، أمام
مجلس الوزراء

ويقول وزير الخارجية بعد سكون قصير : لأنه أكثر بساطة وهو خلو من
الرسميات ولأن المرء يكون فيه قريبا من محل عمله ، ويجب فى الصيف أن يكون
المرء دائما قريبا من عمله ..

ولكن وزير الحقانية - كما يقول اللورد ادوارد سيسل - الذى قد زال هضمه من
الوجود بالكلية منذ أمد طويل ، والذى لا يهيم لهذا السبب مساه الأكل مجانا يهدد
قائلا أنا لا أحب الفنادق وليس مما يثفق مع الكرامة أن توجد وزارة لها نمرة على
الباب .

وعلاوة على هذا فان هناك « مزيفة » وأنا لا أستطيع العمل بينما تكون المزيفة
« بتلعب »

ويقول وزير الخارجية : أنا أفضل وجود جو فيه موسيقى فان هذا أدعى للسرور
مع كل هذا فلست مرغما على الاصغاء .

ويقول وزير الاشغال العمومية ، ولكنها خوة ودوثة يستحيل معها على المرء ،
السمع ، وكيف يمكن للمرء أن يتناقش فى مسائل جدية على نفمة « بولكا »
ويلوح لى - لورد سيسل - أن موضوع البحث قد ضاع حقيقة .

ولكن وزير المعارف العمومية - وهو أوكان من عشرين عاما - « واد أبني حفظ
تمام » لكنه يرى من الضروري منذ تبوأ منصبه الحالى أن يتخذ لنفسه خطة عالية
فى الأخلاق - يهب ويضرب الاقتراح الضربة القاضية ، اذ يقول بهيئة صوفى
ورع : يعيش فى الفنادق ، أناس من كلا الجنسين لا يستحب الوجود معهم ، وليس
من اللائق أن يوجد مقر الحكومة فى مكان كهذا ..

ويرمى وزير الخارجية وزير المعارف العمومية بنظرة تشعر بأنه يود لو يعيد
الى ذاكرة زميله ذكرى « أيام الحظ بتاعة زمان » ولكنه يبقى صامتا عابس الوجه .
بزمجر وزير الحقانية قائلا : ان الحل الوحيد هو أن نؤجر فيلا هادئة بالقرب
من البحر حيث يمكننا أن نعيش فى هدوء وسكينة خصوصا وأن هواء البحر مفيد
جدا للصحة .

وهو اقتراح يجمع بين الراحة والوجاهة ولكن هذا الاقتراح لا يقابل بحماس ما
الا أن « رئيسنا » يلاحظ مع ذلك أن للفيلا مزايا كثيرة وقد كان الرومانيون
يعيشون فى فيلات .

ويشعر وزير الأشغال العمومية ، أن من المحتم عليه ، أظهار قليل من العلم
بفنون منصبه ، فيقول ، وحمامات .

فيصيح وزير الخارجية حائقا : أنا لا اشتغل فى حمامات أو ترى فى هذا ما
يليق بنا .

ولكن وزير الأشغال العمومية يقابل هذا الاقتباس المسروق من (سارتور
رزارتوس) باحتقار مشفق ويقول : لقد كانت حماماتهم تختلف عن حماماتنا ولما
كنت فى روما كنت أذهب غالبا « وهنا يقاطعه الرئيس قائلا : ليس هناك أى
أقتراح عن حمامات ، نحن نتناقش فى الفيلات « فيمكن وزير الحقانية عينه
الصفراوية فى زميله وزير الخارجية ويزغر له مظهرا استهجانا الشديدا ويكمل
ملاحظاته مبينا انهم أما أن يبنوا منزلا صالحا لحاجاتهم وأما أن يتحصلوا على
بناء جاهز .

ولكن لما كان لا وقت عندهم لتشييد البناء اللازم الامر الذى يقتضى تفكيراً
وبحثاً طويلين حتى قبل وضع الرسوم .. لم يبق لهم الا أن يستأجروا بناء جاهزا
معدا ، كذلك يمكنهم طبعاً أن يبتاعوا منزلا ، الا أن هذا أيضا يتطلب مدة من الزمن
قبل أتمام الاجراءات الضرورية وفضلا عن ذلك فانهم اذا كانوا سيبتاعون دارا
مستديمة فالأحرى بهم أن يبنوا « فيقاطعه وزير الخارجية قائلا ، ولكنك قلت الان
يامونشير أن لا وقت عندنا « فيفتاظ وزير الحقانية أكثر من قبل ويتساءل ما اذا
كان هذا بحثا جديا ؟ .

ويضطرب رئيس الوزراء ان يتداخل ثانية فيقول بلهجة من يحل معضلة
عويصة : أظن أن زميلنا وزير الحقانية لم ينته بعد من بسط ارائه ، - لست
متاكدا ، ولكنى اظن ذلك .

ويستمر وزير الحقانية الذى قد بدأ يعيمس ويقطب فى حديثه ، قائلا : اذا لم يكن هناك
وقت للبناء .. الا أن وزير المعارف يقاطعه متسائلا : أى نوع من المنازل تريد
بناءه لو أردت فعلا أن تبني ؟ لانك أن أردت أن تبني بسرعة منزلا ، رخيصا منزلا
وافيا تماما من كل الوجوه فانه يوجد - كما بلغنى - مقاول ماهر ، ويقولون لى
عنه أنه رجل ظريف ..

ويمضى لورد ادوارد . سيسل فى نقل هذه الصورة الكاريكاتيرية عن الاجتماع
غير الرسمى لمجلس الوزراء المصرى قائلا : هنا يقول صاحب السعادة وزير
الأشغال العمومية - وهو مخلوق سميح شبيه بالمسك .

وكان جالسا يعملق بوزير المعارف العمومية بنظرات ملؤها الاستنكار والاستهجان يقول بقدر ما يسمح له الشجع المتراكم فوق صدره أننا كل المباني أمرها يرجع الى وزارة الاشغال العمومية ، فيقاطعة وزير الخارجية - قائلًا لسوء الحظ ويقول لورد ادوارد ميسل : ينكمش وزير الداخلية قليلا تحت تأثير اللهجة والنظرة ولكنه يجتهد فى أخفاء تأثره ويقول مبتهجا : مونشير لابد وأن تسلم بأن المباني التى تقوم بينهاها وزارتك ليست من أرخص ما يكون كما أنها تنهار دائما . ويقول وزير الاشغال العمومية ، وهو « يشجر » ويشد على الفاظه : ازاى تنهار ؟ ويجيب وزير الخارجية قائلا ، وما يدرينى أنظر الى بناء محكمة طنطا .

ويقول وزير المعارف : أو مدرسة بنى سويف .

وينضم وزير الحقانية قائلا بخفة أو الجناح الجديد فى دار محكمة الزقازيق /

ويرمى وزير الاشغال العمومية زملاءه بنظرة كره ملؤها الاحتقار ، ويقول وهو « يشجر » لقد شيدت هذه المباني قبل أن أصير وزيرا ولم أستطع أن أبقيا قائمة ، ومع كل فهذه مسألة فنية .. و ..

هنا يتداخل ثانية رئيس الوزراء ويؤنب المجلس بلطف ، ويعبر عن ثقته بوزارة الاشغال العمومية قائلا عنها .. لقد تبين فيها اصلاحات عظيمة منذ غدا أحمد باشا وزيرا لها ولو أن هناك طبعًا بعض الحوادث ، غير أنه اذا أدرك الواحد منا صعوبة بناء منزل ما فإنه لا يسهه الا أن يعجب كيف أن حوادث الانهيار ، ليست أكثر مما هى .. ثم يضيف قائلا ، انه يعتقد مع ذلك أن وزير الحقانية لا يحبذ فكرة بناء دار قد يكون مخطئا ولكنه فهم منه أن ذلك يقتضى زمنا طويلا .

ويقول وزير الحقانية : أن رئيس الوزراء قد فسر آراءه صوابا واذا لم يكن هناك - كما وضع « قبلا » وقت للبناء ولا للشراء .

وأثفقت الكلمة .. على الرأى الصواب ألا وهو ثبذ تلك العادة السقيمة ، المذلة ، القاضية باجتماع مجلس الوزراء فى فندق فإنه لا يبقى هناك سوى طريق واحد وهو كراء فيلا ملائمة فى ناصية طيبة الموقع ، وبديهي أن كراء منزل ملائم حقيقة ليس بالأمر الهين ، ولكنه يظن أن فى استطاعته مساعدة أصحاب السعادة فى هذا الصدد ، فهناك توجد فيلا أحمد بك نسيم و .. و ..

ويقابل الجميع هذا الاقتراح بالصمت التام لاننا جميعا نعلم أن أحمد بك نسيم لما ثقلت عليه وطأة ديون القمار أخذ يسعى منذ زمن ويقيم الدنيا ، ويقعدها لكى يؤجر داره وهو منزل عتيق كادت تتداعى جدرانه وكنا نعلم حق العلم ، أن صاحب السعادة وزير الحقانية هو أكبر دائن لذلك يمكننا أن « نحرز » ما ستكون على الأرجح قيمة تلك الأجرة المعتدلة التى أشار اليها سعادته بدون مبالغة أو اهتمام

و .. و ..

ويسألنى رئيس الوزراء عن رأى فى أمر الأجرة فأجيبه بتحفظ قائلا : أن أصحاب السعادة أدرى منى بكثير ولكننى أرى بالنظر الى كل ظروف المسألة أن عشرين جنيها شهريا قد تكون قريبة من الصواب .

ويصيح وزير الخارجية قائلا : هذا عرض سعى جدا .

أما وزير الحقائبة فان الغيظ قد تماكه لدرجة أنه ليكاد يعقد لسانه .. هذا بينما كاد وزير المالية يقع من مقعده ، أو بالأحرى يهبط المقعد من تحته فنضطر لاعائته على القيام وتنظيفه من التراب .

يبدى رئيس الوزراء توجهه ايتذكر الآن أن لذلك المقعد قائمة مكسورة فينظر اليه وزير المالية ، وقد بدأ ألم الصدمة يزول عنه بببطء ، كما أنه يود - باللغة الدارجة - لو يعطيه حاجة (توجهه بحق ، وتحقيق)

ويقول وزير المعارف : انه لمن الخطر جدا أن يهبط مقعد من تحت من يجلس عليه ولقد حدث لى فى العام الماضى .. ويوافقه وزير الحقائبة ويخبرنا أن عمه كان قد وقع من على مقعده ولم يعد بعدها فى تمام عقله .

ويقول وزير المعارف أما ، معى فقد كان الأمر بخلاف ذلك فأننى اذيت ظهري وبعد أن يبدى رئيس الوزراء وأصحاب السعادة آراءهم فى هذا الموضوع الخطير وبعد أن يهزوا رؤوسهم تعجبا من تلك الاخطار التى تحيط بهم حتى فى مقاعدهم يسأل رئيس الوزراء وزير الحقائبة عما يراه فى عرض وزارة المالية فيجيبه وزير الحقائبة بكبرياء قائلا : انه يرى بعد تمحيص كل اعتبار انه لا مندوحة له عن سحب اقتراحه وانه لا يستطيع عرض أجرة كهذه على أحمد بك .

ويقول وزير الاشغال الذى ظل منذ الحادثة مشبها عينيه الضخمتين بالسقف مشبها فى ذلك سمكة (بكالاه) وهى تفكر قائلا ، بالرغم من الأقوال التى أبدت فى تلك الجلسة الا انه لا يرى الا مسلكا قويا وحيدا هو أن نبنى ..

ويتداخل وزير المعارف قائلا : بطريق المفاولة وأنا أعرف مقاولا ماهرا أنسابا طريفا حقيقة هو .

ويكمل وزير الاشغال كلامه قائلا بحدة : يجب علينا أن نبنى لانفسنا دارا تصلح لاقامة وزراء مصر دار خليقة بنا مثل وايت هول White holl أو داوننج ستريت Downing Street إنما اصغر منها طبعاً .

ويستمر اللورد سبيل فى عرض ما دار فى الاجتماع غير الرسمى لمجلس الوزراء بصورة تدل على تفاهة القوم وتباين مصالحهم الخاصة وتكون نهاية المأساة الكوميديية كما يلى :

يقول وزير المالية : إن فكرة وزير المعارف فى أن نجتمع فى سرادق تنطوى على الوفرة والاقتصاد وأن مكاتبنا تنقصها الراحة فلقد سكنت مرة فى سرادق فأصابنى بسبب ذلك مرض شديد - ويهم وزير المعارف بأن يفسر أقواله قائلا :

لست أعنى ولكن وزير الخارجية يصيح قائلا وهو ينظر نى - اعته : يا سلام الساعة الواحدة تقريبا لازم أروح يا رئيسى العزيز هل تسمح لى ؟ عندى شغل كثير فيصيح الآخرون ، وأنا وأنا .

وهم يتدحرجون وقوفا على أقدامهم لأن طعام الفداء ليس بالامر اليسير عند أصحاب السعادة .

أما وزير الاشغال فانه الوحيد الذى يبقى ساكنا دون حراك ثم يسألهم : ما الذى قررناه أذن ؟ فيتلو ذلك سكون قصير أقول بعده : أما وقد فحصنا الأمر من كل وجوهه وكان لى الشرف والسرور بسماع الآراء النيرة جدا التى أدلى بها أصحاب السعادة فى الموضوع فأننى أرى انه يجدر بنا أن نفحص الأمر بتأن وروية فاذا ما تم ذلك فأننى سوف أعرض اقتراحا معيننا عسى أن يحوز القبول لديهم : « عال خالص » « عال خالص » أيوه كده أهو كده .

وبعد أن يحيوا رئيس الوزراء مودعين يتدحرج أصحاب السعادة الى حيث ينتظرهم طعام غداهم وأعود أنا الى مكتبى .

ويتحدث اللورد ادوارد سيسيل عن بعض ما يجرى فى مكتبه وعن مقابلاته لبعض الموظفين الكبار ويخص بالذكر منهم ثلاثة من الذين يستلقون النظر - أولهم أسحاق أفندى من مصلحة المعاشات وهو يشبه اليهودى الذى يراه المرء على المسرح الهزلى وأحمد أفندى أحد موظفى الخزينة وهو رجل ضئيل الجسم رث الثياب كثيرها .

له ، ابتسامة تدل على الزهو والاعجاب بنفسه وهو يتسطر بصنف من العطر ذى رائحة تجلب الصداق .

ومرقس بك الموظف بمصلحة الاملاك الاميرية وهو رجل كفيف البصر لدرجة العمى أومخ من القدرة ويلوح أن عمره يتراوح ما بين الثلاثمائة والأربعمائة عام .

ولعل من أكثر فصول الكتاب سخرية ذلك الذى خصصه اللورد سيسيل عن إحدى اللجان « ولنا فى هذه البلاد ولع شديد بعقد اللجان فهناك اللجان المستديمة واللجان المخصوصة واللجان التى من شأنها النظر فيما بين المصالح المختلفة واللجان المصلحية وهلم جرا .

وكلها مضيعة للوقت ولكنها ليست خالية من عوامل التسلية لمن يميل الى النكتة الخفيفة والمادة الطريفة .

ولجنتنا فى هذا المساء من النوع المستديم والغرض المفروض من وجودها فحص وتداول الآراء ثم ابدائها فى مسائل منح الامتيازات التى تعطىها حكومتنا السنية للأفراد والشركات ورئيسنا هو محمد باشا أحمد وزير الفنون والصنائع ووضعه على

رأس تلك الوزارة إنما كان إحدى تلك الفكاهات البليحة التي أشتهرت بحق بها هذه الحكومة .

ويقول اللورد سيسل عن مكرتير اللجنة أنه سورى تعس ضئيل ليس في وسع اعصابه تحمل عناء مخالطة كبار الموظفين والعمل تحت مراقبتهم مباشرة وهو يقع في غلطات يوبخه الوزير من أجلها .. و .. الى آخره .

الى أن يقول تقع عيني على السكرتير فأرى انه في حالة خوف وفزع واضطراب حتى لا يستطيع تلاوة ما لديه من أوراق .

وببدأ الوزير في قراءة بعض تلك الاوراق بصوت أب رحيم : قميص وجوزين شرابات قرش صاغ .

ويقول السكرتير البائس أن سعادته يقرأ ظهر الورقة وقد كان يكتب عليها مذكرة خصوصية هي الواقع جزء من حساب غسيله وأنه متأسف جدا ولقد فعل ذلك سهوا وبدون تفكير .

ويقول صاحب السعادة الوزير غاضبا : هذا عمل غير لائق مسخرة وكلام فارغ حسابات الفسيل يجب أن تحفظ في دفاتر الفسيل لا أن تكتب على ظهر بيان مقدم للجنة من كبار موظفي الحكومة المصرية وتجعلنا أنا - واحد وزير - أقرأ مسخافات وكلاما فارغا عن قمصان وشرابات أمام هيئة اللجنة كلها .

وفي النهاية يعرض السكرتير على اللجنة مشروع الترخيص - باقامة أسواق لبعض الناس ويصرخ به الوزير قائلا : لقد جعلتني أولا أقرأ ما كتبته عن جواربك الحقيمة وتركنتنا بعد ذلك نصرح للصمص باقامة أسواق ، لقد سببت تأخيرى عن أمور مهمة ليس لمثلك بها علم : إمشى « غور » .

ويجمع السكرتير أوراقه ويطير هاربا من الحجرة مسقطا في طريقه نتفا وشرذات من المراسلات

وينقل اللورد سيسل في نهاية كتابه نماذج لبعض المراسلات الرسمية لحكومته ١ يناير ١٩١٦ من وزارة الخارجية الى القاهرة : رقم ١٠١ رئيس وزراء اليونان يرغب توريد حبوب هل يمكنكم عمل هذا ؟

٤ يناير من القاهرة الى وزارة الخارجية : رقم ٤١٦ برقيتكم غير مفهومة اين يريد التوريد أفى مصر ؟

٨ يناير من وزارة الخارجية الى القاهرة : رقم ١٠٣ رئيس وزراء اليونان يرغب فى استيراد حبوب لليونان هل يمكنكم عمل هذا ؟

١٢ يناير من وزارة الخارجية الى القاهرة . رقم ١٠٨ نأسف لضياح نسخة البرقية ما الغرض منها ؟ أرسلوا نصها إن أمكن !

١٤ يناير من القاهرة الى وزارة الخارجية نسخة برقيتكم ١٠٣ ضاعت هنا للأسف نعتقد أنها بخصوص رئيس وزراء اليونان .

وتتوالى البرقيات المتبادلة بين وزارة الخارجية البريطانية والقاهرة بخصوص
توريد حبوب لرئيس وزراء اليونان .

تتوالى البرقيات طوال يناير وفبراير ومارس ويظهر فى النهاية . فى ٢٢ مارس
ان السلطات البحرية قد عارضت فى تصدير الحبوب لرئيس وزراء اليونان لأن
الحبوب تحتوى على زيت يصلح للغواصات .

وفى ٢٦ مارس تقول برقية من وزارة الخارجية : اتفقنا مع وزارة البحرية ،
ستتولى حراسة الحبوب لسافتان .

وفى ٢٨ مارس تبعت وزارة الخارجية البريطانية الى القاهرة : رقم ٤٩٩ الحاقا
ببرقية ٤٩٥ تحققنا أن مسألة الحبوب هى أقل أهمية مما ظننا أولا فقد كتب رئيس
وزراء اليونان مبينا أنه يريد الحبوب لبغائه العزيز وهو كبير فى السن وضعيف
يكفى رطلان من الحبوب المنتقاة ، أرجوكم شراءهما ، ترى وزارة البحرية والحالة
هذه ألا ضرورة للحراسة .

٣١ مارس من القاهرة : سنأخذ فى شراء الحبوب حالا هل يمكنكم أن تفيدونى
بوجه التقريب عن حجم البغاء لأننى أفهم بعد التحرى ان هناك علاقة مباشرة
بين حجم الطيور وحجم حبوب الطعام .

٧ ابريل من وزارة الخارجية الى القاهرة : رقم ٥٠٦ برقيتكم ١٦١ ، اوقفوا مشتري
الحبوب

١٢ ابريل من وزارة الخارجية الى القاهرة : رقم ٥١٠ برقيتكم ١٦٥ ، أبلغت أن
ببغاء رئيس اليونان قد مات فى الاسبوع الماضى بعسر الهضم ولذلك لا أرى ضرورة
لعمل شىء آخر فى المسألة

وتكون تلك البرقيات هى نهاية الكتاب .

ولقد حرصت على أن أطيل القول فى هذا الكتاب الذى عربه محمد التابعى ، لأنه
كان أول كتاب يقوم بتعريبه ولأن روح الفكاهة والسخرية قد ظهرت جليلة واضحة
فى هذا الكتاب بشكل يدعونا الى ضرورة الاهتمام به واعطاء صورة واضحة عنه
وقد بذل محمد التابعى فى أخراج هذا الكتاب جهدا شاقا ومضنيا ففى بعض
الحالات يكون التعريب أسهل من التأليف .

ثم - أخيرا لا أخرا - لا بد من اعتبار مذكرات لورد سيسل باكورة أعمال
محمد التابعى وقد كان نجاحه فى تعريب هذا الكتاب من الأمور التى لفتت الانظار
الى كاتبنا الشاب محمد التابعى صاحب الاسلوب الضاحك الساخر .

الفصل الثالث

جذور المسرح
والنقد المسرحي
في مصر



لكي نكتب بتعمق وأصالة ، عن محمد التايبي الناقد المسرحي .. لابد - في رأينا - من أن نكتب عن النقد المسرحي ، في مصر ، ولكي نكتب عن النقد المسرحي في مصر لابد أن نكتب عن المسرح العربي بصفة عامة والمسرح المصري بصفة خاصة ..

خاصة وان الكثيرين لا يزالون مختلفين حول بدايات المسرح ، العربي ، والمسرح المصري .

فهنالك مثلاً من يرى أن المسرح رآته مصر لأول مرة في أيام الحملة الفرنسية حيث استقدم نابليون بوناپرت مع الحملة الفرنسية فرقاً فنية للترفيه عن رجال الحملة .

بل ان مجلة « الهلال » ذهبت في بحث لها نشرته في ديسمبر ١٩٠٥ عن التمثيل العربي الى أن « التمثيل اصله من الشرق مثل سائر عوامل المدنية القديمة » . وان الصينيين والهنود استخدموا التمثيل في عباداتهم قبل التمدن اليوناني بأجيال والهنود ينسبون اختراع التمثيل الى أصل ديني ويقولون ان براهما اوصى به الى حكيم اسمه بهاراتا ، ومعنى هذا اللفظ - بالعربية - مثل اي قام بتمثيل !!

وكانوا يستغمدون التمثيل في الطقوس الدينية كأهل الصين وغيرهم . وأما اليونانيون فهم اول من جعل التمثيل فنا ونسبوه الى التراجيديا والكوميديا وان الشيعة هم اول من استخدموا التمثيل الديني : تمثيل مقتل الحسين برواية تبتدى بيوم خروجه من مكة وتنتهى ساعة مقتله .

وكان ، الشيعة ، يقومون بذلك بحضور الشاه ، ورجال دولته في ساحة كبيرة « فيشخصون » « الحسين » « وشمس » « والعباس » « وجعفر » « وزينب » « ومكينة » « وكلثوم » « وأم ليلي » « وعمر بن سعد » وغيرهم .

وقد وصف ذلك الاحتفال العلامة « موريه في كتاب له اسمه » « الرحلة الثانية الى فارس » صدر عام ١٨١٩ .

ولخطيب الثورة العربية وصحفيها الاول عبد الله نديم رأى في التمثيل كتبه تحت عنوان « فريق التمثيل العربى » وجاء فيه ،
تمثيل الاحوال والوقائع المسمى بالتياتر فن بديع يقوم على التهذيب وتوسيع افكار الامم واخبارهم عن الوقائع التاريخية والتخيلات الادبية مقام استاذ « وقف » امام تلامذته يلقنهم العلم ، بما تألفه نفوسهم وتميل اليه طباعهم .

وكان ذلك شائعا ذائعا بين العرب والمصريين من زمن بعيد ، فما كانت تحيا ليالى افراحهم الا بالمثلين ولكن لتداعى دواعى الجهالة على الامم الشرقية نظروا الى ارباب هذا الفن بعين الازدراء واتخذوهم مضحكين فى افراحهم ، وعدوا تشخيصهم الاحوال أمورا مضحكة وانصرفوا عن العظة بها . والاعتبار بما فيها فكان ابن رابية فى مصر يمثل احوال الحكام واخدهم الناس للسخرة فى الجبال بالعديد وقتل الرجل على عشرين فضة وشنق اخر لغضب المدير او المأمور ونهب المزارع والماشية واصدار ، الاحكام بحسب ما يتصور حاكم الخط ، فضلا عن المأمور وفضلا عن المدير ، كما يمثل احوال من تفاضوا عن بيوتهم ، وأهملوا المحافظة على اعراضهم وانتبنوا الخدم والماليك فرأوا ما ساءهم وغير ذلك ولكن كانت فائدته عندنا ان نضحك عليه وكذلك « خلبوس العرب » الى الان يمثل وقائعهم وما جرى بين القبائل من ظفر وخذلان ، وحط وارتحال ، فهو فن قديم اخذه الاوربيون عن العرب عند مخالطتهم لهم فى الاندلس والشام .

ولكنهم هذبوه ، وبنوه ، على تمثيل الوقائع الشهيرة التى لها وقع فى التهذيب والتأديب وطهره من كل ما يخل بالآداب العامة ، فلا تستحى الأنثى من حضور مجلسه ولا يأنف الامير من تلك المواضيع ومازالوا به تنقيحاً وتحويراً حتى صيروه احسن فن تميل اليه النفوس للتهذيب والترويح وكتبوا فيه الروايات الكثيرة بين حاصلة ومصبورة واعتنى به علماءهم ومهذبوهم وقام به شراذم من أدبائهم ونبائهم ، وبنيت له المباني العظيمة وصارت مجامع الامراء ، والفضلاء ، والاعيان ، وقد اخذه الآن بصورته الاخيرة جماعة من الشرقيين منهم من أحسنه ومنهم من بقى تحت التمرين ،

وهناك اجماع على ان السوريين هم اول من ادخلوا هذا الفن الجميل بصورته الراهنة ، من الغرب الى الشرق وان اول من ادخل التمثيل الى اللغة العربية هو مارون النقاش من أهل بيروت .

وعن مارون النقاش ومشواره الفنى عثرت على بحث ممتع كتبه الامتاذ توفيق

حبيب « الصحافي العجوز » .. تحدث فيه بإفاضة عن مارون النقاش واقتناعه بالتمثيل ثم سعيه لخلق مسرح عربي متكامل .

ويذكر الصحافي العجوز، من بين ما يذكره ان مارون النقاش عندما احتفل لأول مرة بتمثيل أول رواياته في ١٨٤٨ خطب في جمهوره خطبة عصماء قال فيها : ها أنذا اتقدم دونكم الى قدام ، متحملا فداء عنكم امكان الملام ، متقدما لهؤلاء الاسياد المعترين اصحاب الادراك الموقرين مبرزاً لهم مرسحا ، ادبيا وذهبا افرنجيا ، مسبوكا عربيا على اننى عند مرورى بالأقطار الاورباوية وسلوكى بالامصار الفرنجية قد عاينت عندهم فيما بين الوسائط والمنافع التى من شأنها تهذيب الطوائع مراسحا يلعبون بها العباا غريبة ويقصون فيها قصصا عجيبة من ظاهرها مجاز ومزاح ، وباطناتها حقيقة وصلاح حتى انها تجذب ، بحكميتها الملوك من اعلى اسرتهم فيأتونها

الى ان يقول : لقد صويت اخيرا قصدى الى تقليد المسرح الموسيقى الجدى فان استصوب سادتى فعلى وساعدونى بحكمتهم على جهلى فأنسب ذلك لحسن اخلاقهم واعداه من لطفهم وميزاتهم والا فلا انسب الذنب الا لشقوتى وجزاء وتأديبا لفباوتى لانى اكون اقتحمت ميدانا لست من رجاله ، وركبت فرسا لست من ابطاله .

وكانت أول رواية عربية مثلت على اول مسرح عربى - مسرح النقاش - رواية « الحسود » ، أو « السليط الحسود » ..

وهى رواية مضحكة من ثلاثة فصول جامعة بين النشر ، والنظم ونظمها صحيح فى اغلب الاحيان ، وكذلك نشرها .

وعن بداية التمثيل فى مصر ، يقول احمد شفيق باشا فى « مذكراتى فى نصف قرن » .. جزء اول : ان الخديوى اسماعيل هو اول من عنى بالفنون حتى تصبح مصر ، قطعة من اوربا وكانت الاوبرا أول منشأته الفنية وقد استدعت بعض الفرق الاوروبية للتمثيل بها .

واول رواية ظهرت على مسرحها هى « غايده » التى ألفها مارييت باشا ولحن انغامها « فردى » الموسيقار الايطالى الشهير .

اما تمثيل الروايات غير الغنائية فقد انشأ له الكوميدى فرانسيز « المسرح الفرنسى الهزلى ، وكان موقعه مكان دار البريد « الجالية » فى شارع طاهر » .

وعن يعقوب ابن صنوع « مؤليير مصر » يقول د . ابراهيم عبده فى كتابه (روز اليوسف) فكر مواطن مصرى هو يعقوب ابن صنوع فى انشاء مسرح وطنى تمثل عليه روايات باللغة العربية يشاهدها أبناء البلد تماما كما كان يستمتع بهذا الفن الرفيع الاجانب ، المقيمون فى مصر ، أو الوافدون عليها فى مسرحين انشأتهما حكومة الخديو اسماعيل : كان مسرح صنوع قاعدة اصبحت فيما بعد نهبا للحاكاة

والتقليد وبذل الرجل فى تحقيق الهدف ، أقصى الجهد لى يجعل وعى النظر الى التمثيل والممثلين وعيا فاهما قادرا للعاملين فى هذا الميدان التشقيفى الكبير وكان تمثيل صنوع مصحوبا بأغان والحان وتراويل .

وكانت فرقة صنوع من الشباب ، وهم جميعا من الذكور وتخصص أحدهم فى تمثيل الادوار النسائية لان المجتمع العربى حينذاك لم يكن يحتمل النظر الى امرأة من لحم ، ودم تعتلى خشبة المسرح حتى لاتهدم أصول التقاليد أو يساء الى العرف والدين .

هكذا نشأت اول فرقة تمثيلية فى مصر ، وكان يعقوب بن صنوع يلقي على النظارة قبيل التمثيل محاضرة فى فوائد التمثيل ويجمع حوله اثناء المحاضرة جميع افراد فرقته من باب التشجيع حتى تحتمل اعصابهم وقفة المسرح فرادى يؤدى كل منهم دوره ويحسن ادائه وبذلك استقام امر الممثلين واعتادوا مواجهة الجمهور الساخر من التمثيل والممثلين

ثم وجد الرجل أن قيام شاب بدور النساء امرا لا تنتظم به قواعد التمثيل ولما عز عليه ان يستميل اليه من فى قدرتها ان تؤدى هذه الادوار ممن يستطيعون القراءة والكتابة تخير فتاتين فقيرتين واغراها بالمال والشهرة وهما اميتان عالجت امر تعليمهما بنفسه وسهر على ذلك حتى استطاعتا القراءة فقط وحينئذ علمهما طريقة الاداء . ومنهما على التمثيل جادا وهازلا فاستكمل بذلك نقصا فى فرقته التمثيلية لم يكن من الميسور تحقيقه الا بهذا الدأب والعناد المشهورين عن ذلك الرائد الاول فى تاريخ مسرح ، وصحافة المصريين

ويمضى د . ابراهيم عبده قائلا : كان فى المقدور ان يمضى مسرح ابن صنوع قدما يشهد نجاحا بعد نجاح لولا ان حاربته حكومة اسماعيل فقد ظنت اول الامر ان الرجل يخلق جديدا يسعى من ورائه الى الرزق الحلال او الحرام وبرفه عن الجمهور الساخط على حكاهم ، وولاته فيصرفه بذلك عن احصاء الاخطاء والزلات فاذا بالرجل يؤلف ويترجم تمثيليات - . فيها نقد مرلحياة هؤلاء الحكام والولاة ويمرض فيها لنظام الحكم ، وما فيه من سوءات ، وكشف ذلك للخديو عيونه واعوانه فأصدر أمرا باغلاق المسرح المصرى ، الاول وحرم البلاد من فضل التمثيل باعتباره اداة من ادوات التشقيف والتعليم

وعن مولير مصر « يعقوب بن صنوع يقول الكونت فيليب دى طرازى فى كتابه عن « تاريخ الصحافة المصرىة » ان الشيخ يعقوب بن رافائيل ابن صنوع الاسرائيلى المصرى المشهور باسم الشيخ سانوانشأ فى ١٨٧٠ « اول مسرح عربى فى القاهرة بمساعدة الخديو اسماعيل الذى منحه لقب مولير مصر وقد انشأ اثنين وثلاثين رواية هزلية وغرامية .

وقد وجدت من روايات الشيخ ابو نضارة ثلاثا فى دار الكتب المصرية منها اثنتان ايطاليتان وواحدة عربية اسمها «مولير مصر وما يقاسى» وهى مطبوعة فى المطبعة الادبية ببירות ١٩١٢ .

وكلمة صنوع - كما يقول الصحافى العجوز - كلمة عبرانية معناها محتشم او متواضع ولصعوبة نطقها على الافرنج ابدلوا بكلمة سانو التى اشتهر بها الشيخ أبى نظاره :

وعن ميرابى العرابيين - عبد الله النديم - يقول الصحافى العجوز أنه عندما كان مديرا لمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فى اول عهد الخديوى توفيق وضع روايتى « العرب » و « الوطن » وكان مراده من تأليف هاتين الروايتين تدريب الناشئة ، وتمرينهم على اساليب الخطابة والجدل من جهة وبث روح الفيرة والنخوة فى افكارهم من جهة اخرى ليتمكنوا اذا بلغوا مبلغ الرجال من اداء مقاصدهم بلا حياء ولا خجل لأن الامة كانت لاتزال فى أشد الحاجة الى ذلك

ولهذا الغرض بعينه اختار عبد الله النديم ان يمثل بالاسكندرية فى الصلوى الاكبر - تياترو زيزينيا - حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والمرؤة ولم يكن فى روايتى النديم - كما يقول توفيق حبيب - شىء من الفن واصوله ولكن الجديد فيهما هو الروح الوطنية التى كان النديم يعمل لايقاظها بالابانة عن اعمال الحكام والعمد ، والموظفين الاتراك والحث على طلب العلم والمعرفة الى غير ذلك من الاغراض التى لم يعالجها احد ولم تغل الروايتان من قصائد شعرية كما ان لغتها مصرية صحيحة ، ليس فيها شىء من سجع الشيخ أبى نظارة وتكلفه ويرجع ذلك الى ان نديما كان يكتب بلغة يعرفها ويخاطب بها اهله اما الشيخ اياه « ابو نظارة » فكان يمثل لغة امتزجت فيها لغة العامة بالخاصة مع استعمال بعض نكات فى غير موضعها ولغة الرواية تختلف باختلاف لهجات المتكلمين بها فالشيخ غير الصبى والبحيرى غير الصعيدي اما العلماء واهل الفضل فكل ما أتى على لسانهم عربى بليغ » .

وبسبب الضغط والارهاب والقهر ، الذى تعرض له الفنانون السوريون فى منتصف القرن التاسع عشر اتجه لفيف كبير من اولئك الى مصر حيث الجو موات لاطهار مواهبهم . وحيث وجد السوريون من اشقائهم المصريين اذراعا ، وقلوبا مفتوحة . وعن تلك المرحلة يقول احمد زكى باشا فى الجزء الاول من «مذكراتى فى نصف قرن» ان بعض الفرق السورية بدأت تفد الى مصر ، فكان ذلك منشأ المسرح العربى الاهلى . « واولى هذه الفرق هى فرقة سليم النقاش ، وتلتها فرقة يوسف خياط التى مثلت فى الاوبرا أمام اسماعيل وكانت الروايات التى تمثل ، ذات مغزى اجتماعى اصلاحى وفيها رواية « أبو الحسن ، المغفل » ورواية « هارون الرشيد » ورواية

« أنيس الخليل » ثم بضع روايات لموليير ، وهى « البخيل » Le avare والطبيب رغم انفه Le midicine malgre lui والشيخ متبلوف -- Tortvf والنساء العالقات Les femmes Servivantes وقد عربها عثمان بك جلال ولكن التمثيل لم يكن قائما على أصول فنية لأن المشتغلين به احترفوه من تلقاء أنفسهم دون تعليم لقواعده ، ومما يذكر عن فرقة يوسف خياط انها لم تكن بها سيدات يقمن بالادوار فى البداية فعهد بذلك الى غلمان لم يتقنوا ادوار النساء ، بطبيعة الحال وكذلك فعل القبائى وهو فى سن متقدمة فكان يقوم بدور المرأة فى تمثيله وذلك لما كان مفهوما عن التمثيل من انه تهريج لا يليق بأمرأة ان تشترك فيه .

وعن تلك الفترة ايضا يقول د . ابراهيم عبده ، انتقل امر التمثيل الى الشقيقين مارون ونقولا ، النقاش وسليم خليل النقاش ، واحمد ابو خليل القبائى وهم نخبة من صفوة اهل الفن الذى تميزوا بالعلم ، والفهم ينثرون ويشعرون ثم يقفون على المسارح مجيدين .

وقد عاشت كما يقول ابراهيم عبده ، تمثيليات سليم خليل النقاش فى لبنان ومصر ، اكثر من اربعين عاما تمثل على مسارح البلدين وبخاصة فى مصر منذ انشأ فرقته فى ١٨٧٦ ومن فرقة خليل نقاش تخرج يوسف خياط وكان علما من اعلام التمثيل فاستقل بفرقة خاصة عام ١٨٧٧ ، اخذت تمثل فى مدينة الاسكندرية ثم نزلت الى القاهرة ، وقد كان العربى الوحيد الذى أثرته الدولة فأذنت له بالتمثيل على مسرح الاوبرا وكان هذا المسرح ، وقفا على الفرق الاوروبية وحتى هذا الاستثناء لم يبلغ مداه فان الرجل تخير رواية المظلوم ، وبها نقد لظلم الملوك فما ان عرضت حتى اغلقت دونه ابواب الاوبرا وعاد الى مسارح القاهرة وقد انفصل سليمان القرداحى أحد أعضاء فرقة خياط الممتازين عن فرقة خياط وكون فرقة جديدة كان بطلها الشيخ سلامة حجازى وأذن لها بالتمثيل على مسرح الأوبرا فترة قصيرة فى ١٨٨٢ » .

وفى البحث الممتع الذى نشرته مجلة الهلال (ديسمبر ١٩٠٥) عن فن التمثيل العربى اشاد البحث بسليمان القرداحى وما قام به للنهوض بفن التمثيل ، واقبال التلاميذ عليه كما اشاد بدور « ابو خليل القبائى » ودور اسكندر فرح وكافا ارتزاقهما على الجمهور وليس عن طريق الخديو وبعض الامراء ، والوجهاء كما كان الامر على ايام النقاش والقرداحى وخياط كما اشار البحث الى ارتفاع اذواق المتفرجين ، والى انفصال الشيخ سلامة حجازى عن جوق اسكندر فرح فى عام

ومن بين ما قلته فى كتابى عن « زكريا أحمد » ان نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين شهدت نهضة مسرحية متميزة ، فرق كبيرة كثيرة مثل فرق سليم النقاش ، ويوسف خياط وسليمان القرداحى والقبانى واسكندر فرح وسلامة حجازى ، وجورج ابيض ، فرق كثيرة ، صغيرة اعتمدت فى الغالب على الهواة مثل الجوق الدمشقى لنقولا مصابنى وكان يقدم المسرحيات الهزلية والغناء والرقص السورى وشركة التمثيل الادبى لسليم وأمين عطا الله والجوق السورى الجديد ومجتمع التمثيل العربى ، وفرقة عزيز عيد والجوق المصرى للشيخ احمد الشامى وم حفل الهلال الادبى ، والمجتمع الأخوى وجمعية ترقية التمثيل العربى وجمعية محبى التمثيل وجمعية انصار التمثيل التى بدأت تراول نشاطها فى عام ١٩١٢ الى جانب جمعيات عديدة اهتمت بالتمثيل

وانشئت فى بعض المدارس والجمعيات والنوادر فرق تمثيلية بل ان طلبة الأزهر ، ذاته قد قدموا بعض التمثيليات .

وكان التمثيل يلقى العون والتأييد والتشجيع من كثير من ابناء الشعب وقد عرف-مثلا-عن على باشا شريف رئيس مجلس شورى القوانين حبه للتمثيل وتشجيعه لفرقة اسكندر فرح ، حتى انه كان يملك ارضا واسعة بشارع عبد العزيز اسمها الآن ارض شريف بنى عليها مسرحا كبيرا لفرقة اسكندر فرح (١٨٩١) (مكان سينما اوليمبيا) وبعد ثمانية اعوام تم تجديد المسرح وتزويده بالكهرباء وكذلك كان عبد الرازق عنايت المفتش بنظارة المعارف من هواة التمثيل وقد ساهم مع الشيخ سلامه حجازى فى استئجار مسرح بشارع الباب البحرى مجاور لحديقة الازبكية وقاما باعداده ومداه بالمناظر والملابس تحت اسم دار التمثيل العربى ، بدأ العمل بمسرحية هملت ثم شهداء الغرام

وكانت حكومة الاحتلال البريطانى تعادى التمثيل ، وخاصة بعد ان قوى اثره وقد استولت اثناء الحرب العالمية الاولى على كشكين للموسيقى فى حديقة الازبكية كما استولت على حديقة الازبكية ذاتها وفرضت على الأغاني والروايات رقابة شديدة كما حذفت الكثير من المشاهد فى كثير من الروايات بحيث تركتها مبتورة لاتصلح للعرض وربما كان من خيرة من كتب عن المسرح بعد الحرب العالمية الاولى السيدة روز اليوسف وقد ركزت روز اليوسف فى كتابتها على ما اصاب المسرح المصرى اثناء الحرب العالمية كما اشادت بدور جورج ابيض وعزيز عيد فى فرقة « التمثيل العربى » وكذلك اشادت بدور الريحانى وروايات الفرانكوآراب التى كان يقدمها الى أن انتهت الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩١٨ وقد مات التمثيل الجدى تقريبا اكتسحته من السوق موجة عاتية من الكباريات والصالات التى أنشئت لترفيه عن جنود انجلترا وامبراطوريتها .

وكان الشيخ ملامه حجازى قد اصيب بشلل فى ذراعه اليمنى ولكنه كان يمثل ويغنى ويبارز بيده اليسرى حتى اقعده الشلل تماما فاعتزل التمثيل .

وتشير روز اليوسف الى الدور الذى لعبه عبد الرحمن رشدى - مكتشف الموسيقى محمد عبد الوهاب - فى فرقة « فن التمثيل » ، وتضحياته الجسيمة .

وتعليق روز اليوسف الحديث عن فرقة رمسيس ليوسف وهبى وعن دورها فيها كممثلة اولى ثم عن اهتزاز الارض فيما بعد تحت اقدام يوسف وهبى بعد ان بدأ الفشل يزحف على الفرقة وتجمع الطفيليون حول يوسف كما يتراكم الفراش يتملقون صاحب المال كل واحد يريد ان يظفر بنصيب ؟؟

هذا - بايجاز شديد - عن جذور المسرح العربى بصفة عامة والمسرح المصرى بصفة خاصة ، اما عن جذور النقد المسرحى فالواضح بالنسبة لى - ولو اننى لست بنقاد مسرحى - ان النقد المسرحى لم يواكب النهضة المسرحية وانما بقى متخلفا عنها سنوات وسنوات .

وفى بحث عن الناقد الفنى عبد المجيد حلمى كتبه صلاح حسنى عبد العزيز للحصول به على دبلوم فى النقد والبحوث الفنية قال الباحث: ان النقد المسرحى فى مصر نشأ فى البداية فى مقاهى الفن التى كانت تكثر قرب المسارح والملاهى والتى كان يؤمها كثير من رواد المسرح ، وطلاب المتعة فلا يكاد يخرج حديثهم تقريبا عن الفن وأهل الفن .

هذه المقاهى كانت أشبه ما تكون بالندوات أو الصالونات وقد قامت بدور كبير فى تأسيس النهضة الفنية وكان جورج ابيض قد آتخذ من قهوة محمد على بميدان الخازندار مقرا لندواته التى كانت تضم عددا كبيرا من الادباء الناشئين الذين اصبحوا فيما بعد من الادباء المعروفين وكانوا يشتركون فى مناقشات فنية تدور حول مذاهب الفن الحديث وفى هذه الندوات درس الكثير من هؤلاء شكسبير وموليير وغيرهما من اعلام الادب الانجليزى والفرنسى وترجمت الى اللغة العربية روائع من عيون الادب الغربى .

وكان عزيز عيد يجتمع مع تلاميذه واصدقائه ، الادباء فى بار « خريستو » بشارع عماد الدين وعلى بعد خطوات من بار خريستو ، كانت تقوم قهوة الفن التى التى قامت بدور كبير فى نهضتنا المسرحية والتى كانت تعد أكبر صالون فنى يجتمع فيه الادباء والفنانون امثال ابراهيم المصرى وابراهيم رمزى

وكانت هناك ندوات اخرى فى البيوت يتردد عليها كثير من الادباء وتثار فيها مناقشات ادبية حول موضوعات فنية على جانب كبير من الخطورة فهذه الندوات

التي وجدت في المقاهي ، وفي بيوت الفنانين لا نستطيع أن نغفلها حين نورخ للنقد فيبين جدرانها اطلقت آراء ووجهات نظر ومساجلات ومناقشات لها خطرها والنقد في جوهره ، لا يخرج عن هذا فهم إختلقت وسائله ، فالعبارة المقولة التي يعسلها الهواء لا تختلف في كونها نقدا عن العبارة المدونة على صفحات الجرائد .

ويشير الاستاذ صلاح حسني الى الكتاب الرائد الذي ظهر في بلادنا وهو « حياتنا التمثيلية » الذي يضم المقالات النقدية التي نشرها الاستاذ محمد تيمور في جريدتي السفور ، والمذبر وجمعها بعد موته شقيقه محمود تيمور ، كما يشير في نفس الوقت الى أن الصحافة فتحت ذراعيها للنقد المسرحي وتعهده في نشأته الأولى منذ أن كان قائما على أساس الصلات لم تتحدد مهنته كما تحددت مهنة المحاماة وأصبح لها نقابة تحميها فكان صاحب الصحيفة يشيد بالنرق التمثيلية التي يتصل بها أو بأحد من أفرادها وكثيرا ما كان يتوسط المعارف والأصدقاء لدى بعض أصحاب الجرائد في هذا الشأن ثم جاءت مرحلة الاعلان ذاتها ، وكانت طبيعية في مجيئها ، فقد أدرك أصحاب الجرائد مقدار الفائدة التي تعم الفرق التمثيلية من جراء ما يكتب عنها فضنوا بهذه الكتابات عليها وأرادوا أن يستغلوها بما يدر عليهم شيئا من المال ، وفي الوقت ذاته عرف أصحاب الفرق التمثيلية قيمة هذه الكتابات في جذب الجمهور فسعوا الى أصحاب الصحف بالمال ..

وتدخل المال ليسجل شح اصحاب الصحف وتقديرهم في اضافة كلمات تقريظ كما كان الحال في الماضي وحرص اصحاب الفرق التمثيلية بدورهم على الاعلان عن روايتين اثنتين دفعة واحدة بل ان الامر تطور الى ابعد من ذلك واصبح كثير من الفرق التمثيلية ذاتها تمدح نفسها على صفحات الجرائد بامضاءات نقاد ومزين

وكان بعض الصحف والمجلات قد ابتدأت - مع نهاية القرن التاسع عشر ، وبداية القرن العشرين - تنشر بعض الاخبار الفنية وخاصة اخبار المسرح كما ان بعض المجلات كانت قد تخصصت في الفنون ومن بين تلك الجرائد والمجلات ابو نظارة زرقاء ليعقوب بن صنوع (١٨٧٧) والاداب لمحمد مسعود (١٨٧٩) والهلال لجورجي زيدان (١٨٩٢) كما صدرت في ١٨٩٩ سلسلة الروايات لمحمد خضر وبشير شوكتلي . وفي اول فبراير ١٩٠٠ صدر العدد الاول من مجلة التمثيل لصاحبها محمد امين . وبيومي ابراهيم ، ثم صدرت في ١٩٠٢ مجلة الروايات الشهرية ليعقوب الجمال والافلام لجورج طنوس ومحمود ابو حسين (يونيو ١٩٠٦) .

ومن اهم المجلات التي صدرت للاهتمام بالفنون « خيال الظل » ل احمد حافظ عوض (١٩٠٧) - وسلسلة الروايات العثمانية لجورجي دهان (١٩٠٨) وحديقة الروايات المصورة لشركة نشر الروايات (١٩٠٩) والراوى لطانيوس عبده (١٩١٠) .

وكذلك اصدرت فى ١٩١٢ الجمعية الفتوغرافية المصرية مجلة الفنون الجميلة والتصوير الشمسى وكان مؤسسها أصف عدیل بك

ثم صدرت فى ١٩١٥ اللطائف المصورة لاسكندر مكارىوس .

وبعد ثورة ١٩١٩ قفز عدد المجلات الفنية ، او التى تهتم بالفنون: ابوالهول لمصطفى القشاشى؛ الرسالة لابراهيم امان (١٩٢٠) السنير المصور لليون نعيماس ومجلة القصص المصورة (١٩٢١) التى لايعرف اسم صاحبها ثم مجلة الروايات المصورة لسليم خورى والمسامرات لحسن الهلال (١٩٢١) وفى ١٩٢٢ صدرت السياسة التى رأس تحريرها محمد حسين هيكل ولها بغض الفضل فى تطور الفنون عامة ، والنقد المسرحى بصفة خاصة ، وفى ١٩٢٤ صدرت مجلة التياترو لمحمد شكرى تبحث - كما قالت - عن فن التشخيص

وفى يوم الاثنين ٢٦ اكتوبر ٢٥ صدرت روز اليوسف « وبعدها بأسابيع (٢٩ نوفمبر ١٩٢٥) صدرت مجلة « المسرح » ، لعبد المجيد حلمى التى كانت - بحق - فتحة جديدا فى الصحافة المسرحية وبعدها (٢٨ اكتوبر ١٩٢٦) « الممثل » لعلی الشيخ ، والستار لجمال الدين حافظ عوض (١٠ اكتوبر ١٩٢٧) وليس معنى ذلك ابدأ انه لم تكن هناك صحفا اخرى فنية او تهتم بقضايا الفن غير تلك التى سبق ان اشرنا اليها

وفىما يلى بعض صور لما نسينه تجاوزا - بالنقد المسرحى فى جذوره الأولى .
التمثيل الأدبى مثلت فى ١٦ نوفمبر ١٨٩٦ رواية صلاح الدين فى المسرح العباسى ، وان التمثيل كان كالعادة متقنا ويسرنا - أيضا - ان نسمع عن اجتهاد اعضاء هذه الشركة فنرجو لها الثبات

وفى عدد يناير ١٨٩٧ - من الهلال ايضا - ان شركة التمثيل الادبى مثلت بالاسكندرية رواية اندروماك الشهيرة وان نخبة من وجهاء الاسكندرية حضروا التمثيل وخرجوا يشنون لما لاقوه من حسن الوفادة واتقان التمثيل وان جمعية الاتحاد والترقى الادبى بالاسكندرية ساعية فى تمثيل رواية مجنون ليلى بمرسح القرداحى بالاسكندرية والحفل مخصص لاعانة عائلة وطنية فقيرة وفى نفس العدد اشادة بجوق مصر العربى وبجهود مديره الاديب اسكندر افندى فرح ، لما له - الهلال - من الباع الطولى فى فن التمثيل ولكن مثل هذه المشروعات لا تقوم فى الشرق الا بمعاودة الحكومة والحكومة المصرية مشهورة بالبذل فى مثل هذا السبيل » .

وفى عدد اول يونيو ١٨٩٧ كتب الهلال ان شركة التمثيل الادبى بالاسكندرية مثلت رواية مرجريت وكان التمثيل بالغا حد الاتقان وقد رقصت جماعة من ممثلى

الأوبرا الإيطالية فى الثغر ، فى نفس الحفل وكانت الليلة - ليلة ١٥ مايو ١٨٩٧ -
حافلة جدا والسرور شاملا .

فى مجلة الزهور التى انشأها الاستاذ انطون الجميل ، وكان مديرها المسؤول
الاستاذ امين تقى الدين - عدد اكتوبر ١٩١١ - وتحت عنوان الجوق العربى ومديره
عبد الله عكاشه الذى جمع واخوانه الى رخامة الصوت حسن الاستعداد ، ان الاستاذ
الياس فياض الكاتب المعروف ، بالركة ، هو الذى يضع روايات الجوق والتياترو
العربى الذى يعمل به الجوق العربى ارتدى حلة جديدة بادارة صاحبه اسكندر فرح
.. ونحن - مجلة الزهور - لانقول ان الجوق قد بلغ مبلغ الكمال ولكننا نشهد ان
مديره الاديب بذل همة تشكر فى سبيل ارضاء الفن ، وقد خطا خطوة واسعة فى
ترقية التمثيل العربى ولذلك فنحن نصفق له كما صفق الذين حضروا لياليه فى
القطرين المصرى والسورى .

وفى نفس المجلة - مجلة الزهور - عدد يونيو ١٩١٢ وتحت عنوان روميو
وجوليت عطيل لويس الحادى عشر كتبت المجلة ان فى مصر اليوم (١٩١٢) نهضة
فعلية فى التمثيل ، وقد وفق جورج افندى ابيض بعد ان درس هذا الفن فى باريس
على أتمته الى تأليف جوق عربى متقن لم تر مسارحنا العربية له مثيلا ..
وقد شهدت القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر تلك الليلة الشائقة
التى احيها جوق ابيض فكان الاقبال عظيما والرضى تاما وتشير المجلة الى رواية
روميو وجوليت التى مضت العصور ولم تبل جدتها وبرزت على اكثر مسارح العالم
ولم تفقد بهجتها ولدينا الآن نسخة عربية منها بقلم الشاعر المجيد الكاتب القدير
نقولا افندى رزق الله طالعناها فوجدناها محكمة الترتيب منسجمة الالفاظ محلاة
بأبيات شعرية جميلة من نظم مترجمها المعروف بحسن سبك ، وسلاسة معانيه ، كما
تشير المجلة أيضا - الى رواية « عطيل » وهى التى مثلها جورج ابيض فنالت
استحسانا كبيرا وترجمها الى اللغة العربية شاعرنا المشهور خليل افندى مطران
وكتلك رواية لويس الحادى عشر للشاعر الفرنسى كازيمير ، ده لافيه التى ترجمها
الى العربيه اليان افندى فياض .. هذه كاخواتها تمتاز بسهولة العبارة مع بلاغتها
وظلاوة التركيب مع متانته شأن السهل الممتنع الخ ..

وفى ٣ ابريل ١٩١٣ وفى جريدة الجريدة التى كان يرأس تحريرها الاستاذ لطفى
السيد كتب محمد كامل البندارى - الذى كان وكيلًا للديوان الملكى وسفيرا لنا فى
موسكو فيا بعد - نقدا لرواية مصر الجديدة لمؤلفها فرح انطون هى اول رواية
انتزعت من حالتنا الحاضرة ومثلت على مسرحنا الحديث فقد مكثنا زمنا طويلا
ونحن لانشاهد الا الروايات المنقولة عن الكتاب الغربيين نقلا لفظيا وكانت

نتيجتها ان بقيت تلك الروايات رغم ترجمتها الى العربية غريبة صرفة لا تتألف مع اذواقنا الشرقية المصرية . لا تنال من نفوسنا لانها انما وضعت لجمهور يختلف عنا في الافكار والاخلاق والعادات والقيم النفسية فكأن لجمهورنا العذر . اذا لم يقبل على مشاهدتها وبالتالي انصرف عن التمثيل . اجل تلك هي الحال معظم الروايات التي ترجمت وقد قابلها الجمهور بنفور واعراض

وقد لخص الاستاذ البندارى رواية مصر الجديدة ، وابتدى ملاحظاته - رغم ذلك - وانتقاداته عليها في نفس المقال .

وقد رد الاستاذ فرح انطون . على نقد الاستاذ البندارى بقوله : لخص حضرة بندارى ، افندى رواية مصر الجديدة وتكلم عنها من جهة الفن . ونقدها نقدا يدل على رغبته في الانصاف ولكن بندارى افندى وقع في الخطأ الذى وقع فيه غيره . فقد جعل الرواية قاصرة على حادث حب البطل والبطلية وبنى علمه رايه هذا خلو الرواية من الوحدة وفاته ان حادث الغرام هذا هو وجهه من وجوه الرواية الحقيقية المراد بسطها لدى الجمهور اعنى حالة مصر القديمة ومصر الجديدة والذى أوقع حضرة الكاتب في ذلك الخطأ ، انه قاس رواية مصر الجديدة على الرواية المعروفة بالدرام . مع ان مصر الجديدة هي من النوع المعروف بالميكلو درام . ومن المعروف عن هذا النوع تعدد مواضيعه ، وتنوعها كما هو مشهور .

وفي الجزء السابع من السنة الرابعة من مجلة الزهور (نوفمبر ١٩١٢) كلمة عن رواية مصر الجديدة . لم يبق أحد في مصر لم يسمع باسم رواية « مصر الجديدة » أو لم يقرأ عنها شيئا في الصحف اليومية اذا لم يكن قد وفق في حضورها وهي الرواية التمثيلية التي وضعها فرح أفندى انطون منشء « الجامعة » ورئيس تحرير « المحروسة » وقد مثلها جورج أبيض في الأوبرا خلال الشتاء الماضي (١٩١٢)

فكان الأقبال عليها عظيما ، جاءتنا هذه الرواية مطبوعة فعلا لعناها بلذة لا تقل عن لذة مشاهدتها على المسرح لما تضمنه من الآراء الاجتماعية والعظات البليغة والايحاء النفسية في أحوال الشرق عموما وحالة مصر على الخصوص بقالب روائى لطيف وللامانة التاريخية فان بعض الاقلام كانت في نقدها جريئة بل عنيفة اذكر من بين هذه الاقلام قلم الاستاذ خليل زينة صاحب مجلة المصور الذى كتب في العدد الصادر من مجلته بتاريخ ٢ مارس ١٩٠٦ : لعمر الحق ان المثل ، العربى مصاب بأفات عديدة ولكن اشدها الصحافة ، والمثل الذى تتم له وانت حامل القلم ، والنائب في القول عن رأى العام ان التمثيل قد نال منك ما تشتهي يحسب نفسه بلغ اقصى درجات الكمال فيقف عند هذا الحد ، واذا لم يكن بارعا في فنه فان القائل له مثل ذلك القول قد أضربه الى ابعد مما يتصوره العقل . وذلك كان شأن الشيخ سلامه

حجازى فان الصحف . تحببت اليه فخدعته ، واضرت به من حيث شئت أن تنفعه
وما عدا ذلك فانه يظهر أيضا الشيخ الكل فى كل ان على ر خامة سوته وذلك فى
عرفنا - خليل زينه - قد اضر بفن التمثيل وأوقف سيره

ولعل ما نشره فى مجلة السفور فى عامى ١٩١٨ ، ١٩١٩ محمد تيمور عن التمثيل
فى مصر والتمثيل الفنى ، واللافنى وانواع الروايات الفنية وانواع التمثيل اللافنى
واسباب تدهور التمثيل الفنى ، واللافنى وانواع الروايات انفية وانواع التمثيل
اللافنى واسباب تدهور التمثيل الفنى واسباب نجاح التمثيل اللافنى والدواء وأخيرا
« دمة على التمثيل » ، لعل تلك المقالات من خيرة ما كتب حتى ذلك التاريخ عن
المسرح .

وقد جاء فى اولى مقالات تيمور : « التمثيل فى مصر ، وليد الامس ، وطفل
اليوم ولا نعلم شيئا عن امره فى الغد ، هو اليوم كما يتراءى لنا - طفل عليل تحيط
به الامراض وتكتنفه الاوبئة من كل جانب ونخشى كثيرا على حياته ان تذهب بها
يد المطامع الشخصية التى تثور فى ، قلوب قوم قاموا لاستدراار المال من جيب
الجمهور بوسائل لاصلة بينها وبين الفن الصحيح
وبسقد تيمور اقبال الجمهور على الريحانى وعلى الكسار وهما
لا يقدمان الا نوعا من التمثيل يسمى بالفرنسية الريفو ، وهو عبارة عن مشاهد
مفككة العرى مشوهة التأليف تجمع بين المواقف المخجلة والنكات القبيحة ليس
فيما يقدمه لنا الريحانى وعلى الكسار من الروايات شىء فنى ، فهو خال من كل
بحث اخلاقى بل وليس فيه من المواقف التمثيلية ما يصح ان نطلق عليه كلمة
(رواية) .

ويكتب محمد تيمور مقالات اخرى - فى جريدة المنبر - يتناول فيها بالنقد
الممثلين والممثلات وقد اثارت تلك المقالات معركة هادئة اشترك فيها اسماعيل
وهبى ، وحسن محمود وحسن الشريف ونشأت - تبعا لتلك المعركة - حركة فى
النقد المسرحى جعلت من المسرح قضية عامة اثارت انتباه الجمهور ، لقد نجح ،
بحق محمد تيمور فى وضع حجر الاساس للنقد المسرحى فى بلادنا .

ولعل من اوائل المجلات التى عنيت بالنقد حتى قبل ان تضع الحرب العالمية
الاولى اوزارها مجلة اللطائف المصورة ، فى ١٩ مارس ١٩١٧ كتبت بافاضة - مثالا - عن
رواية الممثل كين ، للكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دوماس والتى عربها عبد
الحليم افندى دلاور ومثلتها فرقة جورج ابيض على مسرح الاوبرا

وقد اشار كاتب المقال الى ان السيدة ابريز استافى لم تحسن اداء دور « انا
دامى » كما كان المنتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زمنا طويلا ، هذا فضلا عن

غلطاتها النوعية مما لاحظته الجمهور وتأفف منه بوضوح وجلاء ، علاوة على ان صوتها لم يكن ملائما لمثل هذا الدور العظيم ويرجو كاتب مقال اللطائف المصورة فرقة ابيض ان تتلافى ذلك فى المستقبل لتظهر بالمظهر الذى يرجوه ، وينتظره الجمهور المصرى ويشيد كاتب المقال بما قام به المهندس محمد افندى عبد القدوس فى دور الملحن سلمون حيث اجاد

وفى النهاية يقول الكاتب ان رجلا مثل جورج ابيض احب هذا الفن واستطاع ان ينشئه فى بلد مقفر ، ويبين نفوس امية لاتعرف مثله للفن نفعا لهو قادر ولا ريب على تلافى ما عساه ان يكون محلا للامام ، والسلام .

وفى العدد الصادر بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٢٧ من اللطائف المصورة يشيد الكاتب الفنى للمجلة برواية لويس الحادى عشر التى مثلتها فرقة ابيض فى دار الاوبرا السلطانية والتى كانت سببا فى ذبوع صيت الممثل النابغة جورج ابيض الذى قام بدور لويس كما اشتهر بها ايضا عبد الرحمن افندى رشدى المحامى ، الذى مثل البطل الثانى تيمور والرواية تمثيل حياة الملك لويس الذى جلس على عرش فرنسا (١٤٦١ / ١٤٨٣) فى جين كانت المملكة مقاطعات وأمارات و .. و ..

ويشيد الكاتب الفنى ، لللطائف المصورة بجهود المثلة استرطاح التى ابدعت كل ابداع خلافا لما رأيناه منها فى رواية الممثل كين ، كما تشير اللطائف الى جهود الاديب محمد افندى توفيق ، ومحمد افندى معوض (ملازم ولى العهد) الذى عودنا الالتقان والاجتهاد وكذلك تشيد بالمهندس ، الشاب محمد افندى عبد القدوس الذى اضحك الجميع ، بنكتته ، وخفة حركاته .

وتطور النقد المسرحى تطوراً كبيراً ابتداء من عام ١٩٢١ وبدأ التنافس الشديد بين الصحف فى النقد المسرحى يؤتى ثماره .

واصبح لكل جريدة او مجلة مكاتبها المسرحى يتتبع الحركة المسرحية ويكتب عن مسرحياتها ولعل ما كتبتة السيدة روز اليوسف عن النقد الفنى من خيرة ما كتب ، ذلك لانه كان حصيلة عمل فى المسرح ، وعمل فى الصحافة وقد كانت روز اليوسف فى مقدمة من كانوا يقاسون من شدة النقد وقسوته وكان اصدارها للمجلة روز اليوسف فى البداية يستهدف انتقاد الممثلين من هراوات النقد المسرحيين

قالت السيدة روز اليوسف ضمن ذكرياتها :

كان للنقاد الفنيين في النهوض بفن التمثيل دور كبير لا يقل عن الدور الذى نهض به الممثلون والمخرجون وأصحاب الفرق ، وقد كان التمثيل المسرحى فى ذلك الوقت

يمظى باهتمام كبير ، لم تكن هناك سينما ، ولم تكن فنون الرسم ، وهكذا تركز النشاط الفنى كله تقريبا فى التمثيل المسرحى الجدى واتجه النقاد ، والادباء كلهم تقريبا الى الكتابة عن المسرح ، وكانت كل جريدة أو مجلة تفسح للمسرح ، صفحة أو صفحات وتخصص كاتباً من كتابها اللامعين للنقد المسرحى .

كان الاستاذ محمد التايى يكتب عن المسرح فى الاهرام ، بتوقيع « حندس »

والاستاذ ابراهيم المصرى يكتب فى مجلة التمثيل .

والاستاذ محمود كامل المحامى فى جريدة السيامة .

ومحمد على حماد فى البلاغ .

وزكى طليعات فى المقلم .

وعبد المجيد حلمى فى كوكب الشرق .

وظل الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية الاسبق زمنا يكتب عن الفن فى روز اليوسف أول صدورها كما كان الاستاذان ابراهيم عبد القادر المازنى ، ومحمد توفيق دياب يكتبان ايضا عن المسرح من حين لآخر .

واذكر ، ان الاستاذ توفيق دياب كان عائدا لتوه من انجلترا حيث كان يتعلم فن الالقاء وكان يذهب الى المسرح كل ليلة ويخرج آخر الليل مع الطائفة الممتازة من الممثلين والممثلات وهو يلقي عليهم نماذج من الخطب باللقاء الذى تعلمه ، او يقف فى الشارع أيضا يودى قطعا من روايات شكسبير ، باللغة العربية حينما والانجليزية احيانا وصوته الجمهورى يتردد فى جنبات الشوارع الهاجعة ..

وكان لكل ناقد طريقته فى النقد ، وفى الحياة ، وفى الشخصية ، عبد المجيد حلمى اكثرهم حرارة وتطرفا ، لا يخفى سخطه او رضاه حتى على ابسط الاشياء ، دخل يوما حجرة احدى الفنانات فوجد فى ارضها قشر فستق ملقى فخرج غاضبا وكتب مقالا طويلا عما يجب ان تكون عليه حجرات الفنانات

وقد اخرج مجلة خاصة اسمها المسرح ، ولم يكن احد يتصور ان هذا الانسان المتحسس أن حبا ، وان كرها يحيل فى صدره مرض السل ، فلم يلبث أن صرعه ومات فى عمر الزهور .

وعن محمد التايى الناقد المسرحى اشادت روز اليوسف ، بأسلوب التايى اللاذع فى الصحافة والحياة لم ينقطع عن التشنيع على المثلين والممثلات وابتكار الاسماء الساخرة لهم ، دون ان يكرهه احد منهم بالرغم من كل شيء ، ثم هو سخر مسرف ينفق ما فى الجيب ، لياقيه ما فى الغيب ، مولع بحضور الآداب الحافلة ودفع الحساب فى نهايتها حتى آخر ملهم فى جيبه وقد دعتة الفنانة الأولى - روز اليوسف - يوما الى العشاء بعد نقاش حاد حول نقده لاحدى المسرحيات ، ولكنه فى نهاية العشاء اصر على ان يدفع الحساب وكان مبلغا ضخما فى تلك الايام

- ١٥٠ قرشا - ويبدو انها كانت اخر مائة وخمسين قرشا فى جيبه ، فقد اختفى من اليوم التالى حوالى اسبوعين بعد أن نشر نص المناقشة الحامية فى جريدة السياسة

ومحمود كامل الشاب ، الذى كان طالبا فى كلية الحقوق بمظهره الوقور وحبه للظهور كان ذات مره حديث الموسم اذ اقترض من صديق ثرى سيارته المكشوفة الفاخرة ، ودعا فنانة معروفة الى الغداء - سمبط ، وبيض ، وجبن على ارض حديقة الاورمان ، تماما كما كان يفعل التلاميذ ثم طاف الشوارع جالسا بجوار الفنانة المعروفة فى السيارة الفارحة يباهى الزملاء .

أما الاستاذ ابراهيم المصرى فهو الناقد الجاد الذى يعالج الحياة الفنية كلها معالجة مخلصه عميقة وقد ألف جمعية سماها جمعية الادباء مكونة من ثلاثة او اربعة من الادباء كانوا يعقدون اجتماعاتهم فى قهوة الفن وعلى مائدة قريبة منهم كان الاستاذ التابعى يطلق حولهم التشنيعات والفكاهات ، ولاشك أن الاستاذ يوسف وهبى كان بين المشتغلين بالفن صاحب أوفى نصيب من حملات النقد ..

كتب الأستاذ التابعى مقالا طويلا فى ٢٣ نوفمبر ١٩٢٥ « وقبل ان اتكلم عن التمثيل اود ان اوجه كلمة الى سيد رمسيس: يا ابن الشمس واخا

البدر قد تكون اله التمثيل كما ينادى عبيدك المقربون وبطل التمثيل فى الشرق لأن الشرق واسع وعماد الدين شارع ليس الا .. انت تخطيء ، وتصيب ، تجيد أحيانا وأحيانا لا تجيد فليتسع صدرك لقولنا اخطأت كما تبتم لقولنا احسنت ، الناقد يكتب بيده لا بيدك ، بعقليته لا بعقليتك : لست اعنى نفسى ولم اتشرف بالكلام عنك كممثل ولكنى اعنى زملاء لى نالهم شيء كثير من سلاطة وبذاءة أنصارك ومأجوريك ، خفف الوطأة يا صديقى وخف مادحك اكثر مما تخاف ناقدك قد اعجب بك اليوم كممثل ومقتبس وقد اقوم غدا فى قصة اخرى فأذم الاثنين اذا اعجبت بك كنت ناقدًا عالما ، واذا لم اعجب ، كنت جاهلا ، مغرًا أليس كذلك ، بأية عقلية تفكرون ؟ »

وكان ابراهيم المصرى ، لا يرحم يوسف وهبى ولا يترك اخطاءه بلا نقد وبلهجة عنيفة ، كتب مرة فى مجلة التمثيل (٢٦ يونيو ١٩٢٤) : هناك ياسيدى فن آخر غير فنون التهويش والذعر والقاذورات التى تتبطن رواياتك ، هناك فن يقوم على الفكر الباحث السامى والتصوير الناقد الصادق

وتروى روز اليوسف بعض قصص المعارك ، التى كانت تدور بين النقد والممثلين والممثلات هاجم الاستاذ عبد الرحمن نصر مرة السيده بديعة مصابنى فتربصت به فى احد الاماكن وهاجمته على غرة واعطته علقه ساخنة ، وهاجم

محمود كامل يوسف وهبى مرة فاعتدى عليه عمال مسرح رمسيس وامر يوسف وهبى بحرمان النقاد من تذاكر الدعوة ، واجتمع النقاد ، وقرروا مقاطعة المسرح مدة طويلة ، وهام احد الكتاب بالسيدة فاطمة رشدى فلما رفضت فاطمة هذا الهيام شن عليها حملة شديدة ولم تمض ايام حتى قابلته فاطمة صدفة فى احد الشوارع فاغرقتة بفيض من الشتائم على مشهد من الجميع .

وتروى روز اليوسف كيف ان الاستاذ التابعى لم يشأ ان يفوته النقد ، نقد مسرحية ، غادة الكاميليا ، فلم يجد ما يأخذه على الممثلة الاولى فى فرقة رمسيس روز اليوسف نفسها الا ان كعب حداثها كان مزودا بقطعة من الكاوتش .

وكانت رواية الذبائح هى التى جعلت روز اليوسف تخرج من فرقة رمسيس كان فى الرواية بطولتان نسائيتان احدهما شخصية سيدة اجنبية والثانية شخصية سيدة مصرية واراد مؤلف الرواية ان تمثل روزا ، بطلة الفرقة ، دور السيدة الاجنبية ، وارادت هى ان تقوم بدور السيدة المصرية وتمسك صاحب الفرقة برأى المؤلف . ولم يبق للممثلة الاولى الا ان تتخذ قرارا حاسما فهى اما ان تترك نهائيا الى ارادة صاحب الفرقة وتقبل زوال مجدها تدريجيا وأما ان تترك الفرقة كلها .

وقد كان من اقسى ما كتب عن فرقة رمسيس ما كتبه ابراهيم المصرى فى مجلة التمثيل (١٠ ابريل ١٩٢٤) لم يكن يخطر على بالنا ونحن الذين شاركنا اصحاب مسرح رمسيس فى فكرة تكوين دارهم ، ان نفاجأ منهم يوما بمثل هذه الامثلة الضعيفة التافهة من الروايات التى تقوم عليها الان حياتهم ويستندون منها ربحا يفوق بمراحل قيمتها من الوجهة الفنية البحتة ، كنا نشاطرهم آمالا ، كبارا ونملق عليهم صفوة امانينا ، لقد اخرج لنا يوسف وهبى اسخف ما ابرزته المسارح المصرية من الروايات « كالد » وانتقام المهرجا مبرهنا على سعة اطلاع نادرة فى التهكم بذهنية كل مستنير فى البلد وجسارة مدهشة رائعة فى العبث بحقوق الجمهور ، هذه خلاصة ما الت اليه كل تلك الجمعية الفنية التى صدعوا بها اذاننا وهم سائرون فى طريق غوايتهم يسوقهم شيطان الكبرياء وتستحثهم فوضى النقد غير عابئين بشيء سوى الشهرة الطنانة ، والنفع المادى ..

وقد كان من بين النقاد المسرحيين الذى ذاعت شهرتهم فى العهد الذهبى للنقد المسرحى « حنفى مرسى » الاحنف الذى قدم للنقد الفنى اجل الخدمات فهو كما يقول صلاح حسنى عبد العزيز الذى زين : لمحمد عبد المجيد حلمى اصدار مجلة المسرح ، وهى المجلة التى أخذت بيد النقد الفنى الى الامام : (الاحنف) هو الذى ناصر المجلة بقلمه ورايه وتشجيعه كما يعترف بذلك محمد عبد المجيد حلمى ، بل لقد ضحى بمستقبله كطالب يدرس القانون فظل من عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٢٧ ثابتا لا يتزعزع من مكانه فى السنة النهائية بمدرسة الحقوق دون أن ينال أجازتها وقتذاك

ولقد شغل الاحنف منصب سكرتير مجلة المسرح منذ صدور العدد الاول .
وفى ٢٠ من يونيو ١٩٢٧ اسندت اليه رئاسة تحرير المجلة عندما سافر صاحبها
الى الخارج للاستشفاء من مرضه العضال ، بل ان محمد عبد المجيد حلمى
عندما اشتد عليه المرض ترك المجلة لاصدقائه النقاد يحررونها وعلى راسهم
الاحنف .

ومن ائمة النقد المسرحى فى عهده الذهبى ، جمال الدين حافظ عوض الذى ادار
لفترة من الزمن مجلة « خيال الظل » كما انه كان الكاتب المسرحى لجريدة كوكب
الشرق التى كان يصدرها والده احمد حافظ عوض كما انه كان شريكا لعبد المجيد
حلمى فى جريدة المسرح لفترة من الزمن .

وقد اصدر بعد المسرح ، مجلة الستار .

وقد كان التابعى فى مقدمة هؤلاء النقاد .

وكان الاهرام ينشر مقالاته الفنية الموقعة باسم « حندس » فى الصفحة الاولى ،
مبالغة منه فى الاهتمام بها ، وبفن المسرح . وبالكاتب ذاته

وقد وصفت مجلة الكواكب - ١٤ / ١ / ٢٧ - التابعى بانه صاحب اكبر فضل فى
خلق مدرسة للنقد الفنى اشتهر بأسلوبه اللاذع فى نقد المسرحيات واهل الفن .
وقد روى لى احد الفنانين الذين عاصروا التابعى الناقد كيف ان ممثلات
وممثلى الفرقة التى كان التابعى يشاهد مسرحيتها كانوا يضاعفون من جهدهم
ويحرص كل منهم على ان يؤدى دوره على اكمل وجه عندما يعلمون بوجوده بين
المتفرجين .

وكان الوسط الفنى كله يترقب المجلة ، التى يكتب فيها حتى يقرأ كل منهم ما
كتبه التابعى عنه .

وقد كان الاستاذ يوسف وهبى اكبر الممثلين الذين تعرضوا لحملات قاسية من
قلم محمد التابعى بالرغم مما كان بينهما من صداقة
وقد حدث ان اقيمت حفلة تكريم للتابعى ودعى يوسف وهبى للخطابة فى هذه
الحفلة فاستهل كلمته قائلا ، الى الذى سقانى السم فى برشامة .

وطاله ضاقت منيرة المهدية بنقد محمد التابعى لرواياتها وكان هذا النقد يؤثر
على ايرادات فرقتها . فقد كان الناس يقرأون نقده ويتأثرون بآرائه الفنية ، ويتوقف
نجاح كل مسرحية على هذا النقد .

وحدث أن قدمت منيرة اوبريت كليوباترا واقبل الناس على مشاهدة هذه
الأوبريت بممثلها الحديد وفجأة هبط الاقبال بعد ان كتب التابعى يقول : هذه
الاوبريت فى صورتها الجديدة بايخة جدا ..
وقد شاركها البطولة الممثل عبد العزيز خليل بعد أن اختلفت مع المطرب محمد
عبد الوهاب الذى كان يقوم بدور انطونيو

وبمثل هذا المعنى، كتب عاشور عليش في جريدة المساء (١٠ / ١٢ / ١٩٧٦) : استطاع التابعى مع زميليه محمد عبد المجيد حلمي ، ومحمد على حماد ان يجعلوا من النقد الفنى تحفة فنية اجبرت الاهرام على ان تنشر مقالات حندس فى الصفحة الاولى . وبفضل هذه الحرارة النقدية ازدهرت الحياة الفنية فى مصر وتنوعت مسارحها حتى بلغ عددها اكثر من عشر فرق ، كان يقودها الاعلام من كبار رجال الفن ونجماته امثال يوسف وهبى والريحانى والكسار وطليمات ، وعزيز عيد ، وفاطمة رشدى ، وروز اليوسف وغيرهم من العمالقة .

ونتيجة لهذا النقد الفنى الذى حمل لواءه التابعى الشهير بحندس ان ارتفع مستوى الاعمال المسرحية والفنية واجتهد كبار رجال المسرح والموسيقى فى تجديد اعمالهم والاقتباس من الاعمال المسرحية العالمية بل ان التابعى قام بترجمة اكثر من مسرحية لفرقة رمسيس .

وعلى الرغم من شدة التابعى فى محاسبة الفنانين ونقد اعمالهم الا انه كان يتمتع بينهم بالمحبة الفائقة والتقدير الكبير

لقد كان التابعى مؤسس النقد الفنى فى بلادنا بلا جدال وواجب جمعية النقاد ان تبادر بتسجيل هذا التراث من اعمال التابعى فى المجال الفنى وجهاده الكبير لرفع مستوى النقد والنقاد ... »



الفصل الرابع

محمد التايبي
رأى
النقد المسرحي



أرجو الا أتهم بالمبالغة اذا ما قلت ان مقالات التابعى فى النقد الفنى تعتبر فتحاً جديداً فى هذا المجال كما ارجو ألا اتهم بالتحيز للتابعى اذا ما قلت أن مقالاته فى النقد الفنى من خيرة ما كتب فى هذا المجال أيضاً

ولقد تمنيت بعد ما انتهيت من دراستى لتلك المقالات لو أنسى تمكنت من جمعها فى كتاب مستقل بذاته لتكون صورة كاملة أو شبه كاملة لفترة هامة من فترات تاريخ المسرح المصرى ، وتاريخ النقد المسرحى فى مصر

وعندما حاولت ان اقدم نماذج من هذه المقالات للتدليل على ان التابعى بتلك المقالات قد ابعث النروة فى الكتابة الفنية ، احترت أيها اختار ، وأيها ادع . كانت عملية الاختيار شاقة بالنسبة لى فالمقالات كلها وبلا استثناء تصلح نموذجاً وقدوة للكتابة الفنية .

كان التابعى يوقع مقالاته الفنية باسم « حندس » ومرة واحدة هى التى وقع فيها باسم دون جوان .

وقد اخترت بعض تلك المقالات التى نشر غالبيتها فى الاهرام وواحدة منها فى السياسة وأخرى فى البلاغ وثالثة فى اللواء .

وأولى تلك المقالات بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٩٢٤ وأخرها نشر بتاريخ ٦ / ٥ / ١٩٢٥ وهى تتناول بالنقد والتحليل اربعة عشرة مسرحية ما بين مؤلفة ومترجمة .

اما الكلمة التى وقعها التابعى بتوقيع « دون جوان » فكانت بتاريخ ٢٦ / ١٢ / ١٩٢٤ وتحت عنوان « سيدة نرويجية تبدى رأيها فى المسرح المصرى » وقد قدم التابعى السيدة النرويجية بأنها مدام نينا أركينا ، كاتبة ، وناقدة ومؤلفة روائية معروفة فى النرويج والروميا والدانرك - كتبت قصصاً عديدة ، تمثيلية ، وغير تمثيلية من بينها « أقوى من القيصر » و« اذا مرت السفينة » .

وقد اوفدتها جرائد المورجن بوست ويوليتيكن بكونبهاجن لتدرس أحوال مصر وعلى الاخص من الوجهة الاجتماعية ولتبعث اليها برسائلها وآرائها فى هذا الشأن ..

وكانت المدة التى تنوى اقامتها فى مصر هى ستة اسابيع ولكنها لم تنته من دراستها حتى الان وربما تنتهى منها بعد أربعة اشهر ..

ويقول التابعى انها حضرت تمثيل أغلب القصص التى مثلتها فرقة جورج ابيض فى الأوبرا وشهدت فى رمسيس تمثيل « راسبوتين » و«التاج» كما شاهدت مسرحية « المشكلة الكبرى » على حديقة الازبكية .

وقد لاحظت - هكذا قالت الكاتبة النرويجية - ان كتابنا من مؤلفين ومترجمين يتخيرون دائما اما قصصا مضحكة لامغزى لها ولا موضوع واما قصصا ذات مفاجآت ومواقف مؤثرة وان لكتابنا ولع بالحوادث العنيفة من قتل او انتحار .

وتقول نينا أركينا انها اعجبت بمسرحية « اوديب » التى قدمتها فرقة ابيض . وقد لاحظت نينا اركينا قلة الاقبال على مسارح التمثيل فى بلادنا .

وقد يكون من « التطفل أن أحاول تعليل هذا ولما تمض على اقامتى فى مصر سوى شهور قليلة » .

وعن قاعات الغناء قالت الكاتبة النرويجية: ذهبت الى ألف ليلة وليلة حيث تفنى توحيدة وسمعت كذلك منيرة المهدية فى مسرح حديقة الازبكية وخيل الى فى المرتين اننى فى قاعة العمليات فى احدى المستشفيات الكبرى لكثرة الانين والاهات التى سمعتها . وانى - نينا اركينا - معجبة بتوحيدة وقوة تأثيرها على زبائن المحل كما أننى معجبة اكثر بحلاوة صوت مدام منيرة المهدية .

حور محب

من أوائل المسرحيات التى كتب عنها التابعى مسرحية حور محب وكان ذلك بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٩٢٤ . لخص الاستاذ التابعى - فى بداية المقال - الرواية على النحو التالى : « اى » فرعون مصر ، مريض اقتربت ساعته وقد طمع فى عرشه اثنان من اشراف المملكة : احدهما رمسيس والآخر حور محب قائد المملكة الاعظم فهما يتنازعا ويأتزمان ويتسابقان الى مرضاة الكهنة « والشعب » .

ولابد من أن نفهم أن « آى » المريض ليس له من وارث يرث العرش من بعده هذا ولو أن المؤلف لم يشر الى ذلك ولا بكلمة واحدة وكانت مصر اذ ذاك فى حرب مع الخيتازار ملك الخيناس فسافر حور محب على رأس الجيش الى قتال الاعداء بعد

ان استوثق من الكهنة والاشراف وبقى رسيس فى مصر يدس الدسائس ويتحجب الى الشعب .

والمؤلف يريدك ان تقتنع بأن رمسيس بذل فى ذلك السبيل مالا كثيرا وانه سعى سعيا كبيرا فهو يسمعك عن رمسيس ، وعن دسائسه فى كل لحظة واونة ولكنه لم يتكرم باظهاره على المسرح الا فى منتصف الفصل الرابع وكان قد جعله قبل ذلك بقليل يرمى الى نفر من الشعب ببذرة من القطع النحاسية ، وهذا هو المال الكثير ثم عاد حورمحب بعد ان انتصر على اعدائه ولكنه لم يقم بمصر الا ربع ساعة فقط ، وهو الوقت الذى مضى بين ظهوره على المسرح فى الفصل الثالث وخلفه الاسرى والاملاب وبين انصرافه فى نفس الفصل ليعود الى آسيا لى يجهز على من بقى من الاعداء ، ثم مات فرعون وعاد حورمحب وأوحت الالهة بانتخابه فرعوناً على مصر .

هذا هو موضوع رواية حورمحب كما لخصه التابعى وعلق عليه بقوله ، ترى أن موضوع الرواية بسيط وكان يكفى المؤلف فصلان او ثلاثة ولكنه أبى الا ان يكون موضة قديمة واجهد نفسه وحشر كثيرا مما لافائدة منه ، حتى جاءت الرواية فى خمسة فصول .

ويقول محمد التابعى أيضا ، ليس فى الرواية ما يسمونه بالمؤامرة Plot - وليست فيها مواقف مسرحية بالمعنى الفنى المعروف ، ولم يفلح المؤلف فى خلق شخصية بارزة تستحق الدرس والنقد اللهم الا الاميرة نزيמות ، وأن كان المؤلف ارادها امرأة طموحة الى المجد قد اخذ عليها حب السلطان والرفعة كل مشاعرها ، حتى انساها حب الزوج وواجبات الزوجة فقد افلح فيما اراد ذلك لانك لاتسمع عنها اثناء غياب زوجها كلمة واحدة تشعر بخوف الزوجة المحبة على زوجها الغائب فى ميدان القتال ولانراها حين قدومه ، وقد قامت للقياء تقول شيئا ينم عن فرحها بعودته سالما وسرورها بأوبة زوجها ورفيقها فى الحياة ، كلا لاتسمع منها الا ما يدلك على انصراف كل حواسها الى ارتقاء عرش مصر والى خوفها من رمسيس ودسائسه وما عدا ذلك فجميع اشخاص الرواية اناس عاديون محترمون ، ليس فيهم واحد تعنو الجباه لعظمته ولا واحد ، تنفر النفس عنه لخبثه وريائه .

ولقد شاء المؤلف - محمد التابعى - ان لايعارض تيار النهر فحشر فى كل مناسبة وغير مناسبة تلك الجمل الجوفاء التى يبتاع بها تصفيق الجمهور ولكنه بضمن بضمن وضع فى فم كل ممثل وممثلة شيئا عن مصر ، وحب مصر ، ومجد مصر وقوة مصر ، ولا تمر عليك عشر دقائق الا وتسمع مونولوجا أو محاضرة عن مصر ، حتى اعداء مصر قام مليكهم وهو فى ساحة القتال يتغنى بمجد مصر وقوة مصر وبعد يا سيدى المؤلف الا ترى أنك اسرفت كثيرا فى حب مصر : جميل أن

تتغنى بحب مصر وجميل منك ان تفرح قلوبنا بمجد مصر وعظمة مصر ، ولكن الشيء اذا زاد عن حده مجه الذوق السليم ، وخسر كثيرا من قيمته .

ويوجه التابعى كلمة الى المؤلف : أرجو أن تقبل نقدى بصدر رحب وان تؤمن بحسن نيتى واننى مثلك اسعى قدر جهدى الى رفع شأن المسرح المصرى واخيرا ان تتكرم بقبول اعجابى الحق ببلاغتك وسلامة عباراتك حتى لقد كدت فى بعض المواقف أن تذهلنى برائع البيان عن دقائق الفن : لقد اخترت لروايتك موضوعا مصرىا بحثا ، وهى حسنة كبرى تميل بكفة الميزان .

وعن التمثيل يقول محمد التابعى أهندس كما وقع مقالته - : من الحق ان اتقدم بياقات الزهر الى الاستاذ الكبير جورج ابيض والى افراد فرقته رجالا ونساء فجلهم اجاد وكلهم ابداع ولم يغال فى شيء ذلك الذى تحدثت الينا على صفحات الاهرام عن الجهود التى بذلها جورج ابيض فى تدريب فرقته فقد شهدنا مساء الخميس ثمرة تلك الجهود ، فرأينا تعجبا ، وكيف لانعجب بأبيض وفرقته ، وقد افلحوا فى استبقاء اهتمام النظارة حتى النهاية مع ما علمته ، عن وهن الرواية وضعفها .

وعن الاستاذ جورج ابيض بالذات يقول الاستاذ حندس « محمد التابعى » : هو فوق النقد ولكنى لا استطيع الا ان أهمل فى اذنه ان دور آمون لم يكمل خير دور يصلح له ومع ذلك فقد استطاع الاستاذ ان يخلق من القليل شيئا كبيرا وما نزل الستار عليه مرة الا ودوت له القاعة بالتصفيق

وعن الاستاذة دولت ، أو الاميرة نزيصوت ، فى المسرحية - يقول التابعى (حندس) : لايشك من رأها وهى تمثل دور الاميرة نزيصوت فى انها قد خطت خطوات واسعة وانها سائرة الى الكمال ولكنى أخذ عليها اكثارها من وضع يديها فى خصرها وليست هذه بخير الطرق لظهار عظمة الامارة وسلطان القوة .

أما عن بشارة يواكيم « حور محب » فقد كتب التابعى : مرحى - مرحى فقد ابداع والده واجاد وان المسرح ، المصرى ليفخر به فالى الامام .

وحسين رياض - رمسيس - قال عنه الكاتب : راح ضحية المؤلف الذى سبعا عنه كثيرا وعن دسائسه : ظل فى سكونه وتواضعه فلما تكرم المؤلف بأظهاره على المسرح فى الفصل الرابع ، لم يعطه فرصة لاقتناع الجمهور ، بأنه حقيقة داهية وخبيت ودسائس : لقد جاء دور رمسيس من حيث هو شخصية اكثر المؤلف من الكلام عنها أقل مما كان ينتظره الجمهور ، ومع ذلك فقد بذل حسين أفندى رياض مجهودا مشكورا حتى استطاع ان يخرج من دوره على ما يرضى .

ويقول فى النهاية - حندس - الاستاذ التابعى - ان السيدة احسان كامل - الاميرة بوتوخيبا - قد اجادت واحسنت ولا أكون بعيدا عن الحق اذا قلت انها كانت

اظهر من غيرها من الممثلات وانها كانت اكبر من دورها وقد أجاد كل من منسى فهمى ومحمد توفيق واحمد نجيب وفى الجملة فقد بذل كل فرد من أفراد الفرقة مجهودا يستحق الاعجاب والثناء .

سفينة نوح

وفى الاهرام وفى ١٠ / ١٠ / ١٩٢٤ وتحت عنوان نهضة التمثيل العربى : « سفينة نوح » كتب-التابعى، عباس افندى علام كاتب وروائى نشيط ومقتبس ماهر ولايحل موسم التمثيل الا ويتقدم لاسحاب المسارح وفى جعبته مالا يقل عن نصف دسنة روايات ولقد وفق فى بعض ما كتب ولكنه لم يوفق فى « سفينة نوح » واشعر انه جلس ليكتبها وقد قرأ ، اكثر مما يجب ثم أمسك القلم وكتب اكثر مما قرأ .

جاءت قصته أشبه شىء بمجلة شهرية أدبية علمية تاريخية سياسية عمرانية ، اجتماعية وفيها أيضا باب للأسئلة والاجوبة ثم قصة صغيرة قائمة بذاتها تكلم الامتاذ علام - أو جعل اشخاص قصته يتكلمون - عن المرأة وتحرير المرأة وحققا فى الحياة العامة وهل هى مصيبة فى دعواها .

وتكلم كذلك عن مذهب منرو ونظرية اينشتين فى النشوء والارتقاء ومذهب دارون فى اصل الاجناس ، وتطورها ثم عرج على الحرب العالمية وتكلم عن اثرها وأشار عرضا الى عنب امبانيا وبسطرمة الاناضول .

وفى اثناء هذا كله قام الامتاذ الممثل محمد افندى توفيق ، بالقاء قصيدة شوقى بك الذى يخاطب بها أبا الهول .

وعن التمثيل يقول الامتاذ حندس : قلنا فى اول الحديث اننا ضحكنا كثيرا وكيف لانضحك وقد اجتمع على المسرح غواة التمثيل خفاف الروح: محمد عبد القدوس ومحمد توفيق ، وعبد الوارث عسر ومحمد محمد وهم الموظفون الذين سمحت لهم الحكومة بالتمثيل فى فرقة الامتاذ ابيضى وبشارة يواكيم ، وحسين رياض وكذلك الفتى يوسف حسنى (فى دور احسان بك) ويجب ألا ننسى يوسف حسنى فلقد كان له موقف ، حب ، بر ، فيه رجال الحب والغزل ، واذا تأبر هذا الفتى على الدرس والاجتهاد فسوف يكون له شأن كبير .

وللسيدات ايضا نصيب وافر من الثناء والاعجاب فقد قمن جميعهن بادوارهن خير قيام ويقصر الامتاذ حندس حديثه على ثلاثة ممثلين : محمد عبد القدوس وهل فى البلد من يجهل محمد عبد القدوس : كان خفيف الروح كعادته ، حركاته ، وشارته ، وخطواته على المسرح ليس فيها أقل تكلف وهذه ميزته الكبرى .

وعن محمد توفيق ، كتب الاستاذ حندس : خلق المؤلف شخصية الممثل فريد ليداعب صديقا له من اساقذة التمثيل : رفع الستار وانا اسائل نفسى ترى من يكون ذلك الممثل الذى اراد المؤلف ان يداعبه ، فلم يكده يتحرك على المسرح ويتكلم حتى عرفت توا ، من هو : فليستقبل اذن محمد افندى توفيق اعجابى الحق ، وهو اعجاب يشاركنى فيه كل من رآه ليلة السبت وهو يتبخر على المسرح ويلقى قصيدة أبا الهول .

وعن عبد الوارث عسر - الامتاذ عزام - : ظهرت مقدرته الفنية وكان فيها الكوميديان الفذ .

ويتوجه الاستاذ حندس : فى النهاية - بالشكر والاعجاب الى منصور افندى غانم الموظف بادارة الاوبرا « فكل من شهد الروايات الاربع التى مثلتها حتى الآن فرقة ابيض لا يسعه الا ان يعجب بجمال مناظرها وحسن ذوق منصور افندى وهو ما ساعد الى حد كبير فى نجاح الروايات واعجاب ، الجمهور » .

شرف الأسرة

وتحت عنوان : نهضة التمثيل العربى : شرف الاسرة كتب - بالاهرام فى ١٨ / ١٠ / ١٩٦٤ الامتاذ حندس يقول : الامتاذ محمود افندى مراد شاب اديب ، أحسن من نفسه ميلا الى الموسيقى والتمثيل وقد يكون له فى اولهما بعض الشأن . ولقد افلح فى اقناع اصحابه ومريديه بمواهبه الفنية حتى تحمسوا له ، ورأت منه الحكومة ميلا صادقا الى الاخذ بناصر التمثيل والموسيقى فتحمست هى ايضا واوفدته الى انجلترا وفرنسا ليدرس انظمة كذا ، وكذا وليطلع على كذا ، وكذا ثم عاد الامتاذ وقدم تقريرا طويلا ، وتكلمت عنه الجرائد وذكرته بالخير وتحمسنا له جميعا وبهتنا نرجو على يديه خيرا كبيرا .

ثم حل موسم التمثيل ، وسمعنا ان للامتاذ قصة سوف تمثلها فرقة ابيض على مسرح الاوبرا - تأليف ؟ قالوا كلا ، ابل . اقتباس ، ولكن « الم يكن الالىق » بالامتاذ الاديب وهو المندوب الفنى بوزارة المعارف وصلة الوصل بين الحكومة وبين الطامحين الى رفع شأن المسرح المصرى وتشجيعه على اساس متين الم يكن الالىق به ان يتقدم الصفوف برواية مؤلفة ، قالوا : وأول الفيث قطر ثم ينهمر .. وخلت ليلة التمثيل ودقت الطبول والزمور ، وتقدمتها البشائر ، واذا العروس شواء عرجاء و . و . ويمضى الامتاذ حندس قائلا : لو كان الامتاذ رجلا عاديا من عامة الناس لهنزنا كتفينا وقلنا ، متطفل ، ولو كانت القصة مؤلفة لقلنا ، رجل تقدم الجميع

ليرتاد طريقا مجهولا لم تطأه من قبله قدم فلا تسرفوا اذن فى لومه . وتعنيفه أن هو ضل الطريق او تعثر ولكن الامتاذ مراد ليس من عامة الناس .
والقصة ليست مؤلفة وانما هى مقتبسة من قصة « ماجدا » وهى قصة كان لها شأن كبير ، وما كان على الاستاذ لكى ينجح الا ان يفهم الاصل وما يرمى اليه المؤلف ويدرس اشخاص القصة ثم يكيّفها ويحور فيها حتى يمصرها تماما ويجعلها تلائم المسرح المصرى والذوق المصرى ولكن الاستاذ مراد لم يوفق فى مهمته ، ولم يفلح اذن فى اقناع الجمهور بمواهبه الفنية لذلك لم يتحمس له احد ، وهكذا كفت العروس فى ثياب العرس ، وسكبنا دمة على المجهود الضائع والامل الخائب .
وخرجنا ونحن نقول ان الامتاذ مراد قد يكون موسيقيا بارعا وقد يكون ناقدا فنيا ولكن أن يكون كاتباً روائياً فليسبح لنا ان نهز رؤسنا وان نبتمس ولو الى حين .

ويقول الاستاذ حندس : وانى كأحد المعجبين بالاستاذ النابغة جورج أبيض وبأفراد فرقته يعز على ان يذهب سدى ، ذلك المجهود الهائل الذى بذله الاستاذ فى اخراج هذه الرواية وأشبابها ونصيحته اليه هى الا يستأثر بفحص الروايات التى تعرض عليه بل يشرك معه فى الامر كل افراد الفرقة وبعض المتصلين به من غواة الفن وكتاب المسرح

ويلخص الاستاذ التابعى - حندس - الرواية وحوادثها ويتولى نقد بعض احداثها ، بفهم وعمق ، ويأخذ على المؤلف انه نسى انه يكتب للمسرح المصرى وللجمهور المصرى فلم يغير من اشخاص القصة الا اسماءهم وفاته ان الاخلاق والعادات والاداب التى تبدو طبيعية فى « ماجدا » قد تبدو غريبة شاذة فى شرف الاسرة وان ما يجوز حدوثه فى اوربا قد لا يجوز فى مصر .
ثم يقول ان المقتبس خلط كثيرا ، ونسى الكثير من اصول الفن ودقائقه ، ولقد خلط فى اكثر من موقف بين الجد والهزل ، حتى خرجنا من الموقف بطعم « ماسخ » فلا نحن بكينا ولا نحن ضحكنا .

ويتوجه بكلمة أخيرة الى حضرات الكتاب الروائيين ، هى ان يقصروا حديثهم وجهدهم على تقدير الحادثة ، أو إبراز الفكرة ، التى يرمون تحقيقها وأن لا يخلطوا بين مقتضيات الفن ، وبين السياسة وانوائها : الى ان يقول الامتاذ حندس : اشار الاستاذ عباس افندى علام ، فى قصة سفينة نوح الى الاحرار والى المنشقين وكرر هاتين الكلمتين فى مواقف عديدة ثم جاء الاستاذ مراد فى شرف الاسرة وجعل زكى بك الشاب المغرور الدنى النفس يقول انه يريد ان يرشح نفسه لعضوية مجلس النواب لكى يكون وزيرا ، أو على الاقل وكيل وزارة أو رئيس نقابة عمال .. هل كان المقتبس أميناً فى الاقتباس والترجمة ؟ انى اميل الى القول بحسن نية

الاستاذ مراد ولكنى اخشى ان يكون هناك من يميل الى صرف المعنى ، الى غير ما اراده الاستاذ .. الا فليكتب الكاتب قصته كأنها ستمثل ابدا ودعونا من اللز الذى ان فهمه القوم اليوم ، فصفقوا أو صفقوا له فسوف لا يفهمه ابناؤهم وابناء ابنائهم وليربأ ، الكتاب بأنفسهم عن أن يتجروا بالرخيص عن عواطف الجمهور وميوله وليبق الفن اعلى من ان تناله الاهواء والشهوات .

(الشرف اليابانى)

وتحت عنوان نهضة التمثيل العربى : الشرف اليابانى فى دار الاوبرا يكتب الاستاذ التابعى (حندس) بالاهرام فى ١ / ١١ / ١٩٢٤
عرب هذه القصة الاديب والشاعر والممثل ، والعمدة فؤاد افندى سليم وكان من اركان فرقة الاستاذ جورج ابيض ووضع الحانها الموسيقية فقيده المسرح والموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازى والاستاذ كامل افندى الخلعى ، لذلك جاءت هذه القصة التمثيلية فى ثوبها العربى من أجمل وابدع ما ظهر على المسرح المصرى .
ولقد مثلت هذه القصة للمرة الاولى فى اوائل عام ١٩١٤ على ما أذكر فلما جاءت الحرب امتدت اليها يد الرقيب ووقف تمثيلها وأسدت عليها عشر سنوات حجاب النسيان فلما استؤنف تمثيلها كان قليل من الناس من يعرف او يذكر عنها شيئا .
وبأسلوبه المشرق الاخاذ يتحدث الاستاذ التابعى عن « المسرح والمرححة » :
كانت قاعة الاوبرا مكتظة بالنظارة وكان (الكح والعطس .. الخ) أكثر من المعتاد ولعل هذا من طلائع فصل الشتاء وكانت مناظر الرواية من أجل واتقن ما رأت العين وكان التمثيل بالغا حد الاتقان واجاد الممثلون - الا القليل منهم - تمثيل ادوارهم واذكر على الاخص الاستاذ ابيض والسيدة دولت وحسين افندى رياض .
الى ان يقول : غير انى ارى ان فرقة ابيض فقيرة فى مثالاتها وان مثالاتها - او بعضهم - لا يستطعن القيام بتمثيل ادوار ذات شخصيات متعددة مختلفة : خذ مثلا السيدتين مارى كفورى وجميلة سالم لقد اعجبنا بهما كل الاعجاب فى دورى زبيدة وخديجة فى رواية « عاصقة فى بيت » أما فى « الشرف اليابانى » ومن قبلها الممثل « كين » فانهما لم يكونا شيئا مذكورا ولم نتردد طويلا ، فى الحكم بعدم صلاحيتهما لتمثيل ادوارهما فى القصتين المذكورتين .

والظاهر - الاستاذ حندس ، ان الاولى تجد صعوبة فى النطق والتمثيل باللغة العربية الفصحى ، واما الثانية فإن صوتها ليس باللين ذى النغمات المعبرة الذى تستطيع التعبير به عن مختلف العواطف ، ولقد كانت وهى تمثل دور أم هملت فى رواية الممثل كين اشبه بخالتى خديجة اذا تكلمت بالنحوى ..

ولقد اشترك فى تمثيل الشرف اليابانى ثلاثة من الموظفين الهواة وهم الافندية محمد توفيق وعبد الوارث عسر ومحمد محمد - واجادوا كلهم تمثيل ادوارهم ، ولو انها لم تكن بذات اهمية كبرى .

ولقد اجاد فخامة المندوب تمثيل (الغلاسة والردالة) حتى انى سمعت سيدة تقول عنه (يادم) هذه كأبلغ شهادة تنطق باجادته لتمثيل دور المندوب الرذل الثقيل . وعن حسين افندى رياض يقول الاستاذ التابعى أصبحت أعتقد بعد ان شهدت تمثيله فى « حورمحب و«الشرف» و«الوطن» وعاصفة فى بيت وسفينة نوح وشرف الاسرة ولويس الحادى عشر والممثل كيز ثم الشرف اليابانى انه فى طليعة الطبقة الاولى من الممثلين فى مصر وانه من اولئك الممثلين - وقليل ماهم - ذوى الشخصيات المتعددة الذين يدرسون ادوارهم ويتفهمونها جيدا ثم يعطونها الشخصية التى تلائمها .

وعن فؤاد افندى شفيق يقول : شهدت تمثيله لاول مرة ثم علمت ان هذه اول مرة يمثل فيها وانه انضم حديثا الى فرقة ابيض ولقد رأيت فيه استعدادا كبيرا لان يكون من خيرة الممثلين واعجبت كل الاعجاب بحركاته وخطواته على المسرح وبموقفه فى بث الحب ولوعة الهوى أما فى ختام الفصل الخامس فقد اوشك ان يدانى كبار الممثلين واوشكت ان لا اصدق ان هذه اول مرة يمثل فيها .

(باسم القانون)

وتحت عنوان نهضة التمثيل العربى ، باسم القانون وفى العدد الصادر فى ٥ / ١١ / ١٩٢٤ من جريدة الاهرام كتب الاستاذ محمد التابعى مقالا عن مسرحية باسم القانون وكان الاهرام قد كتب فى العنوان - ولاول مرة - ان المقال لمكاتب الاهرام الفنى ، قال للتابعى :

أمام من يريد الاصلاح طرق جملة وسبل عديدة ، فى وسعه ان كان كاتباً مجيداً ان يكتب المقالات البليغة ويرسل بها الى الصحف السيارة او المجلات او الجرائد الاسبوعية او فى وسعه ان كان خطيباً مفوها ان يدعو الى الاجتماع بجوار كشك الموسيقى بحديقة الازبكية وهناك ينثر علينا الدرر الغالية ويلقى علينا الحكم البليغة ناصحاً وهادياً ومرشداً ! أما اذا حدثته نفسه ان يسلك الى غرضه الذى يرمى اليه سبيل التأليف المسرحى فليس له ان يجلس اشخاص قصته على المسرح وقد كاد ان يمسك كل منهم كتاباً يمينه ليتلو منه ! وان يدعو الجمهور الى الحضور والانصات الى شذرات ومقطوعات من الجرائد وقوانين واحكام خير لها وللناس ان تظل فوق رفوفها فى مكاتب العلم ، ثم يدهش بعدها لاننا لم نصفق ولم نحمله على الاعناق ! كلا ! لكل واحد الحق فى أن يطالب باصلاح مادة او مواد من اى قانون

شاء بل وله ان ينادى بقلب القانون رأسا على عقب اذا اقتنع وافلح فى اقناع الناس بصحة رأيه ! وسبيله الى اقناع الناس بضرر مادة ما من القانون او بنقص القانون هنا او هناك .. سبيله الى ذلك التأثير على الناس من طريق الحوادث وترتيبها وسوقها تباعا الواحدة تلو الاخرى حتى تنتهى الى الخاتمة السارة او المفجعة التى تبين للرأى بصورة ملموسة جلية واضحة ومؤثرة كيف ان كذا وكذا ذلك التأثير على الناس من طريق الحوادث وترتيبها وسوقها تباعا الواحدة تلو الاخرى حتى تنتهى الى الخاتمة السارة او المفجعة التى تبين للرأى بصورة ملموسة جلية واضحة ومؤثرة كيف ان كذا وكذا يجب او يحسن ان يكون كيت وكيت ! وعلى المؤلف ان يراعى دائما ان تكون الحوادث متفرعة من نقطة واحدة ! الحوادث هى التى تؤثر لالتلاوة المواد ولا المناقشة فيها !

ثم يقول الاستاذ التابعى - بعد نقد الرواية نقدا فنيا دقيقا - موجها كلامه الى مؤلف الرواية قائلا : نصيحة اخوية من زميل يعجب حقيقة بنشاطك واستعدادك لان تكون من كبار كتاب المسرح هى ان تعيد النظر فى امر الفصلين الاخرين وما اظن الاستاذ ابيض يمانع فى ذلك - ضم القسم الاول من الفصل الثالث الى القسم الاخير من الفصل الرابع وعندها تخرج لنا فصلا ثالثا كثير الحركة مملوءا بالحوادث وفى وسعك ان تأخذ بيد رأفت بك المسكين وتعيده الينا خيرا من بقائه فى (الكواليس) ، لئن فعلت لقمنا جميعا نهنتك بقصتك « باسم القانون » ونهنيء فرقة ابيض كذلك بروايتها الجديدة ! هل انت مقدر لنصيححتى وأخذ بها ؟ لعل وعسى ! وعن الممثلين والممثلات يقول التابعى :

السيدة دولت (أنجة هانم) : قامت بأكبر دور فى الرواية وكانت عند حسن ظن الجمهور بها !

محمد عبد القدوس (عبد الحميد افندى) : لعل هذا اول دور بعد دور سلامون - (الممثل كين) - مثله عبد القدوس فى الموسم الحالى وظهرت فيه مقدرة الفنية ظهورا تاما ! مثل فى الفصلين الاولين دور الزوج الساذج الذليل احسن تمثيل وكم ضحكنا من موقفه وهو يقترض شلنا من الخادمة زكية وهى تغالزه وتشير وتلمح ولكن صاحبنا مغفل لا يفهم !

سليمان نجيب (رأفت بك) : دخلنا القاعة ونحن نجهل اسم الممثل الذى سيقوم بهذا الدور ذلك لان اسمه لم يذكر فى الاعلانات بل استعيط عنه بعلامتى استفهام ! فلما ظهر على المسرح سرى بين الحاضرين همس عال : (سليمان نجيب ! سليمان نجيب !) - المجال لا يتسع لوصف براعته وحسن تمثيله وانى اكتفى بقول من قال : (ان سليمان نجيب على المسرح هو هو سليمان نجيب فى الحياة العادية !) حقيقة لا تكلف ولا تصنع : واحدة من اثنتين ! اما انه وهو بالمسرح لم

يكن يمثل او هو دائما يمثل ا - انا لنأسف حقاً لرفض سليمان الفندى التمثيل فى غير هذه الرواية ا

لقد كان هو وزميله عبد القدوس زينة المسرح وبهجة الليلة ا
حسين رياض (عبد الفتاح فتيحه) : نجح نجاحاً تاماً فى دوره الكوميك ا فهو
اذن يعتبر بحق من اوائل ممثلى المأساة والدرام والكوميدي فى مصر .
بشارة يواكيم (خيرى بك) أجاد تمثيل دوره لولا بعض هنات بسيطة : ولكننا
نفضل ان لائرى بشارة الفندى الا فى الادوار التى تليق بمقدرته الفنية التى برهن
عليها فى اكثر من رواية واحدة .

ولقد اجاد ايضا تمثيل دوره كل من محمد افندى محمد (المعامى الشرعى) والسيدة
احسان والآنسة فردوس حسن ومحمد افندى يونس (جنرال جيش الفضيلة) وهو
شاب مغرم بالتمثيل وقد ظهر على المسرح لأول مرة فى هذه القصة .
وينهى التابى مقاله بقوله :

نحن نرى من الاستاذ علام الرغبة فى ان يكون مصلحاً وان يكون جريئاً ا اما
انه يريد الاصلاح فامر لاشك فيه ونحن نحمد له هذه الرغبة ا واما انه نجح فى ان
يكون مصلحاً فامر يحتمل الشك ا ولكن لاشك مطلقاً فى انه كان حقيقة جريئاً ..
على صبر الجمهور .

(راسبوتيين)

وتحت عنوان نهضة التمثيل العربى كتب - فى الاهرام ٧ / ١١ / ٤ / ١٩٢٤
الاستاذ محمد التابى بتوقيع حندس - عن مسرحية راسبوتيين وكان فى مقدمة
المقال :

لم اكتب عن رمسيس الا مرة واحدة وكان ذلك فى مايو ١٩٢٢ ، كتبت يومها عن
غادة الكاميليا ونشرت مقالى فى احدى الجرائد الانجليزية المحلية ثم امسكت لان
ما سمعته يومها من « رمسيس » نقلاً عن ممثليه ليس بالذى يشجع الكاتب على
الكتابة او يحببها اليه ولكنى ارجو اليوم ان يفقه الممثلون ، واصحاب المسارح
حقيقة ان الكاتب ، انما يكتب حسبما يراه هو لا ما يراه الآخرون ، وليكن حسن
النية امرا مسلماً به حتى يثبت العكس .

ويقول الاستاذ حندس : شهدت تمثيل راسبوتيين مرتين ، يوم الاحد ، ويوم
الاربعاء ، اما فى المرة الاولى فقد كان الزحام شديداً ولاعجب ، فليس يوجد فى
البلد من لم يسمع عن رمسيس وراسبوتيين وقد كان وهبى بك اول من وطد اقدام
الكوميدي العصرية وادار ظهره الى كتاب المسرح من الجاهليين والمخضرمين وفتح

الباب على مصراعيه لهواة التمثيل الذين لم تكن مواهبهم ، لتظهر فى ظلمات « مغاور الجن » أو فيافى الطواف حول الارض : من الحق اذن ان نعترف بأنه كان عاملا من عوامل النهضة التمثيلية العالية ، وسببا مهما من اسباب التنافس الذى نراه بين اصحاب الفرق التمثيلية ، كنا - حندس - سمعنا عن تصليحات وتعديلات ادخلت على مسرح رمسيس وقاعته ، اما ان القاعة والمسرح قد نالتهما يد التجديد والتحويل فامر حقيقى ولكننا نشك فى حسن النتيجة : ارض القاعة لا ميل فيها الى الامام ، ولا انحراف ، على مستوى واحد ، وجميع المقاعد كذلك على مستوى واحد فالجالس فى الصفوف الخلفية عليه ان يختال ببصره حتى يستطيع ان ينفذ به من بين ، او فوق عشرات طرايبش وقبعات الصفوف الامامية و .

ويمضى الكاتب فى نقد وضع الكراسى ، وحجمها ، وازدحام المكان .. وكان من سوء حظى فى المرة الاولى اننى جلست فى مقعد نمرة ١٤٩ وهو فى الطرف الاقصى لاحد الصفوف ولكى استطيع ان ارى ما على المسرح اضطرت احنى رقبتي الى اليمين ، حتى كادت تلامس كتفى وهو تمرين رياضى لا بأس به ولكن على شرط ان لا يستمر اكثر من دقيقتين او ثلاثة ، اما اذا كان ثلاث ساعات مويا لم تتخللها الا فترات راحة قصيرة فلاشك انك توافقنى مهما كنت رياضيا متحمسا على انه تمرين مؤلم جدا ، وشاق .

ويحمد الاستاذ حندس ، لفرقة رمسيس ان تم رفع الستار الساعة الثامنة والدقيقة خمس واربعون ، وهى الساعة التى اعلن عنها ، وهذه حسنة نسجلها لرمسيس ، ونرجو ان تقتدى به بقية مسارح العاصمة ، : لقد سئنا وربك تلك النكتة التى مجتها الاسماع ، ترفع الستار فى الساعة التاسعة تماما وفى وسعك أن لاتحضر الا الساعة التاسعة ونصف وتشهد رفع الستار .

وعن موضوع المسرحية ، يقول الاستاذ التابى : ان الشك يداخله فى ان التاريخ هو المرجع الوحيد الذى نقل عنه رمسيس واشعر ان رمسيس مدين للكاتب الفرنسى ا . ب انطوان اكثر منه للتاريخ وانه استرشد فى وضع قصة راسبوتين بالقصة التمثيلية التى كتبها مسيو انطوان المذكور واسماها

La null

insquede Rospoutine فى باريس والتى مثلت على مسرح الجرانجينول فى ٢ يونيو ١٩٢٤ والفرق بين القصتين هو أن يوسف بك بدل وزاد فى عدد اشخاص قصته ، كما زاد فى عدد حوادثها وعدد فصولها ، اذ جعلها اربعة بينما - القصة الاخرى ذات فصلين وانه اسماها راسبوتين فقط . بينما الاخرى قد اسماها مؤلفها - مع شيء من التصرف فى الترجمة - ليلة راسبوتين المفجعة لاشك ان الثانى كان فى تسميته اصدق حكما واقرب الى الحقيقة .

وبعد ان ينقد الاستاذ حندس ، فصول المسرحية اجمالا يتساءل ، هل الفلح يوسف بك كمؤلف أو مقتبس فى رسم شخصية راسبوتين ؟ ثم يتلو هذا سؤال آخر ؟ هل اجاد يوسف كممثل تمثيل راسبوتين ؟ اننى اعترف بعبزى عن الاجابة على السؤال الاول اجابة صريحة مقنعة مؤيدة بالدليل ، والبرهان واشعر اننى اتورط ان قلت صراحة ، وبصفة قاطعة لا ، او نعم

وعبثا نحاول الرجوع الى التاريخ اذ ان التاريخ لا يهديك الى الحقيقة عن امر رجل لم يمض على فقدانه سوى ست او سبع سنوات : التاريخ قاض رزين ، لا ينطق بحكمه الا بعد عشرات السنين ، لانه يأبى النطق بهذا الحكم الا بعد سماع كافة الشهود وهو لما ينته من سماعها ونحن لانزال نسمع عشرات الشهود يؤدون شهاداتهم عن راسبوتين واقوالهم فيه مختلفة متضاربة والصفات والنموت التى يلصقونها به مختلفة متعددة ولكنهم كادوا يتفقون على انه كان فصيح اللسان ، عذب اللفظ ، شرها فى شهواته ذا تأثير عظيم على النساء وذا شخصية بارزة قوية ولقد رأيت فى قصة مثلت فى السينما رجلا طويل القامة جميل الوجه ، براق العينين يخطب الجماهير ، فيخلبها بحلو لفظه وفصاحته .

ولكن يوسف بك اخرج لنا راسبوتين وحشا قدرا كثيرا ما (يهرش) فى رأسه ويرمى من بين اصابعه ، ما وقع له . ببصق كثيرا حتى فى حضرة السيدات ، وفى قصر الامبراطور ويناقش الامتاذ التابى ، ايضا بعض ما يأخذه على يوسف بك فى تمثيله دور راسبوتين مؤكدا ، ان شخصية راسبوتين ، فى الحقيقة تختلف عن شخصيته فى المسرحية ، اعتقد ان راسبوتين انما كان وحشا وشهوانيا بين جدران قصره فقط وأما فى الخارج ، وخصوصا فى القصر الامبراطورى فانه كان الاب جريجورى راسبوتين التقى الورع ، رسول السماء لانتقاد روسيا ، وكذلك اشك ايضا فى ان راسبوتين كان خشن الصوت غليظه الى هذا القرار ، والا لما استطاع ان يؤثر على النساء يحلو حديثه : الم تقل لنا انا فريوفا فى الفصل الرابع انها خدعت بعذب كلامه ورقة صوته العميق : اذن راسبوتين كان ينطق احيانا بعذب الكلام ، ولكننا لم نسمع منه وهو على المسرح ولا كلمة عذبة واحدة ، الا ان يكون ذلك ، بوجى ، بوجى تشكا ، تشكا .. واما عمق الصوت فانه يختلف عن خشونته وغلاظته فى وسلك ان يكون صوتك عميقا وله مع ذلك رنة تلذ للسمع وتطربه واما صوت راسبوتين يوسف بك فقد كان شرما غليظا وقاسيا .

الى ان يقول الاستاذ حندس : هذه شخصية راسبوتين كما رسمها لنا يوسف بك ، وقد تكون صورة صادقة وقد لا تكون : كل ما يمكننى ان افصح به هو اننى لو كنت امرأة لما استطاع راسبوتين ان ينال منى منالا ، لا يبصقه وسبه ، وشراسته ولا بصوته الخشن القبيح ومع ذلك فهذه هى الصورة التى رسمها لنا المقتبس ومن

الحق ان نقول ان يوسف وهبى قد اجاد كل الاجادة فى تمثيل الشخصية التى صورتها ريشته اما كونها صادقة ، او غير صادقة فأمر كما قدمت يحتمل الحوار والجدل ، واما انه اجاد تمثيلها فأمر لاشك فيه .

ويطيل الاستاذ حندس فى الحديث عن بعض الهنات التى وقع فيها الممثلون ، والممثلات وكانت بعض الهنات ، التى ذكرها الاستاذ حندس ، تؤكد انه لم يترك شاردة ولا واردة فى المسرحية الا لاحظها ، واهتم بها ، حتى انه ليذكر - مثلا - انه كان للقيصرة موقف مع راسبوتين رفعت فيه ذراعها الايمن وحركته حركة امبراطورية ، هل حقيقة ام خيل الى ان الكسندرا قيصرة الروس كانت تحمل وشما اخضر فى باطن راسها الايمن ؟ ان كان حقا ما رأيت الم يكن فى وسع السيدة الممثلة ان تحتال على اخفائه .

وفى النهاية يقول الاستاذ حندس : يوسف بك وهبى (راسبوتين) اجاد تمثيل الشخصية التى رسمها لراسبوتين وبلغ ذروة الاتقان فى الفصل الثالث وهو يتلوى من فعل السم ويقاوم تأثيره : لقد ابداع فى هذا الموقف حقيقة .

احمد افندى علام (البرنس بوسوبوف) ساعده قوامه المعتدل ووجهه الواضح على اتقان دوره والتقمص فى شخصية شاب أمير ، حسن الألقاء واضح اللفظ كثيرا ، ما يعبر بنظراته ، عن معانى الفاظه ، كانت حركاته و اشاراته وخطواته كبرنس ملوكى طبيعية لا تكلف فيها .

اسطفان روستى (رانجسكى) كان قسيما بكل معنى الكلمة الا فى صوته ولقد مات كما يجب .

السيدة ابريز ستانى : (القيصرة) لولا صوتها وفيه شىء من رنين القمح المكسور لقلت انها احسنت .

السيدة فاطمة رشدى (انافاربوا) حركاتها و اشاراتها وخطواتها على المسرح لاعيب فيها مطلقا صوتها ناعم ، يخونها احيانا ، فى المواقف التى تحتاج الى الشدة والخشونة وهى لم تفلح دائما فى تكييف نغمته حسبما تقتضيه الموقف .

السيدة زينب صدقى (مدام بوجوتين) اعطوها دورا ذاجملة او جميلتين واخذ منها راسبوتين قبلة ، او قبلتين غير اننا نرجو ان يكون لها فى الروايات الاخرى ادوارا تليق بمثلة دور بلائشت لا .

(الاستعداد)

وحول نهضة التمثيل العربى وفى الاهرام ١١ نوفمبر ١٩٢٤ - يكتب الاستاد محمد التابعى وبتوقيع حندس أيضا عن رواية الاستعداد ، التى مثلتها فرقة

رئيس بقاءة يوسف وهبى ، فى الباءة ىقر الاءاا حنا ان يوسف وهبى بك ىأبى الا ان ىجعل مهمنا مزدوءة وان ناكلم عناه للرة الاءة كمؤلف قا نىج نىاا لا ىسهان به وان قصاه الاءعاا ، افضل كالأ ما كابه اأبرا بعض كاابنا المرأىبن سوا كان ذاك فى وءة موضوعها او انساق اأاالها. وارباب حوااها و .. و .. وهى من اهم ما ىسمى الى آلقه الكااب المرأى ، ولولا ما فى بعض اأاالها من هناا وهفواا وما فى بعض مواقفا من اناقض لا ىامشى مع طبةة الامور وما كان ىجب عقلا ، ومنطقا ان ىكون لكان نىاا المؤلف اعظم وأام ، ولعل اول ما أوأا على المؤلف انما هو عنوان قصاه ، نعم فانى ارى وللرة الاءة ان يوسف بك ، لم ىكن موقفا كل اناوق فى اأاار العناا الصأى لقصاه .

ووءة نظر الاءاااااا انه لىس فى قصة الاءعاا شىء عن الاءعاا ، وانما اأاا من نار ، ولهب عن واطنة اقلى وناور ، اأاا الشم والنفس العالة ، الاءى آابى الاءكااة الى حكم الاأنبى ونازع الى العربة اقلبها وناشرها بالءماء الفالة ، قصة الاءعاا لاأرك ظلما ولاأورا ، وانما هى اناا علىك اباا بىناا عن الواطنة والناضأة ونارى فىها كلا الأصبن اأنا شرىفا . وىقول الاءاااااا ، ان المؤلف نىج فى اسامالة الأهور الى ابطال قصاه ولكنه لم نىج فى حملاه على كراه اعاااهم الاسابىبن ، وانما شأصبا أراا من رمس (قلبى ابيض) لا ىحمل اأاا ولاضفينة للعاكم العام ولا للسااا ولا لاهل من ضباط الأىش الاسابى واصلأا الان فى أورة من امرى اسائل نفسى اىهاا اصأا ، يوسف بك لم مكابنا فى طلطان ..

(المشكلاء الكبرى)

وىكأب الاءاااااااااا - حناا - فى الاءرام - ٢٢ / ١١ / ١٩٢٤ اناا عنوان المشكلاء الكبرى ، قا ارى البعض ، انه يصعب على النااا ان ىكأب عن قصة لصأى له عزرز علىه انا ان ىاااا نفسه الهوى ، أو انااا الصاااة بكفة الماان ، وقا ارى البعض الأاا ، ان الصاااة بىن النااا وصاااب القصة أمر قا ىحمل الأول على ان ىسرف فى نقاه ، وان ىأنازل العسنا ، وىضااعف السااا ، وىناقب عن الصأورة والكبورة لكى لا ىأناهم فى عااه ولكى ىااا عن نفسه أقاااا الهوى والاأراض ، وكلا الراابن قا ىكون له ناأىب من الصأة أرا أنى لسا أنوى ان انفىهاا باااا او اقلأ بصأاها صرااة .

وعن مؤلف القصة الاءى اأاار الاءاااااااااا الكاابة عناه فى هاه الرة قال ، سلماان شأصبة مرعوفة ىأناااا اااااا اأاا ولا اناارق الاءسااا شأااه ،

اصحابه كثيرون ومعارفة اكثر وقليل هم الذين لم يسمعو ، عن سليمان الممثل الممثل الطريف : كان أديبا قبل ان يكون ممثلا ثم اختفى فى دواوين الحكومة واحتضنه اخيرا مجلس الشيوخ ولكن ذلك لم يمنعه من ان يصبح كاتباً ، من كتاب المسرح ، المعدودين ، والفضل فى نجاحه ككاتب مسرحى انما يعود الى خبرته المسرحية ، والمامة تماما باللغتين العربية والانجليزية التى يقتبس عن كتابها وايضا الى علمه بذوق الجمهور ، وكيفية ادخال السرور على نفسه ، وقد لاقى قصته الاخيرة « المشكلة الكبرى » نجاحا كبيرا ، واخبرنى من شهد تمثيل الروايات الاربع ، التى افتتحت بها فرقة عكاشة موسما الحالى ، ان « المشكلة » تفوقها جميعا وانا اميل الى تصديقه وقد حضرت تمثيلها ، لم تمر على جمهور النظارة خمس دقائق ، بعد رفع الستار حتى أغرق فى الضحك ، وانطلقت الايدى بالتصفيق ودام الضحك ودام التصفيق حتى ختام القصة ولاشك ان « المشكلة الكبرى » هى اخف وأظرف كوميدى ظهرت حتى الآن فى موسم التمثيل الحالى .

ويقول الاستاذ التابى : اضحكنا سليمان كثيرا حتى كاد يلهينا بالضحك عن تتبع خيط القصة وهو خيط رفيع وموضوعها سهل بسيط والان ان كنت أحس اية صعوبة حقيقة فانما هى لان سليمان ليس بالرجل الذى يسهل عليك ان تنال منه فهو لا يترك لك ثغرة واحدة تناسب منها لتسد اليه سهام النقد .

هذه ولاشك قلة ذوق منه .

ويتساءل الاستاذ التابى فى مكان آخر من مقاله : لم يبق امامنا والحالة هذه الا امرأ واحدا ، هل أفلح الكاتب فى اقتباسه وتمصيره ؟ ويجيب على سؤاله بقوله : لاشك انه نجح نجاحا (يكاد) يكون تماما : قلت (يكاد) لان فى القصة المقتبسة بعض هنات منها ما لم يكن فى الامكان تحاشيه الا بتعديل فى اساس القصة نفسها . ويذكر الاستاذ التابى بعض امثلة لتلك الهنات ثم يقول : كان التمثيل متقنا يدل على الجهد الذى بذلته فرقة عكاشة فى اخراج القصة وقد اجاد كل افراد الفرقة القيام بأدوارهم .. وأخص منهم بالذكر السيدة فيكتوريا موسى وعبد العزيز خليل ومحمد يوسف وعبد الله عكاشة .

(موقمارتقـــــر)

وفى الاهرام - العدد الصادر فى ٢٤ / ١١ / ١٩٢٤ - كتب الاستاذ التابى « هندس » عن مسرحية موقمارتر وقد بدأ مقاله بقوله : هذه القصة : هل احسن المحرب الفاضل اختيارها ؟ وهل احسن رمسيس باخراجها للناس : قصة قد يقال ان لا خير يرجى للبلد من تمثيلها وقد يتساءل البعض عن السبب الذى حمل الاديب توفيق أفندى عبد الله ، على اختيارها ، وتفضيلها على عشرات القصص التمثيلية .

ولكننى - حدىس - أعلم ان رمسيس قد تردد طويلا ، قبل قبولها واخراجها للناس وكما تردد رمسيس من قبل أرانى أنا ايضا أتردد فى الحكم لها ، أو عليها / هذا من وجهة صلاحيتها للمسرح ، المصرى ، واذا جاز لى أن أحكم على مستقبل هذه القصة بما رأيته فى ليلتها الاولى لقلت اننى اشك كثيرا فى انها ستلقى نجاحا كبيرا

وحول ما دفع الاستاذ التابعى ، الى تساؤله هذا يتولى الاجابة بقوله: القصة خرجت عما الفناه واعتدنا ان نراه على مسرحنا ، جوها غريب عنا ، ينكره عا جمهورنا ولا يأنس له ، قصة كل أوجل نسائها من بنات الهوى ، قد ذهبت فى بعض مواقفها واوضاعها الى حد قد يرى البعض ، اما عن اعتقاد صحيح واما عن تصنع وتكلف ان فيه خطرا لا يحس السكوت عليه ، قصة ننكر الكثير من اشخاصها ونعجب فى فهم نفسيات ابطالها ولا ابالغ اذا قلت ان الكثيرين ممن شهدوا تمثيلها مساء السبت لم يفهموا نفسية بيير مارشال ولم يستطيعوا ، او هم لم يحاولوا ان يفهموا شخصية مارى كلير وما نزل الستار على الفصل الرابع وهو الاخير حتى مكن الجمهور فى شىء من الحيرة والتعجب .

اذ لم يصدق الجمهور ان الرواية قد انتهت ، لقد تعود أن يرى قصصا تنتهى اما بالموت ، والبكاء والعويل ، واما بالزواج واجتماع الشمل والطمبول والزمور اما هذه النهاية الرقيقة شبه المحزنة فأمر لم يفهمه ، وقف ماريشال ومارى كلير موقفهما الاخير هو فى رفته وليفه بل وعذوبته اعظم موقف فى الرواية كلها وابلغها أثرا ولقد فهم الجمهور اوله ، ولكنه لم يفهم آخره ، ما هذا الرجل الذى يطلب كل شىء ولا يريد ان يتساهل فى شىء وهل هو فى تشده مدفوع بعامل الحب فقط ، ام ترى للتقاليد وآداب الهيئة التى اصبح يعيش فى اوساطها اثر فى عزمه ، وصلابته ، وهذه المرأة تحب وتسرف فى حبها ولكنها لا تستطيع ان تعيش عصفورا فى قفص ، تريد ان تحب ، ولكنها تريد أيضا ان تلهو وتعبث وان تكون حرة طليقة .. هى ابنة مونمارتر الامينة الوفية ، فيه ولدت وتأبى الا ان تعيش فيه ، من اجل مونمارتر ضمت بكل شىء واعرضت عن كل شىء .. و ..

ويقصر الاستاذ التابعى فقهه لهذه الرواية على شخصين .. يوسف بك وهبى بيرمارشال كان فى الفصل الثالث خيرا منه فى الفصلين الاولين فقد ابدع حقيقة هنا واجاد كل الاجادة - هذا وقد اصبحت أميل الى القول بأن خير الادوار التى تلائم مزاجه واستعداده الطبيعى انما هى تلك التى تبدو فيها العواطف وثابة قوية فى مثل هذه الادوار ، تظهر كفاءة يوسف بك واضحة جلية .

السيدة روز اليوسف : (مارى كلير) فهمت دورها جيدا واعطته الشخصية

الملائمة ولاشك انها بذلت فى هذا الدرس ، مجهودا كبيرا أبدى لها اعجابى الغالى ،
ولم اتعود الاسراف فى الفاظ المديح ، والاطراء .

ثم يقول الاستاذ التابعى ومن الحق ان اذكر لها بالاعجاب موقفها الاخير وهو
آخر. موقف فى القصة واجملها بلا مرأ .. كان بينهما فراق دام خمس سنين ثم
تلاقيا صدفة ذات مساء ، وقف ماريشال ، لحظة ولكنه استعاد فيها ذكرى ايامها
الخالية والقى على ماري نظرة استردها مبلة بالدموع .. ونظرت اليه ماري واقبلت
تتحدث اليه وقد حباها الله بوتر رقيق فى حنجرتها ، اخرجت لنا منه انغاما عدة كل
منها له معنى ولكنها جميعها لحن لامعنى له ، تن القى عليها مارشال نظرة اخيرة
ودع بها رفيقة الصبا ، وفجر الشباب وآمال امسه المنصرم ووقفت ماري كليل لحظة
قصيرة ذاهلة: حديث قديم ذكرت به غرامها القديم وقمت من مقعدى وأنا احس
بعاطفة اشبه بالحزن والرحمة وقد غشى عيني شيء ليس بالدمع وقد يكون صورة
ازدهمت فيها تذكارات الصبا .. وما أحلى ، وما أمر .

(اخوان عكاشة)

وقد كان التابعى من أقسى الذين هاجموا فرقة اخوان عكاشة ، لم يهاجمها فى
الاهرام وحسب وانما فى السياسة ايضا وبتاريخ ٥ / ١٢ / ١٩٢٤ وكان من بين ما
قاله التابعى :

اتكلم اليوم عن قصتين ، مثلتهما فى هذا الموسم فرقة عكاشة اخوان توصية
باسمهم ! فمن الحق اذن أن اتشرف وابدأ الحديث بنبرة عن سكان الحديقة وعن
مسرحهم ، وهو بلاشك - اذا استثنينا طبعا دار الاوبرا الملكية - أجمل مسارح
العاصمة وافخمها نقشا وزخرفا واغناها فى المناظر والثلايس القديمة !
عرفت مصر الأخوان الثلاثة كممثلين قبل ان تعرف الاستاذين جورج ابيض
ويوسف وهبى فلما عرفتهما ترددت طويلا فى الحكم على كفاءة الاخوان الثلاثة ثم
انتهت الى انهم من خيرة ممثلى الاوبرا والأوبريت ا عدل وحق ! فليس فى مصر
من ينكر أن الله قد حبا العكاشة بأقوى حناجر مسرحية عرفناها بعد وفاة
المرحوم الشيخ سلامة حجازى ! ولو جاز لى ان ادعى العلم والحكم لقلت أن عبد
الحميد ارقهم صوتا وان عبد الله اقواهم حنجرة وامتنهم فى تقليد الشيخ سلامة .
وأما غناء زكى فلاشك انه الذم واعذبهم جميعا !

وللمرة الثانية ، لو جاز لى ان ادعى النصح والمشورة لاشرت على الاخوان
الثلاثة بأن يوجهوا جهودهم فى سبيل واحد ، وان يتخصصوا ويختصوا بفرع واحد
هو الاوبرا والأوبريت ! لانه يمز علينا حقيقة ان نرى تلك الجهود المبعثرة ، ولا

أبالغ أن قلت أنه ليس في العالم كله فرقة تمثيلية واحدة تخرج للناس قصصا موسيقية وقصصا غير موسيقية من كوميدى ودرام وتراجيدى بنفس الممثلين والممثلات ، وإن وجدت مثل هذه الفرقة فما أظنها تستطيع أن تدفع عن نفسها هذه السبة ، وهى أنها إنما تنتحر ، أو هذه التهمة ، وهو أن الفن بين يديها ينتحر ، وكلا الأمرين شر وعار ١٠٠

وبعد فلست وحدى الذى يردد هذه الامنية ويود لو اخذ الاخوان بهذه النصيحة وعملوا بها ، وأذن لكأنت لنا فرقة ذات مجموعة طيبة من ممثلين وممثلات الاوبرا والاوبريت قوامها عبد الله وعبد الحميد وزكى وغيرهم والسيدتين فاطمة سرى وعلية فوزى وأمثالهما ، والسيدة منيرة المهدي، ياله من حلم جميل هل من سامع وهل من مجيب ؟

ويعود التامى الى الحديث عن قصة المشكلة الكبرى ونشر كل ما قاله كنموذج للنقد الفنى المتكامل ،

سبق أن كتبت فى (صحيفة اخرى) عن قصة المشكلة الكبرى ومقتبسها الاديب سليمان الفندى نجيب وكنت قد اضطرت يومها الى الايجاز مراعاة لعواطف « التأييد والثقة » وبعثت بمقالى الى الجريدة التى كنت اكتب فيها ، ثم حدث ما حدث واختلط التأييد والثقة بالسخط والاستنكار ثم الاحتجاج وانهالت تلفرافاتها وتدافعت فى شدة وعنف نحو عمودى « المشكلة الكبرى » وكانت النتيجة ان احد العمودين لم يقوى على تحمل ضغط « التأييد والثقة » فانهار ولم تبق منه الا القاعدة ،

ولما ظهر المقال دهش له بعض الناس اذ رأونى أتكلم عن المقتبس ثم عن مبسم وعلبة سجائر اما المقتبس فقد وفيت حقه قدر جهدى ، وإما القصة فلاشك أن فيها شيئا آخر غير المبسم وعلبة السجائر ، ولهذا أرى من الواجب على نحو المقتبس ثم العكاكشة وأخيرا نحو نفسى أن اتكلم اليوم عما نقص أو حذف بالامس .

تنتهى هذه القصة بزواجين ، أحدهما بين طاهر بك وسميرة هانم والآخرين محسن بك ونعيمة هانم ، اما الزواج الاول فقد بدأ بنظرة سارت سيرها الطبيعى المعقول وحملت رسالتها الى ان اودعتها القلب واستغرقت الرحلة بضعة ايام ، أما الزواج الثانى فأمر عجب ، اقبلت عفت وشقيقتها نعيمة ، وقابلا محسن بك للمرة الاولى ، وكانت بين نعيمة ومحسن نظرة واحدة ، لم تمض بعدها خبسة دقائق حتى بدا الحب ظاهرا واضحا ، سألت نعيمة شقيقتها أن تأذن لها بالخروج فى نزهة مع محسن فاذنت لها ، وخرج الاثنان يتنزهان على شاطئ البحر ، وكأنهما قد ضربا صفحا عن الابتسام والسلام والكلام والموعد وخالفا أمير الشعراء مخالفة صريحة واختصرا الطريق من النظرة توا الى اللقاء ، فهل سمعتم أو رأيتم شابا يصاحب

فتاة على شاطئ البحر ولما تمضى ساعة على المقابلة الاولى ، ولعل المقتبس تورط فى هذا الموقف مدفوعا بخبرة شخصية .

ثريا كهربائية تتدلى من السقف ، ظلت منطفئة فى الفصلين الأول والثانى ، فلما رفع الستار عن الفصل الثالث ألقيناها موقدة ، واستتجنا طبعاً أن حوادث الفصلين الاولين جرت فى ضوء النهار ، وأن حوادث الفصل الثالث وقعت فى ظلام المساء ، هذا ونحن نعلم اننا فى الاسكندرية وفى فصل الصيف وأن الظلام لا يحل فى فصل الصيف الا حوالى الساعة السابعة ، إذن فالفصل الثالث يبدأ والساعة السابعة تقريباً ، ولكننى سأبرهن لك ان هذا خطأ وإن الستار يرفع والساعة الخامسة على الأكثر ، - وقفت عفت الى جانب النافذة التى تطل على البحر ويدها منظار أبصرت به شقيقتهما ومحسناً جالساً على صخرة تطل على البحر فى شكل يدعو الى الاحتجاج لانها احتجت فعلاً ، ولكن كيف استطاعت عفت وهى داخل غرفة مضاعة ان تبصر بالمنظار هذين العاشقين وهما جالسان فى الظلام على شاطئ البحر ؟ وقف طاهر بك الى جانب نفس النافذة ونظر الى البحر وأخذ يحدثنا عن جمال الطبيعة والبحر وعن الشفق الذهبى !

وكان هذا فى منتصف الفصل ، فهل سمعتم عن شفق ذهبى فى الساعة الثامنة تقريباً وهو الوقت التقريبى لمنتصف الفصل اذا صدقنا أنه بدأ والساعة السابعة ؟ وأخيراً وصل فى آخر الفصل تلغراف من سيرة هانم يفيد بأنها ستصل من كفر الدوار بقطار الساعة السابعة مساءً والساعة السابعة والثلاث على ما اذكر ! ويجب أن تمر ساعتان على الأقل بين ابتداء الفصل الثالث وبين نهايته ! .

غضب طاهر بك وإعتزم السفر فقام الى غرفته واعد حقيبته ونزل ممسكاً بها فى يده ، وإذا بها كحقيبة (الاسطى المزين) من ذلك النوع الذى لا يسع الا بجامة وفرشة ومشطاً ، وليس هذا شأن رجل حضر من الامتانة او الاناضول ليقيم فى مصر شهراً او شهرين على الأقل ! ولعل هذا هو السبب فى ان طاهر بك لم يغير بدلتة بل ظل بها نحو عشرة ايام وهى المدة التى اقامها فى ضيافة سيرة هانم .

نقطة بسيطة : ان سيدة مثل سيرة هانم تكتب خطاباتها على (فرخ ورق عرضحالات) وهو الورق الذى كتبت عليه خطابها لطاهر بك فى الفصل الاول - ولقد لاحظت هذا الامر ايضا فى رواية العريس ، فقد استلم عبد الله بك خطاباً من هذا النوع ، فهل للمسئول فى فرقة عكاشة ان يعنى بهذه الامور البسيطة .

محسن بك مفروض فيه انه شاب طالب بمدرسة الحقوق الملكية فهل للاستاذ محمد افندى يوسف (محسن بك) أن ينزع شاربه الكثيف ويخلعه على الاستاذ عبد العزيز افندى خليل (طاهر بك) ليكمل به شاربه وهو فى شكله الحاضر اشبه

بشارب شارلى شابلن .. مع ان الاتراك قوم مولعون بالشوارب لا اللحى ! والواقع ان (تواليت) طاهر بك ليس فيه شىء تركى الا طربوشه أما النظارة أمرها عجيب ، وكأنها لاتستقر على حال من القلق .

كلمة أخيرة : فى ومع صديقى سليمان أن يدعى تأليف القسم الاخير من الفصل الثالث ، وفيه موقف لذيذ ومفاجأة من ابداع ما فى القصة ، لقد قرأت القصة الانجليزية التى اقتبس عنها « المشكلة الكبرى » فوجدتها تنتهى فى القسم الاول من الفصل الثالث فى القصة المقتبسة . وأما ما بقى فمن تأليف سليمان . جرأة ولاشك غريبة ، ولكنه كان موفقا فيها ، يشهد بذلك كل من شهد « المشكلة الكبرى » انتهى سليمان من كتابة قصته ولما أخذ يراجعها رأى ان (حسيب بك) وزوجته نظلة هانم - وهما شخصيتان ظريفتان حقاً - لا يظهران الا فى الفصل الاول ثم يختفيان ، خسارة كبرى ، ولكن سليمان يعرف كيف يستغل الفرص وكيف يخلق من القليل شيئاً كبيراً ، وهكذا أخذ سليمان بيد حسيب بك ونظلة هانم وأعادهما الى المسرح فى آخر الفصل الثالث فى لحظة عرف كيف يختارها وكيف يستعد لها ، فلم يكد الجمهور يسمع صوت حسيب بك من الخارج حتى اغرق فى الضحك وانطلقت الايدى بالتصفيق .

ولقد كنت أود ان اتحدث عن الموقف نفسه والمفاجأة المسرحية ولكن يستدعى ان الخص القصة كلها اولا : اذن معذرة .

قصة مضحكة ، لا اكثر ولا اقل ، ملأى بمفاجآت تتفاوت فى قوتها ودرجة اتقانها ، منها ما جاء صدفة أو فيما يشبه الصدفة ، ومنها ما تشعر أنه غير طبيعى وان المؤلف او المقتبس قد تكلف له كثيراً وخرج على الكثير من حكم العقل والمنطق لكى يصل اليه ، ومع ذلك فقد ضحك الناس وخرجوا وليس فيهم من يأسف على الدريهمات التى دفعها ثمناً لمقدمه .

قصة مضحكة نعم ، ولكن يصعب عليك ان تنظر اليها بعين مصرية بحتة وتقول بعدها ان المقتبس المصرى قد افلح فى مهمته فأخرج قصة للمسرح المصرى ، اشخاصها مصريون بالاسم ولكن افعالهم واخلاقهم وعاداتهم بل ودورهم وقصورهم افرنجية بحتة ، ولنا نلطم المقتبس ولا نهضمه حقه ان قلنا انه لم يفلح فى تمصير قصته وتمصير اخلاق اشخاصها ، وترك لونها الأحمر الفاضح على حاله ، ولم يحاول ان يخففه أو يكسر من حدته ، الواقع ان المقتبس تقيد بالاصل تقيداً لم يستطع معه الا ان يخرج بجرأة على آدابنا واخلاقنا وانظمتنا المصرية ، ولكن المقتبس افلح فى شىء واحد وهو ترجمة النكات والاقوال المضحكة ، ولو ان معانيها جاءت خلوا من تلك الرشاقة والزقة الفرنسية التى اعتدنا أن نلقاها فى القصص الفرنسية .

قصة مضحكة ولكن عبثا تحاول ان تتفهم الغرض الذى روى اليه مؤلفها أو مقتبسها نعم مقتبسها ، فليس الضحك هو كل ما نطلبه من كتابنا وليست المفاجآت والنكات المضحكة هى كل ما نريد ان نراه ونسمعه فوق مسرحنا المصرى ، ومع ذلك فهناك مئات من القصص التى تجد فيها الدرس والعظة فى قالب ظريف مثل يسرك ويضحكك ، اما هذه القصة فلا مغزى لها ولانتيجة ، وقد يكون لها مغزى ونتيجة ولكنك لا تسر لمغزاها ولاترتاح لنتيجتها ، خاتمة بتراء ، اما اذا كنت من اهل الاداب والاخلاق والفضائل والقائلين بانتصار الخير على الشر وجزاء المحسن وعقاب المسيء وهلم جرا فخير لك ان لاتشهد تمثيل « العريس » ذلك لانها تنتهى بخاتمة جريئة ، بل غاية فى الجراءة ،

عزيز بك فهمى الموظف بوزارة الخارجية شاب معجب بنفسه ومغرور يريد ان يتزوج المال كما يقول الانجليز فتعرف برجل تاجر غلال اسمه ابو الذهب الهندى وخطب اليه ابنته (افادات) لاحبا فيها ولكن طمعا فى مال ابيها ، وقبل ابو الذهب الخطوبة ، وبدأ باعداد معدات الزواج وجاء الى القاهرة مع ابنته لهذا الغرض .

وكان عزيز بك قد تعرف اثناء الصيف فى رأس البر بأرملة شابة اسمها فردوس هانم ، وكان بينهما ما يكون بين الاحبة العشاق ، وان كنت شخصا أستصعب جدا مثل هذه العلاقة بين مصرى ومصرية فى بلد ضيق كراس البر ، ما علينا ، سافرت فردوس فى صحبة شقيق زوجها الطامع فى زواجها عبد الله بك التركى الى الاستانة ثم عادت الى القاهرة ، ولكنها لم تنس عزيز بك وسعت الى مقابلته ، حبا وغراما ، هكذا كنا نعتقد طول القصة ولكن المؤلف او المقتبس اخيب آمالنا وقضى على حسن ظننا باقوال الشعراء فى الحب والاخلاص لان فردوس لم تسع الى مقابلة عزيز بك حبا به وطاعة لنداء قلبها وانما .. انتظر الخاتمة .

وذاذ يوم ، جاء الى عزيز بك الخبر بان فردوسا فى طريقها اليه ، ولكنه لا يريد فردوسا بل هو يطمع فى افادات ومال ابيها تاجر الغلال ، ما العمل ؟ خطر له ان يظهر امامها بمظهر الخادم الحقير لعلها تعرض عنه ويرتاح منها ، وفعل استبدل ثيابه بثياب خادمه بيومى وتبادلا الاسماء والصفات واصبح السيد خادما والخادم سيدا ، وجاءت فردوس وعلمت الخبر ، ولو ، هى تهوى الخدم ولها ميل خاص الى السعاة والفراشين ، ثم اوحى اليها ملاك الحب أن تخطف حبيبها الخادم وتحنو عليه فى عشا فقابلت سيده المزيف وطلبت اليه ان يطرده من خدمته لكى تأخذه هى ، وكان لها ما أرادت واصبح عزيز بك فهمى الموظف بوزارة الخارجية والسكن فى القاهرة والمعدود طمعا من شبانها المتأنقين (شوفير) عند فردوس هانم يسوق لها سيارتها فى شوارع العاصمة وطمعا اثناء هذا كله ابو الذهب يدخل ويخرج والجمهور يضحك ويسرف فى الضحك ولكننى مضطر الى الاختصار ..

وفردوس هانم خادمة اسمها بهية كان اغواها فيما مضى خادم اسمه بيومى ، والان هى تتحدث عنه الى زملائها الخدم وتنتقد أيضا سلوك سيدتها نحو السواق الجديد ، ثم خطر لغادم عزيز بك ان يحضر لسيدة ليؤدى له بياناً عما تم اثناء غيبته ، ابصرته بهية و (ودبت بالصوت) هذا هو الذى اغواها ، فتوسط عزيز بك السواق فى الامر وهذأت العاصفة ؟ ولكن خطاباً وصل الى عبد الله بك التركى الفيور يخبره فيه كاتبه بان لزوجة اخيه علاقة منكرة مع عزيز بك فهمى ، فالتفت عبد الله بك الى بيومى سابقاً وعزيز بك الان وهم يقتله ولكن بيومى فر بسيدة ا - انتظر ايضا وطول بالك .

ونحن الان فى اليوم فى منزل ابو الذهب وقد حلت ليلة الزفاف ، واسترد عزيز بك لباسه واسمه وعاد بيومى خادماً كما كان ، ولكن عبد الله بك لم ينس عزيز بك ، ولم تنس ايضا فردوس ، واما بهية فمحال ان تتنازل عن بيومى ، وهكذا اقبل الثلاثة من القاهرة اما عبد الله بك فقد جاء علناً يصحبه صديقان وقد امسك كل بكرباج فى يده ، واما فردوس فقد اقبلت كخادمة فى منزل ابى الذهب ، والظاهر ان المخابرة بينهما كانت بالتلغراف ، (طول بالك ، معلش) .

دخل عبد الله بك هو وصديقه ، قابل أبو الذهب واخبره ان صهره عزيز بك هو عشيق فردوس ، ثم هدا الدم وخرج مع صديقيه ، وبعده اقبلت بهية واخبرت ابا الذهب انها تبحث عن رجل غرر بها فيما مضى تحت اسم مستعار ولكنها علمت اخيراً ان اسمه هو عزيز بك ، لم يسع ابا الذهب وقتها الا ان يصر على فسخ الخطوبة بين ابنته وبين عزيز بك هذا ، ولكن بيومى يدخل وقتها وتعرف بهية وظهر الامر وتزول هذه التهمة (فقط) عن عزيز بك ويصفح أبو الذهب ويتم الزواج .

هذا مع الاختصار الكلى !

تزوج عزيز بك من افادات ، وخرجت فردوس على نية ان تتزوج من عبد الله بك ، وصرح بيومى بعزمه على الزواج من بهية ، والزواج الاخير هو الزواج الشريف المقبول فى القصة كلها ، لان عزيز بك المغرور الطامع فى مال ابى الذهب قد افلح فى اقتناص فريسته وتزوج من افادات الطاهرة البريئة ا - وفردوس العاشقة الزانية تزوجت من شقيق زوجها عبد الله بك الرجل الشريف ، هذه خاتمة افرنجية يا باها شعورنا الشرقى المصرى .

غير انى أريد ان اعرف السر فى لحاق فردوس بعزيز بك الى اليوم ، فلنصدق المقتبس ولنقل معه انه ليس هناك من عضاضة ولا حرج على سيدة مصرية تلحق برجل وفى (ملاية لف) وان تطارده حتى دار اناس اغراب ، ليكون ذلك ولكنى اعترف اننى لم أفهم فردوس فى الفصل الثالث ، هل هى تحب عزيز بك حقاً ؟ لقد

سألها الزواج فى آخر الفصل الثالث وباح ، لها بحقيقته فعلام اذن كان منها هذا الاعراض والنفور ؟ ام هى حقيقة لاتبه وانما ارادت ، الحصول على خطاباتها التى كانت كتبها اليه ؟ اذن فقد اتخذت للوصول الى غرضها سبيلا طويلا معوجا دام ثلاثة فصول كاملة ، لقد ادعى انه خادم بسيط وصدقته هى ، ألم يخطر لها أن تعرض عليه - الخادم - شيئا من المال ثمنا لخطاباتها ؟ - انا لم اقرأ الاصل الفرنسى للقصة ، ولست أريد ان اشك فى امانة المقتبس ، لم يبق امامى اذن الا ان اسكت

اما بخصوص المناظر والترتيب المسرحى فليس عندى ما اقله سوى ان الفيوم ليس بالبلد الذى توجد فيه دور ابوابها الداخلية وابواب مخارجها من زجاج ، ودار من ؟ دار ابو الذهب تاجر الغلال الذى حضر الى القاهرة وقد لى على رأسه منديلا احمر . لقد كان المنظر منظر دار افرنجية فى جاردن متى او قصر الدوبارة . ولقد حافظ المقتبس فى هذا الفصل الاخير على الاصل الفرنسى ، ولهذا رأينا العروس فى ثوب حريرى ابيض وعلى رأسها كليل من الزهور وفى يديها قفاز ابيض « وحواليها » العذارى من صاحباتها ١ - أين القليفة الحمراء أو الخضراء ؟ وأين (الصفا) الذهب الثقيل الوزن ؟ وأين الكردان والغوايش ؟ هذا هو المعقول ونحن نتكلم عن افادات بنت أبى الذهب تاجر الغلال فى الفيوم ؟ وأين الضيوف والمطبل والزمر والعوالم ؟

سمعنا فى الفصل الأول صوت نفير أوتوموبيل معلنا قدوم فردوس هانم . فاضطرب عزيز بك ثم فكر ثم اوحى اليه أن يمثل دور الخادم : وحدثت بينه وبين خادمة بيومى مناقشة انتهت بالقبول واستبدلا ثيابهما : كل هذا ولما تصعد فردوس سلم المنزل ، الاضطراب والتفكير والوحى والمناقشة واستبدال الملابس استغرقت من الوقت ما يكفى فقط لصعود سلم دار عزيز بك ، هل هو اهرام الجيزة . لا يعقل أن شابا أنيقا مغرورا مثل عزيز بك الموظف فى وزارة الخارجية يرضى أن يشغل سواق أوتوموبيل فى القاهرة مقر وظيفته ، والقاهرة مهما قبل فى اتساعها وهى بلد ضيق بالنسبة لشهرة وعدد معارف واصدقاء أمثال عزيز بك فهمى ، ألم يخش أن يره احد أو يسمع به معالى الوزير ؟ حيلة اخرى يا سيدى المقتبس . واخيرا ، انفكت الازمة وتم الصلح وارتضى ابو الذهب بزواج ابنته من عزيز بك فلم اشعر الا والعريس يغنى والعروس تغنى والمدعوات تغنين ثم خرج أناس من الكواليس لاندري من هم ولا من اين جاءوا ، رأيناهم قد وقفوا خلف المدعوات واخذوا هم أيضا يغنون نشيدا اشبه بتلك الاناشيد التى نسمعها على مسارح عماد الدين ، هل تريد الحق ؟ ان المنظر الاخير يذكرنى بافراح كشكش والبربرى ، ايليق هذا بمسرح محترم ؟

استترك فى تمثيل هذه القصة زكى الهندى عكاشة (عزيز بك فهمى) وعبد العزيز افندى خليل (بيومى) ومحمد افندى بهجت (ابو انذهب افندى) وعبد المجيد افندى شكرى (عبد الله بك) والسيدات سريما ابراهيم (فردوس هانم) وعلية فوزى (بهية) واسترشاط (افادات) .

كان التمثيل فى مجموعة لأبأس به وانما أريد ان ارجو زكى الهندى ان يفض من طرفه قليلا وان يقلل من مغازلة الملكن ، ولقد كانت له فى القصة مواقف مع افادات وفردوس كان الالىق به فيها ان يمن على احدهما ولو بنظرة واحدة ، ولكنه لم يرض أن يكسر بخاطر الملكن واختصه بنظراته ١١ والى متى يا سيدى زكى ؟ الى متى : الملكن والالواج ، طالما انتقدك النقاد فهل صممت على أن لاتسمع لهم كلاما ! ويتوجه التابعى بكلمة الى المقتبس يقول فيها .. سيدى الاديب :

ليس من حسن الذوق فى شىء أن تعرض بزميل لك أديب مثلك وان تذكره باسمه ولقبه فوق المسرح كما فعلت ا وان « الواد حامد الصعيدى » - كما دعوته - لا يستحق منك هذه الاهانة فلقد كتب للمسرح وخدم المسرح قبل أن تكتب له ا وانت لم تؤد بعد للمسرح المصرى نصف الخدمة التى اداها حامد افندى الصعيدى ، ولكنى لا ألومك بقدر ما ألوم آل عكاشة ا لقد خدمهم طويلا حامد الصعيدى وكانت قصة « صباح » اول نجاح حقيقى ظفر به آل عكاشة فى الاوبريت الحديثة فهل هذه طريقتهم فى اظهار اعترافهم بالجميل .

معذرة يا سيدى الاديب ا وليس بينى وبينك الا بقدر ما بينى وبين حامد الصعيدى وكلمتى هذه كنت أوجهها اليه لو وقف هو موقفك اليوم .. ولقد اثرت ان ابقى على مقال الاستاذ التابعى عن فرقة اخوان عكاشة كما هو ليتبين للقارئ اسلوب التابعى فى الكتابة وطريقته فى عرض القضايا الفنية بطريقة مشوقة جذابة ..

اللزقة

وفى الاهرام ايضا (١٠ / ١٢ / ١٩٢٤) يكتب التابعى عن مسرحية اللزقة فيقول : الاستاذ عزيز عيد هو من الممثلين القليلين جدا الذين اجمع النقاد فى مصر على التسليم بكفاءتهم الفنية اجماعا يكاد يكون تاما ا - هو ممثل فد من العيث أن تحاول تكييف شخصيته أو تحديدها : شخصيته الفنية لينة مطاطة : تارة عبوسة مظلمة وتارة مضحكة مقهقهة ا نجح فى كل انواع الرواية من درام ومأساة وكوميدي

ولولا طبيعة صوته وجسمه لكان نجاحه تاما فى الجميع ا واما فى الفودفيل فهو يعد ولاشك أول ممثل فى مصر ا

والاستاذ عزيز يعرف نفسه أحسن من غيره فهو يعرف ان كفاءته وان تكن تبدو ظاهرة واضحة فى كل انواع القصة المسرحية فهي تلمح براءة ساطعة فى الفودفيل ا . ولذلك فهو يحب الفودفيل ويؤثره على كل ما عداه ا فلما اتيح له ان يختار قصة ليخرجها على مسرح رمسيس اختار طبعا قصة لفيدو الكاتب الفودفيلست الفرنسى المشهور واخرج لنا اللزقة .. ا ولقد نجح فيها نجاحا باهرا ذكرنا بليالى « خلى بالك من إميلي » « وعندك حاجة تبلغ عنها » .

شهدت تمثيلها فى ليلتها السابعة وهي الأخيرة ا والليلة الاخيرة لها مزية كبرى وهي اراحة الناقد ا وأعنى اراحته من الكتابة فى اسهاب وتطويل هذا اذا كانت القصة مترجمة ا وعلام يكتب الادوار طبعا اصبحت محفوظة جيدا ، وتنظيم المسرح والمناظر قد ادخلت عليه تحسينات عدة يعود الفضل فى ادخالها الى كتابة النقاد الذين قادهم سوء حظهم الى مشاهدة القصة فى ليلتها الاولى او الثانية ا وقل كذلك عن التمثيل فى مجموعه وأحاده ا حقيقة ان الليلة الاخيرة مغرية للمتعب المشوق الى لذات الكسل ا

دخلت القاعة مستريح البال وكنت قد تعمدت قبل الحضور ان انسى فى دارى قلمى ودفترى الصغير ا جلست وادرت نظرى فوجدت القاعة مزدحمة ازدحاما غير عادى لم اعده قبل ا فى ليلة سابقة لاي قصة سابقة ا اذن فجمهورنا هو هو لم يتغير ا طروب يحب المجون والمرح ويؤثر الضحك على البكاء والفلسفة

جمهورنا او معظمه يأسره فضلك اذا تكلمت فلم تسأله ان يحلل عواطفه او يتفلسف او يستمع الى نصحك ووعظك أو يجيبك لماذا لم يحب زيدا هذا او لماذا اثر وسطا معلوما على اخلاق شخص معلوم وهلم جرا

جمهورنا الذى يدفع ثمن مقعده نقدا يريد أن تسلمه بضاعة جاهزة حاضرة ا اما ان القصة قد نجحت وان القاعة سوف تمتلئ بالنظارة كلما مثلت فامر لاشك فيه ا ولكن .. هل القصة نجحت لذاتها وبذاتها فقط ، اظن لا ا وحرام ان ننكر فضل الجهود التى بذلت فى اخراجها والتى لها ان تدعى نصيبا كبيرا فى ذلك النجاح الذى لاقتة القصة ويسرنى ان انتهب هذه الفرصة لابدى اعجابى باتقان تنظيم المسرح والمناظر وان انوه بنظام الانارة و . و

وعن التمثيل يقول التابعى ، كان التمثيل الى حد كبير يستحق المدح والاطراء ، ولاشك ان الاستاذ عزيز عيى قد بذل فى هذا السبيل مجهودا كبيرا ، ولكنى ارى ان الاستاذ قد اصبح خطرا حقيقيا على بعض الممثلين ، واغلب الممثلات ذلك لان طابعه كان ظاهرا جليا أكثر مما يجب فى حركات والقاء أفراد الفرقة الذين

اشتركوا فى تمثيل القصة وعلى الاخص فى الممثلات الكواكب الثلاث وانى ارى انه مما يؤسف له حقيقة ان يحاول كوكب - أو كوكبة - تقليد ممثل مهما كان هذا الممثل ماهرا فى فنه أو مهما كان نابغا . انا نفضل ان نرى رسوما مختلفة من ان نرى نسخا عدة لصورة واحدة ، نريد تعدد الشخصيات وحريتها لافناءها فى شخصية واحدة ، ولكننى كنت انصت الى القاء الممثلات الكواكب فاجد فيه صورة مصغرة لالقاء عزيز عيد ، وكنت اراقب حركاتهن وخطواتهن فأرى فيها تقليدا مضحكا لحركات وخطوات عزيز عيد - هذا مرض يجب تلافيه ومنع انتشاره والا اصبحت الفرقة (طريقة) شيخها عزيز ،

وقليل من ممثلى وممثلات اللزقة هم الذين احترمو انفسهم وحافظوا على شخصياتهم الفنية ولم ينساقوا فى التيار فياخذوا العهد والقسم على شيخ الطريقة عزيز ، ومن هؤلاء السيدة روز اليوسف واسطفان روستى ومختار عثمان ، اما السيدة روز اليوسف فقد سبق ان تكلمت عنها قبل اليوم ، واما اسطفان فسوف اتكلم عنه فى فرصة اخرى لاننى اريد اليوم ان اتحدث عن مختار افندى عثمان ولما اتشرف بعد بالكلام عنه .

مختار افندى عثمان ، سمعت عنه قبل ان اراه ثم قرأت عنه اكثر مما سمعت ولابد وان يكون مختار افندى صديقا محبوبا لان بعض حضرات النقاد قد آثروه بالشيق المختار من الفاظ المديح والاعجاب .

رأيت فى راسبوتين والاستعباد وفى مونمارتر واللزقة ، اما دوره فى القناع الازرق فليس بالذى يستحق الذكر ، وربما يدهش البعض اذا قلت اننى لم اعجب به فى اى موقف من مواقفه فى كل هذه القصص بقدر ما اعجبت به فى موقفه فى رواية الاستعباد فى الفصل الثالث امام الحاكم العام ، تسألنى لماذا (؟) امرى بطول شرحه ولكنه ليس مبنيا على شعور واحساس فحسب بل فى وسعى ان اؤيده لو اتسع لى المجال .

اما فى راسبوتين فانى اظنه قد اسرف قليلا فى دور الاحدب ، وبعد فربما كان بعض اللوم يقع على المؤلف الذى رسم شخصية الاحدب لانى لا اظن ان راسبوتين كان مغفلا احمق الى حد ان يبقى فى خدمته خادما مهرجا مهذارا ثرثارا كهذا الاحدب الذى شهدناه

ولنات الان الى مونمارتر وقد مثل فيها دور تفرنييه ، ما هى شخصية تفرنييه ؟ قرأت قريبا نقدا عن مونمارتر عرض فيه الكاتب لهذه الشخصية وقال فى صاحبها انه كان فاسقا سكيما مدمنا على اللهو محبا للمجون لا يطيق عن مونمارتر صبرا ولست انكر اننى ابتسمت لهذا السراى - لم يكن تفرنييه سكيما فاسقا ولم يكن يحب اللهو والمجون لذاتهما ولكن استهزاء واستهتارا بالحياة والامها ، كان يتبرم بقيود الاوساط ويهزأ بها ويأنف ان يخضع لها ! لم يكن يرى فى مونمارتر لهوها

ومحبوبها فقط بل كان يرى فيها ايضاً استعراضاً لكل غريب وشاذ فى طباع الناس واخلاقهم . كان يبحث فيها عن صور الحياة وكثيراً ما استرق المواقف المضحكة او المبهكية ونقلها فى خنسة وسرعة على الورق لانه كان مصوراً بارعاً ، كان تفرينيه كبير القلب كبير النفس ، طيبها يفهم الحياة وابناء الحياة لانه عرك الاولى واختلط ببنائها فى ساعات سعادتهم وليالى تنقائهم ... هذه هى شخصية تفرنبه فى اختصار كلى . فهل اقلح مختار افندى عثمان فى اخراج هذه الشخصية؟ سؤال أترك الاجابة عليه الى حضرات من يميلون الى الكرم حتى الاسراف فى اغداق الالقاب او الرتب .

الملزقة . لاشك انه اجاد دور (وادنجان) . ولاشك ايضاً انه كان فى وسعه ان ينجح نجاحاً باهراً : نجاحاً اتم واكمل لولا ... لولا ماذا ؟ وهنا اصل الى هذه النقطة الغامضة فى شخصية مختار افندى ، لقد عنيت بدرسه وهو على المسرح فى هذه القصص الخمس التى مثلتها فرقة رمسيس حتى الان وكنت اشعر دائماً وانا اراقبه انه يضمن بقوة كامنة فيه وانه لم يخرج للناس حتى الان كل مواهبه او قل احسن ما عنده . كنت اشعر وانا اراقبه انه يعلم ويشعر ان فى وسعه ان يفعل كذا وكذا وان هذا هو الحق ولكنه يأبى ان يفعل لماذا ؟ كنت اشعر دائماً كما لو انه قد خط لنفسه دائرة لا يتعداها . كما لو انه يمثل فى شبه قيد قد وضعه بمحض اختياره أو كما لو انه قد اخذ بزمام مقدرته الفنية وأبى ان يطلق لها العنان . لماذا؟ اما ان اكون مخطئاً واما ان اكون مصيباً ، ان كنت مخطئاً فى شعورى هذا فقد انتهى الامر واصبح من السهل على ان اكون رأياً نهائياً فى هذا الممثل الشاب ، اما اذا كنت مسيباً فيحق لى ان اتساءل عن سير العامل الضاغط على هذه القوة الكامنة .

التاج

التاج قصة لذيذة بديعة الصنعة متقنة البناء فى رقة وخيال شعري جميل ، وقد تكون أول قصة من نوعها مثلت على المسرح المصرى ، هى من النوع الرومانتيك وبينها وبين قصص ألف ليلة وليلة شبه كبير ولكن التاج ممتاز بشيء من الهدوء أشبه بالوقار ، فيها أحلام الشاعر وخياله وفيها شيء من الحق عن أرباب التيجان وحقائق الحياة بل وفيها أيضاً فلسفة وعظمة وحكمة وفيها كذلك ابتسام وضحك هادئ وحزن رقيق يشد على القلب فى لطف ولكنه لا يبيك .

وعن مسرحية التاج وفى الأهرام ١٧ / ١٢ / ١٩٢٤ يكتب التابعى قائلاً :
التاج . ومعربها هو الأديب الكبير ابراهيم بك رمزى ، ومن فى البلد لم يسمع عن مؤلف الحاكم بامر الله وبنت الاخشيد والبدوية والهواري وابطال المنصورة وخوندة ودخول الحمام (وهذه مثلت جميعها) وصرخة الطفل وشاوربن مجير

السعدى وابن اليوم (وهذه لم تمثل بعد) هذا وله ما يقرب من هذا العدد من القصص المصرية - هو انشط كتابنا الروائيين واسرعهم فى التأليف واسعدهم حظا فله ان يباهى بان قصصه لاقت نجاحا قل ان تلاقيه أية قصة لمؤلف آخر .
شاعر وأديب كبير يملك ناصية اللغة قديمها وحديثها متينها وعاميتها كما تشهد بذلك قصتا الحاكم بامر الله ودخول الحمام ، وله اسلوب عليه مسحة خاصة قل ان يجاريه فيه كاتب مسرحى اخر .

غير اننا نتمنى على الاستاذ ان يترك التعريب لنا ولاصدقائنا المبتدئين المتواضعين الذين يريدون أن يسيروا خطوة خطوة (تعريب لفاقتباس فتأليف) ، طفرة واحدة فلماذا نراه يعرض اليوم عن فخر التأليف وينحدر من ذروته الى سهول التعريب المنبسطة السهلة ، لقد نجح فى كل قصة فيها حتى اليوم وهذا امر كان حرى ولا شك بان يغريه بمضاعفة الجهد ومواصلة التأليف .
وعن التمثيل يقول التابعى :

كان التمثيل متقنا بل واكثر من المتقن لولا (برود) زبائن الحانة فى الفصل الاول ، ترى من ذا الذى اشار عليهم بان يسكروا ويعربدوا ويمزحوا .. فى ادب وسكون ووقار ؟

اشترك فى تمثيل القصة يوسف بك وهبى (فرنسوا فيلون) والسيدة روز اليوسف (كاترين) والاستاذ عزيز عيد (لويس العادى عشر) وحسن الفندى البارودى ومختار افندى عثمان والسيدة زينب صدقى (هوجيت) واحمد افندى حسن (ترستان - أين سيفك يا ترسانه ؟) وعسكر الفندى (وائى اهنه واشكره) - هذه هى الاسماء التى اذكرها الآن .

ويكتفى التابعى بالحديث عن ممثلتين فقط هما روز اليوسف ، وزينب صدقى عن روزا يقول :

روز اليوسف ، الممثلة الاولى فى فرقة رمسيس وهى الوحيدة بين ممثلات تلك الفرقة التى تستطيع (الوقوف) امام يوسف بك فى ادواره المشهورة دون ان يشعر المتفرج ان فى الموقف ضعفا أو (نشازا) يعود الى عدم تعادل القوتين ، قامت فى الايام الاخيرة حول كفاءتها شبه ضجة اميل الى القول بأن فيها كثيرا من المبالغة والمزاج لانه يصعب على ان اصدق ان ناقد اقدره حق قدره كحضرة الزميل الذى اثار المسألة يعنى حقيقة ما يقول فيتكلم عن روزا كما لو كانت ممثلة مبتدئة ، الواقع انها هوجمت بشدة لم يهاجم بها ممثل رجل ، ويحى وهى سيدة ممثلة عرفها المسرح وعرفناها طويلا فلم نسمع يوما ان كاتبها حقر من شأنها الى هذا الحد ! نحن لانقول انها بلغت الاوج الاعلى فى فنها ولكن من الحق ان نذكر دائما ان الكفاءة شأن كل صفة اخرى مسألة نسبية يجب ان تقاس وتقدر بالنسبة لما عند كل

منها ، ومتى ذكرنا ذلك لانجد بدا من الاعتراف صراحة بان روز اليوسف هي اقدر ممثلات رمسيس بل ولها ايضا اذا شاعت ان تدعى وبحق انها اول ممثلة فى مصر .. حتى اليوم ، اما ما يأتى به الغيب فسر مكتوب فى عالم الغيب .

هى ممثلة لاتعرف النهم ولا الشراهة ، لاتثب الى كل دور كبير مشهور ، هى تعرف ، مهية استعدادها الطبيعى وحد مقدرتها لهذا انا اوقن بانها ترفض القيام مثلا بدور (جوگاست) اذا عرض يوما عليها كما وانى اشك فى قبولها لدور (اجريينا) ولكنها لاشك تنجح فى دور (ديدمونه) وقد تنجح ايضا فى (لادى مكبت) والحقيقة اننى اشك فى نجاح روز فى المأسة والدرام القديمة (Dassiue) وعلى كل حال فهم لم تعط حتى اليوم فرصة لاطهار ما قد يكون عندها من المواهب فى هذا النوع ، ولكن مما لا شك فيه ، أنها ممثلة رقيقة قادرة نبغت فى الدرام المصرية والكوميدي ، اما الفودفيل فهو اول عهدا بالنجاح الحقيقى ولقد بنت شهرتها على دور ، اميلى فى قصة (خلى بالك من اميلى) وكذلك الادوار التى مثلتها فى القصص الاخرى التى اخرجها الاستاذ عزيز عيد فى عام ١٩١٥ على ما اذكر ، من يومها بدأ نجمها يتألق وعرفها من لم يكن يعرفها ومن يومها عددناها فى طليعة ممثلات المسرح المصرى - ولقد مثلت فى كل الفرق المصرية تقريبا ونجحت فى كل دور مثلته الى ان هبط علينا يوسف بك وهبى وضماها الى فرقته التى فيها ، ثم افتتح رمسيس واعلن عن غادة الكاميليا ، وعندها حبسنا انفسنا وقلنا خطوة جريئة ، ومع اننى سبق ان اعلنت رأى فى تمثيل هذه القصة فلا يمتنعنى هذا من ان اعترف ان الجمهور والنقاد اجمعوا يومها اجتماعا يكاد يكون تاما على ان يوسف بك والسيدة روز اليوسف قد نجعا نجاحا باهرا فى دورى ارمان ومرغريت ا ولازال غادة الكاميليا اول قصص رمسيس من جهة (الايراد والشيك) .

من يومها والسيدة روز تسير من فوز الى فوز وبلغت ذروة الاندس فى مونارتر ، اما دورها فى التاج فلاشك انه سيكون دائما من خيرة الادوار التى يصح لها ان تفتخر بها ، ولو صح لى ان احكم بما رايته امس من النظارة وما سمعته من حضرة المعرب الفاضل وحضرات الزملاء الذين كانوا بقربى لقلت ان الاجماع كان تاما على ان روزا نجحت فى دور « كاترين » نجاحا باهرا

ولاشك انها مدينة الى حد كبير بنجاحها هذا الى حسن اختيار يوسف بك للقصص ذات الادوار المهمة الملائمة التى تساعد على اظهار مواهب افراد الفرقة وان كان للسيدة روز ان تتباهى اليوم بانها اول ممثلة فى مصر فلنذكر دائما ان فى رمسيس وفوق رمسيس قد استطاعت ان تصل الى هذه المرتبة وتحوز هذا اللقب .

نقطة اخرى ، يعيبون عليها ضعف صوتها ولكنى اسألهم اين كانوا يوم الاستعداد وصوتها يدوى فى أرجاء المسرح وصراخها يعلو على طلقات النار ، وبعد فلنسلمه

جدلا ان صوتها خافت ضعيف - هل هذا يعتبر ضعف منقص لقدر الممثلة حتى يقال عنها انها تسير من سيء الى اسوأ .

انى اتمنى على حضرات الزملاء امرا واحدا ، اذا رأى احدهم ان ممثلة او مثلا لم يقم بتمثيل دوره جيدا واراد ان يعلن رأيه هذا فمن العدل والكياسة ان يشرح الدور اولا ويبين دقائقه ومواقفه ومختلف عواطفه ثم يقارن بين الدور كما فهمه وشرحه وكما مثله الممثل أو الممثلة ويبين مواطن الضعف والخطأ ، اذا ما انتهى الى هنا كان له الحق كل الحق فى ان يعنف ويوبخ ويقدر ، اما الاتهام دون تعيين التهمة واركان الجريمة فامر لا نستطيع ان نوافق عليه ونفوسنا مطمئنة: قد تقول لصاحبك ان فلانا رجل طيب قيوافكك او يسكت ، اما اذا قلت له ان فلانا رجل شر وسوء سالك دائما لماذا ، الناس لا تسالك الا نادرا لماذا تمدح ولكنها تسالك دائما لماذا تدم وتقدر

كلنا ضعاف وعرضة للخطأ وكلنا عبيد لشهوات النفس وما فيها من غضب او غيظ او حب او محابة وسبحان من تنزه عن النقائص والشوائب وتبارك من تفرد بالكمال ، ولكنى ارجو ان نكون جميعنا - انتم وانا - موفقين قدر جهدنا الى قول الحق ولو كلفنا ذلك ان نقسو قليلا على نفوسنا ونكبح جماحها .
وعن زينب صدقى يقول التابعى :

زينب صدقى من ممثلات رمسيس ذات الشأن ومن اللاتى نرجو على ايديهن خيرا كبيرا وخير لها لو تركناها تسير سيرها الطبيعى وتصدع السلم على مهل ، اما ان نرفعها فجأة ومرة واحدة فأمر يخشى أن يصيبها منه الدوار ، هى لازالت فى دور التكوين ولما تنضج مواهبها بعد ولكن الله حباها بميزات عدة يحق لها معها ان تؤمل خيرا كبيرا فى المستقبل وأن تنظر الى الافق بنفس راضية مطمئنة ، قوامها معتدل جميل وصوتها نقى النبرة ومخارج الفاظها سليمة واضحة ولها رأس وملامح عليها مسحة من النبل والعظمة ، غير انه ربما كانت حسنتها الاولى انما هى حبها وولعها بالتمثيل وتحمسها لكل ما له علاقة بالمرح .

(الجاة المزيف)

وعن مسرحية الجاه المزيف كتب التابعى فى الاهرام بتاريخ ٢٥ ديسمبر ١٩٢٤ قائلا :

قصة مؤلفة . اهلا ومرحبا ، هنا يطيب الحديث ويحلو النزال والحوار ، اخرج رمسيس فى هذا الموسم سبع قصص منها ثلاث مؤلفة كلها من تأليف يوسف بك وهبى ، ولقد سبق أن اعجبنا براسبوتين والاستعباد ووفينا المؤلف حقه من المديح والاطراء . واما قصة اليوم فان اعجبنا بها فلن يكون ذلك الا بتحفظ كبير ، نعجب

بها ونشكر مؤلفها الفاضل ، لانه اخرج لنا قصة مصرية عصرية ، واذا لم تستطع هذه القصة ان تنافس اختيها فى متانة التأليف فان لها هذه الحسنة وهى ان صاحبها قد حاول فيها ان يطرق موضوعا حيويا خطرا دقيقا يمس احكام الدين الى حد ما ويصطدم بالتقوانين الحالية الى حد ما ، مهمة صعبة قد لا يوفق فيها الكثيرون ، والظاهر ان يوسف بك كتب قصته على عجل فجاءت بنت سبعة شهور رقيقة ضعيفة وعن التمثيل فى مسرحية الجاه المزيف يقول التابعى :

اشترك فى تمثيل هذه القصة يوسف بك وهبى ومختار افندى عثمان ومسيو اسطفان روستى وحسن افندى البارودى وفتوح نشاطى (دروس فى الفرنسية بأسعار متهاودة) وادمون افندى تويما وغيرهم ومن السيدات عزيزة امير وزينب صدقى ومارى منصور وانى اهنثها على نجاحها فى دورها القصير فى الفصل الاول ولو كانت القصة قصة مضحكة لما سامحت المؤلف على اختزال دورها .

كلمة اخيرة . ارحب بالسيدة عزيزة امير وهذه اول مرة تبدو فيها على المسرح المصرى وانى اظلمها واظلم نفسى ان حاولت الكتابة عنها فى اسهاب وتطويل اذ ان دورها الصغير لا يسمح لى بتكوين اية فكرة عنها ، غير أن خجلها الطبيعى وهى ممثلة تخطو امام الانوار لأول مرة وافق كل الموافقة موقفها وهى عروس فى ليلة زفافها تلقى زوجها لأول مرة - ارجو مع المعجبين بها وهم كثيرون - ان تحقق الايام والقصص المقبلة آمالهم فيها .

التابعى ومحمد عبد المجيد حلمى

وفى ٢١ / ١٢ / ١٩٢٤ كتب الاستاذ محمد عبد المجيد حلمى ، الكاتب المسرحى لجريدة كوكب الشرق يقول :

.... الى الان مايرنا النهضة المسرحية فى هذا العام وقمنا بواجبنا النقدى بكل شجاعة واقدام .. لم نراع فى ذلك اغراضا ولا شخصيات ، ولم نهتم بما يقوله عنا المؤلفون والممثلون ، وذوو الاغراض ، فنحن نعرف دائما ان الحقيقة مرة ، ولكننا نجرعهم اياها مرة واحدة ليشربوها وينتهى الامر ، بدلا ان نجرعهم المرارة قطرة قطرة ، فلا ينتهى ابدا أول شئء رمينا اليه هو مساعدة النهضة المسرحية ، وترقية فن التمثيل ، وقد فعلنا ما استطعنا فى هذا السبيل ، ولانزال مستعدين لفعل اكثر من ذلك ، وقد كنت دائما مستعدا لنشر كل نقد يأتى من الخارج ، ومستعدا لنشر كل رد على نقدى ، مادام ذلك الرد بريئا فى حدود الادب حتى لا اشغل قرائى بكشكول من السباب زالشائم التى لا « تفهم » الا شخصى الضعيف !!!

ولكن هناك غير النقد اشياء يجب الانتباه اليها . والضرب على ايدي العابثين بكرامة المسرح والادب . وكان بودى ان اذكر جانباً من هذه الاشياء ، أو ان اعالجها . ولكن زميلي الاديب (حندس) طلب الى أن افسح له المجال من هذه الناحية ، فلبيت طلبه مسرورا وقد وعد أن يوافي القراء - بقدر الاستطاعة - بما يجرى فى طى الكتمان من عبث بالفن ، وتهاون به ، وعمل على هدمه وانا واثق أن زميلي الاديب (حندس) سيعرض على القراء مجموعة شيقة يهم كل محب للفن الاطلاع عليها .. وهو انما يعبر عن رأيه الشخصى فى كل ما يكتب وما ننشر له . وها انا اضع بين ايديهم كلمته الابتدائية ..

وقد جاء فيما كتبه الاستاذ « حندس » (محمد التابعى) تحت عنوان « المسرح بين التعريب والتأليف - القصص المترجمة : كتب ما يلى :

.... وأنا اكره القصص المترجمة ، وماذا عسأى اكتب عن قصة مترجمة بعد أن اتفقنا ان خطأ وان صوابا على ان قصص كتّاب الغرب سليمة دائما من ضعف التأليف أو وهن البناء ، ماذا عسى ان اكتب لان أمدح (سلاسة اللغة وامانة العرب أو اقول عنه انه (أديب كبير وعلم من اعلام البيان) وهذا كله لا يأخذ منى أكثر من اربعة او خمسة سطور ، ولكى املا عمودى اضطر بعدها الى الكلام عن الممثلات والممثلين وهنا موطن الخطر وسر كراحتى .

ويلى من تهكم السادة الممثلين ، وويلى من السنة السيدات الممثلات . وعبثا نحاول ارضاء الجميع : هم لا يرضون بأقل من : « أما الاستاذ فلان فقد اصبح بلا شك من اركان مسرحنا المصرى ، ولقد هز بالامس اعصاب الجمهور هذا عنيفا فانطلقت الايدي بالتصفيق ودوت القاعة بالهتاف والحياة باسمه . وان انسى لا انسى موقفه فى الفصل الخامس وهو يقول (أماء ، أماء لقد نبت الشعر فى قدمى ولم أر طعاما ولما أذق شرابا ! ... مرحى مرحى ! والى الامام .

اما السيدة او الانسة فلانة فقد ابدعت ايما ابداع ، اعجب الجمهور بجمال ثوبها الحريري الجديد ، وقد اجمعنا بالامس .. كتابا ونقادا .. على ان ثوبها الحريري قد ساعد إلى حد كبير على نجاح الفصل الخامس وهى تودع حبيبها فى ساحة الاعداء فى وسعنا ان نقول ان السيدة او الانسة فلانة قد اصبحت جوهرة فى جبين المسرح ! ... تألقى دائما أيتها الجوهرة المكنونة والسيدة المصونة وهلم - ومع ذلك فلن نفلح فى ارضاء الجميع - اذ يكفى أن تجود على ممثلة او ممثل بكلمة أو كلمتين أكثر مما جدت به على الآخرين حتى تقوم القيامة وترمى بالغرض وتغدو من المغضوب عليهم .

هل تلومنى اذن حين ترانى اكره القصص المترجمة وانفر من الكتابة عنها .

وتحت عنوان القصص المؤلفة يكتب التابعى قائلا ،

... أما القصص المؤلفة فامرأها مختلف : تبدأ المقال بتحية المؤلف وهزيده واذا شئت فنى وسكك أيضا ان تقدمه الى الجمهور على انه اديب كبير أو كاتّب مسرحى ذو شأن أو سيكون له شأن عظيم ! هذا وأنت تربت له كتفه وتبتسم فى وجهه ، فاذا أمن لك وأقبل عليك امسكت فجأة بخنائه وأخذت تهزه هزا عنيفا وانت تسأله ، ما غرضك من كتابة هذه القصة ، ما هى فكرتك ؟ فصلك الاول بارد والفصل السادس مسروق من كتاب مشروعات النيل ، لماذا قلت كذا فى الفصل الثالث مع أنك قلت العكس فى قصتك السابقة التى مثلتها فرقة الفرسان الثلاثة توصية باسمهم ؟ - كيف تدع زيدا يبكى فى الفصل الخامس مع انك تركته يضحك فى ختام الفصل الثانى ؟ الا ترى موقف هند فى غاية السخافة ؟ خبرنى لماذا جعلتها تحب خالدا مع ان زبدها بالانتحار من أجل شقيقها ؟ اذ لماذا قلت كذا ولم تقل كذا .. لماذا .. لماذا .. الخ الخ » ثم تدفعه عنك وأنت تقول :

« نصيحة أخوية من محب لك لعلك تقبلها وتعمل بها ، احذف الفصلين الاول والسادس وحسنا تفعل لو تجعل بطل الرواية ينتحر فى الفصل الثانى - هذه هى النقطة (الفنية) المهمة ذكرتها باختصار وفى وسع الكاتب أن يعطها حتى تملأ عمودين أو ثلاثة ... حسب الطلب ، فاذا ما انتهى الى هنا التفت حوالياه وابتمم معتذرا وقال : « وكان ودى ان اتكلم عن التمثيل والممثلات والممثلين لو اتسع لى المجال ولكن معذرة » - وكفى الله المؤمنين شر القتال . حقيقة ان المؤلفين نعمة من نعم الله ، أما المترجمون والممثلات والممثلون ... معذرة !

(استرجوع - فوف)

يتوجه الاستاذ محمد التابى - حندس - الى الاستاذ جورج ابيض بكلمة صريحة نشرها الاهرام فى ١٦ / ٥ / ٢٥ وقد جاء فيها : ثلاث مرات اجلس فيها الى مكتبى أحاول الكتابة عن ميشيل ستروجوف ، وفى كل مرة أرمى بالقلم واقول غدا ، لماذا ؟ .. شىء يقر بالصدر فيثقل الصدر ، وضجر يقرب بين ثنايا الجبين ، فيصل بين العاجبين ، وغيظ يكاد يلجم اللسان فاذا استنفذ نفسه واتم خلف يأما وحزنا يحددان فى الجسم عامل القوة وعامل النشاط : لماذا اكتب ، بل لماذا نكتب عن أبيض وقصصه وطالما كتبنا عن ابيض وقصصه فلم نفلح فى ايقاظ « ابيض » من سباته ، ولم نفلح فى تحويل أبيض عن طريقته فى اختيار قصصه : اثنى عشر عاما سخر الكتاب فيها اقلامهم لنصرة الامتاذ ابيض والاستاذ ابيض ماض فى سبيله من سىء الى اسوأ ماليا ، وفنيا فما السبب ؟

ويتولى الاستاذ حندس (التابى) الرد على سؤاله بقوله : أريد ان اكون صريحا وأن ارمى عنى هذا الضعف الذى نعاه على الكثيرون فسماء البعض جبنا وتلطف البعض

فنسبه الى (لطفى و ظرفى) على اننا اذا كنا قد حرصنا فى الماضى على الا نذكر الاستاذ ابيض الا بالخير وان لاننظر اليه الا من الناحية التى يبدو فيها ما لديه من حسنات فذلك لاننا كنا نؤثر الحسنى ، ولا نريد ان نذكره من سبيل تلك الادارة السيئة والارادة الضعيفة المقلقة وكذلك لاننا كنا نريد ان نخدع نفوسنا لنستبقى فيها الامل ، ولننفخ فى نار عزيمته الخامدة ولكننا اليوم نرى ان الصراحة واجب محتم فليسبح لنا الاستاذ الكبير أن نواجهه . بالحقيقة وان ألبته وخير له ان نبكيه وان نبكى معه من ان نضحكه والناس تضحك منه .

ويمضى الأستاذ التابعى « حندس » فى التوجه بالحديث الى الاستاذ جورج ابيض قائلا : رغم طيبة قلبك الكبير وظرفك لم تفلح فى ان تستبقى حولك ثغر المؤلفين والكتاب الذين التفوا حولك حينما طلعت على مصر فى بدء نهضتك واذن لكتبوا لك والفوا واقتبسوا وترجموا ولكنهم انصرفوا عنك ولكل منهم شكاية يرددها وتهم بوجهها اليك .

ولأن ادارة فرقتك كانت دائما سيئة مضطربة اسلمت فيها قيادة الامر احيانا الى قوم لا يراعون عهدا ، ولا ذمة ، وهو ما اضاع عليك ثمرة جهودك وهذ من حيلك ولان الجمهور لا ينجح شىء فى اكتساب ثقته اكثر من النجاح ، سمح عنك وعما تقاسيه ، وعن اضطراب امرك ثم ابتعد عنك لانه لا يؤمن بجودة بضاعة من كان هذا شأنه .

ويقول الاستاذ التابعى ايضا : تتكلم عن سوء الحظ ، اصبت !! تكلم عن سوء حظك بنفسك .. عن سوء حظك بضعف ارادتك وسوء ادارتك ، الجمهور لا يرى الا ما فوق خشبة المسرح ، وليس مفروضا عليه ان يحدق ليرى ما وراء الستار ، اصلح يصلح الله من شأنك ، امسح الى كسب ثقة الجمهور ، والجمهور يسمى اليك ولكن من كل قلبى اقول معك : بالسوء حظك .

حول غناء ام كلثوم فى دار الاوبرا

وفى نفس المقال يتطرق الاستاذ التابعى (حندس) الى الحديث عن مسألة اخرى طال حولها الأخذ والرد انقسمت فيها آراء المتطرفين والمتشدين من رواد (اورشينى) : حضراتهم يلومون الاستاذ جورج ابيض ويسرفون فى اللوم لانه استعان بالآنسة ام كلثوم على اجتذاب الجمهور اليه ووالله لست أرى فى هذا ما يصح ان يؤاخذ الرجل عليه : وأى حرج فى ان يستعين فنان بغنائه : وهل هناك فرق كبير بين فن التمثيل ، وفن الغناء

وهناك من يعجب أيضا ، كيف سمح للآنسة ام كلثوم بأن تغنى فوق مسرح الاوبرا الملكية ! وانا اعجب لهذا النفر من سقف اى (مسطح) يستنزل وجيهه ، ام

نرى هناك حركة مقصودة تحركها يد ناعمة من وراء الستار : لم لا تغنى ام كلثوم فوق مسرح الاوبرا وقد غنت قبلها توحيد ومينيرة .

ويقول الاستاذ حندس . نزل الستار على المنظر السادس والاخير من قصة ميشيل استروجوف تم دق منبه المسرح دقات دقت لها قلوب المتفرجين وارتفع الستار عن الأنسة ام كلثوم وحدها .. لأول مرة وحيدا لو حيل دائما ، الى الابد بين المسرح ، وبين حضرات السادة الاعمام وابناء الاعمام ، من اعضاء الاسرة فان فيما يعلو وجوههم ، من وقار وهيبة ودم ثريد أسرف في ادامة ما ينغص علينا هناعنا ونحن نستمع بذلك الصوت السماوى .. لو أننى كنت ممن أوتى العلم بالانغام ، ودساتيرها لابحت لقلبي شيئا من التفصيل والوصف ولكنى لا استطيع شيئا حتى وارانى عاجزا عن افيه حقه من الوصف ذلك الاثر الذى يحدثه فى نفسى صوت ام كلثوم : كل ما استطيع قوله انما هو ، سبحان من وهب للنغم أثره ، وسبحان من جعل للصوت الجميل سحره : أحلى ما فى صوتها طهارته ، وصدقه للغة والعاطفة التى يجب ان يثيرها لفظ القصيدة .

وينهى الاستاذ التابعى مقاله بقوله ، مخاطبا صوت ام كلثوم : كم بعثت سرورا ، وشرحت صدورا ، وكم كنت للقلب انسا ، وذورا .

ويا أيتها الأنسة العزينة ، اشفى الله من اجلك كل مكوم القلب ، حزين الفؤاد

يوسف وهبى وأثره فى النهضة المسرحية

ويكتب التابعى فى ٩ / ٢ / ١٩٢٥ عن يوسف وهبى وأثره فى النهضة التمثيلية فيقول :

كتب الكثيرون عن يوسف وهبى وفرقته وكان معظم من كتب احد رجلين : رجل ذكر ماضى التمثيل فى مصر وفقره المجذب ثم نظر الى رمسيس وقارن بين الاثنين واسرف فى حسن الظن والأمل وظن اننا بلغنا الواحة وراح ينشد الهازيح ، ورجل يشكو داء المدة فهو لا يستطيع ان يهضم الاخلاصة الفن الصحيح وعبثا تحاول المناقشة معه فى معنى الفن الصحيح او تحديد ماهيته لانه دائما ضيق الصدر ، سريع الغضب لانسمع منه الا دمدمة ، عن « ايين » ، و « وتورجنوف » وستندهال وينظر اليك الى رمسيس وصاحبه من وراء عوينات سوداء ، اذا كتب الاول عن رمسيس اسرف فى ذكر العبقرية ، والمعجزات الفنية واذا كتب الثانى شرح لك معنى التهويش والشعوذة .

ثم يقول الاستاذ التابعى : ليس فى نيتنا ان نرقى بيوسف وفرقته الى الذروة القصوى كما يفعل انصاره المفتونون بفنه المعجبون به الى حد الاغراق والغلو ، كما اننا لانستطيع ونفوسنا مطمئنة ان نجارى ذوى العوينات السوداء فننكر على

الرجل جهوده وخدماته لفن التمثيل ، نريد اليوم ان نعرف ليوسف وهبى حقه ولا نجاوزه هذا الحد الذى اوصله اليه جهده وعمله .

عاد يوسف وهبى الى مصر فى اوائل عام ١٩٢٣ فملأ الاسماع ورزق من اشتغال الناس بأمره حظا لم يرزقه احد مثله . عاد الى مصر وكان الاستاذ ابيض قد نزع عنها قانطا فى وقت كان الجمهور قد بدأ يحن فيه الى التمثيل الجدى ويسأم شارع عماد الدين الذى كان اذ ذاك اشبه بحفلة زار واحدة وعمد يوسف الى البروبا جندة وله فيها القدح المعلى فأفلح فى اثارة اهتمام الناس بأمره وما كاد رمسيس يفتح ابوابه حتى امتلات القاعة والمقاصير ولكن يوسف لم يفتر بهذا الاقبال ولم يجلس ليتشأب بل اخذ يدرس نفسية الجمهور ولكن يوسف لم يفتر بهذا الاقبال ولم يجلس واكتساب ثقته وقد افلح ولا شك اذ انه يتمتع اليوم ، من بين الفرق جميعها باكبر نصيب من عطف الجمهور واقباله ..

ويقول الاستاذ التابعى ، كان فى وسع يوسف وهبى ان يخطو خطوات واسعة وان يشب وثبا الى الامام وهو الشاب الذى لا تنقصه المال ولا الهمة ولا الخبرة ولكنه ربط نفسه الى ذيل الجمهور والجمهور بطيء الخطى : يوسف بك لا ينقصه الجرأة ولا الاقدام على البذل والانفاق ولكنه دائما فى سبيل ارضاء الجمهور لا يريد الفائدة العاجلة من جهده وماله ، وهو يعلم ان الصبر غير مضمون عند الجمهور الذى يمثل امامه والذى منه ينتظر الاجر والعوض ،

هو يعلم ان جمهورنا لم يبلغ بعد الى حيث يلذ له الفكر وينعم بالخيال وينصت مرتاحا الى الواعظين والفلاسفة ،

جمهورنا يفضل الذهب الوهاج على اللؤلؤ النفيس الوديع ويفرح بالخرز والزجاج الملون ويهوى الالوان الزاهية ، هذا هو (سر المهنة) عند رمسيس ومن هنا كان سر نجاحه وكذلك سر ضعفه من الوجهة الفنية

الى ان يقول الاستاذ التابعى ، اخرج رمسيس حتى اليوم نيفا وخمسين قصة لم اشهدا كلها ولا يحضرنى اسمائها ولكننى اكاد اجزم ان ليس من بينها جميعا اربع قصص مؤلفة مصرية الموضوع ، هذه هى أسوأ تهمة يمكن توجيهها الى رمسيس لانه لا يستطيع ان يدلى بدفاع مقبول ،

مضى على افتتاح رمسيس اكثر من عامين ومع ذلك فان يوسف بك لم يحاول حتى اليوم محاولة صادقة ان يشجع الكتاب على التأليف وعلى الاخص تأليف القصص المصرية أو (المحلية اللون) ان جاز لى استعمال هذا التعبير : نريد مسرحا محليا بكل معنى الكلمة لاصورة ممسوخة للمسرح الغربى ، وكنا نأمل من رمسيس ان يقتاد الجمع فى هذا الطريق ، المجهول ولكنه لم يخطو حتى اليوم خطوة واحدة .

ويأخذ الاستاذ التابعى على يوسف وهبى بخله الشديد ازاء المؤلفين ، وانه يعرض على المؤلفين المصريين ابتياع القصة بمبلغ يتراوح بين خمسين جنيها ومائة جنيه ، هذا فى الوقت ، الذى لا يدفع فيه لاية قصة اجنبية (مترجمة) اكثر من خمسة عشر جنيها ، ويقول التابعى ان يوسف وهبى ينفق الكثير والكثير على مناظر مسرحياته وملابسها اى فى كل ما يبدو على المسرح ، فيبهر الانظار ولكن المؤلف او المترجم المسكين لا يكون جزءا من الميزانية ... و ... و ...

ولازلنا - التابعى - نتحدث حتى اليوم بأمر القصة التى ربح يوسف وهبى من ورائها اربعة الاف جنيه ودفع لمترجمها عشرة جنيهات ويوجه الاستاذ التابعى كلامه الى يوسف وهبى :
الا ترى ان الوقت قد ان لان تفتح يدك قليلا مع المؤلفين ؟
الا ترى ان المؤلف يستحق اجرا عن تعبهِ وسهره يساوى ولو تكاليف منظر واحد ، من مناظر قصته ؟

الى ان يقول الاستاذ حندس (التابعى) اتم يوسف ما بدأ به الاستاذ عبد الرحمن رشدى برفع مستوى التمثيل والممثل وفتح ابوابه لنخبة من الشبان المتعلمين الذين لم يعتلوا خشبة المسرح ليس عجزا منهم عن كسب عيشهم من طريق اخر وانما حبا بالتمثيل ورغبة منهم فى النهوض به ورفع اجور الممثلات والممثلين الى حد اصبح معه المحترف يستطيع العيش موفور الكرامة وهكذا ارتفع (سوق) الممثل واضطرت الفرق الاخرى الى رفع سعر السوق وأصبحت مهنة التمثيل من المهن التى لا يأنف منها الشبان المتعلمون كما كانت الحال قبلا .

وتكون الخلاصة فى امر يوسف بك - التابعى - أنه رفع مستوى التمثيل والممثل الى حد ما وأنه كان العامل الاكبر فى التحسين والتجديد والذى نراه اليوم والذى كان نتيجة التنافس الذى اثاره هو بين الفرق ولكنه لم يأتنا بجديد كما يدعى انصاره الكثيرون كان شأنه فى الواقع شأن من وجد داراً تتداعى فاقام جدرانها وقوى اساسها واعاد دهانها وطلاءها ولكنه لم يبن دورا ثانيا فوقها .

نقطة اخرى ينهى بها الاستاذ حندس مقاله عن يوسف بك الذى يشكو الخسارة المالية والمجال الآن اضيق من ان يتسع لبحث هذه النقطة ومناقشته فيها ولكن خسارته هذه جعلته يفكر جديا فى مغادرة مصر والاقامة فى امريكا او ايطاليا حيث ينوى الاشتغال بالتمثيل وحيث يؤمن ان يلقى حظا خيرا من الذى لقيه فى مصر : هذه خسارة كبرى ان صح الخبر ولكننا نهيىب بوطنيته وننصح له أن يترى فى حكمة وان يذكر قول فيصمر : انى افضل ان اكون الاول فى قريتى ولا الثانى فى رومه .

ويعود الاستاذ التابعى ، فى آخر حلقاته عن النهضة التمثيلية ، ليتحدث مرة اخرى عن يوسف وهبى ايضا ويقول عن يوسف وهبى ، فتى ولا كل الفتيان . به ولع بالدعاية والنشر ، وهو على مهارة فى الاثنين قل أن يجاريه فيهما مديرة فرقة أخرى ، يأبى الا ان يتحدث الناس عنه اينما حل ، واينما سار ، فلو هبط يوما الجنة او الجحيم ، لما قنع فيها بنصيب المواطن العادى الفاضل ولأبى الا ان يملا الاسماع ، ويشغل السكان بالحديث عنه وعن رمسيس وهذا سر من اسرار نجاح يوسف وهبى ، ذهب الى ايطاليا ففرنسا ثم انجلترا ، وهناك تعرف الى نفر من كبار كتابها وممثلها ونقادها وتحدث اليهم عن رمسيس وعن نهضة التمثيل فى مصر ، و... و...

سافر يوسف وأنا - التابعى - اعلم ان فى النفس شيئا ثم عاد من رحلته وجاءنى النبأ انه لا يؤمن بكل ما كتبه عنه فى مقالى السابق وانه ينادى بأبى ظلمته وان مؤلفيها هم المخطئون المقصرون واجتمعت به : دار بيننا حديث طويل وكان طبعيا ان يقص على فى مستهله اخبار رحلته وما وقع له منها .

ويتحدث الاستاذ التابعى - نقلا عن الاستاذ يوسف وهبى - عن رحلة يوسف بك الى ايطاليا حيث لم يزر فيها الا اصدقاءه الاقدمين وحيث لم يشتري سوى بعض الاسلحة والعلى القديمة وثلاثين زوجا من الاحذية التاريخية كان قد طالب بها مدير مسرحه الاستاذ عزيز عيد طالما شكا مجاعة فى هذا الصنف ..

وفى باريس لم يبق الا اياما معدودة غادرها الى انجلترا حيث يوسف شديد الاعجاب بالمسرح الانجليزى وبرجاله ، قابل يوسف بك فى لندن مستر الجرنون بلاكوود الناقد البريطانى المعروف الذى توكل اليه المسارح امر قراءة القصص التى تعرض عليها لابداء رأيه فيها ، والتقى مايكل رسل - مسز فيلبس - الممثلة الشهيرة العضو بمجلس العموم البريطانى ، كما التقى بلوسيل لفن الممثلة الامريكية ومستر كروفورد الناقدة الالمانية والكابتن جوردن كاننغ واللادى دوفرين احدى وصيفات الملكة و... و... ويوسف بك كبير الاعجاب بسعة اطلاع القوم والمامهم بدقائق الفن والمامهم بما قصه عليهم - فى انجلترا - من انباء المسرح العربى .

ولقد كنا - التابعى - نود ان نتكلم عن القصص التى احضرها معه وان نصف ما اعد لها ، ولكنه فى وسعه ان شاء ان يزور ادارة الاهرام وان يتفق مع قلم الاعلانات والنشر اما نحن فنفضل الانتظار حتى نرى العروس قبل ان نرف البشائر وننق لها الطبول والزمور .

وينقل الاستاذ التابعى على لسان الاستاذ يوسف وهبى قوله ان نفرا من المؤلفين المصريين قدموا اليه بعض القصص ولكن اصحاب تلك القصص لم يراعوا

عند وضعها اول المبادئ التى يجب على المؤلف مراعاتها ومن بينها ماهية مسرح رمسيس وطبيعته وحدوده ... الى ان يقول : واكبر ظنى ان هؤلاء القوم كتبوا قديمهم لمرقة او فرق اخرى فكان نصيبها الرفض وعندما حملوها وكأنهم نسوا ان الثوب الذى يليق بجورج ابيض او عكاشة قد لا يليق بى .

ويقول الاستاذ يوسف وهبى : لقد اخرج مسرح رمسيس فى عامين ونصف ما يقرب من الخمسين قصة اى بمتوسط عشرين قصة فى العام الواحد ، فهل فى وسع حضرات المؤلفين ان يغذوا رمسيس بمثل هذا العدد من القصص المصرية او حتى بما يقرب من نصفه بينما هم لم يقدموا ، الى فرقتى ، ابيض وعكاشة فى العام الماضى سوى عشر قصص فقط منها ثلاث لاتصلح مطلقا لمسرح رمسيس واربع مقتبسة لم يفلح مقتبسوها فى تمصير جوها الا فرنجى ، فلماذا اذن يلومونى اذا ما اعرضت عن بضاعتهم ، واعتمدت على نفسى : لقد اخرجت فى اربعة اشهر ثلاث قصص كلها من تأليفى . ولو كان وقتى يتسع لاكثر من ذلك لفعلت ولكنى لا استطيع ان اكون مثالا وصاحب مسرح ومدير فرقة ومؤلفا فى وقت واحد .

محمد عبد الوهاب

والجدير بالذكر ان التابى كتب مقالا فى الأهرام بتاريخ ٢٥ / ٦ / ١٩٢٥ عن الموسيقار محمد عبد الوهاب قال فيه : سمعت به كثيرا قبل ان اراه فلما عرفته ايقنت ان مادحيه المعجبين به وبفنه . لم يفوه حقه كاملا واننى لم اسمع عنه الا قليلا من كثير ، لقد عودت نفسى الحيطه والحذر فى كل ما اكتب وان لا اتورط فى مديح . اوهجو . ولكننى اليوم . اقول عن الوهاب . ان له اجمل صوت سمعته وانه اصدق ملحن عرفت : سمعت به وذكرته بعض الصحف بالخير فتاقت نفسى الى معرفته وطلبت من صديق لى وله ان يجعنى به ففعل وكان ذلك غداة ليلة احيائها نادى الموسيقى الشرقى . واذا بى امام فتى فى اول ربيع العمر . نحيف البنية . ليس بالطويل ولا القصير . عريض الجبهة . ينبعث من عينه نور الذكاء يعلو وجهه القمى اللون المشوب بصفرة خفيفة نور الامل الواسع والثقة بالمستقبل .

قلت له مبتسما عرض لى امس مامنعنى عن الذهاب لسباعك فى نادى الموسيقى ولكننى سمعت انك فتننت الناس ، واستحوذت على قلوبهم حتى كثر انصارك وحسادك فقال حسبك قلت فهل ترى تهياً لى فرصة ما ان القى بعدها مديحى فى تيار مادحيك واما .. فضحك وقال : حبا وكرامة ان شاء الله .

وشاء الله ان يكون ذلك فى ليلة من ليالى شهر ابريل الماضى اخذت طريقى الى مسكن عرف اصحابه بالكرم واعتاد الادباء من شبابنا الموفق ، ان يلتقوا فيه من

حين لآخر ، وصعدت اليه بسلم ذى مائة درجة وخمس وانا استغفر الله لصاحب الدار .. وكنا ثمانية بين شاعر وممثل واديب وكاتب واستوى عبد الوهاب فى صدر المكان ولما تناول العود قام شاعرنا الرقيق ، او شاعر الشباب وتناول وسادة جلس عليها بين قدمى عبد الوهاب وساد السكوت .

تناول العود وحنا عليه لحظة ساكنا كأنما هو يسر اليه ويناجيه ثم رفع رأسه وتمشت. انامله الدقيقة على أوتار العود فحبسنا انفسنا ، واخذت انامله تنتقل على الاوتار وتتزايد سرعتها حتى انفجرت اسماعنا فى جو من نغم جمع بين اللذة والالم .

، وكان لتوقيعه حلوة خاصة جعلتنى اوقن اننى فى حضرة موسيقى بالفطرة ، لاملد ماهر ، علت الانغام وتجمعت وتدافعت ثم سكنت ثم تهادت وأخذ عبد الوهاب يغنى اغنية من تلحينه عن الحب والغيرة والعتاب والامل و .. و .. الى ان قال التابعى وأدار بعضنا وجهه ليمسح دموعه سالت على خده وقمت من مقعدى ، ولثمت جبين الفتى وقلت له ، ابقاك الله سلوى وعزاء لساھرى ليل الشوق ، والصباغة والتذكار ، ومؤنسا لابناء الوحدة اذعز الرجاء وضاق الأمل .

ثم يقول الاستاذ التابعى ، لا يشك من يسمع انغام عبد الوهاب من وراء باب مقفل ان صاحب هذه الانغام فتى من مبة الشباب ونفرة الصبا طاهر القلب عامر الصدر بالعنان والوجد ، صادق العاطفة لا يعرف التكلف ولا التصنع ولا ينحو فى تلحينه وغناؤه نحو مابقيه ، ومعاصريه من الذين يلحنون اغانى الحب فى قطارات الترام ومشارب القهوة ويتفنون بالفرام ، ويتوجعون لذكرى ليالى الحب وعلى وجوههم ابتسامة عرضها ما بين الاذنين .

محمد عبد الوهاب موسيقى وشاعر لا من حيث القوافى والاوزان وصناعة الشعر وانما من حيث دقته فى تصوير الانغام ودقته فى التعبير عن معانى الالفاظ . ، نسمع منه الاغنية من تلحينه ، فاذا به قد جعل للسرور نغما وللحزن نغما وللجمال نغما ، وللحب نغما ، وللغيرة نغما ، تلحينه وغناؤه انما هو مناجاة القلب للقلب والروح للروح ، هذا هو فن عبد الوهاب .

ويمضى الامتاذ التابعى قائلا : حدثنى طويلا ذات مساء عن الموسيقى الشرقية وما يرجى لها وعما يمكن ادخاله فيها من الموسيقى الافرنجية حتى يحقق امنيتها وهى التمشى بالموسيقى الشرقية الى حيث بلغت الموسيقى الافرنجية ولكن مع ابقاء طبيعتها الشرقية المخلصة ؛ يود السفر ولكن ... وهنا تأثرت .

وتذكرت ان النبوغ طالما يوجد فى مثل هذا الشباب من ابناء الفضيلة والاجتهاد الذين لم يضرهم الله بالمال الكثير ، وقلت لنفسى ؟ من يطلب المال لتكوين نبوغ مرتجى ، فلا يجده وأخر ولد وفى فمه ملحقة من ذهب وقد ينفق عليه اهل المال الكثير فيكون من الضالين ؟ حارث الافهام فى تقسيم الحفظ ، لحكمة يفعل الله ذلك .

اخوان عكاشة مرة أخرى

وربما كان آخر ما كتبه التابعى فى الاهرام من نقد فنى كان عن اخوان عكاشة وكانت مقالته تلك بتاريخ ١٢ / ٨ / ١٩٢٥ وقد جاء فيها .

أنها اقدم الفرق عهدا بالتمثيل والقدمها ممثلين وممثلات واغناها بالمال والمناظر والملابس القديمة ولها مسرح هو بلا شك - اذا استثنينا طبعاً دار الاوبرا الملكية - افخم مسارح العاصمة واجملها نقشا وزخرفة ولكنها افقرها فناً ، وذوقاً واشدها حرصاً وتمسكاً بكل رث عتيق واما اثرها فى النهضة التمثيلية فضئيل جداً او ان شئت قل لا شيء .

ويمضى الاستاذ حندس قائلاً : ورث العكاشه ، التمثيل عدا المناظر ، والملابس عن المرحوم الشيخ سلامة حجازى نقلاً عن القبائى والقرداحى وغيرهم من رجال المدرسة القديمة و ... و ...

ثم كانت النهضة الحديثة فى عالم التمثيل وعندها رأى الاخوان - ان خطأ وان صواباً - ان سيف صلاح الدين ورمح حمدان وشعر شمشون انما هى اسلحة مفلولة ... و ... و

واذ ذاك شيعوا أسفين جوليا ورداميس الى ظلمات المخازن ، واصبح روميو لا يزور الآنسة جولبيت الا خلسة فى ليالى الصيف او اثناء طواف الفرقة بالارياض وقد اصبحت الفرقة بنفس الممثلات والممثلين

وينصح الاستاذ التابعى اخوان عكاشه بأن يتركوا التمثيل لاصحابه لانهم ما كانوا ولن يكونوا يوماً ممثلين وان عليهم ان يقصروا جهودهم الثلاثة على الغناء المسرحى فهو الميدان الوحيد الذى تظهر فيه كفاءتهم

وينهى الاستاذ التابعى (حندس) مقاله عن فرقة اخوان عكاشة .. فرقة كل ما فيها قديم حتى اصبحت اشبه بالروزنامة أو قلم المعاشات ولكن لاصحابها حسنة كبرى تعدل كثيراً من كفة الميزان وهى انهم يدفعون اجور افراد فرقتهم بانتظام واستمرار طول العام وهو مالا يستطيع « ابيض » « ابيض » ان يباهى به .

مباراة التمثيل العربى

والجدير بالذكر ان التابعى كتب فى الاهرام مقالا تاخر نشره من ٢١ مارس ١٩٢٥ الى ١٥ ابريل ١٩٢٥ عن حفلة المباراة فى التمثيل العربى وقد جاء فى ذلك المقال انه ذهب الى دار الاوبرا الملكية وقلبه يرقص فرحاً ولقد تحققت أمنية عشاق فن التمثيل الجميل الطامحين الى رفع مستواه غير انه بمجرد ان دخل الدار لم يرقص قلبه وانما نرف دما ، وتمصّب عرقا وانه ندم على استجابته لدعوة وزارة الاشغال - الجهة الداعية - فحضر بالملابس الرسمية بينما لم ينزل على ، ارادة وزارة الاشغال الا امثاله من المتواضعين اصحاب المقاعد الخلفية اما المقربون من الوزارة والذين انصبت عليهم الوزارة بالمقاعد الامامية فقد كانوا كلهم بالملابس العادية .

ووجه التابعى النقد الى اعضاء لجنة التحكيم فى المباراة : صالح عنان بك ، حسين سرى بك ، احمد شوقي بك، الدكتور اوجينيو ، يوسف برجرين عبد الرحمن افندى رشدى واخيرا فؤاد بك حسيب

وتساءل عن العلاقة التى تربطهم بفن التمثيل خاصة وان بعضهم يفهم فى اعمال الرى ، والتصميمات وتطهير الترع اكثر مما يفهم فى فنون الالقاء والتعبير والاشارة وفى الانغام والاوزان وان علمهم بفن التمثيل والغناء « كعلمى وعلمك بالرى وفن اقامة الكبارى والسدود »

ويتناول التابعى اعضاء اللجنة وعلاقة كل واحد منهم بالتمثيل ويخرج من ذلك كله الى ما شابه اعضاء اللجنة من قصور. رغم انها كانت موفقة فى احكامها اكثر مما قدرنا وانها لم تنجح احدا لا يستحق النجاح .

وعن السيدة فيكتوريا موسى احدى الفائزات فى المباراة يقول ربما كان اليق واجمل بى ان اتجاهل واتصنع السرور فأتقدم اليها بالتهنئة ولكنى اجلها واجل نفسى عن ان يقف كلانا موقفا كاذبا اذن اتقدم اليها بالتعزية الخالصة من كل قلبى واؤكد لها ان نصيبها لم يكن الا ليزيد اسدقاءها عطفاً عليها ورثاء لحالها وسخطا على الفرقة التى شاء حفظها العاثر ان وجدت فيها .

وعن السيدة روز اليوسف يقول التابعى ،

لقد سر أصدقاؤها والمعجبون بها وهم عديدون لنجاحها هذا النجاح الباهر، وجاء حكم اللجنة مؤيدا لما قلناه من قبل فوق صفحات هذه الجريدة من ان لها ان تدعى وبحق انها الممثلة الاولى فى مصر، وهو قول اراد البعض ان يهزأنا ويسخر منه، ولكن الحمد لله لقد قطعت جبهة كل خطيب .

وقد اعتززه بعض اساقائنا اقامة حفلة تكريم لها اظهارا لسرورهم بنجاحها واعجابهم بها .

وقد تولى منصف - فى اول مايو ١٩٢٥ - الرد على كلمة التابعى فأشاد بالحكومة ورعايتها لمن التمثيل كما بين اهتمام اعضاء اللجنة بالتمثيل مؤكدا ان اللجنة رأت ان تكون احكامها على الممثلين والممثلات لا من حيث ترتيبهم فى الحياة المسرحية بل فى المباراة فقط .

بعثات التمثيل

ولم يكن التابعى يهتم فقط بالمرحيات ، وانما كان يهتم ايضا ببعثات التعليم فقد كتب فى الاهرام (١٨ / ٧ / ١٩٢٥) رسالة الى اعضاء اللجنة الاستشارية للبعثات قال فيها انه لا خير يرجى للتمثيل فى مصر ولا امل فى ارتقائه ونهضته ما لم يوفد اكبر عدد ممكن من شبابنا لدراسة وتلقن اصوله على اساتذته اما انماثيون به الان فقليلون جدا منهم هم الذين درسوه فنيا ، والباقيون بحمد الله (اساتذة) تخرجوا من مشارب القهوات فى عماد الدين هذا وان مكن من بينهم نفر قليل قد ساعده استعداداه وميله الشخصى ودقة الملاحظة واجادة التقليد الى بلوغ درجة لا بأس بها ، لم يصل اليها الا بالممارسة والمران الطويل .

الاهرام (٢٧ / ٥ / ١٩٢٥) : ايام معدودات ثم ينزل الستار على موسم التمثيل ، ونحرم الى حين سلوى الطعن فى كفاءة الممثلين والممثلات ولذة التثهير والحط من قدر الكتاب والمؤلفين ونمسك - مؤقتا - عن الحوار والجدل حول لجنة المباراة وما فعلت وما يجب عليها ان تفعل .

فسوف تقفل المسارح ابوابها فنمشى عنها نجر اقدمنا مكرهين غير مخيرين الى بوفيه الحديقة حيث نناجى الطبيعة بجوار النافورة او تشتف اسماعنا بقصيدة اكتب هذه السطور وقد لا ترى النور الا وقد انتهى اول موسم التمثيل من نوعه راينا فيه من اهتمام الحكومة بالتمثيل ونشاط الكتاب والنقاد ما لم نره فى السنوات الماضية لذلك نرى من واجبنا ان نصفى الموقف ونلخص الحالة ونتقدم بالاسباب والنتائج ، ونبدأ بالفرق الثلاث : ابيض ، وهبى ، وعكاشة اخوان توصية باسمهم فنستعرضها فى ايجاز كلى ثم نتقدم بعدها الى الحكومة بآراء واقتراحات نرجو فى تواضع ان تنال نصيبها من العناية وهذه الآراء والاقتراحات يمكن حصرها من حيث موضوعها تحت ثلاث فقط

(١) لجنة المباراة ، واعانة التمثيل (٢) بعثة التمثيل (٣) امتياز دار الاوبرا الملكية الذى تمنحه الحكومة سنويا الى (اميريزاريو) اجنبى ويكتب التابعى بالتفصيل عن كل نقطة

ومرة اخرى بل واخيرة يكتب الاستاذ التابعى عن فرقسية
جورج ابيض فيقول : كنت اود ان اقف منه عند حد (كلمتى الصريحة) التى
وجهتها اليه وان اكتفى بأن اهز يده عن بعد والى اللقاء ، ولكن كلمتى هذه رغم ما
نالها من التحوير والتبديل لم تعجب الاستاذ ولم تعجب محبيه وانصاره الذين اخذوا
على ما سموه فسوتى : وسماء (السائح الشرقى) فى ادب رقيق وظرف جم شططا
ومخالفة للمبدأ وما اردت الا الاصلاح والخير بل وهذه الكلمة لم تعجب ايضا
الاخرين من غير انصار الاستاذ ومحبيه فهم يلوموننى على عدم صراحتى فى
كلمتى وكأنهم كانوا يريدون منى ان اعنف الاستاذ الكبير على عدم حفظه الادوار
وان افهمه بالفلاس شخصيته الفنية وعجزه عن اخراج ادوار جديدة بعد لويس
وعطيل واوديب وعدم تشجيعه لمؤلفى القصص المضطربة وان اعيب عليه خلوه
فرقته من مدير فنى يساعد الممثلين والممثلات على تفهم شخصيات الادوار التى
يقومون بتمثيلها .. و .. و ..

ويختتم التابعى مقاله بقوله :

لا يحسن احد اننى كتبت لأؤنب أبيض أو استجدى له الرحمة انما
اودعه ، بكلمة وقد هم بمغادرة دار الاوبرا الملكية ليستقل هو وفرقته القطار الى
الصعيد ونحن ندعو له بالخير والموفق فى هذه الرحلة راجين ان يلقى من حر
الصعيد ما يولد قريحته ، وان لا يغريه الاقبال الذى قد يلاقيه هنالك بالاقامة بين
ادفو واخميم والابتعاد عن القاهرة .

ولاتعليق لى على ما كتبه الناقد المسرحى « خندس » محمد التابعى فلقد اثبت
وبحق انه ولد عملاقا وان هذه المقالات التى كتبها التابعى عن المسرح المصرى فى
عامى ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ هـ - وبلا جدال - من اهم المقالات التى تناولت حياتنا
المسرحية بالنقد البناء وباسلوب رشيق للغاية ، لم يسبق لكاتب اخر - حتى ذلك
التاريخ - ان استخدمه لافى الكتابة الفنية ولا فى الكتابة السياسية .



الفصل الخامس

روزاليوسف
والتابعي
والبداية الصعبة



لم يبق من المجلات السياسية التى صدرت في مصر في العشرينات سوى « المصور » لإميل وشكري زيدان « وروزاليوسف » لروزاليوسف والتابعى كما أنه لم يبق من المجلات السياسية المصرية التى صدرت في الثلاثينات سوى « اخر ساعة » لمحمد التابعى . أى أنه كان لمحمد التابعى في تاريخ الصحافة السياسية المصرية أكثر من سواه .

وقصة مجلة روزاليوسف من قصص الكفاح الصحفى الذى يجب تدوينه وتسجيله قبل أن تطويه صحائف النسيان .

قصة روزاليوسف في سنواتها العشر الاولى هى قصة روزاليوسف ، ومحمد التابعى معا . لا يمكن أن نذكر اسم روزاليوسف بدون اسم التابعى والعكس صحيح . ولم يكن التابعى في تلك السنوات العشر الاولى محررا اول للمجلة وحسب بل كان رئيسا فعلياً للتحريير وإشريكا بالنصف للسيدة روزاليوسف في الخير وفي الشر . في تلك السنوات كان محمد التابعى يعطى لروزاليوسف بدون حدود . لم يكن الرجل يجد فارقا ما بين السيدة روزاليوسف وبينه .

لم يكن يتصور ولو لمجرد تصور أنه يبنى في غير ملكه .

كان أهم هدف له هو نجاح المجلة وانتشارها ، وازدهارها .

ولأن قصة اصدار « روزاليوسف » من القصص الهامة والجديرة بالتاريخ فقد أفردنا لها هذا الفصل : كيف جرى التفكير في اصدارها ؟ وكيف صدرت وسط حشد هائل من الصعوبات والمشاكل ؟ كيف تحولت من مجلة فنية وأدبية الى مجلة سياسية وتتصدر مجلاتنا السياسية الكبرى ؟ وكيف ؟ الى اخر هذه التساؤلات ، المهمة التى تتطلب اجابات شافية وافية .

وسنعمد في تاريخنا لبدايات مجلة روز اليوسف على ما كتبه مؤسساها السيدة روز اليوسف والاستاذ محمد التابعى وكذلك على أوراق خطية لم تر النور كتبها الاستاذ ابراهيم خليل الذى رأس لفترة من الوقت - من الناحية الرسمية - تحرير

روزاليوسف والذي قدم الى المحاكمة مع الاستاذ التابعى في عام ١٩٢٨ بعد أن اعتقلا معا في عام ١٩٢٧ .

وليس - كما اعتقد - فيما كتبه الثلاثة عن تاريخ روزاليوسف - المجلة - الكثير من الخلاف أو الاختلاف، كل ما في الامر أن كلا منهم كان يركز على موضوعات معينة لا يركز عليها الاخران وهو يحاول من وجهة نظره الخاصة أن يكتب البداية الصعبة لمجلة « روزاليوسف » .

وبطبيعة الحال فإن من الغير أيضا فيما نرى أن نشير مجرد اشارة الى ما كتبه د - ابراهيم عبده في كتابه عن « روزاليوسف » عن هذه الرحلة الشاقة من مراحل بناء مجلة روزاليوسف ..

قالت السيدة روزاليوسف : نبتت فكرة المجلة في محل حلوانى اسمه « كساب » كان يوجد في المكان الذى تشغله (الآن) سينما ديانا وكنت جالسة ساعة العصر مع الاصدقاء محمود عزى واحمد حسن ، ابراهيم خليل نتحدث عن الفن .

وتطرق الحديث الى حاجتنا الشديدة الى مجلة فنية محترمة ، ونقد فنى سليم يساهم في النهوض بالحياة الفنية ويقف في وجه موجة المجلات التى تعيش على حساب الفن كالنباتات الطفيلية .

ولم في رأسى خاطر وقفت عنده برهة قصيرة ثم قلت للزملاء بعد هذه البرهة من الصمت ، لماذا لا أصدر مجلة فنية ؟

القيت الفكرة على الزملاء فأخذوا يحملقون في مدهوشين ، وكانت اللهجة التى تكلمت بها كافية لا قناعهم بأننى جادة ولم يكن بيننا من له اتصال بالصحافة الا ابراهيم خليل ، كان يعمل في جريدة البلاغ ويصاهر صاحبها عبد القادر حمزة فسألته كم يتكلف اصدار ثلاثة الاف نسخة من مجلة « للزمتين على ورق أنيق » . واخرج ابراهيم خليل ورقة وقلما وأجرى « حسبة » بسيطة قال لى بعدها ١٢ جنيه، ثم أعمل قلمه في الورقة مرة أخرى وقال : فاذا بيعت النسخ كلها كان صافى الربح في العدد الواحد خمسة جنيهات .

وبدا لى الامر قريبا جدا فالمبلغ ليس باهظا ، كما كنت أتوهم ، والثرى الوحيد فينا هو احمد حسن ، الذى كان يملك بضعة قراريط ، يبيع منها كل حين قيراطا ينفق منه بسخاء ويبدو في مظهر الوجهاء ، فهو يستطیع أن يحول العدد الاول أن صحت حسبة ابراهيم خليل .

وطرحت على الزملاء مؤالا ثانيا ماذا اسمى المجلة ؟ وتوالت الاقتراحات بالاسماء الادبية والعلمية والفكاهية ، وللمرة الثانية فأجأتهم باقتراح غريب : لماذا لا نسميها روزاليوسف ؟

وكنت جادة في هذا الاقتراح أيضا فهذا هو الاسم الذى اشتهرت به ، وعرفه الناس وهو اسم عزيز على وأحب أن اضعه على عمل كبير اقدمه الى هؤلاء الناس الذين تعلقوا به .

ومع أننى أرجح أن الزملاء جميعا لم يكونوا مقررين لهذا الاقتراح الا انهم لم يجدوا بدا من الموافقة .

وانفض المجلس وانصرفنا متفرقين واغلب الظن أن كل واحد من الزملاء ترك هذه الفكرة عند باب المحل معتقدا أنها لا تعدو، بعض احاديث المجالس اما انا فقد قضيت ليلتى ساهرة مبتهجة تعصف بى، المشاعر المتفاوتة وتحطف الامال في صدرى كالبرق .

ومع الصباح الباكر ، كنت في مكتب ابراهيم خليل بجريدة البلاغ أملاً استمارة رسمية بطلب رخصة ثم في وزارة الداخلية لا اقدم الاستمارة بنفسى بين الدهشة البالغة من الموظفين وفي نفس اليوم بدأت اتصل بأول المحررين الذين سيشاركون معى في اصدار المجلة الصديق ، محمد التابعى .

وكان التابعى في ذلك الوقت في مجلس النواب ، ويكتب النقد الفنى لجريدة الاهرام وعلمت أنه في الاسكندرية - وكان الوقت صيفا - فاتصلت به تليفونيا ادعوه للحضور للاشتراك في تحرير مجلة روزاليوسف ولم يصدق التابعى وأخذ يعاورنى ويظننى أسخر منه أو أدير له مقلبا ولكنه لم يجد آخر الامر بدا من أن يحضر الى القاهرة ويشهد بعينيه .

ولم انتظر حتى اتلقى الترخيص من وزارة الداخلية فاسرعت اذيع في الصحف نأ صدور المجلة واستدعانى محمد بك مسعود مدير المطبوعات في ذلك الوقت ليحاسبنى على هذا التصرف فقلت له : اننى غير مسئولة عن تلك الوزارة في منح الترخيص .

وتلقيت الترخيص في خلال اسبوع .

وكنت في ذلك الوقت اسكن في شارع جلال بيتا يملكه المرحوم الشاعر احمد شوقى في شقة مرتفعة فقررت اتخاذها مقرا مؤقتا للمجلة وكان معنى ذلك أن كل من يشترك في تحرير المجلة عليه أن يصعد ٩٥ درجة من درجات السلم الطويل قبل أن يصل الى الإدارة ..

وبدأنا نعمل لاصدار العدد الاول بكل ما في اجسادنا واعصابنا من قوة حتى انطلق الباعة ذات صباح يصيحون : روز اليوسف « روز اليوسف » .

ويصدر العدد الاول أصبحت المجلة حقيقة واقعة أصبحت كأننا حيا احرص عليه واقسم على أن يعيش وينمو بأى ثمن .

كانت المشاكل التى قفزت أمامى بعد صدور العدد الاول اكبر جدا مما توقعت فقد تبين أن الحسبة التى رسمها ، لنا ابراهيم خليل كانت كالبلاغات الرسمية لا أساس لها من الصحة . والتكاليف الحقيقية قد تعدت الاثنى عشر جنيها بكثير ثم تبين أن المتعهد لا يرد ثمن بيع المجلة الا بعد أن يتسلم العدد التالى وكنا فى نفس الوقت محتاجين الى هذا الثمن لكى نصدر العدد الثانى بعد أن انفقنا على العدد الاول كل ما نملك .

وبدا الامر كأنه مشكلة لا تقبل الحل حتى نبتت فكرة توزيع اشتراكات وطبعنا الدفاتر بسرعة وبدأنا التوزيع وكنا نصطدم فى توزيع الاشتراكات بمصاعب لا تقدر فمن الناس من كان يرفض الاشتراك فى مجلة فنية ومنهم من كان لا يصدق أن المجلة ستوالى الصدور ولن تغلق ابوابها بعد عدين او ثلاثة .
وأذكر الآن أن بين من عاوننى فى توزيع الاشتراكات الدكتور محمد صلاح الدين والممثل الكبير زكى رستم ، ولم يكن قد اشتغل بالتمثيل بعد .
أذكر أيضا أن الأنسة ام كلثوم دفعت اشتراكا واخذت بقية الدفتر لتقوم بتوزيعه على اصديقاتها .

وتوالى الاعداد فى الصدور .
وكان الشعراء والكتاب جميعا يكتبون بغير اجر الا أن يساهموا فى اقامة بناء مجلة للادب والفن اما نحن اسرة التحرير الاصلية فقد كنا نعمل ايضا بلا مكسب ولا أجر وبلا راحة ايضا .
وكنتم اقتر على نفسى واستغنى فى حياتى عن الضروريات لكى اوفر للمجلة قروشا تعينها على الصدور .

وكان التابعى لا يسير الا وقد انتفخت جيوبه بالكليشيات بين الورشة والمطبعة و ابراهيم خليل يقطع عشرات الكيلو-مترات على قدميه وراء الاشتراكات والاعلانات وكان اعلان الصفحة الكاملة لا تزيد قيمته على خمسين قرشا .

وكان الصباح يشرق على انا والتابعى فى مطبعة البلاغ نتسلم المقالات ونأخذ البروفات ، ثم نأخذها الى مقهى قريب مكان بار « الانجلو » حاليا حيث نجلس ، يطلب التابعى كاسا من الزبيب بخمسة عشر مليما وشاركه أنا فى التهام (المزة) فاذا لم تكف المزة لطعامنا ، بعد الاشتباك مع الجرسون لا قناعه بزيادة كميتها ، أرسلنا نشترى صاندويتشات الفول / الواحد بقرش تعريفة .

وفى اثناء ذلك يتم تصحيح البروفات ثم نعود بها الى المطبعة .
كنا فى تلك الايام شبابا ، صحتنا جيدة وقدرتنا على المقاومة كبيرة .
كنت اتعدى بصاندويتش فول واقطع على قدمى المسافات الطويلة لم اشعر فى غمرة حماسى بتعب أو ارهاق بل اجد الحياة المليئة بهذا النوع من الجهد خصبة جميلة

لم تكن مثل هذا الجيل الجديد الذى يخرج الى الدنيا ضعيفا مدلا خطرات
النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمى بنانه .

كان يطوف بى الخاطر احيانا في الصباح الباكر الساعة الخامسة احيانا فلا أطبق
الانتظار وادق التليفون للتابعى في الفندق الذى يقيم فيه ولم يكن التابعى في ذلك
الوقت مترفا يسكن حجرة فيها تليفون ، خدم الفندق يوظفونه من نومه ، ويخرج
بالبيجاما الى حيث يوجد التليفون لسمع ما اقوله له ، كان في هذه الساعة عادة
يسرع بالموافقة على أى شىء اقترحه ، لكى يعود ويحاول استئناف النوم قبل أن
يطير .

واذكر - روزاليوسف - أننا جلسنا يوما نتبادل الشكوى وقد كلت اقدامنا من
المسير الطويل من الادارة في بيتى ومكتب التابعى ، في مبنى البرلمان أو في المطبعة
بالقرب من شارع شريف ، وكان ركوب السيارات وعربات العنطور يكلف ميزانية
المجلة مالا تطيق فقررنا الا يدخن جميع افراد اسرة التحرير الا سجاير (صوصة)
التي كانت توزع مع كل علبة (كوبون) وكل من يدخر عددا معين من الكوبونات
يستبدلها بهدية يختارها

ومضت اسرة التحرير تدخن سجاير (صوصة) وتحتفظ بالكوبونات واحتجت
الى مجهود كبير لا قنع التابعى بأن يترك السجاير الفاخرة ، التي يدخنها ويدخن
سجاير (صوصة) كالآخرين حتى اجتمع لدينا عدد من الكوبونات نستطيع أن
نأخذ به دراجة .

كانت الدراجة هى أول وسيلة للمواصلات اقتنتها المجلة وكان يوم حصولنا
عليها يوما عظيما .

واصبح يتبادلها التابعى وابراهيم خليل .

التابعى يذهب بها الى المطبعة وورشة الكليشيهات وابراهيم خليل يبحث بها عن
الاشتراكات والاعلانات .

ومن بين ما ذكرته الكاتبة الصحفية روزاليوسف عن المجلة « روزاليوسف » أن
روزاليوسف صدرت اول أمرها مجلة فنية . مجلة للفن الرفيع والادب العالمى ، ورقها
من النوع الابيض الفاخر وموادها ومقالاتها للكتاب والفنانين الكبار في ادق
موضوعات الادب العالمى ، صورها لوحات فنية خالدة لرفايللو دافنشى

وكان طبعيا أن تعاني مجلة من هذا النوع هبوطا مطردا في التوزيع .

وكانت الخلافات تنشب من افراد اسرة التحرير ، زكى طليعات يتمسك
بالادب العالمى ويطالب بالاحتفاظ بشكل المجلة .

والتابعى لا يكف عن السخرية بهذا الادب العالمى والتذكير بأرقام التوزيع الهابط
ومع كل صباح يحمل الى البريد خطابات من القراء مليئة بالاحتجاجات على

مقالات الفن المجرد مطالبة بأن تصبح روزاليوسف كغيرها من المجلات تدخل الكواليس وتنتقب عن الاسرار الشخصية وتذيع الفضائح الفنية .

وكان لابد من تغيير ينشط التوزيع وينزل الى مطالب الناس قليلا دون اسفاف أو ابتذال ، غيرنا ورق المجلة فأصبحت تصدر على ورق الصحف المعروف وخفضنا السعر الى خمسة مليات .

ونشرنا الى جانب اللوحات الفنية صوراً للممثلين والممثلات وبدأت الابواب الخفيفة تظهر هنا وهناك وفي مقدمتها باب كان يكتبه الاستاذ التابى بعنوان (طولى) وكنت بعد هذا التخفيف مازلت مصرة على أن تحتفظ المجلة بكبريائها فلا تعرض بالتجريح لاحد ولا تنال بالشتائم من مخلوق .

وفي ذلك ايضا، كان يخالفنى الاستاذ التابى الذى كان يريد أن يطلق لقلبه الساخر المنان فيدمى ويصيب حتى أنه كتب كلمة في باب طولى عن هذا الخلاف بعنوان صاحبة المجلة وصاحب الطولى قال فيها .

خصمنا هذه الصفحة كما اعلنا في رأسها للحديث عن العظماء والصعاليك وسوف اتكلم اليوم عن صاحبة المجلة وعن نفسى وللقارئ أن يسمينا عظماء أو صعاليك كما يشاء تأمرنى بأن اكتب وأن املأ صفحة بشرط الا اعرض باحد أو اسب أو اقدح أو أتبلق أو انتقد ثم تقول لى ، وفيما عدا ذلك فامامك الميدان فسيح فاكتب ما تشاء .

اكتب ما اشاء وماذا ابقى لى لاكتب عنه؟ تقوم بيننا المناقشة وهى دائما حادة تبدأ من القرار وترتفع الى جواب السيكا فاذا طالت المناقشة ورأت هى اقفالها عمدت الى طريقته الخاصة في الاقناع وهى أن تنظر بعين الى اكبر واضخم قاموس على المكتب ثم تنظر الى وهى تحرك يدها بحركة عممية فاذا لم تصلح هذه الطريقة في الاقناع عمدت الى النشافة أو الدواية أو أى شيء اخر ما قد يكون قريبا اليها . ويمضى الاستاذ التابى قائلا :-

حيرونى من الذى لا يقتنع امام هذه الادلة الثقيلة .

وهكذا تنتهى المناقشة دائما بانتصارها وانهازمى ثم اكتب ؟؟

ومع أن هذا التفسير فى خطة المجلة رفع توزيعها الى تسعة الاف نسخة وهو رقم لا بأس به في تلك الايام الا أن المجلة ظلت من ناحية لا تكاد تأتى بنفقاتها وظلت من ناحية اخرى دون ما اريده لها من القوة والمستوى .

كانت المجلة روزاليوسف تحمل على غلافها كل مرة صورة احدى الفنانات وتحتها سطور من الزجل للاستاذ محمود رمزى عظيم ، واكثر موادها مترجمة عن قصص تاريخية اوربية أو مقتطفات من الصحف فيما عدا مقالات النقد الفنى المصرية

ومرة اخرى اجتمعت اسرة المجلة، التابعى وابراهيم خليل وأحمد حسن ومحمود عزى
لكى نبحث عن طريقة للخروج بالمجلة من هذا الركود واقترح محمود عزى أن
نكتفى بما اصدرناه وأن نعلن توقف المجلة عن الصدور
ورفضت مناقشة هذا الاقتراح .

ولم يكن ممكنا أن اسلم بتوقف المجلة مهما كانت الظروف والصعاب وقد ثرت
عليه ثورة عنيفة رغم ما بدا من لهجة الهزل، في اقتراحه .

ومرة اخرى فاجأتهم بفكرة غريبة ، لماذا لا نجعلها مجلة سياسية ؟
وتقول روزاليوسف ، انها فى صباح اليوم التالى كانت فى وزارة الداخلية تطلب
اضافة « السياسية » الى الترخيص الصادر للمجلة ..

وظنت وزارة الداخلية أن الوفد يستمر ورائى فرفضت الطلب .
وذهبت الى وكيل وزارة الداخلية - حسن رفعت ، فرفض ايضا بعد أن عجزت عن
اقناعه بأن لاصله لى بالوفد على الاطلاق .

وذهبت الى زيور باشا رئيس مجلس الوزراء ، وكان رحمه الله طيبا جدا لا يهتم
بالجواهر ولا يقرأ الصحف قط .

وكان اذا قيل له أن جريدة تهاجمه قال ، خليها تأكل عيش .

ذهبت اليه محتجة مطالبة باعطائى الترخيص الذى اريده .

ودهش جدا حين علم أن الوزارة تمنع الترخيص باصدار الصحف السياسية .

واستدعى حسن رفعت ليقول ، له كلمته الغالدة ، اعطوها الترخيص خلوها تأكل
عيش، وانصرفت - روزاليوسف - والترخيص فى جيبى شاكرة الله على « طيبة » قلب
رئيس الوزراء .

دخلت - روزاليوسف - ميدان السياسة وحيدة لا يسندها حزب ولا يمولها حاكم
ولا يديج لها المقالات كاتب سياسى قديم وفي اول الامر احتفظت المجلة بطابعها
وشكل غلافها ونوع المواد فيها عدا الابواب السياسية ، التى اضيف اليها والتى كان
يحرر معظمها الاستاذ حبيب جاماتى بامضاء رقيب .

أما الصديق الاستاذ التابعى فقد تعبت معه حتى اقنعتة بان يجرب قلمه في
الكتابة السياسية ، كان يحدث أن يجيء مقال الاستاذ حبيب جاماتى اقصر من العيز،
المخصص له فاطلب من التابعى أن يتم الفراغ بتعليق سياسى وهنا يصرخ ، ويحتج
ويرفض الاقتراب من بحر السياسة باياه وشم .

ولكن مناقشاتنا كانت تنتهى كما قال بانهمزاه وانتصارى فيكتب كلمة قصيرة في
السياسة تدل - رغما عنه - على استعداد سياسى ممتاز

وهكذا بدأ التابعى يكتب فى السياسة ابتداء من يونيو ١٩٢٦ .

وعن مكان المجلة تقول السيدة روزاليوسف أن المجلة ظلت فترة من الوقت تشغل حجرة من شقتها الخاصة ، التي كانت تسكنها في شارع جلال في عمارة يملكها احمد شوقي ..

و ذات مرة اقامت المجلة حفلة خاصة كلفتها خمسة جنيهات - ناعت بها ميزانية المجلة ودعت المجلة الى الحفلة احمد شوقي والعقاد ، والمازنى ، وتوفيق دياب وغنى في تلك الحفلة محمد عبد الوهاب دور ، قده المياس زود وجدى . وبعد الحفلة تحدثت اسرة المجلة عن متاعب الادارة في هذه الشقة المرتفعة وقال احمد شوقي ان العمارة المقابلة قد خلا منها بدروم يهبط عن الارض بحوالى عشر درجات ، عبارة عن حجرتين متداخلتين وعرض على شوقي أن تستأجره المجلة بجنيهين في الشهر .

وكان انتقال الادارة الى مقر مستقل حدثا تاريخيا في حياة المجلة وقمت انا - كربة البيت المدبرة - بشراء بعض الستائر .

ونقلت بعض المقاعد الخفيفة واريكة مريحة من شقتى الى الادارة الجديدة و .. و ... وميزت الامتاذ التابى بأن اشتريت لمكتبه قطعة من الجوخ الاخضر وضعتها عليه لكى يتهيأ ما يمكن من جو « الفخفخة » الذى يحب التابى أن يكتب فيه . وكنت اذهب لزيارته احيانا في مقر وظيفته بمجلس النواب فأراه جالسا في حجرة هائلة واسعة جدا ، يجلس فيها على مكتب ضخم جدا لا يقل طوله عن ثلاثة امتار .

وكان البرلمان معطلا وجنود الجيش يحاصرونه من كل جانب . وقد وضعوا عند مداخله اكياس الرمل ، والاسلحة المصوبة ، ويقول التابى عن اصدار مجلة روزاليوسف .

توسط لى صديقى المرحوم سليمان نجيب عند المرحوم محمد متولى مساعد السكرتير العام لمجلس النواب لكى يجد لى وظيفة في سكرتارية المجلس المذكور .

وفعلا بعث بى الرجل يرحمه الله الى قلم الترجمة وكان رئيسه يومئذ المرحوم جورج دومانى ووجدت لى غرفة باحد الفنادق التي كانت موجودة يومئذ في ميدان العتبة الخضراء وكان ذلك في عام ١٩٢٤ .

وكنت اتناول طعام الفطور ايا كان في غرفتى بالفندق .. اما طعام الغداء فقد كنت اتناوله مع المرحوم سليمان نجيب وكان يقيم يومئذ في شقة صغيرة في حارة متفرعة من شارع قدادار المتفرع بدوره من شارع توبرى قصر النيل . وكان في بدروم العمارة التي توجد فيها شقة سليمان نجيب .. مكتب ومطبعة مجلة الصباح وجريدة ابو الهول لصاحبها المرحوم مصطفى القشاش .

وكان المرحوم سليمان نجيب يومئذ سكرتيرا خاصا لخاله المرحوم احمد زيوار باشا - رئيس مجلس الشيوخ - وكان عمله في وظيفته المذكورة قليلا لا يذكر .. ومن ثم فانه كان يمضى معظم وقته في مكتبه في كتابة مسرحيات كان يقتبسها عن مسرحيات انجليزية ويبيعها لفرقة اخوان عكاشة التى كانت تقدم مسرحياتها في مسرح حديقة الازبكية . وطلب منى أن اكتب عن مسرحياته .. وبدأت بكتابة النقد المسرحى أولا فى جريدة النظام ثم جريدة السياسة فجريدة ابو الهول الى أن أستقر بى المقام فى جريدة الاهرام وتوليت كتابة النقد المسرحى فيها طبعا مجانا .. الى أن كان اغتيال (السردار) ميرلى متاك .. واستقالة المرحوم سيد زغلول باشا .. وحل مجلس النواب بمرسوم أصدره الملك احمد فؤاد لان اغلبيه المجلس كانت من الوفديين .

وانتهزت فرصة حل المجلس وعدم وجود أى عمل في قسم الترجمة وسافرت الى رمل الاسكندرية حيث نزلت ضيفا على صديق لى . وفي صباح احد الايام - وكنا في شهر اغسطس ١٩٢٥ - دق جرس التليفون في مسكن صديقى المذكور .

وجاءنى « السفرجى » يقول أن سيدة تطلب محادثتى .. وقمت الى التليفون .. واذا بالسيدة هى المرحومة فاطمة اليوسف وكنت عرفتها هى وزوجها الاول الاستاذ محمد عبد القدوس والد صديقى الاستاذ احسان عبد القدوس ، كنت عرفتها في مصيف رأس البر .

ويقول الاستاذ التابعى أن السيدة روزاليوسف اخبرته بأنها حصلت ترخيص لمجلة اسمها « روزاليوسف » ، وانها تدعوه فورا للعودة الى القاهرة ، والاشتراك معها في اصدارها ، الى أن يقول :

وعدت الى القاهرة .. وعقدنا اجتماعا في مسكنها وكنا شلة من الاصدقاء اذكر منهم المرحومين محمود عزى واحمد حسن وكذلك الاخ الذى كان قد أكد للمرحومة فاطمة اليوسف أن المجلة سوف تباع على الاقل ثلاثة الاف نسخة في الاسبوع . وثمنها عشرة مليمات .. ولكنها تباع لموزع الصحف يومئذ المعلم الفهلوى بسبعة مليمات ثم مضى اخونا المذكور يقول لها ..

- والنسخة الواحدة من المجلة تتكلف مليما واحدا ثمن الورق - ومليما ثانيا اجرة الطباعة ومليما ثالثا واخيرا تكاليف حفر الكليشيات فيكون مجموع تكاليف النسخة الواحدة هو ٣ ثلاثة مليمات .

وتطرح ٣ من ٧ ويكون الباقي اربعة مليمات . ونضرب ٤ في ٣ الاف نسخة في ٤ أسابيع وتكون النتيجة ثمانين جنيها على الاقل ربعا شهريا حلالا .

وبدأنا العمل ، وطبعنا اعلانات يد صغيرة لا يزال عندى اعلان منها على سبيل
التذكار

كما طبعنا اشتراكات لتوزيعها على من نتوسم فيهم الخبر .
وعن الاشتراكات يقول الاستاذ التابعى :

كانت قيمة الاشتراك للسنة الواحدة اربعين قرشا بدلا من ٢٠ قرشا ذلك لان ثمن
النسخة من المجلة كان عشرة مليمات .

ورحنا - روزاليوسف والمرحوم احمد حسن - نطوف بالمحال التجارية الكبرى
مثل شيكوريل وشبلا وسمعان صيدناوى - ورحنا نسأل أصحاب ومديرى المحال
المذكورة أن يضعوا اعلانا أو اثنين في واجهات (فترينات) المحل .

وفي نفس الوقت رحنا نطوف بمساكن المشهورات والمشهورين في عالم الغناء
والتمثيل ونعرض عليهم شراء دفتر أو دفترين من دفاتر الاشتراكات ذلك لان
روزاليوسف لم تكن تملك مالا .

وكان ممن زرناهم (الأنسة) أم كلثوم ابراهيم - وكانت تسكن يومئذ في احدى
عمارات حمى عابدين .

وقابلتنا أم كلثوم بالترحاب ودعتنا لتناول القهوة وابتاعت منا دفترا واحدا
دفعت قيمته وهى اربعة جنيهات

●●●

وصدرت مجلة روزاليوسف في يوم ٢٥ أكتوبر ١٩٢٥ .

وتوليت أنا تحرير باب النقد المسرحى وكل ماله علاقة بالتمثيل :

وتطوع المرحومان الاستاذان عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازنى
بالكتابة للمجلة مجانا .

ومثلهما الاستاذ عبد الرحمن صدقى .

والوحيد الذى كان يتناول أجرا عما يكتبه هو الاستاذ عبد الوارث عسر وكان

يتناول خمسين قرشا عن الرجل الواحد .

ومن بعده تولى الدكتور سعيد عبده كتابة المواويل والمنظومات القصيرة للمجلة

في مقابل نفس المبلغ أى خمسين قرشا زيدت فيما بعد الى جنيه واحد .

●●●

وطبعنا من العدد الاول ثلاثة آلاف نسخة بيعت كلها في بضعة ساعات وشجعنا

هذا على زيادة عدد النسخ ومن ثم فقد طبعنا من العدد الثانى اربعة آلاف نسخة .

ولكن بيع منها ٥٠٠ نسخة فقط .. والباقى أى ٢٥٠٠ نسخة اعيدت الينا (مرجوع)

ذلك لان الجمهور كان ينتظر من مجلة تحمل اسم ممثله المحبوبة المشهورة أن

تكون مجلة خفيفة الظل .. ولكن العدد الاول من المجلة كان مملوءا بمقالات في الادب .. أى انها كانت مجلة لا تهضمها معدة القراء في تلك الأيام ..

الى أن يقول التابى :

لم يكن عندنا مال تستأجر ببعضه شقة للتحريض ، والادارة . ولذلك كنت احمّل في جيوبى دفترا للمصروفات والايرادات وفي جيبي الآخر اوراق التحرير .

وكننت احمّل بنفسى الصور واذهب بها الى حفار الكليشيات ارام بربريان

وعن الأستاذ زكى طليمات وسفره الى باريس يقول الأستاذ التابى :

كانت دار الاوبرا تتبع يومئذ وزارة الاشغال ومادام التمثيل يجرى فوق دار الاوبرا فان كل ما يتعلق بالتمثيل والممثلين كان يتبع وزارة الاشغال وتقدم الأستاذ زكى طليمات الى احدى مباريات التمثيل التى اجريت على مسرح الاوبرا وفاز بجائزة ما .

ومن هنا تقرر ايفاده الى باريس لدراسة فنون التمثيل والاداء .

وكان زكى طليمات واعتمادا على ما سمعه من الارباح الشهرية لمجلة السيدة زوجته قد سافر الى باريس ، وكان يومئذ موظفا في حديقة الحيوانات وسافر وطلب من وزارة الاشغال أن تدفع لزوجته كل شهر مبلغ ستة جنيهات وهو ايجار الشقة التى كانت تقيم فيها .

ولكن هذه الجنيهات الستة لم تكن تكفى .. يجار الشقة ونفقات الطعام ، وتكاليف طبع المجلة ولم يكن قد تبقى شيء من المال الذى جمعه من المشتركين .

وذات يوم قال المرحوم محمود عزي - بالياء لا بالميم - وكان قد مضى على صدور المجلة ستة شهور قال : ما نغلى سنة المجلة ستة شهور ونقفلها

ولكن صاحبة المجلة رأت أن هذا يكون من جانبها عملية نصب على الذين دفعوا الاشتراكات ووافقتها على رأيها ولكنى اشترت عليها بان تسافر هى وابنتها من زكى طليمات الى باريس لكى تقيما معه .

وكان صديقنا توفيق الحكيم موجودا في باريس في ذلك الوقت ، وكذلك صديقنا الأستاذ احمد الصاوى محمد .

وفي باريس التقى الثلاثة توفيق الحكيم والصاوى وزكى طليمات وتوطدت بينهم صداقة قوية .

ثم يقول التابى :

هبط التوزيع الى مائتى نسخة فقط - ولم يكن في مقدورنا أن نستمر على هذا الحال خصوصا وأن السيدة روزاليوسف كانت تركت فرقة رمسيس حيث كانت تتناول أعلى مرتب كان يتناوله ممثل أو ممثلة في تلك الايام وهو ستون جنيها في الشهر .

وسبب تركها فرقة رمسيس كان خلافا بينها وبين صاحب ومدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبى حول دور في مسرحية (الذبائح) لمؤلفها المرحوم انطون يزبك يوسف وهبى كان يريد أن تقوم امينة رزق بتمثيل الدور .
وروزاليوسف كانت تريد أن تقوم هى بتمثيل الدور المذكور .
وهكذا تركت المسرح



وكانت منيرة ثابت تصدر يومئذ مجلة اسبوعية اسمها (الامل) وجريدة يومية باللغة الفرنسية اسمها (لاسبوار) - أى الامل - وكان يرأس تحرير الجريدة المذكورة المرحوم جورجى دومانى بك رئيس قلم الترجمة بمجلس النواب .
أى أنه كان رئيسى ا

وكانت كلا من الامل والاسبوار معدودتين لسان حال حزب الوفد المصرى وكان بعض اعضاء الحزب المذكور يكتبون المقالات للمجلة أو الجريدة اليومية وكانت مجلة الامل توزع يومئذ نحو عشرة آلاف نسخة .

وكانت المجلتان روزاليوسف والامل تطبعان في مطبعة البلاغ لصاحبها عبد القادر حمزة (باشا) .

وذات صباح دخلت منيرة ثابت المطبعة، وكانت فاطمة اليوسف موجودة ساعتئذ ، ووجدت في طريقها بعض اعداد مجلة روزاليوسف (مئات قليلة) فازاحتها من طريقها بحذائها .
وهنا بكى فاطمة اليوسف غيظا وكيدا .



وذات مساء سمعنا باعة الصحف في شارع عماد الدين - وامام مسرح رمسيس - .
ينادون بالصوت العالى .. (روزاليوسف) بنكلة .. (أى مليون) - ورأت فاطمة اليوسف زميلاتهما وزملاءها السابقين في فرقة رمسيس يضحكون ويسخرون ..
وكنت في ذلك الوقت اقيم في غرفة في فندق ما بميدان العتبة الخضراء ..
وكلمنى بالتليفون صديق لها ولى وطلب منى أن احضر على عجل لان (الست) تريد أن تنتحر ا

واسرعت بالذهاب اليها .. وكانت تبكى بكاء مرا .. وهذأت من ثورة حزنها واقسمت لها أن (روزاليوسف) سوف يزداد توزيعها .. وأن (الامل) سوف تموت وتكف عن الصدور ..



ومألنا ، لماذا تباع المجلة بمليمين اثنين فقال لنا السيد الذى كان يتولى الادارة
انه اضطر لبيع (المرجوع) بصفة ورق دشت أى أنه باعة بالاقة .. لانه كان في أشد
الحاجة الى مال يبتاع به ورقا لطبع ولدفع اجرة الطبع . وحفر الاكليشييات الى
اخره . أما التحرير فقد كان مجانا
- ثم يقول التابعى :

بعد أن سافرت السيدة روزاليوسف الى باريس غيرت وبدلت كثيرا من ابواب
المجلة ومن ذلك أننى منعت نشر المقالات الادبية الرئيسية التى لا تهضمها معدة
القارئ .. وبدأت انشر مقالات في النقد المسرحى في مجلة روزاليوسف بعد أن كنت
انشرها في الاهرام .

وجعلت ثمن النسخة من المجلة خمسة مليمات وكان ثمنها عشرة مليمات .
وكانت المجلة تنشر صورا لقدامى الرسامين مثل تسيان ونسى وليوناردافنشى على
غلافها .

ورجعت انا انشر صور الممثلات والممثلين المصريين وارتفع توزيع المجلة الى اربعة
الاف نسخة في الاسبوع وبدون « مرجوع » وهنا غطى بيع المجلة كافة مصاريها
من ثمن وزق وطبع وحفر كليشييات .
- اما الامتاذ ابراهيم خليل فيقول :

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٥ ظهر العدد الاول
من مجلة روزاليوسف .. ولم يكن القراء أو الباعة على علم بظهورها .. اذ لم يسبق
هذا الظهور دعاية أو اعلان يفسر اتجاهات المجلة واغراضها واهدافها ومن المحررين
المشاركين في تحريرها وعن أى دار تصدر وبأى شكل تطبع .

كل هذا دار في اذهان القراء .. ولهذا قوبلت من الجمهور باكثر من علامة
استفهام .. وقوبلت من الباعة بالفتور والاسترخاء .

ولم يكن المؤلف لدى القراء في جميع انحاء القطر ان يسمعون أن مجلة أو جريدة ،
تحمل اسم صاحبها أو رئيس تحريرها .. بل كل الاسماء المعروفة هى اسماء اعلام أو
صفات .. فاذا جاءت مجلة جديدة وحملت اسم صاحبيتها .. فمن المحتمل أن تكون
محل تساؤل من القراء ومن هى السيدة التى وضعت اسمها على هذه الصحيفة ومن
تكون في الحياة الاجتماعية وفي دنيا السياسة المصرية .

ولقد تردد هذا السؤال على السنة الكثير من القراء والباعة على السواء وحتى
الذين كانوا يعرفون روزاليوسف من رواد المسرح المصري .. وشاهدوها في مختلف
الروايات المسرحية الرائعة امثال « غادة الكاميليا » ، « والذهب » « وتيدورا » و « ناثاشا »
وغيرها .. كل هؤلاء تساءلوا .. هل نجاح روزاليوسف في المسرح ، وتصفيق الجماهير
لها يتيح لها أن تصدر جريدة يقبل عليها الجمهور ؟

وهل هذه السيدة ستجد من الجمهور الذى كان يستقبلها بالتصفيق والتهتاف
اقبالا على شراء مجلتها ؟ لقد قال الكثير من هؤلاء أن الامر هنا يختلف ولا شك ..
فروزاليوسف على المسرح شيء .. وفى الصحافة الاسبوعية شيء آخر .. وبعيد عن
الاول الى اكثر مدى ..

هى ممثلة وكفى !. ولو فرض وتوافر لديها في مجلتها العناصر القوية التى تتيح
لها اصدار مجلة اسبوعية فنية .. فهذه تكون هى على رأس هذه العناصر كما هو
الحال في المسرح المصرى .

أما رجال الادب الذين كانوا قد كتبوا المقالات الطوال عن تمثيلها في المسرح
فقد أيدوا الفكرة من حيث أنه عمل صحفى عدا الاستاذ المرحوم ابراهيم عبد القادر
المازنى فقد كتب مقالا ، في اول عدد من روزاليوسف وصف فيه عمل صاحبة المجلة
بانه (نزوة) لا تلبث أن تعود بعدها روزاليوسف الى المسرح .

ولم يكن تساؤل الباعة عن مجلة روزاليوسف باقل من تساؤل الجماهير .. فقد
قال بعضهم ...

هل تشبه ، اللطائف المصورة ، أو الكشكول .. أو المصور .. أو النيل ... الخ .
المجلات الموجودة في السوق .. ام انها من نوع خاص سيكون مفاجأة للقارىء
المصرى ؟

وقال آخرون .. وما عدد صفحاتها .. ومن من الكتاب الصحفيين يعملون بها ؟
لم يكن هناك جواب مقنع يرد به على الباعة حتى جاء المتعهد (المعلم على
القهلى) الى مطبعة البلاغ ومعه نفر من «المعلمين» قبل صدور العدد الاول بيومين
لمشاهدة نسخة المجلة قبل توزيعها .

كانوا سبعة .. لا يعرف القراءة منهم سوى اثنان .. وامسكوا بالمجلة ودارت بين
أيديهم .. كانت في ستة عشرة صفحة بالغلاف .. وعابنها احد المعلمين ووزنها في
يده .. وناولها لآخر .. بان على وجهه بانها خفيفة الوزن .. وبلون واحد ..
وقال متعهد آخر .. واين الصور ؟ ولم يعرف من يقرأ منهم قراءة اسم صورة
الغلاف التى اختارها الاستاذ زكى طليمات من روائع الفنان الايطالى تيسيان فالقى
المجلة جانبا .

وتساءل رابع .. وما اسمها ؟

روزاليوسف ؟

لم يفهم الاسم .. فقليل له روزاليوسف .. وبمجرد ان التفت الى زميل له حتى
نسيه .. وقال اسمها « عزيزه ويونس » .

وخرج زعماء الباعة من المطبعة ولديهم فكرة عن هذه المجلة التى صدرت بعد
يومين أى في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٥ .

وهل كانت هذه الفكرة لها اثرا في يوم ظهور المجلة .
الواقع كان لها اكبر الاثر .. في المناداة على روزاليوسف .. وقد لمست هذه السيدة
روزاليوسف بنفسها .
لقد جلست في قهوة رجيينا بشارع عماد الدين من الساعة الثامنة صباحا ترقب
صدور أول عدد من مجلتها .
لم يكن معها أحد .. كانت بمفردها .. ترشف فنجان قهوة تلو الاخر .. وكانت
الصورة المرتسمة في ذهنها انها سترى بعض الباعة يجرون هنا وهناك كما تعودت
أن تراهم ينادون على الجرائد المهمة أو ملاحق الصحف الخاصة باخطر الانباء .
وجاءت الساعة العاشرة .. وشاهدت الباعة .. وفي يدهم روزاليوسف وفي ندائهم
فتورا .. واهمالا ..
كان مظهر المجلة الخارجى وهو يعتمد عليه الباعة في بيع المجلات ليس فيه ما
يبعث على تلهف المشتري .. وكان بعض القراء ينظرون الى المجلة ثم يشيخون
عنها ... ومن كان يشتريها كان يطويها في جيبه لانها لسيدة .. ويغشى القارىء من
زوجته .
وخرجت السيدة روزاليوسف من قهوة رجيينا وفي ذهنها هذا الفيلم القصير الذى
لم يستغرق عرضه سوى دقائق وخرجت منه برأى واحد اهمال الباعة المتعمدا
ولم يكن هذا رأيا وحدها .. وشاركها فيه زوجها الاستاذ زكى طليمات الذى
اختار صور مقالات العدد الاول واعده طبقا لمبدأ نشر الادب والفن الرفيع .
ونظرة واحدة الى العدد الاول الذى كان في ستة عشر صفحة ترى فيه صورة
الغلاف للمصور تيسيان ثم كلمة السيدة روزاليوسف وفيها المبدأ السامى في طريقة
النقد الادبى والمسرحى .. ثم مقال الأستاذ المازنى وقد هاجم فيه فكرة اعتزال
روزاليوسف المسرح وعملها في الصحافة .. وقصائد شعر للشاعر رامى والدكتور محمد
صلاح الدين والاول يتفزل في باعة برتقال في الفيوم والثانى في السيدة زينب
صدقى .. وصفحتان لصور سيد درويش ومحمد تيمور وعبد الرحمن رشدى وزجل
للمهرج ابو زعزع ونسائيات وقصة ويختتم العدد العدد بصورة اخرى للفنان
تيسيان .
وكان من الصعب على الجماعة الذين يشتركون في العمل في مجلة روزاليوسف أن
يعتقدوا أن هذا النوع من المجلات من المستحيل تقديمه تقديمًا سهلاً للقراء ويكون
مريحاً في هضمه فأيدوا السيدة روزاليوسف في رأيها بأن هناك اهمالا في البيع ..
واهمالا مقصودا . ومن ... لا يدري احد .

ورأى الجميع أن يخصص المتعهد ثلاث أو أربع بائعين يقفون مساء يوم ظهور
المجلة على مسارح عماد الدين .
وكان من نصيب مسرح رمسيس بائعان .. وهو المسرح الذين كانت فيه صاحبة
المجلة الى ولدت قريب .

وظهر المدد الثانى .. فكان اكثر من الاول دسامة لوجود جبال من الادب فيه
وبدا يأس الباعة من المجلة ظاهرا .. ووضح كذلك رأى القراء فيها ..
وفي نهاية هذا العدد بالذات تسلم الاستاذ التابعى من الاستاذ زكى طليمات رئاسة
التحرير .. وهى عبارة عن عدة دوسيهات من مقالات الادب والشعر لا اكثر ولا اقل
ولم يكن الاستاذ التابعى على علم أو دراية بالعمل الصحفى وهو توضيب
« الصحايف » ووضع الكليشيهات ، والاخبار .. فكان يقدر لمقال صفحة مثلا .
وتجدها في المطبعة سفحة ونصف فيصبح لزاما عليه أن يشطب الزيادة من آخر المقال
أو في نصفيها ويكون بذلك اعتدى على « الكلام المقدس » الذى كتبه المازنى أو العقاد
أو لطفى جمعة فكان يكتب المقال من جديد على ورق مسطر على الشكل الذى كان
يكتب به مقالاته في الاهرام .. ومن هنا يعرف مساحة كل مقال .. وقد يكون هذا
العمل شائنا بالنسبة له ولكنه أراحه من ناحية علاقته بالمطبعة والطبع .

وكان عند حضور الاستاذ التابعى الى مطبعة البلاغ يتقابل مع المرحوم الاستاذ
عزيز طلحة سكرتير تحرير مجلة القمر .. ويشاهد التابعى عزيز وهو يعمل صفحات
المجلة ورسمها وأمكنة الكليشيهات وكتابة ما تجتثها من كلام .. ويختلس التابعى
النظرات ، كيف يقوم عزيز بالتصحيح والشطب .. بل وبكل عملية الاخراج .

ومن هذا بدأت الدروس الاولى لفن الصحافة ترتسم في مخيلة الاستاذ التابعى
وعلى هدى هذه المعلومات بدأ التابعى في رئاسة تحرير روزاليوسف من-العدد الثالث
وبعد سفر الاستاذ زكى طليمات الى اوروبا .

وما مكن شك أن هذا العمل كان بالنسبة للاستاذ التابعى عملا شاقا .. وخاصة أن
مركز رئاسة التحرير كان في شقة السيدة روزاليوسف بالدور الرابع بأحدى
عمارات المرحوم امير الشعراء احمد شوقي بك والوصول اليها بعد طلوع ٩٥
« سلمة » يقطعها كل من يعمل في تحرير أو ادارة المجلة اربع أو خمس مرات في
اليوم .

وعمل الاستاذ التابعى في تحرير روزاليوسف يوضح مدى الخطوات الموفقة التى
خطتها المجلة من نوفمبر سنة ١٩٢٥ الى، يونية ١٩٢٤ يوم اخرج مجلة اخر ساعة ..
وهى خطوات لم تكن للظروف وحدها الفضل فيها ولكن للمجهود الذى بذله في رئاسة
تحريرها ولاسلوبه الفذ الممتاز في عالم الصحافة الاسبوعية .

والكلام عن مجلة روزاليوسف في هذه الفترة وهى قرابة عشرة سنوات يستلزم منا الكلام عن كل فترة على حدة انتقلت فيها المجلة من حالة الى حالة جديدة كانت سببا في انشارها .

أن معدة الاستاذ التابعى لم تكن تهضم هذا النوع من المقالات الادبية ، وكان يقبلها على مضض مادام هذا وضع المجلة ودستورها .. ولم يكن راضيا عن شكل المجلة أو تبويبها .. ولكنه لم يكن يصارح صاحبة المجلة برأيه .. وكان أول عمل له انه بدأ ينشر اخبارا للمسارح والملاهى ويقوم بترجمة بعض المواضيع الخفيفة بدلا من الدسمة ..

وكان بحكم مسكنه في العتبة الخضراء .. مركز بيع الصحافة أن يلم الماما كبيرا بحالة بيع المجلات الاسبوعية ومدى تطورهما .. وهو كرئيس تحرير لزاما عليه أن يشترى كل مجلة اسبوعية من المجلات التى تظهر في ذلك الوقت .. وتفوق روزاليوسف في تحريرها وبيعها .. ومن كل هذا تركزت في ذهنه صورة توحى بانه يجب عمل انقلاب في هذه المجلة قبل أن يزداد الخطب .

وفي يوم وكان في مطبعة البلاغ .. وكنا نطبع العدد الخامس .. شاهد مرتجعات المجلة وكانت مخيفة لعدد المطبوع وهو الفان نسخة من كل عدد .. كانت نسبة المرتجعات ٧٠٪ أو أكثر

وفي نفس هذا الوقت ظهرت في السوق مجلة جديدة لدار الهلال « كل شئ » وجاء ميعاد صدورها في يوم الاحد .. وظهرت كذلك مجلة « المسرح » للمرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمى المحرر الفنى لجريدة كوكب الشرق .

ويظهر هاتين المجلتين اصبحت روزاليوسف بين اخطر مجلتين ادبيتين .. والاولى « كل شئ » مطبوعة بالرتوغرافور الانيق وموضوعاتها خفيفة محببة للقارئ .. ومجلة المسرح تقع في ٣٢ صفحة .. نصفها اخبار عن الممثلين والممثلات وفنائهم في مصر .. وهى في مجموعها مجلة فنية شعبية .

وكان لزاما على روزاليوسف أن تجد لها مخرجا من هذا القيد الذى اصبحت فيه .. كما أن حالتها المالية كانت متعبة لدرجة انه اصبح من الصعب دفع فاتورة الورق والمطبوعة وهى ثمانية جنيهات وفاتورة الكليشيات وهى مائة وخمسون قرشا .. والورق والطبع لا حيلة في تخفيض أى قرش منهما ما . دامت السيدة روزاليوسف لا ترضى . بغير الورق الابيض المصقول بديلا .. ومطبعة البلاغ ارخص مطبعة .. اذن فالوفر في الكليشيات وجلب كليشيات قديمة من مجلات افرنجية كمجلة الاستراسيون الفرنسية نظير خمسة قروش على كل كليشه مهما كبر أو صغر . وهذا التعب الذى كان يبدو على الاستاذ التابعى في مجلة لم يكن مشتريها في السوق الا نادرا .. جعله يصارح صاحبة المجلة بضرورة عمل انقلاب يجعل المجلة

تغطى على الاقل مصاريفها .. وانه من غير المعقول أن يسير العمل على هذا الوضع الذى جعل كل قرش في يد السيدة روزاليوسف هو للمجلة .
ووسط هذا النقاش جاءت السيدة روزا برأى جديد هو أن تخفض سعر المجلة من قرش صاغ الى خمسة مليمات وأن تجعل ميعاد صدورها صباح الاثنين ما دامت مجلة المسرح تظهر في مساء الثلاثاء .

وكان هذا رأى المتعهد نفسه وكما قال هو هذا نوع من العلاج .. ولكنه مع الأسف لم يشف المريض .. بل ولم تزد المجلة في بيعها سوى عدد قليل من النسخ رغما عن السمعة السيئة التى لاقتها من هذا التخفيض .

ولقد كان هذا الجهد الضائع يصور الفشل تماما .. وكان محل بحث العاملين مع السيدة روزاليوسف .. وكثيرا ما كانوا يتحدثون عنه في خلواتهم وعن ضرورة ايجاد مخرج من هذه الازمات المتتالية خاصة وأن صاحبة المجلة لابد وأن تعيش .. وأن تربى ابنتها الطفلة التى لم تتجاوز السنتان .. وفي الوقت نفسه ليس من المعقول تركها وحدها في هذا الجحيم .

وكانت السيدة روزاليوسف ترى أن أى تغيير في المجلة وابوابها .. وابعاد مقالات طاغور للعقاد .. واحياء العلوم والاداب للطفى جمعة .. ونيشيه لعلى ابراهيم وشعر عبد الرحمن صدقى .. ومحمود عماد .. ورامى .. وكل هذه الاسماء زينة المجلة .. وتغييرهم اهانة لها .

وكانت الدموع تجرى على عينيها اذا ما تحدث واحد عن ضرورة التغيير .. ولكن كيف بدأ ؟

لقد نبتت فكرة جلب اعلانات للمجلة تساعد من قسوة الخسارة .. وقررنا جميعا أن نسعى في القاهرة للبحث عن الاعلانات .. في مجلة لا تقرأ الا نادرا ولا تظهر في السوق الا لما .. ونجح الاستاذ التابى في جلب اعلان من فرقة الريحاني وكانت تعمل وقتها في مسرح دار التمثيل العربى .. والاعلان عبارة عن صفحة ثمنها جنيه واحد لا غير .. ونشر الاعلان في الصفحة الاخيرة - ظهر الغلاف - ونشر ثلاث أو اربع مرات .. ومع الأسف لم تدفع فرقة الريحاني قيمة نشره مرة واحدة على الأقل لضيق ذات يدها .. وقال لى وقتها فيكتور شوارتز مدير الفرقة المالى أن الجنيه الواحد يدفع لعشرة من الممثلين ...

ولم يكن الاستاذ التابى - رغم قيامه بتحرير المجلة على الشكل الذى هو فيه - يكشر لنا فكاهة وتوالت الخسارة المالية .. ولكن اية خسارة مالية كان في وسعنا أن نتحملها راضين مسرورين لو أن الجمهور اثابنا عنها باقباله .. واستمر الهبوط « وتضاعفت الخسائر ونصح لها الكثيرون: ان كفى فلا اثم عليك ولا عار أن خرجت من الميدان وقد طر منه قلبك كثيرون من افذاذ الرجال »

وقد قالت روزاليوسف : « بحثنا واسثرنا العارفين في سر هذا الأعراض فقالوا مجلتك ادبية .. شعر .. فلسفة حكمة ادب .. مالنا ولهذا ، أن روزاليوسف يجب أن تكون علما على كل ماهو شيق وكل ظريف .. روزاليوسف يجب أن تكون اشبه بقطعة الدنتلا .. وكان غرورا منى أن أستمعت اليهم وشكرت لهم حلو مديحهم .. وكان غرورا منى أن اخذت بنصيحتهم .. أذن فهذا هو السر في اعراض الجمهور .. الناس لا تريد أن تقرأ الادب ولا الشعر ولا الحكمة ولا الفلسفة في صحيفة تحمل اسم روزاليوسف .

وخلعنا عن روزاليوسف ثوب الادب واخرجناها في ثوبها الحالى .. وكانت تجربة خطيرة لو انها فشلت لاسدلنا الستار وقلنا « انتهى كل شيء » . وهذا التغيير في روزاليوسف كان يستلزم من الاستاذ التابعى مجهودا كبيرا فوق عمله الحكومى في مجلس النواب فقد كان لزاما عليه ما دام قد الفى الادب والشعر والحكمة أن يبحث عن ابواب جديدة تكون محببة للجمهور أو تحاكي على الاقل ما ينشر في مجلة « كل شيء » التى اكتسحت السوق بمقالاتها الخفيفة وصورها الرائعة .

وفى مرة عشر التابعى على كتاب اجنبى عن بعض الحوادث التاريخية مزينا بالصور المتعلقة بهذه الحوادث ..

وكانت مجلة كل شيء توالى نشر حادثة في كل اسبوع وفي اول صفحة من المجلة ونشر الاستاذ التابعى واحدة من تلك الحوادث التاريخية فى روزاليوسف كانت خاصة بنابليون وهو يودع زوجته جوزفين ..

وظهرت روزاليوسف في السوق في يوم الثلاثاء .. ونشرت مجلة كل شيء هذا الموضوع بالذات بعد أربعة ايام وعلى الغلاف الذى لم يكن في مقدورها اعدامه .. ومن بعدها الفت نشر هذا الباب وبقي لروزاليوسف وحدها .

وهذا الانتصار الصحفى الصغير .. زاد من مجهود الاستاذ التابعى وحفز على مضاعفة اتصالاته بالوسط المسرحى ونشر اخبار الممثلين والممثلات بأسلوبه الفكه مثل المجلات الاخرى التى كانت تزاخم روزاليوسف فى المضمار .

ورأت السيدة روزاليوسف أن الحركة في المجلة اخذت تزداد ... سواءا كانت في التحرير أو الادارة .. وان العمل فيها يتسع رويدا رويدا .. ومن الصعب أن يكون كل هذا في مكتب الاستاذ زكى طليعات زوجها الذى يرتفع عن الارض بخمس وتسعين درجة ... فاستأجرت مخزنا للخمور تركه صاحبه ويقع في مدخل احدى عمارات امير الشعراء بشارع جلال .. كان يحتوى على غرفتين .. فخصصت واحدة للادارة والثانية للتحرير واشترت مكتبان من جريدة البلاغ بمبلغ مائة قرش .. وانزلت من شقتها كنبتان وثلاثة ستائر وسجادة واصبحت هذه الادارة متها نهاية في خفة الدم لدرجة

أن المرحوم احمد شوقي بك كان يداوم على زيارتها كل ليلة .. كما انها اصبحت ندوة للكتاب المسرحيين ..

وفى يوم دعا الأستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ السيدة روزاليوسف على طعام الغداء .. وتحدث الاثنان بعد تناول الطعام عن حالة الصحف الحالية .. وكيفية الحصول على موارد لها بجانب البيع والاعلانات ... ولم يكن من رأيه مضاعفة الجهود فى جلب مشتركين نظرا للتكاليف ..

وتناول الحديث ذكر مجلة روزاليوسف ومواردها المحدودة .. وكانت أول نصيحة ابداهـا أن تسعى لجلب رخصة سياسية اذ أن نظرة رجال السياسة والأحزاب لمجلة سياسية تختلف عن نظرتهم لمجلة فنية ... كما أن مجال السياسة اوسع مدى من المجلة الفنية .

واستمعت السيدة روزاليوسف للنصيحة وحصلت على الترخيص السياسى .

ولم يكن الاستاذ رئيس تحرير المجلة قد هيا نفسه للكتابة فى السياسة أو حتى يميل الى الكتابة فى هذا النوع « السياسى » لتملك النواحي الاخرى على احساسه وقلمه .. وكان يشور لمجرد أن تطلب منه السيدة روزاليوسف أى واحد منا الكتابة فى السياسة أو ما حولها .. وكنا نستقبل هذه الشورة بالإبتسام لنعيد عليه الكرة مرة ثانية .. بل أن السيدة روزاليوسف كانت تسهل له الامر وتقول أن الفرق بين كتابة اخبار السياسة واخبار الفن بسيط .. هو فقط .. بدلا من الكتابة فى يوسف وهبى .. تكتب عن زيور باشا وهذه البساطة فى الشرح كانت تثير اعصاب التابعى لدرجة انه فى ليلة والنقاش جاد حول هذا الموضوع ثار وقال ... « يا اخوانا انا ما اعرفش اكتب فى السياسة ولا اقابل السياسيين » واسند كتابة هذا الباب لبعض محررى البلاغ ومنهم الاساتذة حبيب جاماتى ورمزى نظيم .

وكان الالتجاء اليهما متعبا لعدم وجود الوقت الكافى لـديهما .. كما أن الكتابة بالمجان أو لعامل الصداقة فقط ليست مشجعة للمحرر المحترف فكانوا يكتبون مرة ويعتذرون مرة اخرى وفى وقت تكون المجلة فيه على وشك الطبع .

وازاء هذا الموقف المضطرب بدأ التابعى يكتب فى السياسة وفتح بابا جديدا عنوانه على « مسرح السياسة » وكانت كل اخباره من الصحف ولكنه كان يعلق عليها بأسلوبه المتميز .

ومن نوع هذه الاخبار - ما يلى ؟ .

« تـسلمت اللجنة الاثرية بوزارة الاوقاف الحلزون الاثرى بالقلعة بعد ما بقى فى يد السلطات - البريطانية. اثناء الحرب » « أجمعـاع المؤتمر الامبراطورى فى لندن برئاسة بلدوين .. غضب العراق لعدم استقبال مصر الملك فيصل رسميا » .

ولقد اتبع التابعى في كتابة هذه الاخبار والتعليق عليها نفس الاسلوب الخفيف الذى يكتب به اخبار الفن .. وصفحة طورلى .. وبالفعل وجدت قراء لها .. وصار هذا الباب محببا الى نفسه وخاصة بعد أن عمد الى جلب اخبار سياسية من مجلس النواب الذى يعمل فيه .. والفصح المجال لكتاب ناشئين يكتبون فى روزاليوسف كالاستاذ سليمان نجيب وفرج جبران ومحمد توفيق يونس .. والدكتور اسعد لطفى محرر السياسة الفنى والكارىكاتيرست حسين فوزى المخرج السينمائى ..

وجاءت السنة الثانية من عمر روزاليوسف ولا تزال في المرحلة الثانية من تطورها .. وقالت السيدة روزاليوسف في كلمة لها: في بداية السنة الثانية «مر عام كامل قطعنا فيه المرحلة الاولى ، مرحلة الاشواك والعذاب والتجارب المرة التى كان ولايد من تذوقها واحتملنا في هذا من الخسائر مالم نحسب له حسابا ثم تذلت الصعاب ، والفينا الطريق ممهدة منبسطة فسرنا فيها بقدم ثابتة .
ولكن كل خسارة مادية كابدها كانت لا تقاس بجانب ما قاسينا من حقد وشماتة ودس وضيع وعراقيل اقامها في طريقنا لهم كانوا اجدر الناس بمساعدة هذه الصحيفة الناشئة .



وكانت السنة الثانية من عمر روزاليوسف تمهيدا للرحلة الثالثة من تطورها التى تحتّم تكبير حجمها ورفع سعرها الى عشرة مليمات .. وفي اثناء هذا البحث طلب الاستاذ زكى طليمات من زوجته السيدة روزاليوسف أن تسافر الى اوربا لقضاء فترة الصيف معه .. ولم تلبث هناك طويلا .. حتى ابرقنا اليها بضرورة العودة للعمل مع فرقة الريحانى الجديدة وهى فرقة لتمثيل روايات الدراما ..

وعلى الرغم من أن عودة السيدة روزاليوسف الى المسرح كان ذا فائدة كبيرة لها من الناحية النفسية والمادية الا اتنا كنا في خوف من أن يؤثر هذا على صحيفتها التى اصبحت مرموقة من الجماهير .. وتحدثنا مع الكثيرين من المشتغلين بالصحافة في قبول السيدة روزاليوسف العمل في المسرح ومع فرقة الريحانى بالذات ومدى تأثير هذا العمل على مجلتها .. فكان البعض يؤيد الرغبة والبعض يرفضها .. اما نحن فقد اعتبرنا هذا العمل بمثابة مظاهره ودعاية قد تكسب منها المجلة باكثر من صاحبيتها وبالفعل هذا ما حدث فقد كسبت المجلة دعاية كبيرة من وجود اسم روزاليوسف بالحجم الكبير على اعلانات الحائط الخاصة بعودة الاستاذة روزاليوسف على المسرح . اما صاحبيتها فلم تستمر في عملها أكثر من شهرين .. وكان مرتبها ٦٠ جنيها في الشهر

وبدأنا في عمل التجهيزات الاولى للتطور رقم ٣ في حياة روزاليوسف وكما هي العادة بدأت مخاوف السيدة روزاليوسف من هذا الاجراء تبدو عليها وأن لم تكن تكشف عنها .. وكانت تقول حقيقة أن هناك فارقا كبيرا في الدخل بين سعر المجلة وهي خمسة مليمات وسعرها وهي عشرة مليمات ، ولكن هذه الخطوة الجريئة ستكون خطرة والمنافسة شديدة والجمهور عني لا يرضيه الا أحسن ما في السوق

ورأينا أن نستشير الكثير من رجال الصحافة - فكان رأى البعض أن نسير في طريقنا .. والرأى الآخر طلب منا الحذر .. اما الباعة فقد وافقوا .. وبالإجماع شريطة أن تزداد صفحات المجلة وتكثر من صورها .

ولكن اين المادة التي تساعدنا على انجاز هذا المشروع ؟

أن كل من في المجلة لا يتناول منها اجرا .. والسيدة روزاليوسف تصرف . مما يرسله لها زوجها شهريا وهو بالكاد يكفيها .. وهو في الوقت نفسه دائم الكتابة اليها للحاق به والبقاء معه في اوربا طيلة المدة الباقية من حياته الدرامية هناك وهي قرابة سنتين تقريبا

وفي يونية سنة ١٩٢٧ سافرت وتركت لنا المجلة .. ولم تنتظر حتى ترى مجلتها في فستانها الثالث القشيب .

واخيرا قررنا أن يكون ميعاد التطور الثالث هو اول السنة الثالثة في المجلة وحدث اثناء ذلك أن سقط الاستاذ عبد المجيد حلمى صاحب مجلة المسرح مريضا بالسل وتوقفت مجلته . وكانت المنافسة الوحيدة لروزاليوسف - وربحت روزا قراء هذه المجلة .

هذا وكانت السيدة روزاليوسف قد كتبت في افتتاحية العدد رقم ٨٦ (٢ يونيو ١٩٢٧) مايلي :

أيام معدودة ثم استقل الباخرة الى فرنسا حيث أمضى أن شاء الله عامين لمواصلة عملى الى جانب زوجى وزميلي .

وقبيل هذا السفر الطويل أرى من حق قرائى على أن اتحدث اليهم ولكن في أى موضوع اتحدث ؟ طبيعى أن يدور الحديث حول « روزاليوسف » ولكن هل اتحدث عنها كما كانت أم كما هي الان ، أم كما سوف تكون ؟

اما حديث الماضى حديث الصعاب التي قاسيناها والعقبات التي ذللناها والتجارب القاسية التي اجتئناها ، كل هذا قد فرغنا منه وتحدثنا عنه الى القراء قبل الان فلا نعود اليه لان من يلح في ذكر ما بذل من جهد ومال كمن يستجدى الشكر والاعجاب ، وأما حديث الحاضر فهي صحيفتى بين ايديكم حاولنا دائما أن

نجعل لها طابعا خاصا وروحا خاصة ولم يرضا أن نكون. عالة على سوانا ، مقلدين
منهج الآخرين»

وعن المستقبل ، تقول روزاليوسف ، منذ ثلاثة شهور فكرت في مضاعفة حجم
روزاليوسف ، ولكننى والحق كنت مترددة خائفة لان الخطوة جريئة .
وقد تكون خطرة خصوصا والمنافسة الان شديدة والجمهور عنيد لا يرضيه الا
أحسن ما في السوق ، فهل ترانى اذا خطوت هذه الخطوة ، اوفق الى تقديم خير
(بضاعة) يرضى عنها الجمهور .

عرضت الامر على الاصدقاء فوافقوا وحبذوا الفكرة وبعد ذلك رأيت أن امتشير
اصدقاء روزاليوسف الآخرين واعنى جمهور القراء فوجهنا اليهم سؤالنا المعروف
ولبشنا بعدها اياما نستظر النتيجة بقلوب واجفة .
ولم يلبث البريد أن حمل الينا الرد مئات الرسائل تحبذ وتوافق وتفيض عطفا
وتشجيعا ..

اذن فقد بت في الامر ، ولم يبق الا التنفيذ وهذه مهمة أترك اتمامها الى أصدقائى
محبرى روزاليوسف وكلى ثقة أنهم سوف يحققون الامل ، ويخرجون للناس صحيفة
لها طابع خاص ، وروح خاصة صحيفة جديدة بكل معنى الكلمة في تبويبها ،
وتنسيقها وموضوعاتها ، صحيفة سوف يقول القارئ متى رآها انها قد فتحت
فتحا ، جديدا في عالم الصحافة .

وعد نعرف قيمته وخطره وما عرف القراء عنا قبل اليوم اننا من الذين يلقون
الوعود جزافا .

وكم كان بوى أن أبقى هنا وأتتبع خطوات العمل ، ولكن سفرى لابد منه ومع
ذلك فسوف أقوم بنصيبى من العمل ، وابعث برسائلى من باريس بلد الفنون
والجمال ..

ومما يجدر بنا أن نذكره أن السيدة روزاليوسف لم تشر في كلمتها من قريب أو
من بعيد الى محمد التابعى فقد كان وقتئذ ، لا يزال موظفا بالحكومة ، بإيهرم
عليه العمل الصحفى

وكانت روزاليوسف قد ذكرت ضمن ذكرياتها أنها عندما قررت أن تعطى نفسها
اجازة ، كتبت الى المطبوعات بأن ابراهيم خليل هو الذى سيقوم برئاسة التحرير
نيابة عنها ذلك أن الامتاذ التابعى كان لا يزال موظفا بالحكومة .

ويبقى بعد ذلك ما ذكره د . ابراهيم عبده عن بداية روزاليوسف في كتابه عن
روزاليوسف : سيرة وصحيفة .

غاية القول أن فاطمة اليوسف « روزاليوسف » حصلت بعد لآى على ترخيص
باصدار مجلة روزاليوسف ، صحيفة اسبوعية ادبية ، مصورة ، ودعت الى معاونتها

سديتها الأستاذ محمد التابعى وكان حينئذ شابا لماحا يعمل موظفا في مجلس النواب ويحرر باب النقد الفنى في جريدة الاهرام بأسلوب انفرادى به وهو اسلوب انشأ مدرسة صحفية حديثة تسبطر اليوم على كبريات صحف مصر ولا ينكر فضلها أحد من يعنون بالصحافة تأريخا أو فنا .

وقبل محمد التابعى ما دعتة اليه فاعلمة وحدثت للاعداد الاولى نخبة من كتاب الصفوة المرتجاة وجلهم من شباب ذلك الجيل ، ولم تغل روزاليوسف أو لم تكذ تغلو من جميع كتاب ذلك العصر وكان بين كتابها الدالين محمد التابعى صاحب المدرسة الصحفية المشهورة ثم زاول الكتابة فيها بعض المصاحفين فنشروا مقالاتهم بين أن وآخر كعبد القادر حمزة ، ومحمود بك تيمور ، ومحمد توفيق يونس وابراهيم نصيحى ، فضلا عن عباس محمود العقاد زعيم المجددين كما كانت تطلق عليه ، كانت معظم المقالات في شئون التمثيل أو عن القصص المنشورة في الكتب أو الممثلة على خشبة المسرح ، وكانت الافتتاحية - في معظم الاحوال - عن هذا النقد الفنى كافتتاحيتها عن كتاب (عم متولى) تأليف محمود تيمور ، وكانت الافتتاحية وغير الافتتاحية وقفا على الدفاع عن الممثلين ، والممثلات وهو دفاع لا تنقصه الحرارة ولا الايمان ، باصحاب هذه الرسالة .

وكان الاطار الفنى الذى تؤدى روزاليوسف رسالتها فيه ، الفن أولا ، وقبل كل شىء

ولم تغل المجلة بالطبع من موضوعات اخرى منذ صدورها في أكتوبر ١٩٢٥ الى نهاية ١٩٢٦ ، لقد كان فيها بعض ازجال من نظم محمود رمزي نظيم وكانت لعندس - محمد التابعى - وحندس يعنى الليل المظلم - مقالاته الاخرى ، ولغيرهم ، وهم كثيرون طرائف وبحوث بعضها كان يمس الشئون السياسية العامة مساهمة رفيقا .

وتشير روزاليوسف الى فوزها فى احد مباريات الدولة فى التمثيل بجائزة قدرها ثمانون جنيها ، كانت كافية لاقالة المجلة من عشرتها ، واصدارها فى ثوب قشيب .. لقد كان حصول روزاليوسف ، على هذا المبلغ مفترقا للطريق فى حياة مجلتها فان هذا القدر من المال دعم امكانياتها ، فضلا عن اتفاقها ، مع المتعهد ، على توزيع قدر من النسخ بلا مرتجع وهذا القدر بلغ عدة الاف نسخة في كل اسبوع واشاع الاتفاق والرزق الموصول الثقة فى قلوب اصداقها المحررين فبدلوا جهودهم فى الحصول على الطريف من الانباء والنلطف فى نشر الاخبار ، وتدييع المقالات فاتخذت المجلة طابعا خاصا تشيع فيه خفة الروح ،

وتدخل المجلة باب السياسة في رفق وتؤدة فتكتفى في البداية بتوجيه انتقادات لبعض نواب الشعب ومحسوبياتهم كما راحت تنقد المندوب السامي البريطاني نقدا عنيفا ثم قفزت الى الامام قفزات هائلة فانتهت الملك احمد فؤاد لان الاحرار الدستوريون ، رشحوا بالاتفاق مع سعد زغلول زعيم الاغلبية البرلمانية الدكتور حافظ عفيفي ، لشغل إحدى الوزارات ، ولكن القصر رفض ، وتساءلت روزاليوسف هل الذي لم يوافق يملك حق الرفض ؟ أن روح الدستور ، ونصه تقتضيان بان هذا الحق - التعيين في الوظائف العامة - للحكومة لان المسؤولية الوزارية تعطى هذا الحق لها وحدها ..

كما أن روزاليوسف تنقد الامراء والنبلاء ، وتكشف سوءاتهم وتسجل عليهم عدم تشجيعهم للمشروعات الاقتصادية المتنوعة ، وليس في قضائهم بعض العام في الصيد والقنص ، في غابات السودان وجبال كاليفورنيا وهضاب الهند وقضاء شهور الشتاء على ساحل الريفييرا أو يخت بطوف بالبحر الأبيض المتوسط كل الخدمة وكل الاخلاص وكل العمل الصالح الذي تنتظره مصر ليس في نسوادي السباق ، ولا في كأس الكرة ولا في درع الملاكمة والمصارعة كل ما تتطلبه مصر من اصحاب السمو ..

مصر - روزاليوسف ٦ يناير ١٩٢٧ - تطلب من كافة ابنائها اميرهم ، ووضيعهم غنيهم وفقيرهم العمل الجدى ، المصارف والمصانع والمغازل والمدارس اولا ، وقبل كل شيء ، اما حفلات الرياضة والصيد والقنص فليست كل شيء !!

لا اعتقد - د . ابراهيم عبده - أن التاريخ العام حين يكتب عن حياة الاسرة المالكة سيبرز صورة اقوى من هذه الصورة التى نشرتها روزاليوسف واستهلت بها مجاهرة هذه الاسرة بالعداء ، وهى الاسرة التى حكمت مصر على هذا الوضع البغيض نحو قرن ونصف قرن .

وهكذا مضت روزاليوسف تنقد الملك وامرته وحوارييه مدافعة عن حقوق الشعب مطالبة باحترام الاوضاع الدستورية والتزامها في تصريف الامور ناقدة سفر الملك الى اوروبا في رحلة رسمية ، دون وزرائه معتبرة ذلك افتئاتا على حقوق الامة حتى نزل الملك عن عناده واصطعب معه رئيس وزرائه .

ولم تقف روزاليوسف وهى في أول الخطو عند هذه الحدود ، التى لم يمنحها لها ترخيصها بل مضت متخذة من التاريخ وسيلة لتهوين شأن الملكية وبيان مساوئها في حكم الشعوب فكانت تنشر بين آن وآخر كل ما يسىء ، الى هذا النظام وسجلت ابان

الازمات الدستورية التى مرت بحياة البلاد فى سنة ١٩٢٧ فصلا مستعنا عن الملك شارل الأول الذى اعتدى على سلطة البرلمان فطاحت رأسه تحت فأس الجلاذ . وزينت ذلك المقال برسه يبين الملك شارل والجلاذ يقوده الى المقصلة ..

وكانت اجمل الابواب فى مجلتنا - دكتور ابراهيم عبده - وهى فى أول الطريق الباب الذى كان يحمره محمد التابعى بعنوان طورى (لفظ أعجمى يطلق على طبق من الطعام يحتوى على عدة اصناف من الخضروات مطهوه معا ، ولم يمهز الكاتب بامضائه وقد قدم له ، فقال : خصصنا هذه الصفحة للكلام عن العظماء والصعاليك ونشر الاخبار الصحيحة والاخبار غير الموثوق بصحتها ولذكر الحوادث المهمة والحوادث النافهة .

ويقول ايضا د - ابراهيم عبده: لقد وقفت روزاليوسف الى جانب الوفد المصرى بلا تحفظ حاملة عنه جهاده منذ أن انفض الائتلاف أو كاد أن ينفض فى اخريات وزارة عبد الخالق ثروت وفى الفترة القصيرة التى ولى حكم البلاد فيها مصطفى النحاس . فاذا عادت القطيعة بين حزب الاغلبية وهو حزب الوفد ، وسائر الاحزاب الاخرى وعلى رأسها حزب الاحرار الدستوريين الذى ولى الحكم باسمه محمد محمود داشا أسفرت عن وجه حزبيتها للوفد ، والوفديين .

وعن فترة وجود السيدة روزاليوسف ، وابنها وزوجها فى باريس يقول د - ابراهيم عبده : كان الاستاذ محمد التابعى الموظف بالبرلمان وصاحب القلم الجديد فى تاريخ الصحافة المصرية يحمر معظم ابواب المجلة ولا سيما الجانب السياسى منها .

تلك هى بداية مجلة روزاليوسف بداية امجاد محمد التابعى وروزاليوسف وهى - بكل المقاييس الصحفية والسياسية - بداية رائعة بل اكثر من رائعة .
بقى أن يتجاوز القارئ عن الخلافات البسيطة التى وردت فيما ذكرته روزاليوسف والتابعى ، واحمد حسن ، فلقد كان ما كتبه كل واحد منهم يمثل وجهة نظره الخاصة كما أن ما كتبه الثلاثة كان بعد سنوات عديدة من اصدار روزاليوسف ويحتمل ان تكون ذاكرة احدهما أو ثلاثتهم ، قد اصابها - فيما يتعلق ببعض التفاصيل - بعض الضعف فنحن أولا ، واخيرا بشر وجل من لا ينسى ، جل من لا بخطىء !!

الفصل السادس

من دولة المسرح
إلى
دولة السياسة



لا بد لى من القيام بمحاولة لتصوير الجو السياسى ، الذى نشأت فيه روز اليوسف « المجلة » والذى بدأ محمد التابى يخطو فيه خطواته الاولى فى دنيا السياسة ..
ولتوضيح الصورة لابد من العودة الى الوراء ، الى ١٩ ابريل ١٩٢٢ حيث وقع الملك احمد فؤاد أول دستور متكامل يمكن القول بأنه من أهم الدساتير ، التى عرفتها كثير من دول العالم وقتذاك .
وكان الملك فؤاد قد وقعه تحت ضغط شعبى عنيف ، لذلك كان يتحين الفرص للايقاع به ، وتعطيله او الغائه عندما يجد لديه القدرة على ذلك .
وبعد صدور دستور ١٩٢٢ - كما جرى العرف على تسميته تلك التسمية - صدر قانون الانتخاب فى ٢٠ ابريل ١٩٢٢ الذى اعطى لكل مصرى بلغ احدى وعشرين سنة ، ميلادية حق الانتخاب
وكان الانتخاب ، لمجلس النواب على درجتين ، كل ثلاثين ناخبا ينتخبون عنهم واحدا يسمى المندوب الثلاثينى .
وهؤلاء « المندوبون الثلاثينيون » هم الذين ينتخبون نائب الدائرة وكان سعد زغلول زعيم البلاد وقتئذ منفيا فى جبل طارق وقد رأى الافراج عنه قبل صدور الدستور باسابيع ، أى فى ٢٧ مارس ١٩٢٢ وقد عاد سعد زغلول بعد الاستشفاء فى اكس ليبيان فى سبتمبر ١٩٢٢ .
وبدأ الاستعداد لاجراء اول انتخابات برلمانية فى ظل دستور ١٩٢٢ أجرتها - فى حينه نادرة - وزارة يحيى ابراهيم باشا الذى سقط وهو رئيس الوزارة التى اجرت الانتخابات - فى دائرته « منيا القمح » .
فاز الوفد فى هذه الانتخابات بأكثر من ٩٠ ٪ من مقاعد مجلس النواب ولم ينجح من مرشحي الحزب الوطنى سوى اربعة كما لم ينجح من مرشحي حزب الاحرار الدستوريين سوى ستة نواب .

وقد دفع حصول الوفد على اغلبيه ساحقة سعد زغلول الى قبول تأليف الوزارة في ٢٨ يناير ١٩٢٤ التى حرص على ان تكون زغلولية لحما ، ودما ولأول مرة فى تاريخ الوزارات المصرية يلى الوزارة أحد الافندية ، هو نجيب الغرابلى المحامى الذى تغلب على اسماعيل صدقى باشا فى دائرته الانتخابية

وكذلك كان اختيار واصف بطرس غالى الفندى وزيرا للخارجية من الامور التى لفتت الأنظار ..

وقد كان للملك احمد فؤاد اربعة اعتراضات على الوزارة الوفدية تنازل عن اثنين منهما لسعد زغلول وتنازل سعد للملك عن الاعتراضين الاخرين اعترض الملك - مثلاً - على تعيين على الشمسى بك لانه كان من مؤيدى الخديو عباس حلمى الثانى واعترض ثانياً - دكتور يونان لبيب رزق فى كتابه تاريخ الوزارات المصرية - على تعيين مرقص حنا بك وزيرا العدل .

ولم يعين على الشمسى . ونقل - فى عملية الترشيح - مرقص حنا من وزارة العدل الى وزارة الاشغال العمومية .

وكان الملك قد اعترض علم، تعيين وزيرين قبيليين فى الوزارة وعلى تعيين نجيب افندى الغرابلى لضعف مكانته بالنسبة لضخامة المنصب الوزارى وتنازل الملك عن هذين الاعتراضين .

وتبدأ صفحة جديدة من حياتنا البرلمانية فى ١٥ مارس ١٩٢٤ ولكن مؤامرات السراى ، والانجليز على وزارة الشعب التى الفها سعد زغلول لم تكن تتوقف وكانت معارضة حزب الاحرار الدستوريين للوزارة قوية وعنيفة .

وقد أخطأت وزارة سعد زغلول عند ما سيرت المظاهرات لاسكات الصحف المعارضة وفى مقدمتها جريدة الاخبار ، التى كان يصدرها امين الرافعى كما اخطأت ايضا عندما ضيقت الخناق على الصحف المعارضة ولم تدع - مثلاً - جريدة السياسة الى حضور حفل افتتاح البرلمان رغم مطالبة مجلس نقابة الصحافة - وقتذاك - بذلك .

وقد حدث ان نشرت جريدة السياسة مقالا عن اول قانون نظره مجلس النواب وهو جعل مكافأة النائب ٦٠٠ جنيه وكان عنوان المقال « حزب الستمائة » ولم توجه المظاهرات الى جريدة السياسة وانما وجهت الى قيادات الاحرار الدستوريين الذين يصدرون السياسة .

ودعى دكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة الى التحقيق وأحيل هيكل ، و د . حافظ عفيفى رئيس مجلس ادارة السياسة الى محكمة الجنايات بتهمة اهانة البرلمان فى مقالات « حزب الستمائة » وما يتصل بها .

وحكمت المحكمة ببراءة حافظ عفيفى وتغريم د. هيكى ثلاثين جنيها ، غير ان محكمة النقض رأت تبرئة الدكتور هيكى ايضا كما رأت فى مصادرة السيامة اجراء تحكيميا لاسموس له ، ومخالف للقانون والدستور ، ولذلك رأت الغاء المصادرة .

وكان من بين الذين يدافعون عن السيامة ، توفيق دوس باشا ، وقد غمز ممثل النيابة توفيق دوس باشا ، الذى ترك مأثم اخيه فى اسبوط وجاء يتراجع فى هذه القضية وقال توفيق دوس كلمته الخالدة .

«تقول النيابة انى تركت مأثم أخى : نعم تركت مأثم أخى وجئت أشهد مأثم الحرية..»

وكتب هيكى مقالا ، بعنوان : « إن فى مصر قضاة » قال فيه : انه مادام للقانون حماة فليعلمن الناس وليلجأوا الى ملاذ العدل كلما نزل بهم حيف أو حل بهم ظلم .

وبلغ سعد زغلول زغلول القمة ، ذهب الى الملك بالامكندرية ليقيم استقالة وزارته فقامت المظاهرات فى كل مكان تنادى « سعد او الثورة » فلم ير الملك من الحكمة ان يقبل الاستقالة وعاد سعد زغلول يقول للناس : لقد استقلت من الاستقالة ..

ثم كان اغتيال السيرلى ستاك سردار الجيش المصرى ، والحاكم العام للسودان ، فى ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ .

وطلب المندوب السامى ، البريطانى ان يشيع جثمان السردار فى جنازة رسمية يسير فيها رئيس الوزارة المصرية والوزراء المصريين بملابسهم الرسمية ، وان تدفع الحكومة المصرية غرامة نصف مليون جنيه وان تسحب الجيش المصرى من السودان .. و .. و

واستقالت وزارة سعد زغلول فى نوفمبر ١٩٢٤ فكانت استقالتها أكبر محنة وطنية منيت بها البلاد وقتذاك اذ كان من الواجب على سعد الا يستقيل والى احمد زيور باشا الوزارة وبها طائفة من الوزراء الوفديين وكان سعد زغلول قد اشار على الملك فى اوائل عام ١٩٢٤ باختيار احمد زيور باشا رئيسا لمجلس الشيوخ وكان احمد زيور فى نظر عامة الشعب وفديا . ورحب سعد بوزارة احمد زيور واعلن تأييده لها . ولكن وزارة احمد زيور ما جاءت لانقاذ ما يمكن انقاذه كما قال زيور وانما جاءت لاغرق ما يمكن اغرقه ..

كانت وزارة التسليم بدون قيد ولا شرط أعادت الاعتقالات السياسية ، بل سمحت باعتقال عضوين من اعضاء مجلس النواب يتمتعان بالحصانة البرلمانية هما عبد الرحمن فهمى ومكرم عبيد ، وتم تعيين اسماعيل صدقى وزيرا للداخلية وبعد ذلك

التعيين جاء حل مجلس النواب واجريت انتخابات جديدة ثم حل مجلس النواب الجديد ولما يتجاوز عمرة تسع ساعات فلقد افتتح فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢٢ مارس ١٩٢٥ وتم حله فى الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم وكان انشاء حزب الاتحاد ، حزب القصر كما كانوا يسمونه وقتئذ وكان رئيس الحزب يحيى ابراهيم باشا واشترى حزب الاتحاد جريدة «ليبرتيه» التى كانت تصدر فى مصر بالفرنسية من صاحبها ليون كاسترو .
 واصدر الحزب جريدة الاتحاد واسند رئاسة تحريرها الى طه حسين وفشلت الوزارة برياسة احمد زيور باشا فى تحقيق اهدافها الانقلابية وجاءت وزارة ائتلافية برياسة عدلى يكن باشا فى ٧ يونيو ١٩٢٦ - وانتخب سعد زغلول لرئاسة مجلس النواب ولم تستمر الوزارة الائتلافية فى الحكم طويلا اثناء مناقشة الميزانية فى مجلس النواب تقدم خمسة عشر عضوا من اعضاء المجلس باقتراح خاص بشكر الحكومة على ما قدمته من التعضيد لبنيك مصر . منذ توليها الحكم .
 عارض عبد السلام فهمى جمعة من ابرز النواب الوفديين الاقتراح بدعوى انه لا شكر على واجب
 ايدت الاكثرية الوفدية اعتراض النائب الوفدى ورفضت اقتراح الـ ١٥ نائبا ، هذا بالإضافة الى ان الانجليز راحوا بدورهم يسمون الآبار امام عدلى يكن باشا فأثر الرجل الاستقالة ، ليؤلف الوزارة بعده عبد الخالق ثروت باشا فى ٢٥ ابريل ١٩٢٧ بعد ان اخذ على قيادة الوفد عهدا بالآلا يستغلوا اكثريتهم فى المجلس ، لمضايقة وزارته .
 ولكن الوفد لم يوف بعهده فتوالت استجوابات النواب الوفديين التى اريد بها احراج ثروت باشا ..
 واختار الله الى جواره سعد زغلول فى ٢٣ / اغسطس ١٩٢٧ . وبدأ الائتلاف الوزارى فى التصدع .
 وراح ثروت باشا يستجيب لمطالب الوفديين ، ولما اشتد ضعف وزارة ثروت باشا رأى الانجليز الاجهاز عليها فطلبوا منه ان يعرض على مجلس النواب مشروع المعاهدة المصرية ، البريطانية التى كان قد توصل اليها فى مباحثاته مع تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية خلال الفترة من يولييه ١٩٢٧ الى مارس ١٩٢٨ .
 واستقال ثروت باشا فى ١٦ مارس ١٩٢٨ ليؤلف مصطفى النحاس الرئيس الجديد للوفد وزارة ائتلافية شارك فيها الاحرار الدستوريون بوزيرين .
 وكان ذلك فى ١٧ مارس ١٩٢٨ وانتخب مجلس النواب الاستاذ ويسا واصف رئيسا له ، بعد ان خلا المركز باسناد رئاسة الوزارة الى مصطفى النحاس .

ولم يطل عمر هذه الوزارة الائتلافية ، فقد بدا تصدع الائتلاف الوفدى .
الاستورى واتخذ هذا التصدع ، اشكالا ، مختلفة .

وبدأت الحرب الصحفية بين الوفد والاحرار الدستوريين ، البلاغ ، وكوكب الشرق
الوقديتان فى جانب السياسة ، والكشاف المنتهيتان للاحرار الدستوريين فى
جانب آخر : استقالة محمد محمود باشا وزير المالية فى ١٧ يونيو ١٩٢٨ وبعده
الوزير الدستورى جعفر ولى باشا فى ١٩ يونيه حتى الوزير الوفدى احمد خشة
استقال فى ٢٣ يونيه وابراهيم فهمى وزير الاشغال العمومية - وهو مستقل - استقال
ايضا فى ٢٤ يونيو .

وكان مجلس الوزراء لايزيد - فى العدد - عن عشرة اعضاء واستقالة اربعة منه
امر غير طبيعى .

ولأول مرة يلجأ الملك احمد فؤاد الى اقالة الوزارة فبعث الى النحاس باشا فى
٢٥ يونيو ١٩٢٨ - بخطاب جاء فيه : لما كان الائتلاف الذى قامت على اساسه
الوزارة قد اصيب بصدم شديد فقد رأينا اقالة دولتكم ...

وعهد الملك فى يوم اقالة الوزارة النحاسية الى محمد محمود باشا بتأليف
الوزارة الجديدة التى اجلت انعقاد البرلمان شهرا ، ثم قامت بحله فى ١٩ يوليو
١٩٢٨ كما قامت بتأجيل انتخاب اعضاء مجلس النواب والشيخوخ وتأجيل تعيين
الاعضاء المعينين فى مجلس الشيخوخ ثلاث سنوات .

وقد حاول اعضاء مجلس الشيخوخ والنواب الاجتماع فى دار البرلمان يوم ٢٤
يوليو ١٩٢٨ ولكن الحكومة منعت هذا الاجتماع واقفلت جميع الطرق المؤدية الى
دار البرلمان .

وفى الموعد المحدد لاجتماع المجلسين ، اجتمع اعضاء مجلس النواب والشيخوخ
فى دار مراد بك الشريعى ٩٣ شارع محمد على واتخذوا قرارات هامة من بينها ان
البرلمان قائم وله حق الاجتماع حسب الدستور .

ويبدأ محمد محمود باشا سياسة جديدة مؤداها ان وزارته ليست وزارة القصر
وان القصر يجب الايفتات على حقوق الشعب ، وان مبدأ المسئولية الوزارية ،
يجب ان يحترم ويسود وكما يقول د . حسين هيكل : برت الوزارة بما وعدت به
الشعب من اصلاح فبدأت تنشئ المستشفيات المركزية والقروية وجعلت تردم
البرك مصدر الامراض وعملت للنهوض السريع ، بشئون العامل والفلاح ، وقد سعت
فى نشر التعليم الاولى وانشأت مساكن للعمال فى جهات مختلفة من أرجاء البلاد
ورأى الناس - د . هيكل - نشاطا لم يكن لهم به عهد ايام الحياة البرلمانية الاولى
ولا ايام الائتلاف

دانت يد محمد محمود الحديبية ، فى دنيا السياسة فوية عنيفة كما فى دنيا الصحافة : اعاد العمل بقانون المطبوعات القديم الصادر فى ١٨٨١ والذى يجيز للحكومة تعطيل الصحف ، والغائها اداريا .

وتنفيذا لذلك القانون الفى رخص مائة جريدة ومجلة وعطل العديد من الصحف .. عطل البلاغ وروز اليوسف اربعة اشهر ثم عطل جريدة الوادى ، انذر الاهرام ، « ولا باترى » وكوكب الشرق ، ثم عاد ليعطل نهائيا - كوكب الشرق ، والوطن والافكار ، وروز اليوسف و .. و ..

وكانت مباحثات بين محمد محمود ، وهندرسون وزير الخارجية البريطانية انتهت الى مشروع هزيل للغاية .

وكان الوفد قد نقل المعركة بينه وبين وزارة محمد محمود الى لندن حيث سافر مكرم عبيد باشا ليشن حملة عنيفة ضد محمد محمود ونجح مكرم فى كسب العديد من الانصار الانجليز الى جانب حزب الوفد

ويصف د . محمد حسين هيكل - الايام الاخيرة فى وزارة محمد محمود بقوله :
كم كان عجبى ، حين قرأت النص الأخير لمشروع محمد محمود - هندرسون :
وقد صيغ على انه مقترحات لا على انه مشروع معاهدة كالنصوص الأولى فقد القيت ديباجته التى تذكر اسماء المفاوضين عن الدولتين والغيت فقرانه الختامية ..

وله يبق فيه ما يدل على انه مشروع يرا د توقيعه .
وقد سألت عن السبب فى هذا التحول فلم اجد جوابا مقنعا ا
وكان محمد محمود باشا فى لندن واقترب موعد عودتنا جميعا الى مصر ، وقد حجز محمد باشا محمود ومن معه أماكن على الباخرة الايطالية اسبيريا نستقلها كلنا من نابلى وكان الملك فؤاد قد سافر من باريس الى لندن وكنا نحسبه سيطلق مقامه اسابيع فى أوروبا لكننا سرعان ما عرفنا انه امر فحجزت له ولعاشيته أماكن على اسبيريا التى نسا فر عليها

ولهذه المناسبة سأل احد الصحفيين الانجليز محمد محمود باشا عما اذا كان سيسافر فى صحبة الملك فكان جوابه : كآ بل اختار جلالة الملك الباخرة التى قررت انا السفر عليها ليعود الى مصره فلما قرأت هذه العبارة وتناقلها اخواننا المصريون المقيمون بباريس ايقنت اننا ذاهبون الى مصر فى جو ملبد بالغيوم .
وقامت صحف الوفد بحملة عنيفة على الوزارة وعلى مشروع المعاهدة الذى انتهى اليه محمد محمود باشا .

ولم تكن حملتهم على المشروع طمعا عليه او انتقاما له بل كان فيها تحفظ مؤداه ان المشروع لا يفي بمطالب البلاد كاملة وان وزارة محمد محمود باشا لم يبق لها حظ من البقاء بل لقد نشرت البلاغ وكان يحررها يومئذ صاحبها الاستاذ عبد القادر حمزه (مانشيت) بحروف ضخمة جاء فيه ، استقالة لبالا تكن لاقالة» و محمد محمود باشا صاحب اليد القوية لا يقوى على شيء امام هذا الهجوم ولا نستطيع نحن في جريدة « السياسة » الا ان نذكر العبارات التي تقال في آخر عهد كل وزارة من الوزارات من انها لم تكن في يوم من الايام القوي منها في ذلك اليوم وأن ما تذييعه صحف الوفد ليست الا أمانى كاذبة لا تلبث ان تتلاشى ويبدو للناس جميعا زيفها .

ولم يكن الامر في هذه المرة كما رأه د . هيكل وكان مستر هندرسون قد ذكر في البرلمان الانجليزي انه مهبا كانت سياسة حكومة العمال حيال مصر فانها لن تدخل في دائرة التنفيذ الا اذا وافقت عليها الامة .. وبعد ايام يرد مصطفى النحاس في خطبة له بأن الوفد لن يبدى رأيا في الاتفاق ، طالما بقيت البلاد بدون برلمان منتخب ، وطالما بقيت وزارة اليد الحديدية ..

وآلف عدلى يكن باشا وزارته الثالثة في ٢ اكتوبر ١٩٢٩ على ان تكون مهمتها الوحيدة اجراء الانتخابات وقد كان .

اجريت الانتخابات التي قاطعها الاحرار الدستوريون حصل الوفد على ٢١٢ مقعدا من ٢٢٥ مقعدا وحصل الحزب الوطنى على خمسة مقاعد وحزب الاتحاد على ثلاثة وآلف مصطفى النحاس وزارته الثانية في اول يناير ١٩٣٠ ليبقى في الحكم حتى ١٩ يونيو ١٩٣٠ .

ويدخل الوزارة محمود فهمى النقراشى الهندي الذي كانت الحكومة البريطانية قد وضعت على اشتراكه في الوزارة واشترك احمد ماهر ايضا فيتو ابتداء من ١٩٢٤ ورفح فيتو عن النقراشى ولكن استمر على احمد ماهر فلم يدخل تلك الوزارة وكان هدف الوفد قص اجنحة الملك ولا تنجح المفاوضات التي اجراها مصطفى النحاس مع هندرسون وزير خارجية بريطانيا .

وأصبح من المحتمل بين يوم وآخر استقالة وزارة مصطفى النحاس خاصة بعد أن استحكمت الازمة بين الحكومة والسراى حول قانون محاكمة الوزراء وتعيين بعض اعضاء في مجلس الشيوخ واعلنت الوزارة انها ستقدم استقالتها وفعلا قدمتها في ١٧ يونيو ١٩٣٠

واسرع الملك بقبول استقالة الوزارة وكلف اسماعيل صدقى بتأليف الوزارة الجديدة فألفها فى ١٩ يونيو ١٩٢٠ ولم يوجد فى تاريخ الوزارات المصرية ، وزارة حظيت بأكبر قدر من غضب الشعب واستنكاره كما حظيت وزارة اسماعيل صدقى كما أن هذه الوزارة بالذات قد « عمرت » فى الحكم أكثر مما « عمرت » أية وزارة أخرى سبقتها اذ بقيت فى الحكم - رغم مقاومة الشعب - حتى ٤ يناير ١٩٢٢ ..

ألفى اسماعيل صدقى الدستور واستبدله - فى ٢٢ يونيو ١٩٢٠ - بدستور آخر اعطى السلطة التنفيذية كل السلطات ولم يبق للسلطة الشعبية (البرلمانية) الا الفتات

جعل الصحف عرضة للتعطيل بقرار من محكمة الاستئناف فى جلسة سرية ونص على ذلك فى الدستور .

عطلت الوزارة العديد من الصحف من بينها كوكب الشرق والبلاغ وتم تعطيلها نهائيا بقرار من مجلس الوزراء ، مع تخويل المجلس الحق فى تعطيل أية صحيفة أخرى تستر ، بأسائها الصحف المذكورة .

واضافت الوزارة فى ١٤ فبراير ١٩٢١ الى قانون العقوبات نصوصا جديدة بشأن الجرائم ، التى تقع بواسطة الصحافة كما شددت - بتعديل فى قانون العقوبات ، فى ١٨ يونيو ١٩٢١ - العقوبة على جرائم النشر التى تقع بواسطة الصحف ، وغيرها من طرق النشر ، ثم وضعت فى نفس اليوم (١٨ يونيو ١٩٢١) قانونا جديدا للمطبوعات وضع العديد والعديد من العقوبات فى سبيل انشاء الصحف ، واستمرارها مالم يسبق له نظير .

من ذلك - مثلا - الا يكون رؤساء التحرير والمحررين المسئولين قد حكم عليهم مرتين فى جرائم النشر والا يكونوا اعضاء فى البرلمان كما اشترط ان يكون للجريدة مطبعة خاصة مملوكة للشخص او الشركة المالكة لها اذا كانت تصدر ثلاث مرات او اكثر فى الاسبوع واشترط تقديم تأمين نقدى مقداره ٢٠٠ جنيه عن كل جريدة تصدر ثلاث مرات او اكثر فى الاسبوع ١٥٠ جنيها فى الاحوال الاخرى وان تسرى هذه الشروط على جميع الصحف القائمة .

وفى ١٠ يوليو ١٩٢٢ صدر القانون رقم ٣٥ لتلك السنة وفيه تشديد للعقوبات على جرائم الصحافة والنشر ومن ذلك انه وضع عقوبة جديدة على من يستعمل عبارات او ينشر اخبارا كاذبة من شأنها ان تعرض نظام الحكم للكراهية ، أو الازدراء .

وقصدت الوزارة من استحداث هذه العقوبة - كما يقول الاستاذ عبد الرحمن الرافعى - المبالغة فى حماية نظام الانقلاب .

وقد وصف الشاعر الشعبى محمد مصطفى حمام ، حكم دولة اسماعيل صدقى باشا فى قطعة تعتبر من الادب الشعبى الرفيع صاغها الشاعر فى صورة رسالة من المرحوم ثروت باشا الى تلميذه صدقى باشا جاء فيها .

يا باشا ، وقلوب الناس تنفطر ... لانخدعناك ما املنى لك القدر
ويا مدلا على الدنيا بطوته ... ما أنت أول سار غره القمر
كأبدت قبلك شعبا لا يساوره ... عند الخصومة احجام ولا حذر
سلمنى بمصر وأهلها الشداد ولا ... تسل سواى فعندى الخبر والخبر
بنو الشدائد لا يخشون جانبها ... وغرس سعد ، ونعم الغرس والثر
كأنما النيل اذ روى جسمهمسو ... روى القلوب فلا تعتامها خور
أثرتها فتنة فى مصر صاخبة ... شعواء هوجاء لاتبقى ولا تنذر
الحق فيها طريد لامجير له ... والعدل ابتر والدستور بحتضر
والناس باكون من بؤس ومسغبة ... « زغب الحواصل لاماء ولا شجر »
وارحمتاه لهذا الكون ان حكمت ... فيه النفوس وخانت اهلها الفكر
ان خاب نصحى لدى صدقى فواسفا ... بذلت نصحى الى من ليس يذكر
الى سميع ولكن صم مسمعه ... عنى بصير ، ولكن ثغائه البصر
ياسؤها مسيرة اعدادتها لغد ... ان كان مثلك يجرى بأسبه السير

هذا جانب من التيار السياسى ، الشعبى ، والرسمى ، الذى سارت فيه
روز اليوسف منذ نشأتها الاولى فى اكتوبر ١٩٢٥ .

ولقد ولدت روز اليوسف مجلة فنية ، ادبية ، لاتهم بالسياسة من قريب او من
بعيد ، ثم جرفها ذلك التيار ، ليجعل منها فى وقت من الاوقات الجريدة السياسية
الاولى فى مصر

كانت روز اليوسف المجلة ، وكان محررها محمد التايى فى السنوات العشر
الأولى من عمر المجلة يتأثران أن سلباوان إيجابا بذلك التيار ، ويؤثران فيه ايضا
فى حالتى مده وجزره ..

والمؤرخ ، المنصف لا يمكن الا ان يذكر ، لمحمد التايى كفاحه وفضاله فى هذه
السنوات حتى ولو اختلف واياه فى رأى : لقد كان - عندما دخل السياسة على
استحياء فى منتصف عام ١٩٢٦ - يدافع عما يعتقد انه الحق ، يقاوم - وبكل ما
يملك من قوة - ما يعتقد انه الباطل

وسواء كان فى دفاعه أو هجومه على حق ام على باطل الا أنه فى حالتى الدفاع او
الهجوم ، لم يكن يسعى وراء تحقيق غرض شخصى يعود عليه بالنفع ، وانما كان
منساقا وراء عاطفة وطنية ، قوية جياشة تدفعه الى الهجوم ، او الدفاع

وفى اكثر الحالات ، كان محمد التابعى يقف موقف الهجوم لا موقف الدفاع وفى كل الحالات كان يعطى ولا يأخذ .

ونحاول فى هذه الصفحات ان نذكر بعض ماقدمته فى تلك الفترة روز اليوسف او محمد التابعى وروز اليوسف لالاثنان كانا حتى منتصف ١٩٣٤ وجهان لعملة واحدة ، أو - كما يقول اساتذه علم الحساب - رقم صحيح لا يقبل القسمة لاعلى واحد ولا على اثنين ولا على اى رقم آخر ..

فى يوم الاثنين ٢٦ اكتوبر ١٩٣٥ صدرت مجلة روز اليوسف صحيفة اسبوعية « ادبية مصورة ، صاحبها ومديرتها السيدة روز اليوسف ١٠ شارع جلال ، الاشتراكات ٦٠ قرشا فى السنة ، ٤٠ قرشا فى نصف السنة و ٢٠٠ قرشا فى الخارج وتحت عنوان كلمات وعهود ، قالت روز اليوسف .

يقولون ان الممثل الذى تعوزه مواهب الاداء ينتهى به الامر ، أن يسكن « كنبوشة » الملحن ، واقول ان الممثل الحق ، اذا كان مؤمنا بفنه وبأثره فى

التهديب ثم وجد من فنه متسعا ، ليلهو ، او تولاه سام من تنقله فوق المسرح عمد الى القلم ، يداعبه اذ يبثه شجونه ويستجديه طمأنينة وسلاما ؛ عجبوا اذا سميت صحيفتى باسمى ، قالوا: نزعة الى الشهرة ، اية شهرة ؛ الطبل العزاف اذن منه فى صمم ولم العجب ؟ اليس صحيفتى قطعة من نفسى ؛ يعتزم كاتب اصدار صحيفة فلا يلبث ان تكون لاقوى نزعة فى نفسه كل الاثر فى تسميتها ان كان يعتد بالمجاهرة بالقول ويربأ بنفسه عن التحيز اطلق على مجلته اسمه الصراحة أو النزاهة مثلا فان كان مريض يأس فلن يلبث ان يكتب اسم الامل بالخط العريض على رأس صحيفته - و .. و ..

وقد تكون التسمية ظاهرة كاذبة لنفسية مقنعة فترى بين اسم الصحيفة وما تحتويه هاوية سحيقة .

ذكرت كل هذا ثم امعنت النظر فى نفسى فاذا بى نهبه نزعات كلها يصيح وكلها يصحب واذا بى اذكر التسمية التى تلعب بالشفاء والقلب فيه مناحة ثائرة لم كل هذه الحيرة ولم كل هذا النزاع ؛ ألسنت انا صاحبة كل هذه النزعات المتنافرة اذن لماذا لا يكون اسمى عنوان صحيفتى .

وقد فعلت وهكذا تمت الاعجوبة ! .

وما عهدنا ، عهدنا تفسره ، اعمالنا وأمام محكمة الحق ننصب ميزاننا للملتقولين اذا قاويلهم ، وللزاعمين ما يزعمون .

اذا وفقت بهذه الصحيفة ان اكون قوة مهيبة وان ادخل اسم المسرح الى كل اذن وان ابعث اسمه فى كل دار فقد اديت واجبا وذا حسى ، سأسعى جهدى .

وفى نفس العدد... بل فى صفحة مقابلة .. يكتب ابراهيم عبد القادر المازنى عن روز اليوسف فيقول - موجزًا - لست ممن يعتقدون ان الممثل البارع يمكن ان يكون فى كل حال كاتبًا بارعًا ، أو أن ما يوفق اليه المرء فى باب من الابواب يمكن ان يوفق الى مثله فى اى باب آخر يخطر له ان يطرقه وانه ليس عليه الا ما يريد ويبغى ويروض نفسه كلا فان لكل فن مواهب وملكات لا تكاد تجدى فى غيره ..

ويقول ابراهيم عبد القادر المازنى : اذن لماذا تعالج السيدة روز فنا غير الذى خلقت له وهيات له فطرتها اسباب النجاح فيه ؟ لا ادرى ، فلعلها نزوة وعسى ان تكون قد جاشت نفسها باحساسات قوية غامضة كما يحدث لنا جميعا ، فاندفعت تبغى الافضاء بها والكشف عنها والترفيه عن نفسها من طريق ذلك او لعلها ملت ان تظل طول عمرها تحيا على المسرح غير حياتها وتلبس خلاف عواطفها وخوالجها وارائها وتجري بلسانها بما يوضع عليه فاشتاقت من أجل ذلك أن تنضو كل هذه الشياى المستعارة وأن تبدو لنا كما هى على الحقيقة لا على المجاز ..

ثم يقول المازنى : أحسب ان من قلة الذوق ان تكون هذه كلمتى اليها فى اول عدد من مجلتها ولكن عذرى انى اشد الناس اعجابا بفننها واعظم صبا بمواهبها من انه تطاوعنى نفسى على تشجيعها على مهاجرة المسرح والانصراف الى الكتابة وفى مرجونا الا لعدم وسيلة للتوفيق بين رغبتيها هذه وبين حق الفن عليها . هناك ، اذن على المسرح مجالك يا سيدى فارجمى اليه واذا ابيت الا المجلة فلتكن سلوى لاشغلانا»

وترد روز اليوسف على كلمة المازنى قائلة انها ما فكرت فى هجر المسرح وان كان قد ابتعدت عنه فلان جوه هذا العام محمل بأنفاس ثقيلة ولكن للباطل جولة وللمرض شدة ، وللعاصفة عنف ثم يأتى الحق ويشرق السلام .

وتعمول روز اليوسف ، اعتقد ان كل عمل مجيد ، يكون فى اوله نزوة طارئة ثم يستحيل الى فكرة ، فاذا رسخت ، أصبحت يقينا مجنوننا كذلك حالى مع فننى الجميل ، كنت لم اتجاوز الرابعة عشر حينما خطر لى ان امثل ، وكانت تربطنى صلات مع اصحاب تياترو شارع عبد العزيز ذهبت يوما الى هناك وانتقيت فستانا من المخمل الاسود الموشى بالقصب والترتر ، ثم رجعت الى منزلى الصغير بالفجالة وهناك اسدلت شعرى على كفى وخططت وجهى بألوان فاقعة بعد أن ارتديت هذا الفستان الذى كانت قلبسه سابقا ممثلة دور مارى تيودور وكان له ذيل طويل يحسن كنس المسرح ثم خرجت الى الطريق اتهادى ، فى جلال ملكات الخيال ، اجتزت شارع الفجالة فكلوت بك فميدان العتبة الخضراء حتى التياترو ، تبغى نفر من

الناس كما اننى احسنت كنس الشوارع بذيل فستانى (الخفافى) لم انتبه الى كل هذا
اذ كان كل ما يغمر رأسى انى اسير فى ثبات الملكة مارى تيودور ..
اليست هذه نزوة مايا أستاذى العزيز : هى كذلك ؟

وفى العدد العاشر من السنة الاولى لروز اليوسف (٢٨ ديسمبر ١٩٢٥) تكون
صورة الغلاف لحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل جالما ووفقت ام المصريين الى
جانبه تربت بيدها على كتفيه « وكتبت روز اليوسف : مجدد شباب الامة فى شبابه
ومعه السدة صفية ام المصريين .. »

وفى عدد روز اليوسف الصادر فى ٢٤ مارس ١٩٢٦ وفى برواز فى اسفل الصفحة
التاسعة وتحت عنوان مجلة روز اليوسف ما يلى :

رخصت لنا وزارة الداخلية باصدار جريدة سياسية اسبوعية تحمل اسم
روز اليوسف وادارة المجلة توالى الآن اعداد المعدات للقسم السياسى وتريد ان
تلقت نظر حضرات القراء الى ان صيغة المجلة الفنية الادبية باقية كما هى وان
القسم السياسى لا يؤثر بحال من الاحوال على ابواب المجلة (ولونها الحالى)

ومن المقالات السياسية التى كتبها التابى ما جاء تحت عنوان « الانتخابات
الثالثة ومواقف الحكومة والاحزاب فيها » (٢٨ ابريل ١٩٢٦) وتحت عنوان فرعى
(ماذا فى الجو ؟) كتب التابى : هى سحابة ولاشك التى تظلل الموقف السياسى ،
اليوم ، ولكنها سحابة رقيقة تستبين العين على الارجح ما وراءها ، بدأت العجولة
الانتخابية منذ اسبوعين تقريبا ، فانقسم الجمهور الى ثلاث فرق أولا : الاحزاب
المؤتلفة وقد قسمت الاحزاب فيما بينها الدوائر الانتخابية وراح كل حزب يمرح
فى دوائره التى غنمها ، ويرشح فيها من يشاء ، واتفقت كلمة الاحزاب المؤتلفة أن
يساعد كل حزب حليفه ويناصره فى المعركة ..

وتحت عنوان الحكومة : كتب التابى : واذا قلنا الحكومة فقد ادمجنا فيها
حزب الاتحاد او اذا شئت فقل ادمجناها فى حزب الاتحاد فهو وليدها وهى نصيرته
ووزارته ورغمنا عن قوة الحكومة المطلقة وسلطة الحكم التى يتمتع بها هذا الحزب
الضئيل فان عدد مرشحيه لم يزدوا على المائة .

وتحت عنوان « عمل الساعة » نقرأ : الواجب المحتوم الان على كل فرد من
افراد الشعب أن يحتكم الى عقله وضميره قبل كل شىء ، نحن فى مركز يحتاج
الى دقة وفى قصر الدوابة عين تتطلع ومن وراء تلك العين برائن متحفزة للوثوب
ويجب أن تجد أمامها جسما صلبا لاتنفذ فيه فليفكر الشعب قبل كل شىء

ويستعرض الاسماء التى عرفها ثم يتخير منها اصلها واقواها على الصبر والاحتساب
نحن فى منحنى خطر فقد عصفت بنا العاصفة مرتين وكانت التجربة صعبة وما هى
العاصفة تهب من جديد .

وها هى المعركة قد بدأت ، أوشكت ان تسمير الى حدها الفاصل .
ويتوقع الكاتب - وهو ما حدث بالفعل - ان تنال الوزارة اقلية محدودة وهى
بين اثنين اما ان تحل المجلس واما ان تستقيل
وقد انتهت الوزارة الى حل المجلس فور تشكيله . ولما يزد عمره علم، تسع
ساعات .

والذى يجب ان نسله هنا - بأمانة - لمحمد التايى انه كان من أوائل
الصحفيين المصريين الذين تعبأوا بالمعق ، على الاسرة المالكة المصرية وعلى
كبيرها احمد فؤاد .

وانه كان دائم الوقوف الى جانب الشعب فى كفاحه من اجل حصوله على حقه
فى الحرية والديمقراطية .
ومن بين صفحات الفخار للتايى أنه - ومن ورائه - مجلة روز اليوسف وقف
موقفا رائعا عندما اصبر الملك على الا يسافر معه فى احدى رحلاته بالخارج رئيس
وزرائه او أحد من وزرائه .

لقد كتب التايى فى العدد السادس والثمانين من روز اليوسف (٢٠ يونيو
١٩٢٧) وتحت عنوان : كيف سافر ثروت باشا .. اعلنت الصحف فى اكثر من مناسبة
وبناء على التصريحات التى نقلتها عن كبار رجال الدولة ان جلالة الملك كان مصرا
على اعتبار زيارته لانجلترا زيارة شخصية بحتة وانه لهذا السبب يرفض ان
يصطحب معه احد وزراء دولته ولم تشأ الصحف ان تعطيل فى بحث عقيم حول
رسمية زيارة الملك واكتفت بأن عبرت عن شعور الرأى العام الذى ألح فى ان
يصطحب جلالة الملك اعدوزرائه . جريا على العرف الدولى السائد ولكن مصادر
الاخبار كانت تجمع على ان جلالة الملك لا يزال يتمسك بوجهة نظره ولما قيل ان
طلب اعتياد مبلغ عشرين الف جنيه للباخرة المعروسة لا يستقيم مع وجهة النظر
القائلة بسدم رسمية الزيارة اوعى الى بعض الصحف ان تعلن ان هذا المبلغ انما
طلب لشراء الفحم والزيت اللازمين للباخرة ولدفع مرتبات وبدل سفر الموظفين
المسافرين مع جلالة الملك واما نفقات الرحلة فتدفعها الخاصة الملكية .

وتحت عنوان : جلالة الملك لا يساوم كتب التايى : والظاهر ان مجلس النواب
كان لا يرى هذا الرأى والظاهر ان اغلبيته كانت تميل الى رفض اعتماد مبلغ
العشرين الف جنيه مادام جلالة الملك لا يصطحب معه فى رحلته رئيس وزرائه .
او احد وزرائه

واحد رئيس المجلس سعد باشا هذا الشعور من النواب وكانت المخابرات دائرة
اثناء ذلك فقال يوما بالتليفون لدولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالى
الملكى ما خلاصته اننى ارى فى المجلس روحا تميل الى رفض اعتماد المبلغ اذا لم
يصطحب جلالة الملك رئيس وزارئه فاجابه توفيق نسيم باشا بما نصه ان جلالة
الملك يساوم وسواء وافق المجلس او لم يوافق على الاعتماد فسوف يسافر جلالة
الملك دون ان يصحب معه ثروت باشا .

وتحت عنوان : ماذا جرى بعد ذلك ؟ قال : هذا هو الموقف فى اوائل الاسبوع
الماضى فجلالة الملك يعتبر زيارته لانجلترا شخصية وغير رسمية ولا يريد من
اجل هذا السبب ان يصطحب احد وزرائه ومجلس النواب لا يرى هذا الرأى ويميل
الى رفض اعتماد المبلغ المطلوب للرحلة الملكية اذا لم يسافر مع جلالة الملك
رئيس الحكومة او احد الوزراء

وفجأة وعلى غير انتظار تغير الموقف، كبير الامناء يبلغ ثروت باشا ان جلالة
الملك قرر استصحابه معه فى زيارته

لجنة المالية تقدم الى المجلس اعتماد العشرين الف جنيه المطلوبة للرحلة
الملكية وتوصى بالموافقة على الاعتماد المذكور ، مجلس النواب يوافق فى دقائق
معدودة ومن غير مناقشة على الاعتماد وكذلك - وفى نفس المساء - يوافق مجلس
الشيوخ

مرة ثانية : ماذا جرى ؟ وبعبارة اخرى ما الذى حمل جلالة الملك على تغيير
رايه فى الساعة الاخيرة حتى رضى جلالتة باستصحاب رئيس وزراء حكومته ؟
ويرد التابى على تساؤه هذا بقوله : لوحظ ان الموقف لم يتغير الا بعد زيارة
مستر نيفيل هندرسون الوزير البريطانى المفوض فى دار المندوب السامى لجلالة
الملك .

عقب هذه الزيارة تكلم معالى كبير الامناء بالتليفون من الاسكندرية وابلغ دولة
ثروت باشا الارادة السامية الملكية

يستنتج العارفون - وهو استنتاج طبيعى معقول - ان الوزير البريطانى
المفوض لابد وان يكون قد ابلغ جلالة (مولانا) الملك ان حكومة (انجلترا) تفضل
لو اصطحب الملك معه فى زيارته لها رئيس وزرائه

والظاهر - التابى - أن الحكومة الانجليزية قد اصبحت ترى وخصوصا بعد
الازمة السياسية الاخيرة ان الوقت قد آن للبت فى المسائل المتعلقة بين انجلترا
ومصر وان زيارة جلالة الملك فؤاد تعتبر فرصة صالحة لاجراء المناقشات الاولى
والمفاوضات التهديدية - من اجل هذا طلب الى وزيرها المفوض ان يبلغ رأيا هذا
الى جلالة الملك ومن اجل هذا تغير الموقف فى يوم واحد والحمد لله .

ويقول التابعى - وهو يتحدث عن رحلة الملك الى الخارج- أبحر اليخت المحروسة وعلى ظهره جلالة ملك البلاد سار اليخت فى حراسة الاسطول المصرى المكون من الطراد فاروق الذى سافر مسافة ٤٣٠ ميلا ثم انهكه التعب فعاد أدراجه الى ان يقول : ولا يستطيع احد أن يلوم الطراد فاروق فهو لم يتمود قبل اليوم ، على مثل هذه السياحات الطويلة بل كان عمله قاصرا على التنزه بالقرب من الشواطىء ومعاكسة مهربى المخدرات وسوف يصل اليخت المحروسة الى طولون ولا يحرسه ، يا ضناى سوى عناية الله ..

ويقول التابعى بأسلوبه الساخر .. وكما كانت مصر تود لو ان الى جانب عناية الله ، كانت هناك بعض المدرعات او الطرادات او النسابات او الطيارات تحيط بالمحروسة وهى داخله ميناء طولون وترد تحية المدافع بمدافع احسن منها ولكن - التابعى - قدر على مصر ، ان يكون كل اسطولها مكونا من الطراد فاروق ولست ادرى هل هذا الاسطول يسير بالشرع او بالاسيروتو او بالقرع ومع ذلك فعندنا وزير يحمل لقب وزير الحربية والبحرية ..

واذا كان الشىء بالشىء يذكر فلابد لنا ان نشير الى ان محمد التابعى كتب مرة «٦ أكتوبر ١٩٢٧» فى بابه الأسبوع حوادث وخواطر، يقول : جاء فى الأنباء ان جلالة ملك انجلترا سوف يرد هذا العام ، الزيارة لجلالة ملك مصر ، يا ألف مرحب وان ملك ايطاليا سوف يرد هذا العام الزيارة لجلالة ملك مصر ، يا ألفين مرحب ، وان ملك بلجيكا ثم فخامة رئيس جمهورية فرنسا سوف يردان هذا العام (برضه) الزيارة لجلالة ملك مصر .

اربع زيارات ملكية فى عام واحد ، هى اربع ضربات قوية فى نافوخ الميزانية المصرية ، ولكن من يجسر على الاعتراض ؟

وكفاية علينا : مفلسون فى ديارنا .. كرماء لضيوفنا بعد وفاة سعد خصصت روز اليوسف بضع صفحات عن سعد زغلول وكانت الافتتاحية بعنوان : احكامات سعد ؟ واجاب التابعى على هذا التساؤل بقوله :

تركنا يا سعد ، والافق حالك والطريق شائك وامر البلد فى كفة الميزان ، فهلا ليثت حتى أبلغتها شاطئء السلامة ، وكفلت لمستقبلها الامان مارضيت يا سعد ان تدعنا قبل أن يحقق ما استودعناك من آمالنا ولكن ارغمك القدر فليس لنا الا ان نحنى رؤسنا تبليبا بما فعل القدر .

وارحمناه لنا ، أهذا ما جرى به علينا القلم ؟ اهذه هى الغاية التى ارصدها لنا القدر ؟ اهكذا يعصف بآمال امة من حيث لا تحسب ، اللهم كما قبضت منا سعد ، فانشر علينا رحمتك ودبر امرنا بحكمتك وانظر الطريق بين ايدينا فلا تضل

احلامنا ، ولاتزل اقدامنا ، والى بين قلوبنا حتى نسير الى غايتنا ، صفا واحدا
يقوده روح سعد ، كما كان يقودنا فى الحياة سعد ،

اللهم ارحم سعدا بقدر مصيبتنا فيه ، وارفع درجته عندك كما رفع امته فى
خلقك وزد فى اجره جزاء ما بذل لقومه ، مما لا يلحقه الوصف ولا يرتفع اليه الحساب
ومرة أخرى - فى ٦ اكتوبر ١٩٢٧ - يكتب التابى فى بابہ الاسبوعى : الاسبوع
حوادث وخواطر ، : مات سعد فاهتزت مصر ، من قصاها الى قصاها وتفجرت من
العيون دموع لو تجمعت لكافى سيل جارفا ، ولكن هل فكر احد فى الاحسان او
التبرع ، الى احدى المنشآت الخيرية حبا فى سعد وصدقة على روح سعد ، نائب واحد
لا يحضرنى اسمه تبرع غداة اليوم المشئوم بعشرين جنيها الى احد الجمعيات
الخيرية والباكون والباقيات واللاطمون الخدود واللاطمات وهم وهن مثات والوف ،
هل فكر احد منهم فى اطعام جائع حبا بسعد او كساء عار حبا بسعد ، او ايواء
غريب شريد حبا بسعد ، هل فكر احد منهم بالتبرع بقرش او جنيه الى احدى
الجمعيات الخيرية التى تطلع الجائع ، وتكسى العارى اليتيم وتاوى الغريب
المسكين اسهل عليهم ان تخرج المحاجر كل ما اختزن من دمع ، حبا بسعد ، أما ان
يخرج الجيب بعض ما فيه حبا بسعد فلا !!

وبعد وفاة سعد زغلول انحازت روز اليوسف الى جانب ترشيح مصطفى النحاس
رئيسا للوفد وقد هاجمت - ٢٢ سبتمبر ١٩٢٧ - الصحف المعادية للوفد التى بدأت
ترشح فتح الله بركات لرئاسة الوفد وتفضله على مصطفى النحاس
وكانت صحف حزب الاتحاد تقصد بذلك ايقاع الفرقة بين اعضاء الوفد .

وكان الخلاف على اختيار الرئيس موجودا فعلا ولكنه كان مستورا ولم يكن من
المصلحة ان يتسع وكان اغلب اعضاء الوفد يميلون - كما قالت روز اليوسف - الى
اختيار النحاس لانه اقرب اليهم من فتح الله بركات الذى كانوا يخافون من
شخصيته القوية الطاغية ، ومع ان روز اليوسف اشتركت فى تزكية النحاس والدفاع
عنه الا انها كتبت فى العدد الصادر يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٢٧ كلمة عن مصطفى النحاس
فيها تنبؤ غريب بمستقبله السياسى جاء فيها ،

ليس هناك بين الذين رشحوا انفسهم او رشحهم غيرهم من هو انقى صفحة
وأظهر ذيلا من مصطفى النحاس فتاريخه معروف ومواقفه المشرفة مع مصطفى
كامل اولا ومع سعد زغلول ثانيا معزوف للجميع .

ومصطفى فوق هذا الرجل نزيه ، جدا ، صعب جدا فيما يراه حقا ، صريح جدا
وكما يقولون ان كلمته على طرف لسانه .

ولكنهم يقولون ايضا ان مصطفى النحاس متسرع جدا .

والكلمة التى تستعملها الدوائر السياسية للتعبير عن التسرع هى كلمة « مدب » وهم من اجل ذلك يقولون انه ليس من المستحيل ان يكثُر وقوع التصادم بين النحاس باشا والحكومة وبينه وبين اعضاء الوفد نفسه ولكننا نعتقد ان مصطفى النحاس غدا سيكون غيره بالامس وان ثقل واجبات الرئاسة التى القيت على عاتقه سوف يهدىء من حدة تسرعه وان شعوره بضخامة المسئولية كفيل بحمله على التفكير مرتين قبل ان يتكلم..»

وهكذا انفجست روز اليوسف فى السياسة الى قمة راسها واصبح لها دور ايجابى فى كل مشكلة من مشاكل الساعة

وبدا طابع المجلة كله يتطور ونشرت على غلافها اول رسم كاريكاتيرى وكان رسما لمصطفى النحاس رسمه حسين فوزى (المخرج السينمائى فيما بعد)

وكنموذج لاستقلالية التابعى فى رأيه وجرأته فى ابداء ذلك الرأى نذكر انه فى العدد ٩٩ من مجلة روز اليوسف طالب مصطفى النحاس باشا عقب انتخابه رئيسا للوفد بأن يعتزل المحاماة .

وقد جاء فى تلك الكلمة التى نشرت تحت عنوان : اعتزال المحاماة :

لنا اقتراح ندلى به ولعله يقع عند رئيس الوفد موقع القبول : مصطفى النحاس باشا من اعلام المحاماة فى مصر ، ومكتبه دائما غامى بالقضايا واصحاب القضايا ولكفاية النحاس ولذا كانه وعلمه نصيب وافر فى نجاحه كمحام ، ولكن الذى لا يستطيع احد ان يسكره ان اتصال النحاس باشا بالفقيد الاعظم (سعد زعلول باشا) وان مركزه بالوفد وكونه وكيلا لمجلس النواب كلها امور لها نصيبها فى نجاح مصطفى النحاس المحامى وازدهام القضايا على مكتبه وتفضيلهم اياه فى بعض الظروف على سواه من المحامين الآخرين فماذا يكون الامر غدا وقد اصبح النحاس باشا رئيسا للوفد المصرى ؟

من الذى يستطيع ان ينكر ان لهذا اللقب ولهذه الصفة سحرا واى سحر فى نفوس الجماهير وانه من العبث ان نحاول اقناع عم ابراهيم او الشيخ احمد المزارع ان النحاس باشا المحامى شأفه امام المحكمة شأن سائر المحامين وان صفة رئاسة الوفد لا تقدم ولا تؤخر فى نجاح القضية وليس لها اى تأثير فى عدل القضايا هذه حقيقة يجب التسليم بها ، واذا كان لصفة وكالة مجلس النواب وعضوية الوفد المصرى نصيب فى رواج مكتب النحاس باشا فأحرى بصفة الرئاسة ان تزيد فى هذا الرواج ، ولكننا على ثقة من أن مصطفى النحاس أسمى من أن يرضى لنفسه هذا الاستغلال . وبعد فان رئيس الوفد المصرى وخليفة سعد يجب ان يظل فى مقام عال يحوطه الاجلال والاكرام بعيدا عن الاحتكاك والتصادم والاختلافات التافهة على الاتعاب

ودفع الاتعاب ، ومؤخر الاتعاب ومقابلة كل من هب ودب من اصحاب قضايا الجنج والجنابات .

من اجل هذا كله نشير على النحاس باشا أن يعتزل المحاماة وان يقفل مكتبه وله من معاشه ومن ثروته الخاصة ما يكفى ليعيش مستور الحال..
وتفضب روز اليوسف لان بعض الزميلات يكثرن من الحديث عن معاش حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول بلهجة ليس فيها شيء كثير من الذوق ومراعاة الظروف بل وتعمدت احداها ان تجرح عواطف السيدة الجليلة بالكلام عن نصيبها من متاع الدنيا وما هي فيه من سعة العيش وخرجت من هذا بأن أم المصريين ليست في حاجة الى معاش استثنائي يربط لها .

ويقول التابعى : « وفى انجلترا ، وفرنسا بل ومعظم امم العالم تقرر الحكومات والبرلمانات معاشات استثنائية او هبات مالية طائلة للذين ادوا خدمات عظيمة لامتهم .

ولعل القراء يذكرون نبأ المائة ألف جنيه التى منحت لكل من المارشال هايج والأميرال بينى والخمسين ألف جنيه التى اهديت للمارشال اللبى عقب انتصار انجلترا فى الحرب العظمى وكذلك الهبات المالية الكبيرة التى منحت لورثة القواد الذين توفوا اثناء الحرب بعد ان ايلوا فيها بلاء حسنا .

لم ينظر فى تقدير وتقرير هذه الهبات المالية والمعاشات الامتثنائية الى سعة رزق او ضيق ذات يد الذين منحت لهم ، وانما نظر قبل كل شيء الى خدماتهم والى ضرورة اعتراف امتهم ، بجميلهم عليها .

وفى النهاية يقول التابعى : ام المصريين تقبل هذا المعاش من اجل مصر ومن اجل بيت الامة .. من اجل الامة فقط ، تقبل صفية زغلول هذا المعاش وفى سبيل الامة تنفقه ..

وتقفز روز اليوسف قفزة هائلة ، لا فى التوزيع وحسب بل فى المركز الادبى وكان صاحب الفضل الأول. فى تلك القفزة الاستاذ التابعى اذ حصل على اجزاء من مذكرات الفقيه الراحل سعد زغلول ونشرها فى روز اليوسف قبل ان يعرف الوفد عنها شيئا حتى لقد نشر المرحوم فخرى عبد النور عضو الوفد المصرى فى ذلك الوقت فى جريدة البلاغ ، ان هذه المذكرات بعيدة عن الواقع

ومذكرات سعد كانت عبارة عن ثلاث كراسات كتبت كلها بخط سعد ، كراسة خاصة بمفاوضات ملنر والثانية خاصة بمفاوضات سعد مع ماكdonald رئيس حزب العمال وكراسة ثالثة عن حادث قتل السردار وانشاء حزب الاتحاد ، وخروج أعضاء من الوفد .

ومن بين ما ذكره التابعى عن تلك الفترة أيضا (وفاة سعد زغلول ونشر بعض مذكراته) يقول التابعى بعد ان حصلنا على ترخيص بأن تكون روز اليوسف مجلة سياسية ، بدأت اشمشم عن الاخبار السياسية وقرأ الموقف السياسى ، والمقالات السياسية لاعلق عليها ، وتوفى سعد زغلول باشا ، وكنت موظفا بسكرتيرية مجلس النواب عندما لعبت الصدفة دورها الذى لا بد منه فى حياة كل صحفى ، وصحفية . فقد حدث أن طلبت أم المصريين من زوج ابنة شقيقها المرحوم فؤاد بك كمال سكرتير عام مجلس النواب ان ينتدب بعض موظفى السكرتارية لتنظيم مكتبة الزعيم الراحل فانتدب رحمة الله اثنين من زملاى ، وكانا يعملان معى فى غرفة واحدة وهما فؤاد فرعونى (الوزير المفوض السابق) وعثمان رمزى (كان مستشارا بالمحاكم) - وانتهيا من تنظيم المكتبة بعد اسبوع او اكثر وعادا الى عملها معى فى سكرتارية مجلس النواب .

وذاذ صباح ، جلس كل منهما يتحدث الى عما لاحظته فى مكتبة الزعيم الراحل وتناول الحديث مذكراته التى تركها فوصف احدهما كراستين من هذه المذكرات وصفا دقيقا ولحسن حظى كانت ذاكرتهما قوية ، وكانت ذاكرتى ايضا قوية ، وبعد انتهاء الحديث ذهبت الى غرفة التواليت ، الخاصة بالسكرتارية وكتبت رؤوس المواضيع قبل ان انسى ، وصدر بعد ذلك العدد الاسبوعى من روز اليوسف وبه ثلاث صفحات عن مذكرات سعد زغلول

قامت القيامة ولم تمض ساعات على صدور العدد وثمنه قرش صاغ واحد ، حتى قفز الثمن الى خمسة قروش ، ثم عشرة قروش ، ونفذت جميع النسخ من الاسواق ولم يعد فى الاستطاعة الحصول على نسخة واحدة وقامت قيامة الدنيا فى بيت الامة واعتقدت ام المصريين ان المذكرات قد سرقت واتصل بى المرحوم فؤاد كمال وكان يعرف علاقته بروز اليوسف . واخذ منى كلمة شرف بالا انشر شيئا عن مذكرات سعد زغلول ويظهر انه كان يعتقد اننى نشرت اشياء واخفيت اشياء ولكن الواقع . اننى قد نشرته كل ما كنت اعرفه .

واشتهرت المجلة ، قفز توزيعها من ٩٠٠٠ الى ١٦٠٠٠ نسخة فى الاسبوع الواحد ثم ارسل لى مكرم عبيد الاستاذ فوزى اسكندر الذى احبرنى ان الامتاذ مكرم يريد التعرف بى وكان قد انتخب سكرتيرا عاما للوفد بعد ان انتخب النحاس رئيسا له . وذهبت وقابلته فى مكتبه فكان هذا اتصالى الاول بالوفد وسياسة الوفد واصبحت بعدها روز اليوسف مجلة وفدية تدعو للوفد وتهاجم خصوم الوفد ولما انفضت حكومة الائتلاف بين الوفديين والدستوريين شنت المجلة حملة عنيفة على الاحرار الدستوريين وعلى زعيمهم محمد محمود باشا . وعرفنى الناس وحتى تلك اللحظة لم اكن اوقع مقالاتى

كنت رئيس تحرير فداي، لا اسمي، فهي تحمل اسم شخص آخر - ثم استنكفت ان اكون موظف حكومة واشتتم رئيس الحكومة بدون ان يظهر اسمي فقدمت استقالة التي في يولية سنة ١٩٢٨ وبدأت الاحتراف ووضعت اسمي كرئيس لتحرير المجلة واحترفت الصحافة اي انني اشتغلت ثلاث سنوات كهواي قبل ان احترف الصحافة ..

وفي العدد الصادر بتاريخ ٢٩ سبتمبر ١٩٢٧ وتحت عنوان مذكرات سعد زغلول كتبت مجلة روز اليوسف تقول : نشرنا في العدد السابق بعض معلومات عامة عن مذكرات سعد زغلول وما اتصل بنا من رايه في بعض رجالات مصر وانصار الوفد ولقد اثار نشم هذه المذكرات ضجة استياء وعتب علينا الكثيرون عتابا مرا من اجل هذه (الفلطة) .

وقال لنا احدهم انه مع فرض صحة ما نشرناه - وهذا امر مشكوك فيه - لان المذكرات كانت دائما مودعة في احد ادراج مكتب القيد ، فان الساعة العاضرة وظروف الاحوال ليست مناسبة بالمرة لنشر ما نشر ..

ونحن نسلم بصحة هذا الاعتراض ، ووجهاته ونرجو أن لا يعلق احد على ما نشرناه أهمية أكثر من الأهمية التي تعطي لغير منقول ..

وقد خطت روز اليوسف خطوة سياسية هامة في العدد الـ ١٠٣ (٥٧ أكتوبر ١٩٢٧) عندما نشرت صورة الغلاف لحسن نشأت باشا وتحتها هذان البيتان :

قد أظلم الجصو ، لمقدمه وطيره بالشؤم قد ملأه
حلفت أن النعمس يلزمه .. أما ترى شارته حداه

وكان من بين الخطابات التي كان يوجهها التابعي الى العظماء والصعاليك خطاب في ٢٧ نوفمبر ١٩٢٧ الى حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء بالقاهرة وقد جاء فيه : اسمح لي بملاحظة بسيطة حول خطاب العرش ثم استدراك : انا لا يعني من خطاب العرش في هذه الصحيفة سوى سطرين اثنين، السطران الاثنان اللذان جدتم بهما على « المرحوم سعد زغلول باشا الذي تولى رئاسة مجلس النواب دورتين كاملتين » ما يغفل خطاب العرش يا صاحب الدولة على « زعيم الامة وفقيد البلاد » سطران اثنان لسعد زغلول واربعة سطور كاملة للبريد المستعجل وما صادفه في القاهرة وفي الاسكندرية من النجاح التام ولسعد زغلول صفات عرفته بها البلاد غير رئاسة مجلس النواب ومن قبل أن يكون للبلاد مجلس نواب ولكن هل هناك بقية للخبر ولعل هناك سطورا (طارت) بعد ان جار عليها القلم الاحمر ولعل صفات سعد انكشفت بين عملية التسيود وعملية التبييض حتى استقرت في هذين السطرين بل لعل هذين السطرين يعتبران عند بعض الجهات (منة وكرما وتساهلا كبيرا) في مراعاة عواطف البلاد .

ومما يجدر بنا ان نشير اليه ان التابى قد عاد مرة اخرى الى الحديث عن مذكرات سعد زغلول اذ اشار الى الموضوع نفسه في العدد ١٨٥ من روز اليوسف ٣١ اغسطس سنة ١٩٣١ فقال : كان لهذه المجلة - روز اليوسف - فضل السبق في نشر طرف من مذكرات الزعيم الخالد فنشرت في عدد رقم ١٦٨ الصادر في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ ثلاث صفحات كاملة تناولت في احداها ، ورد قداميل دقيقة عن المذكرات وفي الصفحتين الباقيتين مقتبسات تكاد تكون حرفا بحرف مما كتبه النقيب عن بعض الشخصيات البارزة في عالم السياسة .

واتد كان لنشر هذه المذكرات يوما ضجة في الاوساط السياسية خصوصا وان ما جاء في تلك الفقرات تناول بعض العظماء الذين كانوا وقتئذ على قيد الحياة مثل المغفور له محمد سعيد باشا واجرت السلطات المختصة يومها تحقيقا مع محرر المجلة وكان لا يزال موظفا بمحاصر النواب ثم القفل التحقيق بعد ان اعطى المحرر علم نفسه عهدا بالا ينشر شيئا زيادة عما نشره في تلك المذكرات ويمضى قائلا : واليوم نقدم لقراء روز اليوسف فقرات واجزاء من وصية الفقيد العظيم والواقع ان سعد زغلول لم يترك وصية مكتوبة في ورقة واحدة بل ترك رحمة الله عدة اوراق تتضمن عدة وصايا وما نحن ننشر بعضها مما لانرى بأما في نشره صورة خطاب او وصية .

عزيزتي ، (يعنى أم المصريين) :

ارجو اذا سم القضاء وادركتنى الوفاة ان تصرفوا من تركتى مبلغ خمسمائة جنيه للمعج احمد تابى وخمسمائة الى محمد احمد ومائة الى على الفراش اذا كانوا في خدمتنا عند حلول الاجل - سعد زغلول .

واوصى رحمة الله ادموزيل فريدة وصيفة زوجته بخمسمائة جنيه وبمثلها للطاهى الاسطى احمد يدران .

اما الوصية الثانية فكانت على النحو التالى :

بسم الله الرحمن الرحيم لقد اوصيت بالثلث في جميع الاموال التى اتركها سواء كانت ثابتة ام منقولة الى كل من سعيد ورثيبة ولدى شقيقتي لكل منهما النصف اى نصف الثلث المذكور وصممت على ذلك واشهد الله عليه وهو خير الشاهدين - سعد زغلول .

وسعيد زغلول كان وكيل النائب العام وقد توفى في حياة خاله سعد زغلول في عام ١٩٢٢ والثانية هى السيدة الفاضلة قرينة الاستاذ محمد امين يوسف ووالدة مصطفى وعلمى امين

وكتب سعد زغلول رحمه الله الى مدير البنك الاهلى الخطاب التالى المؤرخ اول يونيو سنة ١٩٢٠ ..

«من المبالغ المودعة طرفكم باسمى مبلغ عشرة الاف جنيه مصرى هو ملك
حرمى صفية زغلول ولها الحق فى استلامه متى شئت - سعد زغلول -
ويقول التابعى ان سعد زغلول باشا رحمه الله قد اوقف اربعين فدانا وعقارات
أخرى على بعض ذوى قرباه واقام صاحب السعادة فتح الله بركات باشا ناظرا على
الوقف المذكور ومن بعده نجله بهى الدين بركات بك وكان رحمه الله يملك ٢٥٠
فدان اعطى منها ١٠٠ للمرحوم عبد الله بك زغلول لانه توسم فيه كما قال النجابة
وكان جزاء سعد زغلول ان عاداه عبد الله بك غفر الله له وكانت الدعوة الى تأليف
حزب الاتحاد الذى قام يوم قام لصناضة سعد زغلول بامضاء عبد الله زغلول .
وفى هذا الموضوع يتجلى اسلوب التابعى فى الصحافة: التركيز مع الايجاز
الشديدين .

الموضوع رغم اهميته لم ينل اكثر من صفحة ثم ان الموضوع جديد فى كل حرف
فيه حتى الصورتين اللتين نشرهما مع الموضوع لسعد زغلول وصفية زغلول
ومصطفى فهمى باشا ومحمد صدقى باشا وقرينته وهى ابنة عم ام المصريين .
كانتا جديديتين لم يسبق نشرهما من قبل هذا بالاضافة الى ان الموضوع رغم حيظه
الضيق قد حقق اهدافا كثيرة من بينها اعطاء صورة انسانية لسعد زغلول وعطفه
على ذوى قرباه ومن يعملون معه
كما انه اعطى صورة حقيقية لعبد الله بك زغلول الذى وهبه سعد زغلول مائة
فدان لانه توسم فيه النجابة ثم انقلب على سعد زغلول الذى كان جزاؤه منه جزاء
سمنار .

وعن مجلة روز اليوسف قالت السيدة : روز اليوسف :
أصبحت المجلة الفقيرة التى لا تملك شيئا من مقومات الصحف الكبيرة المجلة
الاولى فى ميدان السياسة واصبح رجال الوفد يفخرون بها ويعتمدون على تأييدها
وحملت روز اليوسف - بسبب وطأة التعذيب الحكومى ، والمصادرات المتوالية -
وسام الاعتراف الشعبى بجهادها حتى لقد وقف مصطفى النحاس يخطب ذات يوم
فى حفل كبير فهاجم الحكم الاستبدادى واستشهد على ذلك بالاضطهاد الذى انصب
على مجلتنا روز اليوسف ونقلت جريدة التيمس فى لندن هذه الكلمة واصبحت
المجلة موضع فخر الجميع .

وبات الرجال البارزون الذين كانوا يخفونها منذ سنة فى جيوبهم يحملونها ،
علنا ويقرأونها على زوجاتهم ، وأولادهم .

وقد بلغ من نجاح روز اليوسف فى ذلك ان جريدة السياسة التى كانت تنطق
بلسان الاحرار الدستوريين وتناصب الوفد العداء اطلقت على الوفد اسم حزب
« روز اليوسف » ولم يجد مصطفى النحاس فى هذه التسمية غضاظة بل وقف مرة

يخطب في انصاره فقال انه يفخر بأن يكون الوفد حزب روز اليوسف المجلة
المجاهدة الشجاعة التي لا تبالي بالاضطهاد

وتمشيا مع هذا النجاح تركت المجلة مقرها في البدروم ، الارض الصغير الى
مقر آخر في شارع الامير قدادار - عند ميدان الحرية - عبارة عن شقة واسعة
ايجارها تسعة جنيهات ولما كانت الشقة واسعة فقد اقنعت الاستاذ التابعي بأن يتخذ
من احدى حجراتها مسكنا له ، تمشيا مع سياسة التوفير والتقشف تاركا - لأول مرة
- حياة طويلة من التنقل بين فنادق القاهرة ، -

وعن المجلة ايضا قالت السيدة روز اليوسف ،

لم يكن للمجلة ميزانية منظمة فيها النفقات والايرادات والاحتياطي وما الى
ذلك كانت كل ميزانياتها كراسة صغيرة تسجل فيها النفقات والايرادات وكنت قد
قدرت مجهود التابعي الكبير وعمله الطويل معى فاتفقت معه ، على ان يقسم صافى
ايراد المجلة بيننا مناصفة وكان هذا النصيب يتراوح من مائة ومائة وخمسين
جنيها كل شهر .

ومن ذكريات الأستاذة روز اليوسف ان مصطفى النحاس باشا اراد ان يكرم
المجلة فقرر ان يقوم بزيارتها وجاء معه مكرم عبيد الذى القى خطبة رنانة في
عمال المطابع .. الذى طاف عليهم الحاج حسين رئيس عمال مطبعة روز اليوسف
وجمعهم من شتى المطابع ، فى انحاء القاهرة ليستقبلوا النحاس ولما القى مكرم
خطبته كان المفروض ان يرد عليه - مرحبا- واحدا من اسرة التحرير ولم اكن انا -
روز اليوسف - ولا الاستاذ التابعي متعودين على الخطابة ، وان كانت السنتنا على
الورق تبدو طويلة فلم نجد الا ان يقف الحاج حسن ، وكان وفديا ، متطرفا يلقي
خطبة الترحيب ، نيابة عن المجلة .. و .. .

وهكذا تحولت مجلة روز اليوسف من مجلة فنية رائدة الى مجلة سياسية ذات
مستوى رفيع ،

وهكذا - ايضا - انتقل التابعي بقلمه الرشيق الامين من دنيا المسرح وما وراء
الكواليس والمليودراما ، والدراما والكوميديا الى دنيا الاحزاب والمندوب السامى
وقصر عابدين وقصر الدوبارة

وليس بين الاثنين - دنيا المسرح ، ودنيا السياسة - فى رأينا - فارق كبير !

الفصل السابع

لأول مرة

محمد التابري
أمام
محكمة الجنايات



تحولت روز اليوسف من مجلة فنية الى مجلة سياسية وخاضت روز اليوسف السياسية المعارك الى جانب الوفد المصرى ضد حكومات الاقلية وكان التابعى قد بدأ مضطرا يكتب فى الامور السياسية منذ منتصف عام ١٩٢٦ وبدون توقيع اذ كان وقتئذ لا يزال موظفا بالحكومة وكانت قوانين الدولة وقتئذ تحرم على الموظف الحكومى أن يكتب فى الصحف كما ان التابعى حتى ذلك التاريخ كان يزاوّل العمل الصحفى كهاو، ثم استدرجته الصحافة السياسية الى معاركها العنيفة وكان التابعى قد اختط لنفسه وللجريدة التى كان محررها الاول سياسة الوقوف الى جانب الوفد وبالتالي الوقوف من البسراى موقف المعارضة المستترة اذ كانت قوانين البلاد بالاضافة الى دستورها وكما هو الحال فى كل البلدان الملكية تعتبر جريمة العيب فى الذات الملكية من أخطر الجرائم .

ولكن التابعى راح يتحايل على القانون والدستور بالنيل من الملوك والملكات فى اوروبا كما راح بين أونة وأخرى يغمز فى الملك احمد فؤاد وفى ولى عهده فاروق وفى بعض الأمراء .

وكان صيف ١٩٢٧ ساخنا للغاية بالنسبة لمجلة روز اليوسف ومحمد التابعى على حد سواء ففى ذلك الصيف بدأ التابعى يغمز فى الامير فاروق ولى العهد كما بدأ ينشر سلسلة من المقالات العنيفة التى لم يسبق لجريدة مصرية او عربية ان تجرأت على نشرها

وكان هدف التابعى من عملية النشر هذه تعرية بعض ملوك اوروبا وملكاتهما امام رأى العام المصرى وتشويه صورة الملكية الطاغية فى داخل البلاد

ونبادر الى القول باننا لن نستطيع ونحن بسبيلنا الى الاشارة الى تلك المقالات وغيرها نشر بعض الكلمات والقصص كما جاءت فى سلسلة مقالات «ملوك وملكات اوروبا فى الظلام» لاعتبارات هامة من وجهة نظرنا خاصة وان بعض العبارات

والندى وان كان قد سبق نشرها في روز اليوسف في صيف ١٩٢٧ تغدش
شباب القاري والقارئة وسند عبد الله التلخيص الذي لا يخرج بتلك المقالات
عن مضبوذها العام (ونعجب ان نذكر ان النابى قبل ان يبدأ تلك السلسلة نشر في
العدد ٩٠ من مجلة روز اليوسف ما اعتبر - رغم الذكاء والمهارة التي تناول بها
النابى ما كتبه - مساس بالامير فاروق ولى العهد -

في العدد الـ ٩٠ من روز اليوسف (٢٨ يوليو ١٩٢٧) كتبت روز اليوسف تحت
عنوان « ولى عهد مصر يجرى في عروقه دم فرنسى » اشارت فيه الى ما نشرته
جريدة كومبا الفرنسية أنه توسد بين فرنسا والأسرة المالكة في مصر علاقة أخرى
لا يعرفها الكثيرون فان ولى العهد الأمير السيف فاروق يجرى في عروقه دم فرنسى
لأن أمه الملكة الحالية هي أبنه حبيبة سليمان باشا الشهير الذي لم يكن سوى رجل
فرنسى هو الكولونيل سيف الذى دخل في خدمة محمد على ..

وتشير روز اليوسف الى ضابط شاب اسمه اوكتاف انتشل سيف كان في الجيش
الامبراطورى ولما نفى نابليون وعاد البوربون الى عرش فرنسا طردوه من الخدمة
كما طردوا غيره من ضباط نابليون هبط هذا الضابط الى مصر سنة ١٨١٦ يطلب
الميش في نفس الوقت الذى كان محمد على قد اخمد فيه بشدة ثورة قام بها الجيش
المصرى من جراء اصلاحات كان الباشا يريد ادخالها فيه .. و ..

وفي سنة ١٨٢٠ اعتنق « سيف » دين الاسلام وتسمى باسم سليمان الفرنساوى ثم
أنعم عليه بلقب « باشا » وعين بهيئة أركان حرب أبراهيم باشا وتزوج سليمان باشا
بعد ذلك ورزق من زواجه هذا ثلاث بنات وولد واحد واقتربت احدى بناته بعد ذلك
بشريف باشا الذى رزق منها عدة بنات تزوج احداهن عبد الرحيم باشا صبرى
وكانت الملكة نازلى والددة ولى عهد مصر الأمير فاروق احدى ثمرات هذا الزواج ..

كانت بداية ضحايا تلك المقالات « ماري انطوانيت » ملكة فرنسا ففي العدد الـ
٩١ من مجلة روز اليوسف (٤ اغسطس ١٩٢٧) تحت عنوان (غرام ماري انطوانيت
ملكة فرنسا) جاء ما يلى : اقترب اسم ماري انطوانيت باسماء عشاق عديدين بينهم
الانجليزى والفرنسى والايطالى والسويدي الذى كتب ذات مرة خطابا الى شقيقته
سوفى يقول فيه : لقد اعتزمت أن لا أتزوج مادام ليس في وسمى أن أهب نفسى
الى المرأة التى اشتهى .. الى المرأة الوحيدة التى تعبنى والتى لن أهب نفسى -
حقيقة - لامرأة سواها ..

وفي خطاب آخر يقول فيه : لقد أصبحت سعيدا الى حد ما لأننى من وقت لآخر
أرى صديقتى فى مخدعها الخاص ومما يعزىنى فى شقائى أننى أحببت عظيمة
لبس فى مقدور بشر أن يصل اليها ..

ولما حكم بالأعدام على ماري أنطوانيت وقطعت رأسها على المقصلة كتب الى شقيقته الخطاب التالي :، اشفقى على ، لقد فقدت كل شيء ولم يبق لى فى الحياة سواك فلا تتركينى ..

ان التى كانت سعادتى والثى كتب أن اعيش من أجلها والثى احببتها حبا لايعرفه احد من قبل والثى من أجلها كنت أرضى أن اضحى بألف حياة لم تعد على قيد الحياة .

وتنقل روز اليوسف ما كتبه احد الكتاب الانجليز عن قصة ماري :
أما ان ماري أنطوانيت كانت تبادلها هذا الحب العنيف فأمر مشكوك فيه .
ولكن الكاتب يقول ان بارناف رئيس مستشارى الملكة دخل عليها مجدعا يوم هاجم (الرعاع) قصر التويلرى فوجدها تضم بين ذراعيها الكونت اكسل فرسن فصاح بها بارناف: فى فى مثل هذه الساعة يا مولاتى !!!
واعتذر عن عدم تكلمة ما نشرته مجلة روز اليوسف عن ماري أنطوانيت ومغامراتها .

وكان أخطر ما نشرته روز اليوسف بالنسبة للجهات المسئولة فى مصر ما نشر فى ٢٩ سبتمبر ١٩٢٧ وما كان تحت عنوان: اعتدى على سلطة البرلمان فطاحت رأسه تحت فأس الجلاد وكان مع الموضوع صورة لشارل الاول يذهب الى ساحة الاعدام بين صفوف من الجند والى جانبه قسيس - وقد جاء فى المقال :
لايزال النزاع منذ الازل قائما بين الحاكم والمحكومين : هؤلاء يطالبون بحقوقهم فى تقرير كل ما يمسهم افرادا وجماعات والحاكم يحاول الانتقاص من هذه الحقوق وتوسيع سلطته هو اعتمادا على الحق الالهى المقدس : الحاكم يعتقد ان سلطته مستمدة من الله وان ليس عليه ان يؤدى عنها حسابا لاحد والمحكوم يعتقد ان سلطة الحاكم انما تقوم على رغبته هو واراذه .

وان هذه السلطة تكبر او تنقص حسبما يريد هو .
ثم ينتقل الكاتب بعد العموميات الى قصة شارل الاول ملك انجلترا المنكود الحظ وقد ولى - كما قال الكاتب - العرش وسلطة البرلمان الانجليزى قائمة قوية وحقوقه فى تقرير الضرائب ثابتة معروفة

وكان من سوء حظ شارل ان اعوان ومستشارى السوء التفوا حوله وراحوا يهمسون فى اذنه عن حقه الالهى المقدس فى الحكم كيفما شاء والاكتفاء بسلطته دون الشعب ممثلا فى اعضاء البرلمان

وكان على راس اعوان السوء هؤلاء اثنان، وليام لودر رئيس الاساقفة واللورد سترافورد مستشار الملك فى الشؤون السياسية وقام النزاع بين الملك وبين البرلمان حول تقرير الضرائب .

البرلمان يتمسك بحقه والملك يدعى هذا الحق لنفسه .
واخيرا فُض الملك البرلمان في سنة ١٦٢٩ وحكم حسب هواه ، وهوى أعوانه ١١
عاما لقي فيها الشعب الامرين ثم عاد الملك فجمع البرلمان من جديد ولكن النزاع
استمر على ما كان عليه ففُض الملك البرلمان مرة ثانية .
وفي سنة ١٦٤٠ اجبر الشعب الملك على عقد البرلمان ولما اجتمع اصدر قرارات
صارمة منها اعدام اللورد سترافورد مستشار الملك فأعدم واتخذ البرلمان قرارات
اخرى اثارت غضب الملك فأرسل جنده ليلقى القبض على زعماء البرلمان وهنا ثار
الشعب في لندن ورفع راية العصيان واستمرت هذه الحرب اربع سنوات كاملة
وانتهت بهزيمة الملك والقاء القبض عليه وعقد البرلمان محكمة خاصة لمحاكمة
الملك شارل واصدرت المحكمة حكمها باعدام الملك ونقض الحكم في يناير ١٦٦٩
وفي العدد رقم ٩٩ من روز اليوسف وفي الصفحة التاسعة نشر اخطر الموضوعات
تحت عنوان ملكات أوروبا في الظلام - وتحت هذا الكلام : ان صحف أوروبا اعلنت
ان ماري ملكة رومانيا وارملة فرديناند . ملك رومانيا الذي توفي منذ شهرين قد
اعلنت عزمها على الأنزواء في دير نقضى فيه ايامها .
وماري ملكة رومانيا اديبة مشهورة تكتب وتنظم الشعر ومن اقوالها المأثورة ان
القلب يسع اكثر من غرام واحد كما تسع المعدة اكثر من صنف واحد من الطعام
وقلوب الملوك مثل رعاياهم مع هذا الفارق وهو ان ابناء الدم الملكي اذا كانوا رجالا
كانوا اقل مقاومة لسلطان الغرام من اصغر فرد في رعاياهم والسبب في ذلك انهم
عاشوا طول حياتهم مدللين كافة طلباتهم وشهواتهم ورغباتهم مجابة فاذا مسهم
يوما الحب بناره لم يستطيعوا صبرا وراحوا مع ميولهم الى القصى حد .
ويمضى الكاتب قائلا : ولقد ظهر أخيرا في باريس كتيب صغير لمؤلف استتر
وراء اسم مستعار
وقد ضم الكتاب المذكور بين دفتيه نوادر عديدة عن ملوك وملكات أوروبا
وامرائها ومنها ما يثبت صحة ما تقوله ملكة رومانيا .
وتقول روز اليوسف عن ملكة رومانيا انها لما ذهبت الى امريكا في العام
الماضى كانت تسير في الشوارع ليلا فاذا صادفها رجل اعجبها استوقفته وفاجاته
بهذا السؤال بأيهما تعجب اكثر بالمرأة الامريكية ام المرأة الاجنبية .
ولن نستطيع تأديا ايضا تكملة القصة كما نشرتها روز اليوسف .
وعن الامبراطورة اوجيني ارملة نابليون الثالث والتي توفيت في مدريد عام
١٩٢٠ بعد ان عاشت ٩٤ سنة يروي الكاتب بعض القصص التي لاتصلح للنشر في مثل
هذا الكتاب وكذلك كان الامر فيما نشرته عن المغنى كاروزو وزيتا امبراطورة
النمسا (سابقا) وما كان بينهما من علاقات خاصة جدا ..

وفى العدد الـ ١٠٠ من روز اليوسف (٦ أكتوبر ١٩٢٧) وتحت عنوان حلقة اخرى من حلقات ملوك وملكات اوربا .. خصصت عن مارى انطوانيت والاميرة سباسيا ارملة اسكندر ملك اليونان الذى توفى منذ اعوام قليلة اثر عضه من قرد كان يلعبه .

والاميرة سباسيا ارملة ملك اليونان السابق والتي لم ترق العرش ولم تنعم بلقب صاحبة الجلالة لانها من الشعب لم يترك لها زوجها الملك ثروة تذكر ولكنها مع ذلك تجلس كل ليلة الى موائد البكاراه فى صالونات « مونت كارلو » وتحلى جيدها الرخامى بأنفس اللالىء والالماس ويقرن العارفون اسمها باسم السير باسيل زخاروف المليونير المعروف وقد وضع تحت تصرفها يخته الخاص وقصره المطل على الشاطئ الأزوردى فى مدينة (كان) ..

وفى نفس العدد الصادر فى ٦ أكتوبر ١٩٢٧ كتب التابعى تحت عنوان: ملكة اسبانيا تصقع راقصة

وكان من بين ماكتبه التابعى ان « انا بافلوفا » اشهر راقصة فى العالم زارت القاهرة فى شتاء ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ وقضت بضع ليال على مسرح الكورسال ورغما عن ارتفاع اثمان التذاكر فانك لم تكن تجد موطئا لقدم فى قاعة الكورسال الواسعة وكتب فى ذلك الوقت بعض كتاب مصر يصفون رقصها ومنهم د . منصور فهمى الذى كتب فى جريدة الاهرام مقالا ضافيا حلل فيه رقصها تحليلا بديعا ووصف رقصها واثره فى نفسه بعبارة آية فى البلاغة .

ودعائى - محمد التابعى - صديقى المستر اوفارول رئيس تحرير الاجبشيان ميل فى ذلك الوقت لأصبحه فى زيارة للراقصة فقبلت راضيا مسرورا وذهبنا الى فندق شبرد حيث كانت انا بافلوفا تقيم

وفى ركن من القاعة الغربية جلسنا الى انا بافلوفا حيث راحت تجيب على الاسئلة التى كان صديقى الصحفى الانجليزى يلقيها عليها بلغة فرنسية عرجاء . وذكر التابعى ان انا بافلوفا وهى تودعهما قالت: قلبى يحدثنى باننى ساعزل

العمل قريبا واخذ الى الراحة والانزواء فى ركن لا يصل اليه الصحفيون . ويقول التابعى وقرأت بعد عامين ان انا بافلوفا تزوجت واعلنت هجرها للمسرح والرقص والانوار كما يذكر التابعى قصة عن انا بافلوفا بعد ان اعلنت صحف انجلترا عام ١٩٢٧ عن عودتها الى الاضواء مرة ثانية والقصة تتلخص فى ان الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا كان فى مقدمة

المعجبين بانا بافلوفا وملك اسبانيا كما قال التابعى ظريف مرح وقد دعا انا بافلوفا لقضاء بعض الوقت فى كشك كان قد اقامه قريبا من قرية مجاورة لسياستيان (مصيف اسباني) ليستريح فيه اثناء الصيد

وكانت الملكة قد لاحظت اهتمام الملك بالراقصة 'انا بافلوفا' وفاجأت الملكة الكشك وكان الملك قد خرج لتوه وكانت انا تصلح بعض شأنها عند مدخل القصر استعدادا للرحيل لما كان من الملكة الا أن صفتت الراقصة على خدما وانحنت الراقصة قائلة : لا استطيع الرد يا صاحبة الجلالة ؛ لسا - بكل امف - من نساء الشوارع

ولم تقل الملكة الا : اننى امرأة وزوجة قبل ان اكون ملكة ..

وادارت ظهرها للراقصة

وفى العدد الصادر فى ١٣ اكتوبر ١٩٢٧ من روزاليوسف حلقة جديد عن البابا كلمنت الرابع والمركزة ده بومبادور عشيقة لويس الرابع عشر وعن البابا ذكرت روز اليوسف ان أحد «جناينية» حدائق الفاتيكان فوجيء عندما دخل غرفة فراش نومه بوجود البابا فيه فلم يكن منه - من الجناينى - بطبيعة الحال - الا ان طعن البابا بالة حادة ١

وفى نفس العدد - وكانت تلك الطامة الكبرى بالنسبة لروز اليوسف - جاء تحت عنوان « ملك الملوك مدين بعرضه لغادمة فرنسية »

وملك الملوك هذا هو شاهنشاه صاحب الجلالة رضا بهلوى امبراطور العجم وظل الله فى ارضه وقطب دائرة الوجود .

وكان هذا الشاهنشاه فى عام ١٩١٦ ، ليس سوى فلاح فقير ابن فلاح بسيط وبعد ١١ سنة تربع هذا الفلاح الفقير على عرش ايران الذهبى ووضع على جبينه تاجا من اقدم تيجان العالم فكيف تم هذا ١

فى سنة ١٩١٦ هاجر رضا بهلوى الى عاصمة البلاد طهران باحثا عن عمل يعيش منه واسعه الحظ فدخل فى خدمة سفير هولندا وعينه كبير الخدم « سايس » فى اصطبل السفير

وقضى رضا - كما قالت روز اليوسف - عاما او بعض عام فى عمله هذا مسرورا راضيا قائما بتلك الجياد التى يعد لها العلف ويسقيها الماء ثم رقى الى وظيفة كبير سياس الاصطبل

وربما كان صاحب الجلالة شاه العجم لو ظل فى خدمة السفير يتدرج فى مدارج الرقى فى الاصطبل حتى يبلغ الذروة ويجلس على كرسي حوذى السفير لولا حادثة غرام غيرت نظام عيشه وقذفت به من نعيم الاصطبل وعيشه الهادى الى قارعة الطريق. يلتبس العيش ويطرق ابواب الرزق من جديد .

دخلت فى خدمة السفير خادمة فرنسية لعوب وكان السايس رضا فتى فى الرابعة والعشرين من عمره طويل القامة مفتول العضلات وسيم الطلعة تسر لرؤيته وحديثه اية فتاة وشاغلتة واصطفتته من دون الخدم ، تمزح معه وتتبادل الفاظ الغرام البرىء

إياد ..

ولكن الفتى احب الفتاة بكل ما فى قلبه من فتوة ولم يكن ضحكها ومزاحها معه
الا ليزيد من غرامه بها
وفى لحظة جنون لذيذ اطبق الفتى على الفتاة وكانا منفردين يريد تقبيلها
عنوة واقتدارا ..

وبرقت عينا الفتى الساييس ولمحت فيهما الفتاة رغبة جامحة فيما وراء القبلة
بمراحل فصرخت تطلب النجدة واقبل الخدم على صراخها وكانت النتيجة طرد
الساييس رضا من خدمة السفير وضاعت سبل العيش فى وجه الفتى ردحا من الزمن
ثم انتظم فى سلك الجندي ولم تمض سنتان على دخوله الجيش حتى رقى الى رتبة
ضابط ثم قائمقام ثم اصبح وزيرا للعربية ثم دكتاتورا الى كان الانقلاب الاخير
يوم قرر مجلس الامة فى ابريل ١٩٢٦ المناداة برضا بهلوى امبراطورا على ايران .
وتمضى روز اليوسف قائلة : هل ترى الآن انه لولا غرامه بالخادمة الفرنسية
ولولا صياحها تطلب النجدة لما طرد من خدمة السفير ولما انتظم فى خدمة الجيش
وسار فى السبيل التى اوصلته الى سلم العرش .

ولعل هذه الخادمة الفرنسية تطل الان من نافذة قصر السفير وتنشر الزهور
والرياحين على الامبراطور فى الشوارع يحيط به جنده وحرسه وتذكر يوم حاول
تقبيلها وابت عليه هذه القبلة وكم فى الحياة من قصص اغرب من الخيال ..
وفى عدد تال من روز اليوسف تنفى المجلة ما نشرته فى العدد ١٠١ عن رضا
بهلوى مؤكدة ان ما نشرته عن شاه ايران قد نقلته عن احدى الصحف الالمانية

«واليوم وقد علمنا من مصدر شبيه بالرسمى انه لاصحة لهذا الخبر .
» ويسرنا ان نؤكد اعجابنا واجلالنا لجلالة الجالس على عرش ايران » -
وفى نفس العدد ايضا نشرت روز اليوسف ان امبراطور الصين قد عرض
الامبراطورة فى انفها عضة سال منها الدم وصبغ ثوب الامبراطورة بلون احمر قانى
ولما افاق الامبراطور وعلم بما جرى ذهب الى غرفة زوجته ونذر ان يظل راکها
امام فراشها يوما كاملا حتى يشفى أنف الامبراطورة ويهبط تورمه .

ولقد اضطر الامبراطور ان يظل صائما من اجل هذا القسم ثلاث ايام كاملة .
وفى العدد ١٠٢ (٢٠ اكتوبر) وفى افتتاحية روز اليوسف وكانت باستمرار تحت
عنوان على مسرح السياسة كتب التابى يقول : شاء بعض ذوى الافهام السقيمة ان
يرى فيما كتبناه فى مناسبات خاصة عن جلالة الملك فؤاد والمفقور له سعد
زغلول باشا مالا يتفق مع واجب الولاء والاجلال والاخلاص للعرش والجالس على
العرش وتبرع هؤلاء «المفاليك» بالطعن فينا واستعداداولى الامر علينا : صفحات
روز اليوسف ملأى بألف دليل ودليل على تعلقنا بالعرش وولاءنا للجالس على العرش

نحن اذن لانحاول دفع تهمة كهذه لان من يدافع عن نفسه انما يتهم نفسه كما يقول الفرنسيون .

وفى نفس العدد نشرت روز اليوسف ايضا حلقة عن حلقات ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام خصصتها لامبراطورة روسيا كاترين الثانية التى بلغت من العمر نحواً من سبعين عاماً ومع ذلك لم تقعد بها هذه السن عن تلبية نداء حواسها الملتهبة حتى وهى على فراش الموت وكذلك جاء ذكر فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا وفرديريك المعظم ملك بروسيا وكانت له شواذ العبقريّة مثل نابليون الاول و .. و .. ونكتفى بالتلميح دون التصريح

وفى نفس العدد صفحة كاملة بعنوان: يومان مع صاحبي الجلالة البريطانية الملك جورج يصغر والملكة ماري تغنى .

وفى العدد ١٠٢ حديث عن شارك الثانى ملك انجلترا الذى لم يذكر التاريخ ملكا اكثر منه فسقا ودعارة ، وتقول ان هذا الملك كان يعدل بين زوجته وعشيقتة لانه ملك عادل ، عندما تراه العشيقة مع الملكة يجب ان تراه الزوجة مع العشيقة ولم يكف عن هذا النوع من « الفجر » القاسى الا بعد ان هددته الملكة مرة بالقاء نفسها من النافذة .

والحلقة الجديدة فى العدد ١٠٤ (٣ نوفمبر ١٩٢٧) من ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام كانت عن لويس الرابع عشر ملك فرنسا وزوجته ماريا تيريزا وكيف كان يقول لها عندما تفاجئه فى موقف غير شريف ، ان الله الذى استمد منه سلطتى وافذحك تأبى عدالته الصارمة ان اقصر عطفى وحنانى الابوى على طبقة دون اخرى من النساء ..

وقصته مع مدام منيتون ارملة الشاعر سكارون التى لم ينل منها شيئا وقد تزوجها بعد ان توفيت زوجته ماري تيريزا واصبح الملك بعد زواجه بها شديدا لايتساهل فى احكام الدين والاداب اللهم الا فيما يتعلق بنفسه وشخصه الملكى وكذلك تتشر روز اليوسف قصصا عجيبية عن جوستاف ملك السويد وشارلوت صوفيا الالمانية زوجة ملك انجلترا جورج الثالث الطيب القلب والتى كانت شاذة لاتنام الا بعد علة من زوجها .

وفى العدد (١٠٥) تتحدث روز اليوسف عن مطلقات سمو الخديو السابق صاحبة السمو الاميرة اقبال والكونتيسة زبيدة النمساوية و .. و

كما تنشر حلقة جديدة عن ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام تخصصها للحديث عن هنرى الثامن ملك انجلترا الذى تزوج من ست نساء على التوالى اثنتان منهما طاحت رأسهما تحت فأس الجلاد بعد محاكمة هزلية أمر بها الملك وثلاثة متن بعد الطلاق كسيرات القلب وواحدة هى التى نجت بمرها ..

كما تتحدث الصحيفة عن الملكة اليصايات (العذراء) ملكة انجلترا وابنة هنري الثامن وعن عشاق الملكة العذراء و .. و
وفي العدد الثانى (١٠٦) تنشر روز اليوسف عن فضائح البلاط الانجليزى:
« فيكتوريا تتهم امها بالزنا »

وينشر التابعى فى روز اليوسف كلمة ردا على رسالة جاءته من محام معروف بعتب عليه وعلى المجلة نشر تلك الفضائح ، عن ملوك وملكات اوربا ، يقول التابعى فى كلمته تلك، بينما انا افكر فى الرد عليه حمل الى البريد جريدة اخبار العالم وهى اوسع الصحف الاسبوعية أنتشارا وفيها خلاصة كتاب .. مذكرات شارل جريفييل وفى هذا التلخيص الذى نشرته صحيفة انجليزية وسفكت فيه كرامة والدة اعظم ملكة انجليزية حفيدها هو صاحب الجلالة جورج الخامس الجالس على عرش الامبراطورية البريطانية تناول المقال المذكور ايضا فضائح نسبت الى اللورد بالمرستون رئيس الوزارة البريطانية المعروف والدوق القائد المشهور وقاهر نابليون فى معركة واترلو وقول الدوق ولنجتون عن الدوق اوف كنت : كل الناس تعرف ان الملك هو اسفل شئى أفلت من حبل المشنقة .

وفى اثناء مأدبة للملك وليام الرابع حضرتها الدوقة وابنتها الاميرة فيكتوريا ولية العهد القسى . خطبة اشار فيها الى سوء سلوك السيدة التى كانت جالسة بالقرب منه وابتهل الى الله ان يمد فى عمره حتى تبلغ ولية العهد سن الرشد فاذا مات بعد ذلك رقيت الاميرة العرش دون وصاية هذه السيدة السيئة الاخلاق والسلوك » .

وكانت حلقة من حلقات ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام عن لويس الخامس ملك فرنسا ايضا والامبراطورة جوزفين زوج نابليون العظيم وعن صاحب الجلالة هاكون ملك النرويج .. و .. و ..

وفى العدد السابع بعد المائة من روز اليوسف (٢٤ نوفمبر ١٩٢٧) يسأل احد القراء عن اسم الكتاب الذى تعرب عنه روز اليوسف مواضيع ملوك وملكات اوربا وراء الظلام واسم طابعه

وتجيب روز اليوسف على السؤال بما يلى : الكتاب مطبوع بمطبعة جورج ائكتيبيل بباريس وصديق لنا هو الذى أرسله الينا

وسوف يطبع هذا الكتاب بأكمله عندما ننتهى من جمعه ولا نزيد على ذلك الان .
وفى العدد التالى (١٠٨) (أول ديسمبر ١٩٢٧) اكثر من صفحة عن علاقة ائيمة بين نابليون وابنة زوجته هوريتنس ابنة الامبراطورة جوزفين زوج نابليون من زوجها الاول الكونت اسكندر ده هوينه .

وكذلك فى العدد (١٠٩) ثلاث صفحات عن فواجع اسرة هابسبرج .

وفى العدد ١٠٩ ايضا (٧ ديسمبر ١٩٢٧) نشر التابعى فى باب السياسة تحت عنوان « الداخلية والصحافة الاجنبية » ما يلى : نشرت الكشاف فى عددها الاول أن مندوبها علم أن وزارة الداخلية قد لفتت النائب العمومى الى المطاعن التى تنشرها « بعض الصحف الاسبوعية » عن بعض ملوك اوربا المتوفين طالبة التحقيق فى الامر وكلمة « بعض الصحف فى الايام الاخيرة اصبحت لاتنصرف فى معارض التحقيق الا لجريدة روز اليوسف وهو اهتمام نقايله بالحمد والشكر لوزارة الداخلية ولكن بقيت نقطة بسيطة سبق ان تكلمنا فيها فى السرم مع بعض موظفى الوزارة المذكورة ونريد الان ان يكون البحث فيها علنيا حتى يعرف من لم يكن يعرف ان وزارة الداخلية وادارة الامن العام وادارة المطبوعات لاتعنى بالاحياء من ملوك مصر بقدر ما تعنى بالمتوفين من ملوك اوروبا .

ويضع التابعى نماذج لما تنشره الصحف الاجنبية عن الملك احمد فؤاد من بينهما عدد سبرافو الصادر فى ١٦ أكتوبر وبه مالا يتفق مع واجب الاجلال للملك البلاد ..

ومجلة الرير Le RIRE (نوفمبر ١٩٢٧) بها اقوال لا يصح ان تعرض على الناس فى شوارع عاصمة البلاد التى يحكمها جلالة الملك وهو موضع الاقاويل والاحاديث المذكورة

وينهى التابعى كلمته بقوله : لقد ارسلنا هذه النماذج الى ادارة المطبوعات لترى رايها فيما تنشره صحف الامم الاوربية الصديقة لاعم ملوك مصر المتوفيين وانما عن صاحب الجلالة المفدى احمد فؤاد الاول وارسلنا فوق هذه وتلك صحيفة فرنسية ثالثة اسمها البرلمان والابونيون ويمنعنا التأدب فى حق المقام السامى ان نشير ولو من طرف خفى الى بعض ما تتضمنه تلك الوريقات وكان اقل ما ننتظره من ادارة المطبوعات أو ادارة الامن العام او وزارة الداخلية ان تحرم دخول هذه الصحف الى البلاد المصرية وبيعها فيها

ولكن مضى اسبوع واسبوعان وثلاثة وسبرافو تباع فى شوارع القاهرة وكذلك « الرير » وغير « الرير » من الصحف المذكورة ثم نسمع فى آخر النهار ان وزارة الداخلية تهتم بالتحقيق فى المطاعن التى نشرت عن ملوك اوروبا المتوفين « . وفى العدد ١١٠ من روز اليوسف تحقيق بعنوان الامبراطورة زينا زوجة الامبراطور شارل تهرب عارية الجسم ليلة عرسها .

ثم كانت القشة التى حطمت ظهر البعير وفى نفس العدد ١١٠ (١٥ ديسمبر ١٩٢٧) نشرت روز اليوسف تحت العنوان التالى، ما بين الخدم اسماعيل والملكة فيكتوريا ، معلومات لم يسبق نشرها

وقد جاء - فى الموضوع - ان كاتب المقال لا يزال يذكر حتى الساعة دم الغضب او الخجل الذى تجمع ثم كسى وجه مستر جلبرت دايفز مدرس التاريخ فزاده احمرارا على احمراره .

ولا تلك النظرة التى لها قسوة وبرودة الصلب التى رمانى بها ، والسبب اننى كنت صبيا فى الخامسة عشرة من عمري رفعت صوتى واصبغى بهذا السؤال : هل حقيقة ان الدوق اوف كنوت شقيق المرحوم الملك ادوار السابع هو ابن الخديو اسماعيل ؟ وضح طلبة السنة الثالثة بالمدرسة العباسية بالضحك

ورمانى مدرس التاريخ بالنظرة التى وصفتها و اشار باصبعه الى الباب وخرجت من قاعة الدرس وانا العن - فى سرى - عم خورشيد مملوكنا الشيخ والعن معلوماته التاريخية التى كان يقصها على فى فصل الاجازات ويقسم على صحتها ويدعمها بأدلة كانت تبدو لى فى ذلك الوقت انها اعلى من الشك .

وبعد يومين من هذه الحادثة بدأت مفاوضات الصلح مع مدرس التاريخ وسرعان ما عادت المياه الى مجاريها .

وبعد انتهاء الدرس دعانى المدرس ووقفنا جانبا وبعد ان اكدت له حسن نيتى واحترامى العميق لجلالة المرحومة الملكة فيكتوريا ام الدوق اوف كنوت قصصت عليه معلومات عم خورشيد واخبرته ان الرجل كان فى خدمة الخديو اسماعيل اثناء زيارته للوندره واقامته فى ضيافة الملكة فيكتوريا .

وبدا مستر دايفز يقف . على ما سمعه هو نقلا عن شخص ساهل ولكننى نسيت

وقال عنه انه كان يشغل وظيفة تشريفانى فى بلاط الملكة فيكتوريا والقصة تبدأ بزيارة الخديو اسماعيل لجلالة الملكة فيكتوريا والحفاوة التى قوبل بها وكيف بدأ اسماعيل يدخن فى حضرة الملكة وينفخ الدخان فى وجوه من كانوا يحدثونه من اشراف المملكة وميدات البلاط

ولاحظ الخديو . امتعاضا . على وجه النبيلة التى كانت بالقرب منه فأخرج منها علبة السجائر المرصعة بالزمرد ، والماس وقدم سيجارة لجلالة الملكة واشعل لها الخديو عود ثقاب ثم قدم لها مبسما مرصعا (فم سجاير) وعلمها كيف تدخن به ولما انتهت الملكة من تدخين السيجارة تناول منها الخديو المبسم ووضعه فى فمه بعد ان ادخل فيه سجاة اخرى ثم التفت - وهو يدخن بسرور - الى الملكة .. قائلا : هذه الذ سيجارة دخنتها فى حياتى .

ولما سألت الملكة عن السبب قال بابتسامته الفاتنة : لان رائحة جلالتك التى لاتزال عالقة بالمبسم تعطى السجارة طعما لذيذا

وتصور الحاضرون ان الملكة وهى المعروفة بصرامتها فيما يتعلق بالاداب ستنهض واقفة من مكانها غاضبة من جرأة هذا الحاكم الشرقى الجريء

وفوجيء الجميع عندما رأوا ، وجه جلالتها يحمر سرورا لهذا المديح ويذكر
التابعي - كاتب القصة - ان الملكة رافقت الخديو الى الحديقة وقد اخذ الخديوى
ذراعها فوضعها تحت ذراعه ضاعطا عليها بخفة ومن غير كلفة (وقطعت الملكة
فيكتوريا وردة حمراء وناولتها للخديو فانحنى يقبل يدها شاكرا .
ولم يمض يومان على اسماعيل وهو فى ضيافة الملكة حتى كانت الملكة - كما
يقول لادى كانج - قد ذابت تحت شمس ابتسامات خديو مصر واصبحت كلها رقة
وظرفا وانوثة عذبة . و . و .

وانهى المدرس القصة بقوله ، ورغم كل شيء لا اعتقد ان الخديو هو ابو الدوق
اوف كنوت .

ويرد التابعي قائلا على الفور: ولا انا .

وفى العدد ١١١ وتحت عنوان ، ايضاح واعتذار كتبت روز اليوسف ، نشرنا فى
الاسبوع الماضى . مقالا كان قد جاءنا بالبريد من المدعو محمد عبد
الوهاب الغنيمى . عنوانه الملكة فيكتوريا والخديو اسماعيل رأت فيه
السلطات مساسا ببعض المقامات العالية التى جاء ذكرها فى المقال المذكور وغنى عن
الذكر انه لو كان قد دار بخلدنا لحظة واحدة اذ ذاك ان فى المقال المذكور شيئا من
هذا لما صرحنا مطلقا بنشره اذ اننا اشد الناس اجلالا واحتراما لهذه المقامات
العالية ..

ونحن نأسف أشد الاسف لنشر مقال كهذا لم يسمح بنشره الا عن حسن نية
ونسارع الى الاعتذار ونكرر ما اكدها مرارا من شدة احترامنا واجلالنا لمن عرض
بذكرهم المقال المذكور

وتحت هذا الكلام تنشر روز اليوسف ، تحت عنوان «عفة اللسان» : يسر جريدة
السياسة ان تنسب رئاسة تحرير روز اليوسف الى موظف حكومى يتقاضى مرتبه
من خزانة الدولة .

ولقد سئنا سماع هذه السخافة وسئنا تكذيبها ، ولكن اذا كان يسر السياسة ان
تتفننى بها دائما فلتفعل ولتضرب راسها فى الحائط .
اما نحن فيسرنا جدا ، ان نسمع السياسة تتكلم اليوم عن بذاعة بعض الصحف
وعن وقاحتها وهى تنقد دولة رئيس الوزراء .

كتبنا فى عدد الاسبوع الماضى كلمة تحت عنوان حديث المفاوضات لم نذكر
فيها على ثروت باشا ذكاه ولا كفايته ولا خدماته واخلاصة لقضية البلاد ولكننا
اخذنا عليه صمته وقد طال واستثاره بالأمم - وتشاء جريدة السياسة العفيفة ان
ترى فى تلك الكلمة بذاعة ووقاحة .

الى ان تقول : ولسنا نريد اليوم ان نعيد ذكرى الماضى ولا ان ننبش الرماد ونخرج للسياسة بعض ما كانت تكتبه عن خصومها ، وتتهم رؤساء وزارات واخيرا لترخ السياسة اكمامها فليس ثروت باشا فى حاجة الى من يدافع عنه ونحن آخر من يفكر فى الانتقاص من قدر الخدمات التى اداها الرجل لبلده ، والا كنا كجريدة السياسة ننقض اليوم ما قلناه بالامس ، ونلبس لكل حال لبوسها ..

واستأذن فى العودة الى اوراق الاستاذ ابراهيم خليل التى كتبها ولم يسبق نشرها من قبل عن روز اليوسف المجلة وقد اشارت الاوراق الى ما كتبه روز اليوسف عن الملك شارل الاول ملك انجلترا ، الذى اعتدى على سلطة البرلمان فطاحت رأسه تحت فأس الجلاد ، والذي كان يجمع حوله بعض ذوى السوء من مستشاريه يهمسون فى اذنه عن حقه الالهى المقدس فى الحكم والاكتفاء بسلطته دون سلطة الشعب الممثلة فى اعضاء البرلمان واشتداد النزاع بين الملك والبرلمان واخيرا فض الملك البرلمان وحكم حسب هواه واعوانه احد عشر عاما .. ولكن الشعب أرغم الملك بعد ذلك على عقد البرلمان الذى اصدر قرارات هامة منها اعدام الملك .. وهذا المقال ينطبق بالضبط على الملك فؤاد .

وكانت المقدمة التى كتبها الاستاذ التابعى تمهيدا لهذا المقال اقصى من حكم البرلمان .. اختتمها بقوله .. ما أقسى الشعب فى ساحة الثورة وما أرخص الدم الملكى يراق من غير حساب .

وكان اثر نشر هذا المقال شديدا جدا فى سراى عابدين

وقامت الدنيا فى وزارتى الداخلية والحقانية ..

وهدأت الثورة بعد ان اخذت السراى فكرة عن اتجاهات روز اليوسف .

وكان احد المدرسين ويدعى الاستاذ حسن صديق قد بدأ يكتب لروز اليوسف بعض القطع المترجمة عن الكتب الفرنسية والالمانية .. ويوقعها بامضاء « حصاد » .. وهى مقالات لا بأس بها « ومحبة للقراء » للفضائح الموجودة فى ثنايا السطور عن بعض شخصياتها .. وقد قدم حسن صديق للمجلة ترجمة لبعض فصول كتاب صدر فى باريس فى ذلك الوقت عنوانه ملوك وملكات أوروبا تحت ستار الظلام وبدأت روز اليوسف فى نشر بعض حلقات من تلك السلسلة التى تحوى فضائح كثيرة تجرى فى بلاط الملوك القدامى والحاليين على السواء ابتداء من العدد ١٠٠ من السنة الثانية .. وكان هذا الفصل عن الملكة ماري انطوانيت والاميرة اسباسيا ارملة اسكندر ملك اليونان وقد جاء فى هذا الفصل عن انطوانيت :

يخطيء من يقول ان ماري انطوانيت ملكة فرنسا وزوج لويس السادس عشر كانت تقصر مبادئها وقبلاقتها وزياراتها الليلية على الاشراف من شبان البلاط الملكى .. وبقدر ما كانت ماري انطوانيت شديدة الكبرياء أرستقراطية حتى اطراف

اصابعها بقدر ما كانت تميل الى « ابن الشعب » الاشعث الشعر المحمر الوجه .. و .. ولو انها وهى فى سجن الباسنيل أرسلت تستنجد بكل من عرفها وطوق صدرها بذراعيه من أبناء الشعب لكان لها « أورطة » من الشبان .. وفى المقال ايضا بعد وفاة الملكة بيومين انتحر فى ميدان الثورة فتى كان يعمل جزارا فى التاسعة عشرة من عمره وقد اعترف للمحقق قبل ان يسلم الروح بأنه كان يحب المواطنة مارى انطوانيت وانها كانت تزوره مساء كل يوم جمعة وتنفحه فى آخر الليل عشرة دنانير اما الاميره اسباسيا ارملة اسكندر ملك اليونان .. فقد جاء فى المقال بانها كانت تجلس كل ليلة الى موائد البكاراه فى مونت كارلو

وكان المقال الثانى الذى نشر فى العدد ١٠١ بتاريخ ١٢ اكتوبر ١٩٢٧ عن البابا كليمنت الرابع والماركيزة دى بومبادور .. ونابليون ..

وقال عن البابا انه كان يذهب مساء كل يوم الى منزل جنائينى فى حدائق الفاتيكان ملثما مرتديا عباءة كبيرة ويقضى ساعات فى احضان جنيفرا الحسناء زوجة الجنائينى بينما يكون زوجها يقوم بتناول طعام العشاء مع خدم القصر . وفى ذات ليلة عاد الجنائينى مبكرا فوجد رجلا عاريا فى فراشة ووجد زوجته تدلك « بعض » اجزاء جسم ذلك الرجل بالزيت المعطر .. فرفع الجنائينى الآلة التى كانت فى يده وضرب بها البابا فقتله .

وكان فى نفس هذا العدد موضوع كان السبب الاول الذى استندت اليه النيابة العمومية فى رفع الدعوى العمومية على الاستاذ محمد التابعى وابراهيم خليل رئيس تحرير المجلة أمام محكمة الجنايات وكان عن : الملك رضا بهلوى شاه ايران « عقب نشر هذا الموضوع لم يحدث شئ ما .. او لم نعرف نحن ما يخبئه لنا القدر من هذه المقالات المحتوية على الفضائح والتى كانت الجباهير تتلقف روز اليوسف لقراءتها حتى ارتفع رقم البيع من ستة الاف نسخة الى عشرة الاف نسخة تقريبا

واستمرت المجلة فى نشر باقى سلسلة مقالات ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام .. نزولا على رغبة القراء الذين كانوا يطلبون أن تكون فى صفحتين بدلا من صفحة واحدة .

وثارت بعض الصحف المصرية امثال السياسة والاتحاد على هذه المقالات ووصفتها بانها خطر على النشء ولا بد من وقفها بأية طريقة وناشدت هذه الصحف دولة ثروت باشا رئيس الحكومة العمل على وقفها ومحاسبة كاتبها .. رغم ان هذه الصحف نفسها كانت تنادى بحرية الرأى وبعدم الحد من حرية القلم .

واستمرت روز اليوسف فى نشر سلسلة مقالات « ملوك وملكات أوروبا تحت ستار الظلام » وبعض مقالات أخرى شبيهة بها .. وهى المقالات التى اوصلتنا الى محكمة الجنايات فيما بعد .

ولم تكن العقوبة عما ينشر من الملوك او العظماء المتوفين .. ولكن على ما ينشر عن الملوك الذين لا يزالون فى الحكم ..

وقد جاء فى مقال عن الملك هاكون ملك النرويج ، انه كان مولعا بتدليك جسمه بزيت الحوت الساخن .. وعرف عنه الصيادون هذا الولوج وكثيرا ما كانوا يرسلون نساءهم وفتياتهم الى القصر الملكى يحملون قوارير الزيت « فيتلف » جلالتة بأصحاب الهدايا ويأذن لهن بتدليك جسمه .. وقد تسمح « مكارم » جلالتة فيأذن لهن بقضاء الليل فى قصره

وعقب صدور العدد الذى نشر فيه ما كتب عن ملك النرويج وهو رقم ١٠٦ تاريخ ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ نشرت جريدة الكشاف الصباحية - وصاحبها المهندس احمد عبود - خبرا جاء فيه ان النياية العمومية تقوم الان ببحث سلسلة المقالات التى تنشرها روز اليوسف تحت عنوان « ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام » لاحتوائها على الفاظ وعبارات خارجة يعاقب عليها القانون .

وتوقفت روز اليوسف عن نشر هذه السلسلة التى كانت محل اعجاب القراء .. ورفعت المجلة الى عشرة آلاف نسخة بدون مرتجع .

واستعاضت عنها بنشر مقالات عن فضائح الممثلين والممثلات فى اوربا .. ومقالات عن فن الحب و ..

ويفتح الاستاذ ابراهيم خليل قوسا ليتحدث فيه عن التطور الذى ادخل على مجلة روز اليوسف بعد ان ازداد توزيعها فيقول : ظهرت نهضة كبيرة فى التحرير كتب التابعى بابا جديدا تحت عنوان : خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك كما ظهر بالمجلة باب جديد آخر اسمه : طوالع الأسبوع ..

وتم الاهتمام الخاص بالسياسة والمترجمات والتشيل

ولم يكن فى ادارة روز اليوسف رصيد من المال لعمل دعاية لهذا العدد الذى منفتحت به السنه الثالثه من حياة روز اليوسف والذى قررنا ان يكون سعره عشرة مليمان بدلا من خمسة مليمات .. وان يكون فى ٢٤ صفحة غير الفلاف .

ومفاجأة القارئ بارتفاع السعر خطأ كبير ... اذ لابد وان تبهد لهذا الارتفاع بالدعاية التى تقول - طباعة انيقة مقالات شيقه .. صور بالالوان الى غير ذلك من الكلمات والجميل التى تستهوى عقلية القارئ .

ولما كانت مقايمة الدعاية تستلزم، ما لا يقل عن اربعين جنيها على الاقل فقد تبرع الصديق محمد عبد الوهاب بايراد ليلة يحييها على مسرح رمسيس .. ومن ايراد هذه الحفلة عملنا الاعلانات الخاصة، بالمصحف اليومية واعلانات الحائط

وانضم الاستاذ عبد الرحمن نصر لتحرير روز اليوسف وتولى تحرير القسم المسرحى كله وكذلك تولى المرحوم الاستاذ حسين شفيق المصرى كتابة مقالات طوال الأسبوع .. وباب دائرة المعارف المسرحية .. والاستاذ حسن وهبى عهد اليه القسم السينمائى .. وباقى صفحات المجلة مسئول عنها الاستاذ محمد التابعى .

ثم يقفل الاستاذ ابراهيم خليل القوس ويعود الى الحديث عن سلسلة مقالات ملوك وملكات اوربا فى ستار الغلام فيقول :

وفى العدد ١١٠ أى بعد اربعة اعداد من آخر مقال لهذه السلسلة .. نشرت روز اليوسف مقالا تحت عنوان « الخديوى اسماعيل والملكة فيكتوريا .. معلومات لذيذة لم يسبق نشرها »

والمقال هو بلسان محمد التابعى الطالب بمدرسة العباسية الثانوية .. وموضوعه عبارة عن سؤال القاه الطالب محمد التابعى على مستر جلبرت دايفز مدرس التاريخ .. والسؤال هو « هل حقيقة ان الدوق أوف كنوت شقيق الملك ادوارد السابع هو ابن الخديوى اسماعيل »

ولا يخرج ما كتبه الاستاذ ابراهيم خليل عن موضوع الخديوى اسماعيل والملكة فيكتوريا عما سبق لنا نشره ثم يقول اخيرا .

بعد نشر هذا الموضوع قامت ثورة عنيفة ضد روز اليوسف فى دار المندوب السامى

واقصلى رئيس الحكومة دولة ثروت باشا بالنائب العام ، لاتخاذ اللازم وفى اليوم التالى لظهور العدد المنشور به هذا المقال - احيطت دار روز اليوسف فى شارع جلال برجال البوليس السرى للقبض على محررى المجلة .

وكان ذلك فى الساعة السادسة مساء وأثر المحررون - كما قال ابراهيم خليل - عدم الذهاب الى المجلة وقضاء السهرة فى كازينو البسفور ، حيث كانت تغنى المطربة ملك .

وفى صباح اليوم التالى نصحنى الاستاذ عبد القادر حمزة بأن اتوجه الى نيابة مصر ، لمقابلة رئيس نيابة مصر وكان وقتها الاستاذ محمد بك نور ..

كنت فى ذلك الوقت اقوم برئاسة تحرير المجلة امام الهيئات الرسمية بدلا من السيدة روز اليوسف المتغيبه فى اوربا .. ولم اكن على دراية او علم بقوانين الصحافة ومواد النشر والقذف والسب تاركا كل هذا للاستاذ محمد التابعى بصفته حائزا على ليسانس الحقوق واكثر منى فهما لقوانين النشر .

وما ان اوصلنى الساعى الى مكتب المرحوم محمد بك نور حتى انهال على شتماوسبا وقال : مين اللى بيكتب الكلام الفارغ ده .. انتو صحفيين ؟

وضرب بيده على المكتب .. ولم ينتظر منى اية اجابة بل وضع يده على ساعة التليفون وتحدث مع مأمور قسم الازبكية للحضور حالا الى مكتبه .. واجلسني بجانب الساعى لحين حضور المأمور .

ولم تمضى عشر دقائق حتى دخل المأمور والمعاون وحملوني الى دار روز اليوسف للبحث عن اصول المقالات .

وطلبت الاستاذ محمد التابعى من تليفون المرحوم احمد شوقي بك لكى يحضر لفتح مكتبه الخاص .

وبعد ان تم التفتيش نقلنا الى النيابة .. وبدأ التحقيق معى أولا .. ثم مع الاستاذ التابعى ..

وحضر التحقيق معنا الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى .. ثم تأجل الى المساء فى الساعة السادسة مساء .. وانضم الينا الاستاذ عبد الرحمن نصر ..

وتولى هذا التحقيق الاستاذ احمد زكى سعد ولما لم يعرف منا من هو المستول الحقيقى .. قال محمد بك نور على الفور احجزهم يا زكى بك وكانت الساعة التاسعة مساء .

ونقلنا الى سجن التخشيبية فى المحافظة .. وهو عبارة عن غرفتين : واحدة للرجال والاخرى للنساء الساقطات ..

وزارنا فى هذه الليلة الاستاذ عبد القادر حمزة وعبثا حاول الاتصال برئيس نيابة مصر للأفراج عنا .. وتبين انه كان فى السينما ..

واحضر لنا الاستاذ عبد القادر فراشا .. للنوم .. وتحدث الاستاذ التابعى مع السيدة عزيزة امير فاحضرت بدورها فراشا وعشاء .. وكانت رائحة البطاطين والملايات التى ارسلتها قريبة الى رائحة الشائل ..

وفرشنا ارضية الغرفة .. لنوم ثلاث انفار .. على حد تعبير السجلن .. وفاحت رائحة الشائل فى السجن .. وقالت النساء الساقطات .. يا سلام على الروايح .. شمس يا بت شمس « نعنشى روحك »

وصرخ الشاويش قائلا .. اخرسى يا بت انتى وهيه .. امال ريحتكوا الصنتنة الى نشمها ؟

ولم يغمض لنا جفن حتى الساعة الواحدة مساء .. وكان التابعى يراقب كل من يدخل غرفة سجن النساء الساقطات من عساكر البوليس .. وينصت الى ما يدور داخل الغرفة تحت ستار الظلام .. وكان عندما يسمع دلالا .. او خروجا عن المألوف وقع من العسكرية لاحدى النساء يلفت نظر عبد الرحمن نصر الى ما يحدث وبقينا على هذا الوضع حتى الصباح

وقبل خروجنا من سجن التخشيب ودعتنا النساء الساقطات بالزغاريد وتمنين لنا عودة حميدا ..

وكان نبأ القبض علينا والتحقيق معنا قد وصل الى اصدقائنا الفنانين فحضرت الى النيابة السيدات زينب صدقي ومارى منصور وفردوس حسن .. كما حضرت السيدة منيرة ثابت صاحبة الامل .. وجلسن امام غرفة التحقيق ..

وبدا التحقيق معنا فى حوالى ٢٠ مقال ابتداء من مقال « شاء ايران مدين بتاجه وملكه لغادمة فرنسية .. وسلسلة ملوك وملكات اوروبا .. ومقال الملكة فيكتوريا . وحدث فى ذلك الوقت حادث غريب .. فقد همس فى اذننا الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى بان الحكومة ترغب « منا » أن نتنحى عن المجلة ونعلن هذا فى العدد الذى سيصدر فى الغد .. وبذلك يتم الافراج عنا .

وصدقنا هذا وكتب الاستاذ التابعى هذا التنحى ووقعته باعتباره رئيس التحرير .. ونشر فى المجلة فى آخر عدد

وكان الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى يصدر فى ذلك الوقت مجلة (الوطنية) وهى على نمط روز اليوسف .. ويظهر انه كان يريد ان تنفرد مجلته فى السوق فأوعز الينا بهذا العمل ولم تكن الحكومة براغبة فى اى شىء مما قاله لنا اسماعيل وهبى ..

وانتهينا من التحقيق الاولى .. ونقلنا الى سجن الاستئناف .. انا .. والتابعى فقط .. ونمنا فى هذه الليلة بعمق من شدة ما لقيناه فى اليومين الماضيين من أرق وتعب .. وفى الصباح وضع البوليس فى يدينا القيد الحديدى ونحن فى طريقنا الى النيابة وعند وصولنا الى غرفة التحقيق كان على بابها جمهور كبير من اصدقائنا .. واقربائنا ..

وهمس واحد فى اذن صديق لى بان والدتى على وشك الموت .. وانا اعرف انها مريضة بالقلب فبكيت وظن البعض ان بكائى هو للتحقيق والخوف من السجن ..

وعندما حضر الاستاذ عبد القادر حمزة وشاهدنى على هذا الوضع وشاهد القيد الحديدى فى ايدينا ضحك معنا .. وقال لى ان والدتى بخير .. وتركنا وتوجه الى البلاغ .

وخرجت البلاغ فى هذا اليوم - الساعة ٢ مساء - والتحقيق لا يزال مستمرا معنا وفيها مقال قاس خاص بالقيود الحديدية التى يقيد بها رجال الصحافة .. ومقارنة بين هذا الوضع الذى نحن فيه وبين الحرية التى يجدها الدكتور محمود عزمى المتهم بالغيب فى الذات الملكية وقضيته امام محكمة الجنايات ..

وكان لهذا السقال تأثير كبير فى معاملتنا .. وبعد ان كنا نقف على الباب ساعات طويلا .. اصبحنا نجلس فى غرفة وكيل النيابة حتى يبدأ التحقيق وجاءت لنا القهوة والسجاير .. وجاءت لنا النيابة بحلاق يعلق ذقوننا التى طالت واصبح ناكلها مقزرا .. أما شعر الرأس فكان حلاق السجن كفيل بازالته طبقا للقانون .

وقضينا فى السجن اربعة ايام هى مدة التحقيق .. وكانت حياتنا طريفة فكان الغذاء يصلنا من منزلنا .. والعشاء من السيدة عزيزة امير .. ولم يكن يسمح بدخول الشوكة والسكاكين .. واعترض التابعى على هذا المنع فكان الرد بان ادارة السجن تخشى على السجين من الانتحار بهذه الآلة العادة .

وبطبيعة الحال لم يتقبل التابعى هذا من ادارة السجن لانه لم يتعود الاكل باصابعه وخاصة اذا كانت هناك شورية او ملوخية ..

وكان الغذاء يصل الينا فى الساعة الثانية عشر ظهرا .. والعشاء فى الرابعة والنصف حيث يبدأ الظلام ومعنى هذا اننا نتناول طعام العشاء والظلام شديدا .. فكان التابعى يختلط عليه الحلوم مع غيره من اصناف الطعام .

اما السجاير فقد اخذت جانباً كبيراً من اهتمام الاستاذ التابعى .. وهى متنوعة منعا باقا .. وكان التابعى يخفيها فى بطانة ذيل البالطو .. وتقتاسها عند ما نصل الى حجرتنا .. وفى مرة اكتشف احد حراس باب السجن مكان السجاير فأخذها لنفسه وحرمننا من لذتها يوما كاملا ..

وكان التابعى يتضايق كثيرا من طابور الصباح الذى « حضرناه » مرة واحدة بعد ان اعفانا منه مأمور السجن .. وكذلك من خروجنا من الغرف للذهاب الى دورة المياه طبقا للائحة السجن

وتحدث التابعى مرة مع احد المسجونين .. وسأله عن تهمة فقال انه فقا عين صديق له وحكم عليه بالسجن سنة .. وقارن التابعى بين هذه الجناية وجنائته المتهم فيها بسب الشاه وخرج من هذه المقارنة بأن البراءة ستكون من نصيبنا ولعدم وجود ساعات معنا فقد كنا نعرف اوقات الليل من دقات جرس الترام بميدان باب الخلق القريب من سجن الاستئناف فاذا توقفت الدقات فنحن بعد منتصف الليل .. او عند الفجر .

وخرجنا من السجن بكفالة قدرها خمسون جنيهها لكل منا بعد ان تسلمنا قرار النيابة باحالتنا الى محكمة الجنايات .

وتسلم الاستاذ عبد القادر حمزة ايرادات روز اليوسف من المتعهدين وسلمها للسيدة روز اليوسف عند حضورها من باريس .

وهنا يجب ان نقف قليلا ونتساءل: لم استولى الاستاذ عبد القادر حمزة على ايرادات البيع من المتعهدين ولم استبقاها حتى حضور السيدة روز اليوسف !

والجواب .. لقد ذكرنا ان الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى عنا فى التحقيق صرح لنا ونحن فى ردهة محكمة مصر بأن الحكومة فى نيتها الافراج عنا اذا تنحينا عن العمل فى روز اليوسف اكتب - بصفتى رئيس التحرير - تنازلا منى بذلك ارسله للسيدة روز اليوسف ولإدارة المطبوعات وقد كتب الاستاذ التابعى هذا التنازل وهذا نصه :

احتجاب روز اليوسف

لما كنت قد قررت ان اتخلى عن كل مسئولية تختص بمجلة روز اليوسف وأخطرت قلم المطبوعات بوزارة الداخلية بقرارى هذا . ولما كان حضرات من تفضلوا بالمساعدة فى تحرير المجلة قد قرروا ايضا التخلي عن هذه المساعدة لذلك قررت ايقاف صدور مجلة روز اليوسف واخطرت السيدة صاحبته المقيمة الان فى باريس بهذا القرار »

اذن أصبح لزاما علينا بعد هذا الاقرار ان نتنحى عن العمل حتى نرى ماذا فى نية النيابة والحكومة نحونا وازاء المجلة .. ولكن لم يصدق اسماعيل وهبى المحامى بل كان « مقلب » ضدنا .

ونشر هذا الاقرار فى اخر عداد المجلة الذى ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ أى فى اليوم التالى لوجودنا فى السجن .. وبطبيعة الحال خشى الاستاذ عبد القادر حمزة على اموال المجلة الموجودة فى ايدى المستعدين وطلب منهم دفع كل ما لديهم قبل روز اليوسف له .. لتسليمها لصاحبها » وقد كان .

وعن واقعى القبض والتحقيق تقول السيدة روز اليوسف : جاءتنى انباء خطيرة عن المجلة فقد كتب الاستاذ التابعى سلسلة مقالات بلا توقيع عن ملكات اوربا تحت جناح الظلام وثارت الصحف كالعادة ضد روز اليوسف ، وثارت الدوائر الأوروبية ، والقت النيابة القبض على الرجل الذى أنبته فى رئاسة التحرير اثناء سفرى ، ابراهيم خليل وهذا معناه توقف المجلة عن الصدور فعلا توقفت .

ولم يكن لابراهيم خليل فى الواقع شأن بالتحرير ، وكانما عز عليه ان يروح ضحية ما كتبه التابعى فاعترف فى التحقيق بأن كاتب هذه المقالات هو الاستاذ محمد التابعى الموظف فى الحكومة .

ولم تطلق النيابة سراح ابراهيم خليل بل قبضت على التابعى وانزلتهما معا فى زنازلة السجن ..

وكان رئيس الوزارة فى ذلك عبد الخالق ثروت باشا وكان رحمه الله غنيا فى طريقة حكمه فلما قبض على التابعى وابراهيم خليل وضع البوليس فى ايديهما

القيود الحديدية المعروفة وكانت هذه اول مرة توضع فيها هذه القيود فى يد كاتب صحفى .

وكان وكيل النيابة الذى حقق القضية هو الاستاذ زكى سعد ، وهو رجل متحرر ابدى فى تحقيقه ايمانا بحرية الرأى ، لولا وضعه الرسمى وجمال المتهمين الى حد بعيد وشن المرحوم عبد القادر حمزة فى جريدة البلاغ حملة عنيفة على تصرف الحكومة مع التابعى وابراهيم خليل ووضعهما الحديد فى يد تحمل القلم . كان لها صداها البعيد الذى ارغم الحكومة على ان تفك القيود . وقد كان لهذه القضية فضل الكشف عن الاستاذ التابعى ككاتب سياسى اذ كان حتى ساعة القبض عليه يكتب فى المسائل السياسية مستترا بلا توقيع ..

وعن واقعى القبض والتحقيق قال الاستاذ التابعى :

دخلت السجن فى شهر ديسمبر من عام ١٩٢٧ .

وكان ذلك بسبب مقال كتبتة عن (صاحب الجلالة رضا بهلوى) والد محمد رضا بهلوى شاه ايران (العالى) ونشر المقال فى مجلة روز اليوسف فى شهر اكتوبر ١٩٢٧ .

وكنت يومئذ موظفا بسكرتارية مجلس النواب ومن هنا لم اكن اوقع مقالاتى بأى اسم مستعار او حقيقى كما اننى لم اكن رئيس التحرير المسئول . وكانت صاحبة المجلة ومديرتها المسئولة المرحومة الصديقة الغالية روز اليوسف غائبة فى باريس مع زوجها الاستاذ زكى طليعات الذى كان يدرس هناك فنون المسرح .

ومع ذلك فقد بادر رجال البوليس السرى الى القبض على مع اثنين من اصدقاء المجلة كانا معروفين بانهما يعملان مثلى فى تحرير روز اليوسف .. وادعونا سجن التخشيبية .. وهو يقع - او كان موجودا - فى اسفل سراى محكمة الاستئناف بميدان باب الخلق .

وحقق معنا الاستاذ احمد زكى سعد - مندوبنا فيما بعد فى الصندوق الدولى - وسألنا واحدا بعد واحد واذكرنا جميعا ان لنا صلة بالمقال المذكور .. كما انكرنا معرفتنا باسم كاتب المقال ..

واعادونا الى سجن التخشيبية ..

وثناء الليل بكى الزميلان

وهنا خجلت من نفسى كما اكبرت شهامة الصديقين فقد انكرا معرفتهما بكاتب المقال .. مع انهما يعرفان طبعا اننى كاتبه . وقلت لهما ..

- بس باه بلاش عياط واخلونا ننام .. وبكرة الصبح راح اعترف لوكيل النيابة اننى انا الذى كتبت المقال ..

وفعلا .. اعترفت .

والفرج المحقق عن الصديقين .. وقرر استمرار حبسى الا اذا دفعت كفالة قدرها خمسون جنيها .

ومن اين لى يومئذ بخمسين جنيها ؟

واودعت سجن الاستئناف ..

وبقيت فيه سبعة ايام ..

وذا صبح ففتح السجن باب الزنزانة وهو يقول .

- مبروك .. دفعت الكفالة ..

وعرفت من مكتب السجن ان صديقى - او صديقى اللدود يومئذ - يوسف وهبى

هو الذى دفعها عندما بلغه الخبر وهو اننى عجزت عن دفع الكفالة ..

وحول نفس الموضوع كتبت جريدة الستار التى كان يرأس تحريرها وقتذاك -

٢٦ ديسمبر ١٩٢٧ - الأستاذ حبيب جاماتى : فى الاسبوع الماضى استدعت نيابة

مصر صاحب هذه المجلة - جمال الدين حافظ عوض - ومحررها للتحقيق فى مقال

نشر فى العدد الاخير من الستار بعنوان : اسماعيل باشا والتقنصل الفرنسى .

وكانت النيابة تحقق قبل ذلك مع الزميلين ابراهيم افندى خليل مدير مجلة

روز اليوسف ومحمد افندى التابعى المحرر بها فى سلسلة مقالات نشرت فى

الرسيفة بسبب ما كانت تنشره المجلة من مقالات كانت موضع التحقيق من النيابة

وفىما يلى نص تلك الكلمة وكانت تحت عنوان الستار و روز اليوسف امام

النيابة :

قبض على الزميلين التابعى و خليل فقامت القيامة وانفجرت . مراحل الحقد فى

صدور البعض من ابناء الاسرة الصحافية فاندفعوا فى حملة شعواء طائشة على

اصحاب الصحف الاسبوعية ومحرريها ووجهوا اليهم التهم بالمشات وكالوا لهم القذف

والطعن بالقناطر ووقع العجل فكثرت السكاكين : يقولون ان محررى الصحف

الاسبوعية يرخون لاقلامهم العنان ، فيجتاح بهم وتستمرسل فى خوض الموضوعات

المخللة بالاداب ويسيل فيها مداد عفن قذر ، يفعل فى جمهور القراء ، فعل السم

الزعاف . أى بعبارة اخرى ان محررى الصحف الاسبوعية يفوضون فى المستنقعات وان

محررى الصحف اليومية يخلقون فى الفضاء النقى .

يرى الانسان القشة فى عين الفير ولا يرى الخشبة فى عينه .

لو قلبت أيها القارئ صفحات تلك الجرائد التى تلصق بالصحف الاسبوعية هذه

التهم ، لما وجدت فيها الا اثارا لاقلام ماتفدت يوما الا من مورد القبايح

والقاذورات ولما وقع نظرك الا على كل بذىء من الطعن وسفيه من القول .

ولو اردنا نبش الماضى لملأنا صحائف من هذه المجلة ، لكل امرئ عورته ياقوم
ومن كان منكم بلا ذنب فليستحل لنفسه تأنيب الاخرين
ما كنا نظن يوما ان من تجمعنا بهم صلة الزمالة يقفون مثل هذا الموقف
ويهمون لطعن أخوين من السوراء شأن للصوص الآثمة الجبناء الذين
لا يروقهـم العمل الا تحت ستار الظلام ولا يجراون على الغريم الا عند ما يجدونه
امامهم اعزل ضعيفا مهيبا الجناح ..

اشرعوا اقلامكم للدفاع عن زميلين يلاقيان مر العذاب ولا تستلوا خناجركم
للاجهاز عليهما ثم تقول الستار.. ويسرنا ان يكون قد افرج عن الزميلين العزيزين
بكفالة فقد علمنا ذلك والمجلة ماثلة للطبع وهما يتمتعان الان بحريتهما الى ان
يفصل القضاء فى امرهما .

ومن بين المجلات التى هاجمت مجلة روز اليوسف ومحريها بعد القبض على
التابى وابراهيم خليل مجلة «النيل التى كان يصدرها فرج سليمان فؤاد ، والتى
سبق لها ان اشادت بالمجلة وبصاحبيتها ومحريها فى اعداد سابقة .
كتبت مجلة النيل هذه صفحة كاملة عن روز اليوسف وجناية عمى خورشيد
ونسبت الصفحة الى كاتب فاضل من اكبر الكتاب

وقد حرصت على نشرها كاملة كمحاولة من جانبى لتصوير الجو الصحفى
.. وقتذاك - تصويرا دقيقا ، جاء فى تلك الصفحة :

نشرنا فى العدد ٢٩٥ من النيل كلمة عن مجلة روز اليوسف وما تنشره على
الناس من تلك الاقذار التى تسميها حوادث واخبار ، وما كادت تظهر تلك الكلمة
حتى قامت قيادة الصبية المثلومين واخذوا يتكهنون فيمن عساه ان يكون كاتب
تلك الكلمة وقد حامت شبهاتهم حول الاستاذ سليم افندى نخلة ، فجعلوا يتوعدونه
بالاذى يبد انه قد لا يكون قد اطلع على هذه الكلمة التى لم تتعد قلم التحرير فى
هذه المجلة .

فاذا كانت تسوؤهم كلمة تكتب عنهم ، وقد نالوا بأذاهم كل فرد من افراد الامة
حتى استطالوا على العظماء والملوك فهل لم يعلم اولئك (السفلة) ان من كانوا
ينالونهم باحط المثالب واشنع المطاعن كانوا يتألمون ايضا وهل نسى اولئك الصبية
انهم كانوا ينهشون اعراض افاض تئنزه فعالهم عن ان تقاس بأديتهم وجههم الصفيق :
ولقد كنا نود ان يكون من وراء هذه الكلمة تنبيهها لقلم المطبوعات ولفتنا لنظـر
النيابة او على الاقل يكون من وراءها مزدجر لهؤلاء (الصعاليك) ولكن ظهر بعد
ذلك عدد كان اخف ما فيه الفظح واشنع من كل ما تقدم فعلنا انهم مستهترون
متبجحون وقد اقبل عليهم الشتاء ببرده وقره فراحوا يطلبون الوقاية منه فى
اعماق السجون ولهذا فاننا لم نتردد ان نقابلهم بكلمة تحت عنوان النيابة العمومية

وروز اليوسف وكان هذه الكلمة كانت شؤما عليهم قبل ظهورها اذا لم تكن تمثل للطبع حتى كانت النيابة قد اهتمت بالامر وقبضت على عنق اولئك الاشرار بيد من حديد .

واذا كنا قد تساءلنا فى هذه الكلمة عن تهاون قلم المطبوعات بالامر وعدم اهتمام النيابة بمثل هذه المطاعن وبالجمله تقاضى رجال البرلمان عن هذا الموظف فذلك لاننا كنا نكتب ما نكتب متأثرين بما كتبوه ولم تكن النيابة قد غضبت لعملهم ، هذه الغضبة وتناولتهم بيد القانون . اما الآن وقد اطفئت هذه الجذوة التى كاد يندلع لهيبها ويستطير شرها وسكت هذا الصوت المنكر وتلاشى ذلك الريح القذر فنحن نتمنى أن تكون عبرة لبعض المجاملات التى على شاكله هذه الصحيفة .. بقيت مسألة (عمى خورشيد) خادم احدهم والذي كان قبلا خادما فى سراى ساكن الجنان للخديوى الاسبق وهو الذى نقل عنه هذه الرواية المشؤمة التى جرت الى اعماق السجن كما كانت قبلا سببا فى غضب استاذ التاريخ الذى انزل به اشد العقاب .

فهل هو الذى حبر وسود هذه المقالة المشؤمة وهل هو الذى كان يوحى اليه ببعض الاسرار مما يدعى انها كانت تحدث فى بيوت المشلات

يقولون ان التابعى كان شجاعا وشجاعا جدا وهو الذى كان يتماذى فى الغواية كلما انس من احدهم تبرما من تلك الكتابة وكان اشد منه شجاعة واكثر قعة ذلك (الجرف) الذى كان يتوارى خلفه التابعى كلما سئل عن علاقته بهذه المجلة فيقول لهم انا الكاتب وانا المسئول ... وليس للتابعى اقل صلة او علاقة بالمجلة فما الذى صيره جباناً منعظاً امام النيابة يبكى ويتوسل اليهم فى ضعة وهوان إن يعفوا عنه او يصفحوا عن زلته وقد فاته ان رجال القانون مهما جل شأنهم لا يملكون من انفسهم شيئا فى معاقبة برىء او عفو عن مجرم وما هم الا رجال القانون وحياة القانون وهم الذين يقاضون كل من خرج عن دائرة هذا القانون بغير ما رحمة ولا شفقة اما صاحبة المجلة فحسبها واقيا من القانون انها امية لاتقرأ ولا تكتب ولا علم لها بما يكتب فى هذه المجلة وفوق ذلك فهى بعيدة عن الديار ولكننا نرجو ان يعمل قلم المطبوعات على تطهير الصحافة من فئة ليست من ذويها وان تعود السيدة روز اليوسف سيرتها الاولى من مرشح التمثيل وان اخفقت فى ذلك فما مكتب خدمة العشماوى ببعيد عن مطبعة الشباب .

واجد من بين اوراق التابعى مذكرة طلب حضور متهم وقد جاء فيها بالحرف الواحد : نحن رئيس النيابة العمومية عن الحضرة الملكية بمحكمة مصر الاهلية الكائنة بباب الخلق نكلف المحضر بأن يدعو :

١ - ابراهيم خليل اسماعيل ٢٧ سنة موظف بجريدة البلاغ ومقيم بمنزل الاستاذ عبد القادر القاطن بشارع السبع سقايات بالقصر العيني .

٢ - محمد افندى التابى ٢٠ سنة موظف بمجلس النواب ومقيم بشارع جلال رقم ١٠ قسم الازبكية الى الحضور فى جلسة الجنايات التى ستعقد فى المحكمة المذكورة يوم السبت ٣١ مارس ١٩٢٨ الساعة ٨ افرنكى صباحا لمحاكمتها بالمواد ١٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ١٤٨ ، — ٤١ عقوبات فى قضية اتهاهما :

أولا ، فى يوم ٢ اكتوبر ١٩٢٧ بمدينة القاهرة عاب علنا فى حق حضرة صاحب الجلالة شاه العجم بأن كتب مقالا فى الصحيفة العاشرة من العدد ١٠١ من مجلة روز اليوسف السنة الثانية تحت عنوان ملك الملوك مدين الخ يتضمن اقوالا وعبارات بها مساس بجلالته

ثانيا ، بتاريخ ٣ نوفمبر ١٩٢٧ بمدينة القاهرة عاب علنا فى حق حضرة صاحب الجلالة ملك السويد بان كتب مقالا بالصفحة الحادية عشر فى العدد ١١٤ بمجلة روز اليوسف السنة الثالثة الصادر فى ٣ نوفمبر ١٩٢٧ تحت عنوان ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام يتضمن اقوالا وعبارات بها مساس بجلالته .

ثالثا ، فى يوم ١٠ نوفمبر ١٩٢٧ بمدينة القاهرة عاب علنا فى حق صاحب الجلالة ملك الدانمرك بأن كتب مقالا بالصفحة الحادية عشر فى العدد ١١٥ السنة الثالثة الصادر فى ١٠ نوفمبر ١٩٢٧ تحت عنوان ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام يتضمن اقوالا وعبارات بها مساس بجلالته .

رابعا ، فى يوم ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ بمدينة القاهرة عاب علنا فى حق حضرة صاحب الجلالة ملك النرويج بأن كتب مقالا بالصفحة الثالثة عشرة بالعدد ١٠٦ من مجلة روز اليوسف السنة الثالثة الصادرة فى ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ تحت عنوان ملوك وملكات اوربا تحت ستار الظلام .. يتضمن اقوالا وعبارات بها مساس بجلالته

خامسا ، فى يوم ١٥ ديسمبر ٢٧ بمدينة القاهرة قذف علنا فى حق الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى سابقا بأن نسب اليها فى المقال المنشور بالعدد ١١٠ الصادر فى ١٥ ديسمبر ٢٧ اقوالا لو صحت لاجبت احتقارها من اهل وطنها وقد صار طبع ذلك فى الاعداد السالفة الذكر وبيعها على الجمهور فى مدينة القاهرة وغيرها من مدن القطر المصرى ولان المتهم الثانى فى الازمنة والكان سالف الذكر بصفته شريكا للاول اتفق معه وساعده على ارتكاب الجرائم ، المذكورة بأن أعطى المقالات المشار اليها لمجلة روز اليوسف لنشرها بها فنتجت الجريمة على هذا الاتفاق وتلك المساعدة

وفى نفس الورقة كتب المحضر المكلف بأنه توجه فى يوم الثلاثاء ٢٧ مارس ١٩٢٨ الساعة التاسعة صباحا والثلث وأعلن محمد أفندى التابعى مخاطبا مع اسماعيل صالح ، وكلفه بالحضور فى ٨ صباحا ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ امام محكمة الجنایات تاركا له الصورة ، محضر محكمة الازبكية الأهلية والتوقيع :
وكان الحكم بالسجن ستة اشهر على الامتاذ التابعى ، ولكن مع ايقاف التنفيذ وسوف نفرّد لهذه القضية دراسة مستفيضة ومستقلة



الفصل الثامن

التابعي يخوض المعركة
دفاعاً عن الدستور



أول مصادرة لروز اليوسف
وأول تعطيل لها



كان من بين ما قاله الأستاذ ابراهيم خليل عن ذيول القبض عليه وعلى
الأستاذ محمد التابعى ،

حدث أثناء وجود السيدة روز اليوسف فى اوربا ان كتبت لادارة المطبوعات
بأنها اسندت رئاسة تحرير المجلة ، للأستاذ محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب مطبعة
الشباب وهى المجلة التى كنا نطبع فيها المجلة وذلك لحين عودتها ، وبإشراف
الأستاذ التابعى ، وقد تم هذا دون ان اعرف فأيقنت اننى لست مرغوبا فى
وتنحى عن العمل خوفا من السجن ، سعيد عبده ، وكان قد كتب مقالا ، واحدا
تحت عنوان ، « دخان فى الهواء » نشر فى العدد ١١١ آخر عدد قبل دخولنا السجن
وتنحى كذلك الامتاذين عبد الرحمن نصر ، وأحمد حسن .

وكانت هذه القضية نهاية المرحلة الثالثة من تطور روز اليوسف

وشمل المجلة بعد ذلك هدوء فى التحرير بعد أن كانت ملتتهبة فى كل
أبوابها ، وهذا هو بداية المرحلة الرابعة والتى كانت تمهيدا لأن تكون روز اليوسف
مجلة وفدية .

واخرج الامتاذ التابعى بمساعدة رئيس التحرير ، الجديد الامتاذ محمد عبد
العزيز الصدر العدد ١١٢ فى ٢ فبراير ١٩٢٨ أى بعد اربعين يوما من خروجنا
من السجن ، وكان ميلها للوفد باديا ، فى اخبارها ولم يكن القسم السياسى ، فيها بأرزا ، واستعيض
عن المقالات السياسية بصور للرسام سانتيز فى حجم صفحة « المواقف السياسى »
وزيدت صفحات القسم المسرحى والترجمة ودخل التحرير وجوه
جديدة كالمرحوم الامتاذ احمد جلال والامتاذ حامد عبد العزيز الذى تولى رئاسة
تحرير القسم التمثيلى بدلا من الامتاذ عبد الرحمن نصر ، كما اشترك فى التحرير

بصوره الفكاهية الرسام عباس كامل المخرج السينمائي والاستاذ عباس فوق انه رسام
فهو زجال بارع

وتبادل على رسم غلاف روز اليوسف الاساتذة الرسامون سانتيز ، ورخا
وفريدون وعباس كامل وكان سانتيز يتناول على رسم العدد الواحد ثلاث
جنيهاً وكل واحد من الباقيين خمسون قرشاً يتسلمونها شاكرين .
وصورة الغلاف كلها ، كانت « نكت » لحوادث عابرة غير ان صور الرسام عباس
كامل كان فيها خروجاً على الاداب وله صورة عنوانها « أربعون خروجاً ينظرون من
تحت سفح الهرم ، كانت ستلقى بالسيدة روز اليوسف الى السجن »

اما المصور صاروخان فقد قدمه للاستاذ التابى الحفار ، ابرام ، بريريان ، وكان
فى ذلك الوقت لا يقوى على رسم صور الشخصيات السياسية ، المصرية وكل صور
عبارة عن صور لاشخاص غير معروفة وعندما اراد الاستاذ التابى الاحتفاظ به
لرسم صور كاريكاتيرية سياسية لمصريين معروفين قدم له مجموعة الكشكول لنقل
وجوه هذه الشخصيات فكان ينقلها ولكنها كانت عديمة الروح ولا تقاس بما كان
يرسمه المصور سانتيز .

وجاءت السيدة روز اليوسف ، من أوروبا ، وكتبت فى افتتاحية العدد ١١٦ كلمة
تحت عنوان ، كلمة ينقصها شيء من الصراحة ، بمناسبة قضية روز اليوسف ، جاء
فيها ، احتجبت روز اليوسف عن قرائها بارادة مديرها المسئول الى آخر مطالبه
ولست أدري أن كان هذا الكلام هو تحريف عن الواقع أم أن السيدة روز اليوسف
كانت تجهل ما حدث فى أيام التحقيق ، يوم اتفقنا على قرار احتجاج المجلة الذى
كتبه التابى ووافق عليه أحمد حسن وعبد الرحمن نصر ، وفيه تغلى أصدقاء
المجلة عن التحرير فيها ، وابلغ صاحبها بذلك ..

وفى ١٥ ابريل ١٩٢٨ صدر حكم محكمة الجنايات فى قضية روز اليوسف وهو
يقضى بحبس كل منا - انا والتابى - ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ ، وازيح عن
كاهل الاستاذ التابى عبء هذه القضية والتفت الى روز اليوسف ، وتحريرها .
ونقلت ادارتها من شارع جلال الى ادارة جديدة فى شارع الامير قنادر
المتفرع من شارع « التحرير » وكانت فيه ادارة جريدة الصباح ، ودار الهلال
وعاد الدكتور سعيد عبده الى روز اليوسف ، وكان اول عمل حزبي ، قام به
الاستاذ التابى ، بعد ان اصبحت روز اليوسف وفدية ذلك الهجوم القاسى على
الاستاذ سليمان فوزى صاحب الكشكول التى كانت تهاجم الوفد ورئيسه وام
المصريين ، هجوما جارحا تلو بصور التابى سانتيز وتارة بقرالات الاستاذ محمد
الهيواوى وشجع هذا الهجوم الدكتور سعيد عبده على أن يكون له نصيب فيه

بالمواويل فكتب موالا تحت صورة صاحب الكتكول كان له ضجة كبيرة فى
الاساط السياسية ، وحفظوه عن ظهر قلب :

وحق من خنصرلك فى البدلة الافرنجى

وثانيا عينك ع الحظ مخزنجى

وثالثا جعلك فى التلجمة برنجى .

لافتن عليك للنقيب انك ما تعرفشى تتهجى بامية ، وبرده الاسم جورنالجى .

وشجع رواج هذا الموال ونجاحه ، على ان يواصل الدكتور سعيد عبده كتابة
مواويل السياسية ولم يكن يقترب شهر يوليو سنة ١٩٢٨ ، حتى تصدع الائتلاف
لذى كان بين الوفد والاحرار الدستوريين ، وتمت اقالة وزارة النحاس باشا ، وكانت
هذه الاقالة هى الثانية من نوعها فى تاريخ ملوك محمد على ، وكانت الاولى فى
سنة ١٨٩٢ عندما أشتد الخلاف بين الخديو عباس ووزيره مصطفى فهمى باشا ؟؟

ونعود مرة اخرى الى بداية تلك المرحلة الجديدة من مراحل روز اليوسف على
ضوء ما نشر بها من مواد صحفية .

بدأت مع العدد ١١٢ من روز اليوسف مرحلة جديدة من مراحل روز اليوسف
تسمى روز اليوسف فى شهر يناير ١٩٢٨ صدرت فى ٢ فبراير ١٩٢٨ وكان
رئيس التحرير الجديد محمد عبد العزيز الصدر الذى افتتح العدد الجديد بقوله ،
تعود روز اليوسف الى الصدور بعد غيبة طالت لم يكن يدعو اليها الا افتقارها الى
من يحمل مسؤولية ما ينشر فيها بعد ان تخلص عنها اصدقائها وانكروا عملهم ، فلم
يكن لى بد من أن اقول كلمة فى موضوعها وفيما احاط بها من شؤون .

اهتمت النيابة بأمر ما كتب فيها من مقالات حسبتها مما يؤاخذ عليه وزج
بمديرها المسئول ومن له صلة بها فى السجن ، ثم كان ان علم الناس من امرها ما
كان اما اخواننا محررو الصحيفة والمسئولون عنها فلم يكن يرضينى موقفهم لانهم
انما تقدموا للعمل وهم عالمون بما يكون من وراء المسؤولية . التى احتملوها
متبرعين بها كما كانوا يقولون لا اجرا ولا ثوابا فكان حقا عليهم ازاء هذه المكرمة
العظيمة ان لا يتقهقروا عن الميدان ويهربوا بين باك وشاك ..

واما اخواننا الصحفيون فقد كان منهم ما ادهشنى وهم الذين شاءوا اخيرا ان
يسموا انفسهم بالامرة الصحفية وانما اختاروا لها هذا الاسم ، وفيه معنى التضامن
وفيه معنى الروابط الأسرية حتى اذا ما تألم عضو منها تألم الجميع ذلك ما كنا
نحسبه لا ان يقع احدا فى مخالف القانون فيسرع الباقون الى الاجهاز عليه ، وانه
لصفار ، ولكأنى يهؤلاء ، وقد نسوا ان روز اليوسف احدى عضوات الاسرة ، وواحدة
من ذنابات نقابتهم اليس كذلك ؟

فلم هذه الشماعة ولم هذه الفيرة وما هذا الخلق الغريب وانتم طلاب الاصلاح
والساعون فى الحصول عليه .

وفى هذا العدد يكتب التابعى خطابا الى اصحاب الفضيلة علماء الجامع الازهر
والمعاهد الدينية بالقطر المصرى يذكرهم فيها بحملتهم العنيفة لاثبات ان حل
الاقواق كفر والحاد وزندقة وبدعة وقال الناس فيكم انكم تدافعون عن مصلحتكم
الشخصية لا عن الدين وتخطبون وتكتبون ، وتدافعون وتهاجمون من حلاوة الروح
وانكم فى حل الاوقاف خطوة اولى فى سبيل تقويض سلطتكم ونفوذكم بل كيانكم
.. ويقول مخاطبا اياهم : قرأتهم طبعاً ان جلالة ملكة الافغان لم تكذب تصعد الى ظهر
السفينة التى اقلتها من مصر حتى اسفرت وانها ترافق صاحب الجلالة وزوجها فى
زياراته ، ومقابلاته سافرة الوجه وانها تصافح الملوك ، ورؤساء الحكومات والوزراء ،
وتبتسم فى وجوههم وتحادثهم ويحادثونها وتجلس معهم الى مائدة واحدة .

الى أن يقول التابعى

كما وما نراا، نذكر رأيكم فى السفور والقائلين به وانه كفر وانهم زنادقة وكفرة
ورحم الله يوم قام احدكم - وقد اسماى الدنيا اسم - وطلب الى الحكمة ان
تمنع السيدة الجليلة هدى شعراوى من السفر الى اوروبا بحجة انها تسفر عن وجهها
امام عيون الكفار من سكان اوروبا وانها تخطب فيهم وتسمعهم صوتها .
ويطلب التابعى من علماء الجامع الازهر ان يسمعونا صوتهم .. افتنونا فى امر
ملك الافغان وزوجته الكريمة : شىء من الشجاعة وحرية الرأى .
لا يمكن ان تحفظوا كتاب الله وما قاله ابو حنيفة والزيلعى ، وظفر ، اذا كنتم
لا تملكون الشجاعة الكافية لان تنادوا بما هو حق وأن تقذفوا صراحة ما تعتقدون
أنه باطل .

نريد رجالا ، لا يكيفون ، اراءهم وفتاويهم حسبما الاهواء والمصالح والبلد
معدور اذا هو نظر اليوم اليكم بغير العين التى كان ينظر بها اليكم منذ عشرة او
عشرين عاما ، فكل يوم لكم تناقض ولكم موقف فيه ما يدعو الى الدهشة والعجب

ورب رجل خير من الف عالم من هذا الطراز .

وفى باب (طورلى) الذى ابتكره التابعى يتحدث التابعى عن بخل ملك الافغان
وان جلالتة - كما جاء فى التلغراف الخصوصية من روما- لم ينفخ خدم الفندق
بالبقشيش المعتاد وكيف ان الملك ، بعد ان قرأ ، ما قرأه تبرع قبل سفره من روما

بألف جنيه لفقراء روما ، واخرى لفقراء باريس ، وأما فقراء القاهرة فجلالته لم يتبرع لهم بمليم واحد

ولعل السر في ذلك ان احدهم اخبر جلالته ان فقراء القاهرة من طبقة فورد وروكفلر ، وطالع ولعل جلالته عمل بالقول الكريم انما المؤمنون اخوة وما فيش تكليف

ويذكر التابعي ايضا ان ملك الافغان اهدى دار الاثار العربية مجموعة نفيسة من البنادق المصفحة بالذهب وعندما سأله احد وزرائنا (المصريين) عن الهدية التي يحب جلالته ، ان تهدي اليه فقال اما طيارة او مدفع

وينهى التابعي كلمته قائلا : كم كنت اود ان ارى وجه وزيرنا الفاضل في تلك اللحظة واين هي طيارات مصر ومدافعها حتى نهدي منها لملك الافغان واخيرا اكاذ ارجح ان جلالة ملك الافغان كان يريد « القفش » خصوصا بعد ان حضر استعراض الجيش المصرى فى العباسية .

وفى العدد ١١٦ (٢٨ فبراير ١٩٢٨) وتحت عنوان كلمة ينقصها شيء من الصراحة بمناسبة قضية - روزاليوسف - كتبت روز اليوسف تقول : شاعت ظروف قاسية ان تنزعنى من جوار زوجتى وأن تقتلعنى من بلدة تدوقت فيه الى جانب أفلاويق الفن أبدع مظاهر الحرية فى القول وفى العمل ، فى الجسد ، وفى المزاج .

وها أنا وقد تركت باريس وسماها الرمادية ، استقبل شمس مصر الدافئة واستجلى معالمها البيضاء وأنا استمع الى تفاصيل ما اصطالحوا على تسميته قضية روز اليوسف الاسبوعية السياسية يقصها على احد اصدقائى والقطار ينهب بنا الارض نحو القاهرة .

احتجبت روز اليوسف عن قرائها بإرادة مديرها المسئول وعلى غير مشتهى صاحبها ووجدت ياب الصحافة ، واذا بها مجالا ، للتشهير بصحيفة تخطت فى عامين مآدرجه غيرها فى عشرين وانطلق المؤثرون والمرددون ، عن ابوابنا ينادون بمرورنا عن المؤلف فى النقد والادب هكذا كان واذا لم يسمح لى ان اقول ، عين سوء اصابتنا فلن تسمحون ؟ ليتنى عملت بنصيحة صباح مربية زوجى فاطلقت البخور فى دار هذه الصحيفة قبل سفرى من مصر وليتنى علقت على بابها خمسة وخمسة وحدوة حصان ، ولكن الامر لله ولاولياؤه على الارض

ها هما اثنان من اسرة هذه المجلة واصدقائها يمشيان فى ظل الاتهام ، الاول مديرها المسئول والثانى ، صديق طالما ناصرنا بحطفه وقلبه ها هما اليوم وقد قدما للقضاء ، - وفى مصر والحمد لله ، قضاء عادل - يقلقان راحتى كل يوم بأن اضرب لهما الودع واستنطق الكتشينة بما يغبثه لهما القدر من مفاجاة للنفس جوابها ، ويقينها عند تقديرها لماذا اوقف هذان الشبان فى موقف الاتهام .

لن اشر هنا ما سبق ان ذكره الغير في هذا الصدد . ثم نؤمل محنته الهيئته
الحاكمة من اننا بيننا تأثيرا بالثقافة الغربية وبذلك الجرائد والمجلات الافرنجية التي
نستريح الحكومة بداولها بين ايدينا قد أصبحنا نميل الى تقليدها والى المطالبة
بتسطينا من الحرية والى ان يكون لاقلامنا جولة في اللهو والعبث البريء طالما
المراد حسن النية .

لن اقول اننا في سر لم نجراً على حكمانا ولكن جرؤنا على من شهرت
منهم تلك الصحف فقدمتهم اليها في ثياب مهلهلة قدرة ، تزيد القبح وقاحة وبشاعة
ولن اصرح ايضا اننا وقد قرأنا اليوم وسنقرأ غدا تصريحات الغرب وصحافته عن
امرائنا وتشنيعه بمجتمعا بتنا نميل لا الى الافتراء والكذب ولكن رد التهمة
بما ينشرونه عن اولى الامرئسم تقول : لامفر من اتباع احد امرين ، اما ان
توقف الحكومة تيار الصحف والمصنفات الافرنجية ولتفكر اذ ذاك في تقديم
مشروع الى البرلمان ببناء حائط عظيم حول وادي النيل كما فعل الصينيون في
الازمة الغابرة القائمة واما ان تترك هذا السيل الذي بعثه علينا الغرب يسير في
مجره بلا اعتراض قد يزيد في قوة تياراته حتى يسطع تدريجيا ويصل في ارض
مصر التي استطاعت ولا تزال ان تحول كل دخيل عليها الى حفرة تنضم الى
حفرياتها الغالدة .

ها هي روز اليوسف وقد ظهرت بعد احتجاجها لتستأنف جهادها ولتحقق ما
قطعت على نفسها تحاول اليوم جهدها ان تستفيد من الظروف القاسية التي تمر بها
ولن ابدى لنا عطفاً في هذا الازمة التي نجتازها شكرنا وللذين تكرموا علينا
باحقادهم وحلاوة لسانهم شكرنا ايضا مع اطيب الاماني .

وفي العدد ١٢٢ من روز اليوسف (١٠ ابريل ١٩٢٨) يكتب التابعي - ضمن
خطاباته المفتوحة الى العظماء والصعاليك - الى اسماعيل صدقي باشا يقول : لم يعد
مخفياً عنا ولا على الناس ان الكشكول ينطق باسم معاليك ويشتم باسم معاليك
ويجر معاليك الى الحضيض ، واذا كان الكشكول لا يخسر ولن يخسر وليس عنده م
يخسره اذا هو تردى في الاغوار ، ورجع الى حيث نشأ صاحبه فنحن نشفق على
معاليكم وقد كنت يوماً وزيراً ينطق باسم مصر وينال من شرفها ما يثال منك
هاجم الوفد ان شئت ودس له في الظلام واختلق عنه الاكاذيب فهذا من حقه
كخصم وللناس ان تسميك خصماً شريفاً او غير شريف .

ولكن بحق معاليك عليك : اتخذ لك مطية اصيله لا دابة من ذوات القرون
واضرب بسلاح نظيف لابسكين تلم حدها في المطبخ والطبخ .

ولك اذا شئت ان تتخذ لك صحيفة تنطق باسمك ولكن لتكون صحيفة اذا مر
صاحبها امام الناس لايهز احد منهم راسه ويبتسم ويقول : هذا هو سليمان فوزي

صاحب الكشكول ثم تقترب رعوس الجالسين من بعضها وتنطلق الألسن تروى التاريخ القديم وتفضل يا صاحب المعالي بقبول تحيات : المحرر .

ومن خطابات المفتوحة أيضا خطاب الى جناب المحترم السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى القاهرة : نقل الى زميل اجتمع بكم فى حفلة الشاى التى اقامها معالى اسماعيل صدقى باشا انكم تلطفتم وتنازلتم بالسؤال عن روز اليوسف وعما اذا كانت لاتزال على قيد الحياة ؟ وتقصدون طبعاً روز اليوسف الجريدة لصاحبة الجريدة ، ويسرنى يا سيدى كما يسركم طبعاً ان تعلموا ان روز اليوسف لاتزال على قيد الحياة صحيفة متمتعة بثقة الناس واعجاب الجمهور وان الضربة التى اصابتها من يد اظنكم تعرفونها لم تصب منها سوى ظهرها فدفعتها الى الامام .

واذا كنتم تقدمون لنا (الضمانات الكافية) على عدم تحرش راس الدار بباعة وز اليوسف فنحن نبدي استعدادنا لان نرسل طائفة منهم يحتلون ميدان قصر الدوبارة ويرفعون اصواتهم تلعلى فى الفضاء ، روز اليوسف ، روز اليوسف لكى تعلمثنوا وتعلموا ان روز اليوسف لاتزال على قيد الحياة

واخيراً كنت احسب ان فى الانجليز برودة لاتبقى طويلاً على العقد السخيف ولكن لعلها شمس مصر او لعلكم لستم حقيقة من الانجليز .. وتفضل يا سيدى بقبول تحيات واحترامات المحرر .

وفى العدد ١٢٩ (٢٩ مايو ١٩٢٧) يكتب التابعى عن الذكرى السابعة لمقصوفتى الرقبة ربا وسكينه مقالا جاء فيه : يكرمون اليوم ذكرى قاسم امين على ان صوته كان اول صوت ارتفع فى مصر للنهوض بالمرأة ويالفون فى الدعوة لهذا التكريم حتى يذهبوا الى اقامة تمثال ماذا فعل قاسم امين بل وماذا فعلت حضرات صاحبات الصون ، والعفاف الهوانم فلائذ وعلائه وترقانة حرم فلان وكريمة علان وقرينة ترقان اللاتى تتردد اسماؤهن اليوم فى الصحف على انهن زعيمات النهضة النسائية الحاضرة والتى يقال ان لهن فضلا كبيرا او قليلا فى تغذية الروح التى خلقها قاسم امين ، واللاتى يطالبن اليوم بمساواة المرأة بالرجل حتى فى لعب الكرة وركوب العجل ولبس البنطلون وغسل الصحن والحمل والنفاس وامراض النساء

الى ان يقول : ان كان لابد اذن من حفلات تكريم وتشديد تماثيل لدعاة النهضة النسائية فلنقيم الحفلات ولنشيد التماثيل لريا وسكينة فعلى اكتاف ربا وسكينة تقرر مبدأ المساواة العملية بين الجنسين منذ سبعة اعوام وعلى اكتاف ربا وسكينة تقف المرأة لأول مرة فى قفص محكمة الجنايات متهمة ب ٦٥ جريمة قتل فى خط واحد ،

وعلى اكتاف ربا وسكينة عرف عنق المرأة الناعمة خية العجل وعرفت اقدامها الصغيرة كيف تقف على طيلة المشنقة بشجاعة جبارة .

ان المرأة الحديثة تجرم اذا هى تناست القادة الحقيقيين لنهضتنا المباركة هذه
النهضة التى تقوم على نفس المبادئ التى وضعتها ميثتا الذكر ريا وسكينة
بتحويل بسيط جعل المرأة الحديثة ذاتا مقدسة فى نظر القضاء والقانون ، واعطاها
فى نفس الوقت سلاحا تقتل به قلوب الشباب بغير حاجة الى سفك دماء من
حدقتى عينيه المكحولتين ومن شفتى ثغرها المزخرف بأقلام التواليت ومن
حواشى فستانها القصير يكشف عما فوق ركبتيها من جنة ونعيم ومن جلستها فى
الترام ومن وقفها فى الرقص ، تخاطب فى نظرة واحدة مائة قلب. وتقضى بابتسامة
واحدة على مائة فؤاد

ثم يقول : اذا كانت المرأة الحديثة تنسى اصحاب الفضل عليها فان الشيطان
ليأبى الا ان يذكرها بهذا الفضل ذكرى خالدة لم يفكر فيها احد وانما ساقطها طبيعة
الاشياء هذا التمثال الذى صنعه الاستاذ مختار ورفعوا عنه الستار فى الاسبوع
الماضى وجعلوه تمثالا لمصر الناهضة يتكون من فتاة - كما تقول الصحف اخزاهم
الله وفقا أعينهم انها رمز لمصر - ولا ندرى ماذا يمثل أبو الهول اذا كانت مصر
الناهضة تمثلها الفتاة !!

الواقع - محمد التابعى - ان ابا الهول رمز الى مصر ، وان الفتاة عينها عين ريا
وحواجبها ، حواجب ريا وانفها وفمها انف مكينة وفمها .
وان الغيبث الاستاذ محمود مختار يدرك ما ادركناه نحن من فضل مقصوفتى
الرقبة على مصر وابو الهول .
فلتحيا اذن ذكرى ريا وسكينة .

ولا بأس من ان تحيا ذكرى قاسم امين
وارجو الا يلومنى لائم اذا كنت قد نقلت فقرات طويلة من مقال للتابعى سخر
فيه من زعيمات النهضة النسائية وقتذاك وسخر فيه من تمثال نهضة مصر ولكن
عذرى ان التابعى كان وقتذاك - ١٩٢٧ - يتحدث باسم تيار موجود فى مصر ..
انئذ !!

وكان سعيد عبده قد بدأ يكتب ازجالا سيامية فى روز اليوسف ومن بين ما قاله
عند انسحاب بعض النواب من احدى جلسات مجلس النواب .

فى كل يوم انسحاب ؟ فى كل يوم سورة :
خليتوا ايه للعيال فى ملعب الكورة
عيب يا سباع البرمبا دنتو كام طورة ؛
ويكره جى انتخاب كاتب على جبينكم
وراء الجميس اللى فيكم قلة مكسورة .

وعن العدد ١٣٤ من روز اليوسف الذى تمت مصادرته بأمر من محمد محمود باشا رئيس الوزراء يقول الاستاذ ابراهيم خليل :

كان المعروف ان صدقى باشا سيتولى الوزارة ولكن صدر المرسوم بتعيين محمد محمود باشا رئيسا للوزارة وبعد اشاعة صدقى باشا وتسميه محمد محمود باشا الحكم ، كان الرسام سانتيز قد انتهى صورة غلاف العدد ال ١٣٤ من روز اليوسف وفيها صورة لصدقى باشا وثروت باشا ويحيى باشا الاول فى شكل مهرج والثانى والثالث يحملان آلة موسيقية تخرج انغام God Save the

وهم واقفون أمام المندوب السامى ويغنى الهرج أغنية - لآخر لخطة ادينى وياك لما أشوف أخرتها معاك .

وفى داخل العدد صورة لمحمد محمود باشا يسرع الى كرسي الوزارة بعد ان داس بقدمه على الدستور ، وكتب تحتها، من أجل رئاسة الوزارة تداس مصر ويمتهن الدستور

وظهر هذا العدد بعد أربعة أيام من تأليف وزارة محمد محمود باشا فى يوم ٢ يوليو ١٩٢٨ .

وقبل ان يظهر العدد فى السوق كانت الحكومة قد صادرت اعداده من المطبعة وكانت هذه اول مصادرة لروز اليوسف .

وكان هذا العدد يحتوى خلاف صورة محمد محمود باشا على مقال عن تقلبات احمد خشبة باشا الذى كان وفديا ثم دستوريا ثم زيوريا والمقال محلى بموال للاستاذ سعيد عبده ، نشر فوق صورة لخشبة باشا وزبور باشا .

وكان فى العدد ايضا مقال : كيف اعتدى الامير سيف الدين على الامير احمد فؤاد

ولكن كيف تمت اول مصادره لروز اليوسف ؟ كتبت جريدة السياسة، صباح الأحد، (١ / ٧ / ١٩٢٨) : اصدرت وزارة الداخلية - أمس اوامرها بمصادرة عدد مجلة روز اليوسف الذى كان اليوم موعد صدوره الرسمى لاشتغاله على امور تعتبر مامة بأسمى مقام فى مصر ويرى المشرفون على الامن العام انه قد يكون من شأنها اثارة الخواطر وتعريض امن البلاد لشيء من الاضطراب .

وكانت تفاصيل المصادرة - كما جاء فى اغلب الصحف - على النحو التالى : تلقت حكمدارية العاصمة امر قلم المطبوعات بمصادرة مجلة روز اليوسف فأمرت حضرة الصاغ رضا افندى عقدة مأمور قسم عابدين ومعه اليوزباشى احمد افندى حمدي من ضباط القلم السياسى بالحكمدارية ومحمد افندى فريد ضابط

مباحث القسم وقوة من رجال البوليس السرى والعلنى فذهبوا الى ادارة المجلة وأخذ حضرات الضباط فى جمع النسخ التى طبعت وجمعوا الكليشات بالصور التى نشرت فى هذا العدد ..

وقد حملت هذه النسخ والمطبوعات على مركبة وارسلت الى ديوان المحافظة وكتب محضر بذلك .

وفى اثناء التنفيذ حضر المأمور ومن معه من الضباط امر المصادرة جاءت السيدة روز اليوسف ومعها حضرة محمد افندى التابعى واحتججا على هذا العمل . وقد طلبت السيدة اخذ نسخ من هذا العدد فرفض طلبها فانصرفت والتابعى افندى معها وقد رفعت السيدة روز اليوسف احتجاجا على هذه المصادرة الى حزب الوفد المصرى .

وقد جاء فيما قالته السيدة روز اليوسف ان الطريقة التى لجأ اليها البوليس فى مصادرة العدد منافية للقانون وانها صرحت بذلك لمنفذى امر الداخلية فأجابوا على اعتراضها هذا بقولهم : قانون ايه .

وقد واجهت حضرتها باحتجاجها اعضاء الوفد واحدا واحدا ، هذا ولما واجهت دولة رئيس الوفد المصرى اجابها : ولاتنتظري غير ذلك فى هذا العهد ، طبعا يصادرون الصحف ولا ينتظر ان يستفتحوا عهدهم باقل من ذلك .

وكانت الاهرام قد نشرت فى نفس اليوم ايضا - اول يوليو ١٩٢٨ بعد ان نشرت تفاصيل كثيرة عن عملية المصادرة، ذلك ما تلقيناه من مندوبنا عن مصادرة روز اليوسف والصحافى مهما كانت ميوله واراؤه لا يستطيع ان يضبط نفسه عن التأثر والانفعال لمس الحرية ولمس شخصية الصحافة بصرف النظر عن ميل الجريدة المضطهدة وسياستها وخطتها ومهما قيل فى هذه السياسة والخطة تبقى شخصية الصحافة فوق كل اعتبار آخر واحترامها لا يجزأ ولا يقسم ولا يشتر بتجزؤ الاسماء ، والمذاهب السياسية وبانقسام الاحزاب وانشطاراتها .

واجبنا ان نعرف سبب هذه المصادرة فتوصلنا الى ذلك وهو ان هذه المجلة نشرت فصلا فى قضية الامير سيف الدين ورسم يمثل دولة رئيس الوزراء يدوس على الدستور ولما تساءلنا عن القانون او النظام الذى يجيز المصادرة دون المحاكمة قيل لنا ان قانون المطبوعات لا يزال حيا وان فيه حكما يجيز لادارة الامن العام مصادرة كل مطبوع يغير النظام العام او يضر بالامن العام ، والاداب

وهذا القانون قانون مسطاط تستطيع السلطة التنفيذية ان تستخدمه بكل توسع واستنادا الى هذا القانون صودرت المجلة

كما نشرت الاهرام موضوعا عن اجتماع الهيئة الوفدية برئاسة النحاس باشا الذى تحدث فى الهيئة الوفدية أكثر من ساعة مشيرا الى قيام الوزارة بتأجيل انعقاد

البرلمان لمدة شهر. وان هذا العمل هو ذاته ما فعله احمد زيور باشا فى نوفمبر سنة ١٩٢٤ وأنه مقدمة لحل المجلس ووأد الحياة النيابية وانه لافارق اذن بين وزارة زيور والوزارة الحالية من حيث الاعتداء على الدستور ووطنه بالاقدام وان من الجراة القريبة ان يزعم رئيس الوزارة انه حريص على الدستور وجعله الركن الركين وعماده المتين ، وقد كان تأليف وزارته نفسه اعتداء صارخا على الدستور . وقالت الاهرام ان النحاس باشا تحدث عن حادث مصادرة اعداد مجلة روز اليوسف فبين ان هذا مخالف للمادة ١٥ من الدستور مخالف لابسطة مبادئ الحرية ، ومخالف للقانون وانه حادث غريب ليس له مثيل وانه قال ان الامر سيكون فى يد القضاء يفصل فيه بالعدل وبمقتضى الدستور والقانون .

وقال مصطفى النحاس - على ما روت الاهرام - ان الصورة الرمزية التى صايرها البوليس من مجلة روز اليوسف تمثل رئيس الوزارة يسطر الدستور بقدمه ، وهذا يعبر عما يقوله كل مصرى من ان دولته قد وطأ الدستور بقدمه اولا بتأليف وزارته ضد ارادة البرلمان ثم بتأجيله وهذا نقد مباح اقرته المحاكم فى احكامها بل اقرت ما هو اكثر تطرفا منه كالصور التى تنشر فى جريدة الكشكول .

وفى النهاية قالت الاهرام ، كان لحادث مصادرة روز اليوسف وقع سيء فى نفوس النواب والجمهور وخشوا أن يكون مقدمة للاعتداء على حرية الصحافة المقدسة . وحول مصادرة روز اليوسف وجه حضرة النائب المحترم صبرى افندى ابو علم استجوابا الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية هذا نصه :
حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية : شكلكم وزارلكم دون ان تتقدموا لمثلئى البلاد كما تقضى بذلك التقاليد الدستورية بل تجنبتم مواجهة البرلمان تحت ستار التأجيل علمى انه لايزال لمجلس النواب كل الحق فى اعلان رايه فى وزارلكم من الوجهة الدستورية وهذا مالا اتعرض له اليوم .

وأنا رأيت ان الدستور يعطينى الحق فى أن أبادر من الآن بتوجيه هذا الاستجواب عقب ذلك القرار الذى اتخذتموه ضد مجلة روز اليوسف معتدين فيه على دستور البلاد وقوانينها منتهكين بذلك حرمة الصحافة وحريتها .
وما كان لى ان انتظر انقضاء الشهر لتقديم هذا الاستجواب فلقد رأيت ان الخطوة الجريئة التى خطوتموها تستدعى السرعة فى تنبيهكم الى خطورة ما أقدمتم عليه .

فلقد قرأت بالجرائد ان رجال وزارة الداخلية قد قاموا بمصادرة عدد ٢ يولية سنة ١٩٢٨ من مجلة روز اليوسف وهو فى المطبعة لم ينشر ولم يوزع . ولا ادري

علام استندتم فى اصدار هذا القرار ولكنى اعلم ان للبلاد دستورا تنص المادة الرابعة عشرة منه على ان حرية الرأى مكفولة كما تنص المادة الخامسة عشرة منه على ان الصحافة حرة فى حدود القانون . والرقابة على الصحف محظورة وانذار الصحف او وقفها بالطريق الادارى محظور كذلك الا اذا كان ذلك ضروريا لوقاية النظام الاجتماعى .

واعلم ان المذكرة التفسيرية التى صدرت مفسرة للدستور بتوقيع وزير الحقانية جاء فيها وقد ضمنت حرية الصحافة بالمادة ٥١ من الدستور وهذه الحرية لا تقيد فيما بعد مبدئيا الا بنصوص قانون العقوبات فلا يمكن اقامة الرقابة المسبقة عليها ويمتنع انذار الصحف او تعطيلها او الغاؤها بواسطة الادارة فكل نظام قانون المطبوعات الذى سن فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ يجب ان يجعل مطابقا للمبادئ الجديدة

وجاء فيها ولكن يبقى هنالك استثناء واحد لانذار الصحف او تعطيلها او الغاؤها بالطرق الادارية فان بعضا من الحرية الدستورية لا يمكن تطبيقه على حملات تحمل على اساس الهيئة الاجتماعية كخطر الدعوة البلشفية ... فلكى يمكن انشاء تشريع لمكافحة امثال هذه الدعوة الضارة نص فى المادة ١٥ على ان انذار الصحف وتعطيلها والغاءها قد يجوز فى حالة ما تقتضى الضرورة بالالتجاء اليه لحماية النظام الاجتماعى .

ولقد كان من رأى زميلكم على ماهر باشا يوم كان فى لجنة الدستور ان الحرية الصحافية هى المظهر الاول لسائر انواع الحريات الاخرى وانما اريد من اثبات هذا النص أنه لا يمكن فى الأحوال وضع الصحافة تحت أية مراقبة ولا أن يكون للسلطة الادارية الحق فى منع أحد من إصدار صحيفة .

ارى ان يكون هذا الحق ثابتا مطلقا من كل قيد فاذا اساء احد استعماله لاي نوع من انواع الاساءة ففى القانون العادى غنى وكفاية . «
ولا ادرى ما رايه اليوم فى تصرفكم ا

وجاء بالمذكرة التى رفعتها لجنة الدستور ، قد كان مما ينظم امور الصحافة عندنا قانون المطبوعات وفيه اثبات حق الادارة فى انذار الجرائد وتعطيلها ووقفها واذا هى لم تكن من حيث ما يكتب فيها الا صورة خاصة من ابداء الرأى رأت اللجنة للتسوية بينها وبين الصورة الاخرى فى الحكم الا يكون حسابها على ما يقع منها الا بطريق القضاء ... ولذلك حظرت انذارها ووقفها من اجل ما ينشر فيها بالطرق الادارية .

واعلم انه كان قد صدر قرار ادارى بتعطيل جريدة اللواء قبل العمل بالدستور فلما شكلت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا اعلن بالنيابة عنه دولة نسيم باشا

بجلسة ٢٠ أبريل سنة ١٩٢٤ ردا على سؤال للمرحوم عبد اللطيف الصوفاني بك ما يلي : ان القرار الوزاري الذي صدر بتعطيلها لا محل له بعد العمل بالدستور .
ومالى اقارن وزارتكم بوزارة الشعب الدستورية فلنقارنها بوزارة مثلها هي وزارة زيور باشا فقد كانت وزارته هدفا لمختلف الانتقادات الجريئة والمطاعن الشديدة من جميع الصحف وبالرغم من ذلك لم يبلغ به الامر حد انتهاك احكام الدستور بخنق حرية الصحافة بل خنق الاراء قبل اعلانها وقيد الصحف قبل ظهورها والهرب من مواجهة الانتقادات مهما اشتدت .

لقد فررتكم من مواجهة البرلمان بالامس وفررتكم من مواجهة انتقادات مجلة اليوم فحشدتم القوة لتقبروا بها حرية الرأى والتعبير والتصوير .

والان اسمحوا لى ان استجوبكم عن السند الذى تعتمدون عليه فى اتخاذ هذه الاجراءات الاستبدادية المخالفة للدستور التى لم نسمح بها الا ايام قيام الاحكام العسكرية البريطانية . تحريرا فى ٣٠ يونيه سنة ١٩٢٨ .

محمد صبرى ابو علم

وحملت جريدة كوكب الشرق حملة شعواء على «دولة» محمد محمود باشا لمصادرة حكومته مجلة روز اليوسف فكان المانشت الرئيسى للصفحة الاولى (٢٠ يوليو ١٩٢٨) .

جبن الوزارة وضعفها ، مغالقاتها لأبسط مبادئ الحرية واحكام الدستور .
بيانات جديدة عن محاربة الصحافة : السعديون يدافعون عن الدستور والعريات .

وتحت المانشت الرئيسى كاريكاتير لمصطفى النحاس تحت عنوان : الكلاب تنبح والقافلة تسير (والكلاب - كما جاء فى الكاريكاتير - السياسة والاتحاد والبورص .. و .. ثم بيت من الشعر يقول

إذا رضيت عنى كرام عشيرتى ، فلا زال غضبانا على كلابها

وفى الصفحة الرابعة من نفس العدد بيان حقيقة هذا نصه :

حضرة الأستاذ الفاضل رئيس تحرير جريدة كوكب الشرق الغراء

ذكرت بعض الصحف اننى ذهبت مع السيدة روز اليوسف الى المطبعة اثناء مصادرة البوليس لعدد مجلتها الاخير واشتركت معها فى الاحتجاج على هذا التصرف . والواقع اننى لم اذهب مع السيدة روز اليوسف ولم اشترك معها فى الاحتجاج . وسواء كان هذا التصرف من جانب الحكومة قانونيا او غير قانونى فليست لى صفة تجيز لى الاحتجاج .

وانما فقط اتصل بى الخبر فذهبت الى المطبعة لاستطلع الامر ، وكان هذا بعد انصراف السيدة روز اليوسف من المطبعة ووجدت هناك ضباط البوليس الذين نفذوا الامر الصادر اليهم بمصادرة عدد روز اليوسف الاخير .

وتحدثت اليهم بصفتي احد اصدقاء السيدة صاحبة الجريدة لا اكثر ولا اقل ولهذا ارجوكم ان تتكرموا بنشر هذا التصحيح وتفضلوا بقبول شكري واحترامى .

محمد التابعى

موظف بمجلس النواب

وقد نشرت كوكب الشرق مقالا عنيفا عن هذه المصادرة تحت عنوان : مقدمات ونتائج زيارة ، وتجارة ... محمد محمود ينفذ برنامجه فى سيّدة « .
وقد جاء فى المقال بعد ان تحدث كاتبه عن برنامج وزارة محمد باشا محمود :
هذه سطور مقدمة لماذا هى النتيجة ؟ ان النتيجة يا سيدى ان الوزارة المحمدية « ثبتت » الحريات فعلا بعد ان كانت ظهورات وبخاصة حرية الفكر والصحافة ولاقتل يا سيدى ان مصادرة اعداد مجلة روز اليوسف قبل ان يفرج عنها من المطبعة مصادرة لحرية الصحافة والفكر لان ذلك يتنافى مع برنامج وزارة محمد باشا محمود .

اجل لاقتل ان مصادرة مجلة من غير حكم قضائى لا يتفق مع ايسر مبادئ الحرية لا اقدس احكام الدستور لاقتل ، هذا الم تعد وزارة محمد باشا محمود بان تأخذ الجميع من غير هواة بالتزام مرسوم القانون من الحدود ، ، ، ، وحد القانون كحد السيف لا يرحم وحد القانون كحد الصحافة ماض يفعل ولا يتكلم ولكنهم واخجلته كان اول هدف لحد القانون سيّدة من الجنس اللطيف .

كما نشرت كوكب الشرق فى نفس العدد بل فى نفس الصفحة مقالا تحت عنوان : الحرية فى عهدهم : مصادرة اعداد مجلة روز اليوسف : تفاصيل المصادرة : حتى الاخبار تحتاج استجواب الاستاذ صبرى ابو علم .

وقالت كوكب الشرق ان المصادرة تمت فى مطبعة البشلاوى وان النسخ التى كان تم طبعا ثمانية عشر الف نسخة وان البوليس منع مواصلة طبع الباقي ولاجل الوصول الى هذا الغرض نزعوا الكليشهات من ماكينة الطباعة ولكنهم لم « يصادروا منها الا الكليشه الخاص بالصورة الرمزية لرئيس الوزارة وأخذوا تعهدا على صاحب المطبعة بعدم مواصلة الطبع .

وتقول كوكب الشرق أن صحيفة الأخبار أثبتت أن تصرف الوزارة مع روز اليوسف مخالفة للدستور .

وعقبت كوكب الشرق على ما نشرته الأخبار عن عدم دستورية مصادرة روز اليوسف وعن احتجاجها على الوزارة لتصرفها هذا غير الدستوري بقولها : يا ذل وزارة لا يرضى عن تصرفاتها أصحابها ، وأنصارها .

ونشر البلاغ في عدده الصادر في ٢ يوليو ١٩٢٨ تحت عنوان: مصادرة روز اليوسف ماذا في العدد الصادر - صوره ومواويله ومقالاته
وتقول عن الموضوع قليل لتبرير امتحان الدستور والاعتداء عليه: بمصادرة روز اليوسف بأمر محمد باشا محمود وبواسطة رجال بوليس الدولة ان العدد الذي صودر يحتوى صورا ومقالات يخل نشرها بين الجمهور بالامن العام وهى فوق ذلك تنال بالتحقير مقامها عاليا حقه الاجلال والاحترام وقد اتفق ان وقع فى يدنا نسخة من هذا العدد ففتشنا فيها تفتيشا دقيقا لنرى ماهى هذه المقالات التى يخل نشرها بالامن العام وما هى هذه الصور التى تمس مقامها عاليا لايحوز مسه فلم نجد فيها الا ما يجده قراء هذه المجلة الطريفة اللطيفة الشيقة من صور رمزية بريئة ونقد سياسى برىء -

ففى غلاف المجلة الاولى صورة ليحيى باشا وثروت باشا وصديقى باشا يحمل اولهم على ظهره آلة موسيقية وثروت باشا يديرها وصديقى باشا بلياشو يتسلط امامها واثلاثهم وقوف امام دار المندوب السامى ونشيد الآلة الموسيقية هو: الله يحمى الملك «لاخر لحظة- ادينى وياك . لما اشوف اخرتها معاك » .
بخاطرلك بأه .

وفى الغلاف الثانى صورة رمزية للمندوب السامى وامامه عبد الحميد بك سعيد لابسا بذلة وزير ويقول : كده يصح يا فخامة اللورد تضحكوا على وتبوظلوا البذلة دى اللى فصلتها ليه ؟ ما انفعش وزير ؟ شوف جسمى ، شوف كسى ، شوف رسمى شوف خفة دمي ..

وفى المجلة صور متعددة منها الصورة التى تمثل محمد باشا محمود وهو يدوس الدستور بقدمه ليصل الى كرسى الوزارة ويجلس فيه وصورة لزيور باشا فاتحا مكتب تخديم وزراء ومعه حافظ بك رمضان ، واحمد باشا ذو الفقار وتوفيق باشا رفعت وحلمى باشا عيسى والدكتور حافظ عفيفى ومحمد باشا محمود يطل من نافذة المكتب ويقول : خلاص استكفيننا ادخل انت يا دكتور بس؟ فوت السكينة اللى فى ايدك بره

ويرد توفيق باشا رفعت ويقول : خلاص ازاي دى مثل اصول اسفخص على كده .

وصورة لمطبخ الاستقبالات يطبخ فيه الاوسطى توفيق نسيم ويقول ثروت : تعرف يا اسطى نسيم ان الطبخة الاخيرة دى كانت ريحتها ننته وبأينة قوى ويجاوب نسيم : وكنت عاوزنى اعمل ايه ؟ اذا كانت ريحتها ننته ، فلعشان اللحم نفسه ، كان منتن .

ثم صورة لاسماعيل باشا صدقى وهو ينادى بدلة الرياسة ، التى كان امر
بصنعها ، وتحت الصورة موال بعنوان يا ميت ندامة على اللى حب ولا طالشى
وصورة اخرى لزيور باشا ، وهو ماسك احمد باشا خشبة من كتفه ويقول :
كرسى الوزارة استجار من لونك الحزبى
ان سعدى ألف وزارة تقوللو يا ربى
وان عدلى خدنا تقوللو يا حبيب قلبى
وان جيت انا أقتد ، اشوفك برده فى عبي
خدتك من الوفد يوم الحكم ما ماع له
ورجعت للوفد يوم الحظ ما ساق له
ياكثر خوفى على محمد محمد حموده
لتجيله فى وقفة وتحمرأ يطير عقله

هذه هى الصور الرمزية وكلها شيقة ظريفة ليس فيها ما يخل بالامن ، ولا ما
يمس الاداب العامة وليس هذا كل ما تبيناه من عدد المجلة وانما تبينا ايضا ان ما
زعموه ماسا بمقام عال انما هو اكدوبة كبرى وشاية دنيئة فليس فى هذا العدد ،
الا رواية بسيطة عن حادثة الاعتداء التى وقعت من الامير سيف الدين ومكان
وقوعها وشهودها وتحقيق النيابة فيها واحالته الى محكمة الجنايات وحكم هذه
المحكمة برياسة المرحوم احمد الفتحي باشا زغلول بسجنه سبع سنوات وتعويض
مدنى ١٨٤٥ جنيهها ورفض طلب العجر عليه ثم اختلال عقله وارساله الى مستشفى
الامراض العقلية فى انجلترا ، وهربه من المستشفى بعد ٢٧ عاما ثم اساء القوام
عليه واسم المشرف عليه يحيى باشا ابراهيم ووكيل دائرته امين بك منصور فهل
يتصور احد ان رواية هذه الحادثة تمس مقام صاحب الجلالة الملك ؟ اللهم لا
ولايقول ذلك الا هؤلاء الطغاة الكاذبون الذين يتسترون وراء وشاية دنيئة
كوشايتهم ليخفوا الباعث الحقيقى الذى بعثهم لمصادرة المجلة وهو الغيظ والحقد
والالام ، الذى لا الم بعده من تصوير مخازيهم وكشف جرائمهم فى مجلة
روز اليوسف

وقد قام الاستاذ راغب اسكندر المحامى نيابة عن السيدة روزاليوسف برفع
دعوى امام قاضى الامور المستعجلة وقد جاء فى عريضة الدعوى ان ما حدث من
مصادرة لروزاليوسف مخالف لمبادئ الحرية والمساواة التى يكفلها الدستور وان
للطالبة الحق المطلق فى أن تعبر عن آرائها فى جريدتها بكافة الطرق التى تراها
وليس لأحد أن يمنعها من ذلك أو أن يخنق الراى قبل صدوره الا بعد حكم يصدر
من القضاء الذى أصبح بعد الدستور صاحب الكلمة الوحيدة فى تعطيل الجرائد
ومصادرتها طبقا لقانون العقوبات .

وتطلب روز اليوسف من قاضي الامور المستعجلة الحكم بالغاء هذه الاجراءات الباطلة وتسليمها الاعداد والكليشه المغتصب .

وتنشر جريدة الاخبار فى اول يوليو ١٩٢٨ تحت عنوان «حرية الصحافة ومجلة روز اليوسف» زارتنا اليوم الممثلة البارعة روز اليوسف ودفعت اليها بخطاب ننشره . فيما يلى ، وهذه اول مره فى حياتنا نأتس بلقائها ، ولقد شعرنا عندما تجاذبنا اطراف الحديث بشئ من الاشفاق ، الممزوج بالمرارة فان شيئا من شعاع البراءة قد لاح أمام أعيننا واندفع الى قلبنا يسطر فيه ان هذه الممثلة التى ضربت بهم فى فنها ثم هجرت المسرح للدخول فى الصحافة ما هى الا اداة غلبة يتركب باسمها اثم ما يدون فى مجلتها من حثالات وقاذورات ونهش فى الاعراض ولقد ناقشناها فى مخالفة ما جاء فى هذا الخطاب من مخالطة ومخالفة للواقع فسكتت سكوتا جملته حمرة لا يخفى ميعتها على اخذ .

وأخيرا افضت اليها بسر كتابة هذا الخطاب فازداد اشفاقنا .. ولما كنا لانريد الا انصاف الدستور والحريات على اختلاف انواعها فاننا ننشر فى سرور خطاب الممثلة البارعة والى القراء نصه :

القاهرة فى اول يوليو سنة ١٩٢٨

حضرة الامتاذ الفاضل رئيس تحرير الاخبار اشكركم دفاعكم عن حرية الرأى واستهجانكم لاعتداء الحكومة على جريدتى واغضى : عما سواه مما كتبتموه لانى ممن يعتقدون ان الخصومة السياسية ليست دائما تراشقا بالورد والريحان .

غير انكم يا سيدى رئيس التحرير اخطأتم - عفوا لا قصدا طبعاً - حينما نسبتم سبب مصادرة عدد روز اليوسف الاخير الى استوائه على امور مخلة بالاداب العامة اللهم الا اذا كانت جريدة الاخبار قد اصبحت ترى اليوم ان انتقاد سياسة الحكومة واقحام رئيس الوزراء بانتهاك حرية الدستور امورا تعتبر مخلة بالاداب العامة والذى اود ان اضعه اليوم تحت نظر حضرتكم وحضرات الصحفيين كافة هو : ان اعتداء كالاغتداء الذى وقع على روز اليوسف انما هو اعتداء واقع على حرية الصحافة وان ما اشكو منه اليوم قد يشكون انتم منه غدا ، وانكم اذا كنتم فرعتم الى حرية الرأى واستنصرتهم زملاءكم الصحفيين يوم حرمتكم الوزارة النحاسية من منحة او امتياز لم ينص عليه الدستور ولم يأت به قانون فأولى بأمره الصحافة ان تفزع اليوم واجدر بالاقلام ان تتناسى كافة الاختلافات الحزبية وان تتضافر على دفع اعتداء قد يصبح بعد اليوم سنة ودينا لكل حكومة لا ترضيها خطة صحفية حيالها

أكرر شكرى لو تفضلتم بنشر كلمتى ،

روز اليوسف

وعلقت الأخيرة بقولها : بغض النظر عما جاء فى الخطاب مما هو جدير
بالمناقشة او مغاير للواقع

نكتفى بان نقول باننا ما كتبنا أمس تعليقنا على عمل الحكومة ازاء هذه
المجلة الا بوحى الضمير الذى يقدر دائما ابدان الحرية الصحفية وحرية الرأى حق
شائع للجميع فلا يجوز السكوت امام الاستثثار به او طعنه أى طعنة مهما كان
سببها وقد سبق أمس ونحن نتخاطب فى هذا الامر مع صاحب الكشكول ان اقترح
من تلقاء نفسه ان تجتمع نقابة الصحفيين وتحتج على هذا العمل الاخرق ولانزال
نلج فى ذلك دفاعا عن حرية الصحافة وسنستمر فى هذا الدفاع حتى يعلم الناس ان
من كانت لهم روز اليوسف السباب جزاها هم فى مقدمة حمايتها لانهم لا يعرفون ساعة
الخطر العام اى لون حزبى ولا يقدرّون الا ان الوطن فوق الجميع .

والاخبار هنا جريدة الاخبار التى يدير سياستها ويرأس تحريرها الاستاذ احمد
وفيق

أما جريدة الاتحاد فقد تولت الدفاع عن الحكومة فى مصادرتها لروز اليوسف
دفاعا حارا اذ نشرت فى مساء الأحد - أول يوليو ١٩٢٨ - وكانت تصدر مسائية -
تحت باب « الحالة السياسية اليوم » عنوانا رئيسيا هذيانا محبوبا ومكابرة مهزوم .

وتجرت هذا العنوان عناوين فرعية كثيرة من بينها ، اكاذيب ومفتريات النحاس
يدافع عن روز اليوسف : بكأؤه على حرية البرلمان ، التى قتلها .
وتجرت العناوين الفرعية بيتان من الشعر هما :

تريد بخطبة كسر الموالى واث من المخامد فى خسار
وفخر ك بين ثرثرة ومين على الدنيا من الحدث الصفار
وتنزل جريدة الاتحاد الى مستوى متدن فتستخدم فى هجومها على الوفد
الفاظ الرقعاء ، والمأفونين وغلطاء الصبية وشركاء المهازل
وتقول عن النحاس باشا

• وهل نريد من هذا الرجل الذى يندبون عهده وي يكون على ما مضى فى ذمة
الشیطان من فساد وشره ما يدل على ما يعقله من خبل ، وما فى رأسه من خطل
وافن ان يرفع صوته بالشكوى والضحيج فيما يزعمه من اعتداء الوزارة الحاضر
على حرية الصحافة لأنها علمت بمخالفات مدهشة للقانون فى عدد من الصحف النكراء
التى يخرجونها باسم امرأة لها ماضيا فى تمثيل ادوار المجانة والخلاعة فى مثل
روايات ! عندك حاجة تبلى عنها « و « خلى بالك من اميلي » وما شابه ذلك من
مظاهر القحة ..

وتقول الاتحاد ان الهدف من مصادرة روز اليوسف منع انتشار اذاها بين القراء وحمايتهم من هذا العيب .

وفى مكان آخر من نفس العدد وتحت عنوان : مجلة روز اليوسف وبكاء النحاس والاهرام قالت الاتحاد :

بكى النحاس باشا على حرية الصحافة فى خطبته التى القاها امس على الهيئة الوفدية ذلك لان الحكومة اتصل بها ان العدد الصادر من مجلة روز اليوسف يحوى امورا تعتبر مائة باعلى مقام فى مصر قد تكون من شأنها اثارة الخواطر .. و .. يقول النحاس ان هذه المصادره مخالفة للمادة ١٥ من الدستور ومخالفة لاسط مبادئ الحرية ومخالفة للشانون واذا كان القوم قد ارادوا ان يمنعوننا ان نتنفس فى برلماننا فهل يريدون ان لا تنفس فى صحافتنا «

وتقول صحيفة الاتحاد : هذا ما قاله النحاس وكان الواجب ان يقوله غير النحاس باشا لان الذى يخالف الدستور ولم يراع هذه المادة هو شخص اخر يسمى النحاس باشا يوم كتب لوزارة المواصلات يطلب الفاء امتيازات الصحف المعارضة لا لانها ارتكبت ذنبا او اقترفت اثما وانما لانها صحف معارضة وكفى - ثم من المعجب ان النحاس الذى كان يطوى تحت معطفه هذه المجلة ليوارىها حماية لها ويحفظها وراءها قد الجأ الزمن الجائر ان يجعلها ضمن صحافته ويعطى ذلك على رؤس الاشهاد. بل اعجب من ذلك ان يقول هذا بعد ان علم ان رجال البوليس حين مصادرة هذا العدد القذر من هذه المجلة ضبطوا التابعى افندى محررها معه وهذا التابعى لم يمس موظفى سكرتارية مجلس النواب الذى حكمت عليه محكمة الجنايات بالامس واستعملت الرأفة بوقف التنفيذ .

وتقول جريدة الاتحاد : ان جريدة الاهرام جلست للندب على حرية الصحافة كما تجلس النايحة المأجورة لتبكى بغير دموع واين كانت هذه الصحيفة ونحاسها يكتب لوزارة المواصلات. ويدون خياء - ان يلغى امتيازات الصحف المعارضة . تقول الاهرام وقد لبست اليوم وجه الكرنفال ان شخصية الصحافة فوق كل اعتبار واحترامها لا يجرأ ولا يقسم ولا يشطر

وقبل ان تهتم صحيفة الاتحاد كلامها ، تسأل ويمسا افندى واصف رئيس مجلس النواب : ما قوله فى موظفه وقد ضبط فى ادارة روز اليوسف مع الأعداد وسبق الى حيث ذهبت تلك الأعداد ، هل هو مدان أو غير مدان وما هو رأيه فى الحكم الذى أصدره برئاسته بالبراءة ووصفوه انه كان بالاجماع : أيها الناس : . ان عذب الكذب بافواهكم .. فان صدقي بقمى اعذب .

وعن مصادرة العدد ال ١٣٤ تقول السيدة روز اليوسف : عندما أقال الملك فؤاد وزارة الوفد وتولى الوزارة محمد محمود باشا الذى عطل الدستور والحياة النيابية

ثلاث سنوات قابلة للتجديد اتخذت المجلة خطة الدفاع عن الدستور والهجوم العنيف على الوزارة وصدر العدد ١٢٤ من روز اليوسف وفيه صورة كاريكاتيرية تمثل محمد محمود يدوس على الدستور وهو صاعد الى مقعد الوزارة ،

وبالعدد ايضا حملة على حق الملك فى اقالة الوزارات وبعد ان تم طبع نسخ المجلة كلها دق التليفون ببيتى .. بان المطبعة محاصرة وان البوليس قد جاء ليصادر العدد واسرعت الى المطبعة لأرى بعينى مأمور قسم عابدين وضباط البوليس واثنين من الكونستبلات الانجليز يطيحون باعداد المجلة المتراصة فى اعمدة طويلة يمنعونها من الخروج ، وبدأ لى هذا الموقف غريبا وغير معقول ، كيف يمكن ان تصدر الحكومة جهد احدى المواطنين وكيف يمكن ان تمنع الحكومة مجلة من ان تبدى رايها

وكانت هذه التجربة الاولى من تجارب المصادرة تبدو غريبة مثيرة للأعصاب الى اقصى حد .

وكانت مصادرة هذا العدد هى المرة الثانية التى عرفت فيها مصطفى النحاس فقد اقترح على بعض الاصدقاء ان اذهب واشكو اليه هذه المصادرة لعله يساعدنى وتصورت ان هذا ممكن؛ البس مصطفى النحاس هو زعيم الامة بلا منازع والرجل الذى يحمل راية المقاومة ضد الانجليز واعداء الدستور ؟

واسرعت الى بيت الامة بغير سابق موعد ولا استعداد

وهناك كان يجلس مصطفى النحاس ومكرم عبيد وحولهما بعض اعضاء الوفد الكبار ، والتف الجميع حولى يتأملوننى لأول مرة والدهشة تملأ عيونهم فهذه اذن هى السيدة التى تصدر مجلة سياسية والتى تدافع عن الوفد وتهاجم خصومه وتتفوق فى ذلك على غيرها من صحف الوفد ، دون ان تعرف واحدا من الوفدیین .

ولم انتظر حتى تنتهى دهشتهم فقلت لمصطفى النحاس .. يا باشا صادروا المجلة وانا عاوزة الافراج عنها ؟ وقال لى النحاس : اقعدى يا بنتى ايه اللى حصل ؟ ورويت القصة كلها وقدمت له نسخة كنت احملها من العدد المصادر وقال مكرم عبيد فى لهجة خطابية : لك الفخار يا سيدتى .

وقد سارت هذه الكلمة بعد ذلك مثيلا

ولم يكتف محمد محمود بمصادرة روز اليوسف ولكنه اصدر قرارا بتعطيلها غير أن التاييم وروز اليوسف لم يتوقفا عن الكفاح ضد الدكتاتورية ، والدفاع عن الدستور .

لقد أعلننا الاستمرار فى المعركة وخاضناها بقوة وعنف واصرار ، كما يتضح جليا من الفصل التالى .

الفصل التاسع

فى مواجهة
إرهاب محمد محمود
واسماعيل صدقي



كان التابعى - بعد أن تحولت مجلة روز اليوسف من مجلة فنية الى مجلة سياسية - يحارب بضراوة فى أكثر من جبهة : السفارة البريطانية « السرائى الملكية » ووزارتى محمد محمود باشا ، واسماعيل صدقى باشا . وقد كان التابعى فى محاربتيه للامتعمار الأجنبى وللدكتاتورية وللحكم المطلق . عنيفا للغاية لايهادن ، ولا يساوم : لا يضعف ولا يتراجع ، ولا ينفع معه الوعد ولا الوعيد .

وقد كان التابعى - ومن ورائه روز اليوسف ، قوة هائلة الى جانب الوفد ، ذاك الذى تكاثرت عليه جحافل الخصوم والأعداء وكادت تفتك به لولا ثقة الشعب فيه ولولا صلابه العديد من الأعضاء والأنصار أمثال محمد التابعى الذى كان يناصر الوفد عن عقيدة راسخة وليس طمعا فى منصب أو جاه أو مال .

فى بابيه الامبوعى الذى كان يحمره ، تجت عنوان (خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك) وجهه التابعى خطابا الى حضرة صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى : قصر الدوبارة بالقاهرة

وقد جاء فى ذلك الخطاب ما يلى : سيدى أهنيكم بسلامة العودة أرجوكم وأنتم من قوم عرفوا بالصراحة وحبهم للصراحة أرجوكم أن تسمحوا لى أن أقول أننى (مفلوق) منكم : اجل يا سيدى اللورد « أنا مفلوق وعندى لوعة » و (فلقى) أو (انفلاقى) يعود الى اسباب عديدة أكتفى الآن بذكر اثنين منها والباقى أرجئه الى حين مقابلتى لكم والتشرف بتناول الشاى معكم

ويذكر التابعى فى خطابه المفتوح أنه سمع من صحفى أجنبى أن اللورد جورج لويد تعمد الأبطاء فى العودة الى القاهرة هرباً من القيام بالمشاركة فى استقبال ملك البلاد : الامر الثانى الذى جعل التابعى « مفلوقا » أن اللورد جورج لويد بعث يسأل رئيس لجنة الحفلة التى أقيمت فى الجزيرة احتفاء باستقبال جلالة الملك ليعرف المكان المخصص فى السرادق لفخامته .

وقد كان التابعى جريئاً للغاية فى مخاطبة الصندوب السامى البريطانى فى مصر ، مصدر كل قوة ومبعث كل سلطة كما كان جريئاً - وقاسياً ايضاً - فى مقاومته لدكتاتورية محمد محمود وأرهاب اسماعيل صدقى

وكانت أول مرة - صودرت فيها روز اليوسف - كما فصلنا فى الفصل السابق بتاريخ ٢٠ يوليو ١٩٢٨ - فى بداية وزارة محمد محمود باشا .

ويذكر التابعى أن محمد محمود باشا أعلن فور تسلمه السلطة أنه سوف يحكم البلاد بيد من حديد وفى إحدى الحفلات التى أقامها حزب الاحرار الدستوريون - حزب محمد محمود باشا - خطب الاستاذ توفيق دياب وأطلق على محمد محمود باشا لقب « صاحب اليد الحديدية » أما أنا - محمد التابعى - فقد سخرت منه ، وقلت أن يده من صفيح لا من حديد .

وعن مصادرة روز اليوسف وتعطيلها يقول محمد التابعى :
« كان أول قرار أصدره محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ، قراره بمصادرة مجلة روز اليوسف التى كنت أتولى رئاسة تحريرها وأصدرنا بعدها مجلات عديدة منها « الرقيب » و « مصر الحرة » و « الشرق الأدنى »

وكان رجال البوليس السرى ينتظرون الى أن يتم طبع العدد ، وأعداده للتوزيع ثم يبلغوا المسؤولين وأخيراً تحديث محمد محمود باشا وكتبت كلمة فى برواز ، بالصفحة الاولى من المجلة وكان عنوان الكلمة « عطلها بأه » .

وفعلاً أصدر دولته - يرحمه الله - قراراً بمصادرة المجلة وتعطيلها لمدة أربعة أشهر .. مع أذار صاحبة المجلة المرحومة فاطمة اليوسف بأن أية مخالفة قادمة أو هجوم على الوزارة سوف يكون الرد عليه هو تعطيل المجلة نهائياً عن الصدور .

ويوم نشرت كلمتى (عطلها بأه) كتب المرحوم أحمد حافظ عوض بك كلمة فى جريدة كوكب الشرق التى كانت تعد مثل جريدة البلاغ لسان حال الحزب الوفد .. كتب كلمة أشاد فيها بتعديى لمحمد محمود باشا .. كل هذا أذكره تماماً .

وبعد انتهاء مدة التعطيل ذهبت الى رمل الاسكندرية لامضى عطلة الأسبوع وأحصل على أخبار الوزارة وأقيمت فى فندق سان ستفانو وكانت الوزارة فى ذلك الوقت تمضى فصل الصيف فى رمل الاسكندرية .. وكان مقر الوزارة فى بناء فى محطة بولكلى بالرمل . وكان محمد محمود باشا يقيم فى جناح خاص فى نفس الفندق - سان أستفانو - وبينما أنا فى طريقى ذات مساء الى غرفتى - وكانت فى نفس الدور الذى كان يقيم فيه المرحوم محمد محمود باشا - قابلنى صديق المرحوم والذى وهو ابراهيم الطاهرى بك - رحمه الله - وكان عضواً فى حزب الاحرار الدستوريين .

وأخذنى من ذراعى وسحبنى رغم أرادتى الى باب الجناح الخاص بمحمد محمود باشا وفتح الباب . ودفعنى امامه .. وهو يقول .. « أنا جيت لدولتك فلان (أى أنا) .

وقام محمد محمود باشا ورحب بى وأجلسنى الى جانبه ، ثم نظر الى طويلا وقال :
باين عليك أنك ذكى ونبيه .. وازاى بأه واحد نبيه زيك يؤيد النحاس باشا ؟
وسكت ولم أجب .. وعندما وقفت مستأذنا فى الانصراف قال لى رحمه الله :
- وأنا تحت أمرك .. فى أى حاجة تطلبها ، وكان الصنى واضحا .. وهو أنه كان
مستعدا لأن - يعطينى من (المصاريف السرية) أى مبلغ أطلبه - وعدت الى
القاهرة وطلبت من صاروخان أن يرسم صورة غلاف عدد روز اليوسف القادم وفيها
ساق آخرها حذاء ضخم .. الحذاء يركل محمد محمود باشا فى ظهره .. وتحت
الصورة هذه العبارة : (هذا ما تريده مصر) :

ويقول الأستاذ ابراهيم خليل أن روز اليوسف كانت قوية فى معارضتها حتى
خصصت ما يقرب من خمس أو ست صفحات للنقد السياسى والأخبار خلاف الصور
الكاريكاتيرية التى كانت فى حجم صفحة كاملة وكانت قسوتها بارزة فى هجومها
على جريدة الكشكول ولعل أبلغ تصور لهذا الهجوم الموال الذى كتبه سعيد عبده ،
وعلى أساسه أصدر محمد محمود باشا أذاره الأول لروز اليوسف ونعتذر عن نشره
كاملا بما فيه من ألفاظ نرى أنها نابية للغاية ولكنها « الأمانة » فى النقل وأعطاه
صورة لصحافة العشرينات :

أبوك وأملك ما حناش فرسانه « الراى لك فيه » ووش البركة ميدانه
ويا شيخ مراتك كمان ، والبيت وجدعانه .

الله يسامح ، ويرخى السترع الجانى ..

وتعيش أنت كمان أسبوع على الثانى ! ..

على الله تفسل قذارتك بالسليمانى .. ونسقى للباف كأس المرلكامنه ..

وأذرت الوزارة روز اليوسف ومجلة الكشكول

وقد صرح حافظ عفيفى باشا وزير الخارجية وقتها بأنه لم تكن نية محمد
محمود باشا تتجه الى أذار الكشكول بل روز اليوسف وحدها ولكن بعض اعضاء
الوزارة أعترضوا على ذلك وأبتسموا أبتسامات لها معناها ولولاها لما أذار
الكشكول .

وقال حافظ باشا عفيفى بأن هذا الأذار هو تمهيد لتعطيل روز اليوسف وكان
هذا فى ٢٥ أغسطس ١٩٢٨ وكان جديرا بالاستاذ التابعى أن يقف قليلا أمام هذا
التصريح ، والذى نفذ بالفعل ولكن فى يوم السبت ١٥ سبتمبر ١٩٢٨ .

وكان التابعى يقضى عطلة نهاية الأسبوع فى سان ستفانو وأبرق اليه سكرتير
تحرير المجلة وهو الاستاذ محمد فوزى بأن العدد ١٤٤ صودر وأن المجلة عطلت
لمدة أربعة أشهر وعرف بعد ذلك أن البوليس صادر ثمانية وعشرين ألف نسخة تم
طبعها ، أما الدوائر الوزارية وهى التى كانت فى فندق سان استفانو فقد صرحت بأن

وزارة محمد محمود باشا كانت قد أنتهت الى قرار التعطيل في يوم الثلاثاء السابق ولكنها تصمدت عدم تبليغ قرار التعطيل الا في السبت أى بعد أتمام طبع العدد ، لتكون الغسارة خسارتين حتى يكتمل آخر قرش ربحوه من « تضحيك » الناس علينا ، كما صرح بذلك أحمد لطفى السيد وزير المعارف .

وكان سبب المصادرة صورة للمندوب السامى جورج لويد ماسكا بأذن محمد محمود قائلا ، قل لى أعمل فيك أيبه ؟ سمعنى كلام فارغ كثير علشانك .

ويرد محمد محمود قائلا . وأهون عليك تعمل فى حاجة، وكان عدد النسخ المصادرة ثمانية وعشرين ألف نسخة، وعن المصادرة والتعطيل أيضا يقول د . ابراهيم عبده: أن من يرجع الى روز اليوسف فى تلك الأيام يرى أن ايثارها الوفد صار عنيفا بهاراتها وعنفها فى مكافحة وزارة محمد محمود ، وقد حاولت الحكومة أن تغرى روز اليوسف بالتخفيف من حملاتها بالنوع المبدول ، فأوفدت اليها مدير المطبوعات فزارها فى العمل وفى بيتها كى تؤثر السلامة وتقال بذلك الخير العظيم ، فاذا السيدة صاحبته ترد على ذلك بتوجيه الى جميع محرريها مفاده أن يشتدوا فى عنفهم وأن يتسقطوا الهنات ، والكبائر لتنتشر وتذاع ، وكان من الطبيعى وقد نفذت حيلة الوعد ، أو التهديد دون جدوى ، أن تعتمد حكومة ذلك العهد الى اضطهادها فصادرت عشرين ألف نسخة وهو عمل غير دستورى ، اذ حمى الدستور فى مادته الخامسة عشرة الصحف من المصادرة عن الطريق الإدارى ..

والغريب فى الأمر ، أن مهنة الصحافة كانت تجتاز فى ذلك الوقت أزمة خلقية « عصبية » فان مصادرة صحيفة ما مهما تختلف الصحف فى الرأى عمل خطير لكل من يعمل فى الصحافة وأن الصحف الموالية للحكومة وهى صحف السياسة ، والاتحاد ، والأخبار ، والكشكول ، ما كان يليق بها أن تفتبط بهذا المصادرة التى نزلت بزميلة لها الا أن تكون الصحافة تجارة أو نجارة أو حداة وأغلاق دكان منها يوسع رزق غيره .

وهذا أمر لم يكن فى حساب تلك الصحف لأن قراء روز اليوسف على كثرتهم اذ ذاك أقبلوا عليها للتجاوب فى الرأى والعقيدة بينهم وبينها والغريب فى الأمر أيضا أن ، الحكومة لم تصادر جريدة البلاغ وهى لسان من السنة الوفد ، حين نشرت المقال الذى ظن أنه سبب المصادرة وكان عنوانه الأمير سيف الدين ، وكيف أعتدى على الأمير أحمد فؤاد؟؟

وقد تركت مصادرة عدد روز اليوسف أثرا عظيما فى البيئات الصحفية الأجنبية من فرنسية وانجليزية فعلمت على هذا الحادث - وبخاصة جريدة التيمس . كان الانذار والاغلاق المؤقت - د . ابراهيم عبده - بحجة أو أخرى أول الفيت وذلك لأن حكومة محمد محمود ، لم تكن قد رتب أمرها فلما أستقر بها الأمر ،

عطلت الدستور ثلاث سنوات وتم إعادة قانون المطبوعات القديم في أوسع نطاق وهو قانون يحمي الدولة ويبيح لها حق المصادرة بلا معقب ولا رقيب والحق يقال أن روز اليوسف كانت أقسى ما يكون في الفترة من ١٩٢٨ حتى ١٩٣٤ .

●أذكر أن سعيد عبده كتب في العدد ١٣٢ من روز اليوسف (٢٦ يوليو ١٩٢٨) تحت عنوان: الزفاف الخامس والعشرين للحرمة أحرار الدستورية . كان بدايته: وكأننا كتب الله على هذه المرأة أن تظل في حياتها السياسية ضحية الأحزاب والهيئات يرثها حزب عن حزب ، وتداولها هيئة ، بعد هيئة ويسلمها طلاق الى زفاف ، وكأننا استطابت هذه المرأة حلاوة هذه التجربة فراحت تعرض جمالها في السوق بوقاحة وترخص لهذه الأحزاب والهيئات من صداقها ، حتى لتبيع فراشها بمقعد هزاز في الوزارة أو بلحات لم تنضج من نخلة الحكم أو بضعة كراسي في مجلس النواب .

وانها لتكشف للعيون عن نهدها وساقها حتى في شهر العسل وانها لتتهزأ بأزواجها التمسع حتى في ليلة الزفاف وانها لتري كل يوم في محكمة قصر الدوبارة الشرعية مطلقة أو عروسا ، أو مطالبة بنفقة أو باحثة عن محلل وأنها لتجد هذا المحلل اليوم في شخص الحزب الوطني لتعود على قفاه الى زوجها الحادي عشر حزب الاتحاد ويشهد الله ما أختارت هذه المرأة محلل اليوم لتناسب بينهما في اللون والصفات فبينها وبينه ما بين حالم منزوع الفطاء في هرر ومصوع وزيلع ، وبين صاحبة نظرية التطور بمصر في سبيل الحكم الذاتي والاتفاق على العشيقي البريطاني ولو على جثة مصر ملفوفة في الدماء وانما أختارته ، لما تلتبس كل امرأة في مثل ظروفها محللها ، ولو في عابر سبيل ، أعمى وأحمق ينصرف عنها مزوداً ببضع كعكات من كعك الزفاف المنتظر ، وحتة بقرشين يستعين بها على ترقيع ثوبه المهتوك ويشهد الله ما أبقت المرأة في كل شهور عملها المسلسلة الا على مودة عشيق واحد ، هو المندوب السامي أيا كان اسمه ولقبه وأيا كانت الكأس التي تجرعاها أيامه سواء عليها ، أكانت من خمر معتقة أو من علقم وصاب ، تسرق من جيوب أصحابها وتعطيه، وتسرع الخطا في غفلات أزواجها وتناجيه، وترد على قبلاته أوصفاته بنفس هذه الصلاة : أنت الهى ، ووطنى وأملى والعيش في ظل غيرك سجن لا تحلو فيه الحياة

ويتصدر العدد ١٤١ من روز اليوسف (٢٨ أغسطس ١٩٢٨) أئذار من وزير الداخلية يقول وزير الداخلية : بعد الاطلاع على المادتين ١٣ ، ١٤ من قانون المطبوعات الصادر في ١٩ ديسمبر ١٨٨١ ، حيث أن مجلة روز اليوسف مازالت تسب بفاحش القول ومنكر الاقاصيص وبالامعان في الكذب والاختلاق سنة مزرية بشرف الصحافة ، مفسدة للاخلاق والادب .

قررنا : المادة الاولى : تنذر مجلة روز اليوسف
المادة الثانية : على مجلة روز اليوسف نشر هذا القرار فى أول عدد يصدر
منها .

المادة الثالثة : على محافظ العاصمة ، تنفيذ هذا القرار .
وقد نشرت روز اليوسف فى افتتاحيتها هذا الأنداز وبضعة أسطر حملت
العنوان التالى : سمعنا وأطعنا ، غفرانك ربنا واليك المصير : وقد جاء فى تلك
الافتتاحية كذلك أنذرنا وكذلك أنذر الكشكول فأما نحن فلأننا نسن بفاحش القول
ومنكر الاقاصيص

- يا سائر - وبالأمعان فى الكذب والاختلاق - يا حفيظ - سنة مزرية بشرف
الصحافة مفسدة للأخلاق والآداب - لطفك يارب فى قضائك
وأما الكشكول فلأن الوزارة لاحظت - عرضا وبالطبع عليه فى بعض أعداده
الأخيرة فقط - أسفا فى المهاترة ، ونزولا فى مناهج النقد ، ومذاهب الخصومة
يجب أن تنتزه عنهما الصحافة .

وهى كما كانت فى الكشكول قبل هذا البعض من أعداده الأخيرة بمكان الهادى
المؤدب من الناس .

الى أن تقول روز اليوسف فى افتتاحيتها نحن الذين غرقنا للشوشة فى فاحش
القول ومنكر الأكاذيب فسواء طلعنا أو نزلنا فى مذاهب النقد ، وسواء غلونا فى
المهاترة أو اسفغنا - فأننا نسن سنة قاتلة لشرف الصحافة مفسدة للأخلاق والآداب
ومن لم يشأ أن يؤمن بعدالة محمد محمود باشا وعينه تغر مش فليتمس هذا
الأيان فى شهادة مراسل التيمس لهذه العدالة ومراسل التيمس انجليزى ومحمد
محمود باشا مصرى والمصرى والانجليزى خصمان والفضل كل الفضل ما شهدت به
الأعداء لا ما شهدت به للعروس أمها والصغار

وتتساءل روز اليوسف : أكننا كاذبين يوم زعمنا أن ديبب الفضل يدب فى
الوزارة على خف من حرير ؟ وأفتونافى أمرنا أنا نراكم محسنين ؟ فإن لم تفعلوا
فليس أمانا والله الا الصبر على قضاء الله والا البحر نشرب منه حتى نشبع والا
أن نتجه للسماء بروؤس عارية لنقول لله : اللهم اسخطنا قرده إن كنا كاذبين
وقد سبق أن نشرنا الزجل الذى أنذرت بسببه روز اليوسف . مهاجمة الكشكول
(وفى العدد ١٤٢) (٤ سبتمبر ١٩٢٨) زجل تحت عنوان : وزير المعارف ينصح
الطلبة وقد جاء فيه :

يا منى عين البلد يا شمعا (الأيد)
بحر السياسة خطر والمد فيه زايد
خايف عليكم وقلبي م الحنان (آيد)
سيبوا السياسة وذاكروا الجبر والاشيا

هما رغيضكم وهما عدة العابد
وطن ، هتاف تأييدات نحاس مانيش عايز
ون كان بلا قافية « يحزاكو » الجهاد جايز .
على شرط تبقوا جنود فى صفنا الفايز
الموج يطاطى لكم والبحر يبقى أمان
وأعيش وأشوف اللى فيكم للنيشان حايز
وكان زجال ، روز اليوسف قد قال - العدد ١٤٥ - فى صورة حوار بين زيور باشا
ومحرر السياسة
يازارع الشوك أمانة هل طرح حنض ..
زرعنا قبلك ، قطعنا المر والحنضل ..
الوفد تلويشه مش بالايدي ولا المنجل
ياما انتصب له شبك أن كان عتر مرة
نبيل، ومعتبر، وينهض م الشبك أنبل
سلطان خيالك بتخلق كل يوم فارس .. يبيض ويفقس عقارب سمها قارص
أما خيال منجم اسم النبى حارس - فرمل ياهيكل وخلي المسألة فى شرك
والماضى معروف وكل البيت قزار خالص
على مين بتقرأ يا سيدنا الشيخ مزاميرك
أن كان على الحزب ، سير الحزب من سيرك ..
وان كان على الشعب خايف ينفجر كيرك ، بلاش فضيحة يا شيخ أتلّم احسن لك
وان كان ضرورى ، مقام ، الوعظ ، له غيرك

وبعد التعميل الذى فرض عليها تصدر روز اليوسف عددها الثالث والأربعين بعد
المائة فى ١١ سبتمبر ١٩٢٨ ولكنها فى ١٥ يناير ١٩٢٩ تصدر العدد ١٤٤ « مكرر » وقد
جاء فى افتتاحيته التى كانت تحت عنوان ، نعم الحرية ، الدستور والبرلمان « وقد
جاء فيها: اليوم تستعيد روز اليوسف نعمة الحرية ، بعد أن اختفت أنفاسها
أياما طويلا وليس ألم للنفس من أن ترى وتسمع ، وتشعر وتفكر وهى محرومة حقها
الطبيعى فى الابانة والتعبير ولو أن الحياة كانت كلها طعاما وشرابا وسكنا وثيابا
لهان علينا حبس المشاعر فى القلوب وحبس الخواطر فى الرؤوس لكن الحياة فى
ركننا الأهم أعلا من ذلك وأعلى ، هى الفكر يعاون الفكر أو يعارضه وهى العاطفة
تؤازر العاطفة أو تقاومها

هى حق يناجز باطلا وعدل ينازل ظلما ونور يريد التغلب على الظلام: هى
تفاعل مستمر بين مختلف الآراء وكفاح مطرد بين المذاهب والأهواء

وبهذا الكفاح المعنوي تتحصى الحقائق ، وبه يستقر الخير فى نصابه آخر الامر ويكون النصر لما ينفع الناس وما عداه فباطل وزبد ولا ريب زائل .

جزعنا اذ حررنا نعيمنا من هذا الحرب المصنوية أشهر طولا وهى حرب لا سيف لها ولا رمح ولا دم ولا نار ، وإنما هى فكرة تزجى أو نقد يساق ، أو شعور صادق نصوره أحسن تصوير واذا ملنا الى الفكاهة أحيانا فذلك أن للفكاهة موضعها حتى حين نعيش الحداث العبوس ونذرف المأساة أشحن الدبوع وفكاهتنا أكثرها منتزع من الحوادث فلا تكلف فيها ولا تعيد لمعاينة الناس من غير حق فليس لاحد ان يغضب منا وليس لاحد أن يكلم أفواهنا أو يعتقل أقلامنا مرة أخرى أن شاء الله وشاءت الحكومة .

كل ما فى الأمر أننا نقول بالدستور وبالحياة النيابية ونقول بعودهما حالا وسريعا والوزارة تقول بالدستور وبالحياة النيابية ولكن تقول بهما بعد سنتين ونصف وأربعة ايام أى فى اليوم التاسع عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣١ و .. و :

ومن ذا يضمن امتداد أجله حتى نشهد افتتاح البرلمان فى ذلك التاريخ . وكنا قد ذكرنا سابقا أنه عندما كانت السلطات تعطل روز اليوسف كان التابعى والسيدة روز اليوسف يبادران الى إصدار المجلة بنفس المادة والاخراج ولكن باسم آخر أو بمعنى آخر يستأجران إحدى الصحف المسموح بصدورها لتخرج فى صورة روز اليوسف ولكن باسم تلك الصحيفة : الاسم فقط . من بين تلك الصحف - مثلا - الرقيب لصاحبها جورج طنوس

ونتوقف عند العدد السادس والسبعين من الرقيب العدد الصادر فى ٩ أكتوبر ١٩٢٨ ، الافتتاحية بعنوان : أفتحوا النوافذ مصر تغتنق ..

وقد جاء فى تلك الافتتاحية ، سوف تمضى أعوام عديدة . قبل ان ينسى أبناء مصر التعماء أن دكتاتورية مسكينة حكمتهم يوما من الأيام فضربتهم بغير يدها وما كانت تستطيع يدها الضعيفة أن تضرب بعوضة فلا هى استطاعت أن تضم اليها هوى شعبها المحكوم ولا هى أصابت مجد البطش والجبروت إن كان للبطش والجبروت مجدا ولا هى قويت على أن تحكم شهوات اذئابها فتنمروا على سمعها ، ويصرها كما تنمر الضباع وسوف تمضى أعوام عديدة قبل أن ينسى هذا الوطن العزين ، أن تسعة من أبنائه هزأوا باماله هذا الهزء الذى نرى آثاره اليوم باديا فيما أصاب الدستور وما حل بالبرلمان وما منيت حرية البلاد وحرية الأفراد من آلام وويلات وما نال دولاب العمل الحكومى من فساد ، كانت ضحاياها الكبرى عزيزة غالية وأية ضحايا أكبر ، أو أعز ، أو أغلى من الكرامة والعدل والأخلاق ..

الى أن تقول الافتتاحية : افتحوا النوافذ أيها السادة الوزراء ودعوا مصر تنل نصيبها من الشمس ، والهواء ، فمصر ان تغتنق على أيديكم اليوم فسوف تبعث غدا أقوى وأعز ما يكون .

مصر كاهنة ساحرة ، لها مبيعة « أهب » ومبيعة أرواح ..
وفى ذات العدد زجل عنوانه ، وفد الملوس يهنىء اسماعيل صدقى باشا بمنصب
رئيس ديوان المحاسبة وقد جاء فى الزجل :
الوفد : مبروك ياباشا يا جامعا وأنيبا ..
يابو السباع ، يا جمل أبدع تهانينا
أنت الذى فيهم ولك موقود « لوا » فينا .
مطرح ما ترميها تفض بذك أو شركة
فشر ميزان الذهب فى أيد مرايينا
الباشا ، أهلا وسهلا ساداتي وأحبابي ..
أنتو الهنى والمنى ياكل أصعابي
أنتو الوطن ، والسكن يطارقين بابي
عارف مقامكم وعبر الاصل ما يتوهشى
الله يبارك ويملا منكو أوطابي
وفى نفس العدد أيضا وفد الخفراء والاعيان يردون الزيارة لدولة محمد محمود
باشا

وفد الخفراء : يومك علينا ندا كان الزمن ساهى
يابو القصب والشريط لعل عليه زاهى طلعا بالقطنى فيه والشاهى ..
أعيان طوال الرقب بالذمة والد تعيش يا أفندى وتترقى لمرکزنا ..
أياك نشوفك شاويش وأمر عليه ناهى ..
ويرد الباشا : ممنون كثير ، باغفر شاكر تعالياكم ، حنى « أشلاكم ونزيد مهاياكم ..
وجعل الرزق بالزوفة لولاياكم وثردم البركة الذى ريحها عياكم ..
بس الأمل لوأزورك من جديد ثانى تنسوا نمركم وشيل الاكل وياكم ..
وجه السخرية فى هذا الزجل أن الادارة ، البست الخفراء الجيب والقفاطين
القطنى والشاهى (أغلى أنواع الأقمشة) ليستقبلوا دولة الباشا على أنهم
أعيان البلاد ولكن الخفراء نسوا أن يخلعوا النمر الغامضة بهم التى تظهر من اللبد
التي يضعونها على رؤسهم كما أنهم أصروا أن يحملوا « شيل » الأكل والزاد معهم ..
وفى نفس العدد كلمة قاسية على الاستاذ عبد القادر المازنى ومحلل المختار
(الآن) السياسة وقد جاء فى تلك الكلمة وصف أحد زملائه له بأنه غاوى اعتناق
مبادئ كافة الأحزاب : عشق على التوالى مبادئ الحزب الوطنى ، الوفد . الاتحاديين
الوفد مرة ثانية الاحرار الدستوريين .

وفى الاسبوع الماضى فقط - يامن ظلمتم الحرباء فجعلتم منها مضرب المثل على
التقلب وعدم الثبات على حالة واحدة : فى الاسبوع الماضى كان الاستاذ يعارض
جريدة الاتحاد على أن يعود إليها ليتولى تحريرها ولم يكن هناك عقبة فى سبيل

الاتفاق سوى شروط المازنى والجانب المادى منها فقد رأى حزب الاتحاد انها صعبة
ومما لا يمكن قبوله «

وفى نهاية الكلمة، أخيرا اذا كان المازنى لا يشفق على نفسه أفلا تأخذه رحمة على
أسرة الصحافة التى ينتسب اليها .
وفى نفس العدد ذكريات عن الملك أحمد فؤاد بمناسبة عيد ميلاده السعيد ومن
بينها :

التمس مرة احذرؤساء الوزارات من جلالته تعيين فلان. فى منصب وزير مفوض فلاحظ
جلالته ان فلان هذا لا خبرة له بالشئون السياسية وأنه قد يكون من الاصوب ان يمضى
عاما أو عامين فى منصب سكرتير إحدى السفارات قبل ان يطفر مرة واحدة الى
منصب الوزير المفوض .

ولكن الوزير أجاب : ولكنى وعدت فلانا يا مولاي بهذا المنصب
فأجاب جلالة الملك « اذن فليكن لاننى أريد أن تكون كلمة رئيس حكومتى
محترمة :

ومن بين تلك المجالات التى كانت تصدر بديلة لروز اليوسف مجلة مصر الحرة
لصاحبها محمود طاهر العربى : فى العدد الصادر بتاريخ ١٣ اغسطس ١٩٢ ، وتحت
عنوان « العدل السياسى » - الافتتاحية فى هذا العدد وتحت عنوان فرعى، قبل أن
ننسى كتب التابعى، نسمع فى هذه الايام الاخيرة كلاما كثيرا وجميلا عن
« العصبية » والفوراق الحزبية ، وفضيلة النسيان ومصر فوق الجميع ،
ونسمع طبلا وزمرا ، فاذا ماكلت الاذرع من قرع الطبول وجفت الحلق من نفخ
الابواق والزمور فاطفئوا الأنوار : أنوار الأفراح وأعملوا المكائس فى النشرات
والمنشورات والاشارات التليفونية وبشرى لاهل طنطا وبشرى لاهل مركز فاقوس .
ولنجلس بعدها انتم ونحن لنتكلم من القلب الى القلب .

جاءنا صاحب الدولة محمد محمود باشا بمشروع معاهدة وكما يقول - وبالنسبة
التي انتهت اليها الاقتراحات التى تقدم بها دولته كما يقول وزير خارجية
انجلترا وقد يكون فيما جاءنا به دولته خير كثير أو قليل ، ومطلوب منا الآن أن
ننسى العصبية الحزبية والفوراق ، والاحقاد ، والشهوات وأن نذكر أن مصر فوق
الجميع .

كلام جميل وحق لولا

من نحن ؟

نحن الذين قال دولته وزملاؤه ، وصحفه فيهم ما قالوا : نحن النصابون المهوشون
المزورون المرتشون نحن الذين كنا الى شهور قليلة مضت غير أهل للحياة النيابية
ولا لنعمة الدستور . نحن الذين كنا بين سائق غليظ القلب ميت الضمير ومسوق
جاهل مخلوع الفؤاد .

نحن الجبناء الأذال . مطلوب منا الآن ، أن نصفح وأن ننسى وأن نذكر أن مصر ، فوق الجميع ورضينا نحن أن ننسى كل أهانة وكل أذى أصاب أشخاصنا ولكن يتبقى بعد ذلك مصر ، مصر التي هي فوق مجد الأشخاص ومجد الأحزاب قبل أن ننسى ماذا فعلتم من أجل أن تنسى مصر الاهانة التي وجهت اليها والدعاية السيئة التي نشرت . مصر المسلوقة الحرية ، المعطلة الدستور . المكمة الغاء المفجوعة في حريات ابرايائها بها وأوفاهم لها ، ردوا عليها حريتها أولا وأغسلوا عنها الاهانة قبل ان تنسى والا فسوف تمضى الأعوام عديدة ، قبل أن تنسى مصر أن نفرا من أبنائها حكمها يوما من الأيام بيد غير يده . صاحب الدولة وزملاؤه الوزراء ، قوم أذكيا ، خبروا . كما يقولون - الحياة ، وألما بطبائع النفوس . فهلا غسلوا الاهانة قبل أن يمده اليهم يده المهين ؟ .

نحن نؤمن أن صاحب الدولة يعتقد أنه جاء مصر بخير كبير ، وصاحب الدولة لم يقتصر في الاعلان عن حبه لمصر ، وأن مصر فوق الجميع فلينزل أذن على إرادة مصر ، وليرد حرياتنا يومها ويومها فقط . ترضى مصر أن تصفى وأن تتكلم .

أما الرجل فكان عن حرية القول والمعاهدة

العسكري ، أنا الشاويش الحسينى عسكرى (النجمة)

كنت طوبجى ف سبعجى أورطه

اثناء مرورى يا أفندم جدام البوسطة

لجيت لفندى يجول عالوفد ال يحيا .

ودا شيء يعكر مزاج الحكم والسلطة

الضابط ، ستين عقارم عليك يا عسكرى مجدع

وديه على الحجز يترمى هناك وأرجع

على التليفون وقولها للبلاد أجمع

مصر استقلت على أيد صاحب الدولة

وأتحزر الوصل بس الامضا يوم (الربيع)

وتنشر مصر الحرة (روز اليوسف) ما أسسته مارش الاحزان - وبدايته ،

السعر هبط يا تجار السب ، وكان بالويبة والارذب

الكار ده بطل ما بقاش ينحب . عشانا عليك يارب

وفى المارش ايضا

سنة وكسور فى نعيم زايطين .. ما حسبنا حساب يوم زى الطين ..

بكره حترسى لبيع القفاطين فى الكانتو ولا الضالين أمين

ولا نكبش ولا ننتش ولا نقبض زى زمان

يا خيبتنا ، يا ميلتنا ، الدهر ما لوهشى أمان

وعشانا عليك يا كريم يارب

وكانت كل الدلائل (اغسطس ١٩٢٩) توحي بأن هناك تغييرا سياسيا فى الافق ، وأن وزارة محمد محمود باشا فى طريقها الى الرحيل :

وقد رحلت بالفعل وزارة محمد محمود ، وتبعتها وزارة عدلى يكن باشا وكانت كما سبق القول وزارة انتقالية ، تمهد لعودة الحياة الدستورية وبعد وزارة عدلى يكن جاءت - عن طريق انتخابات حرة - وزارة النحاس التى لم تبق فى الحكم الا بضعة أشهر .

ونستأذن القارئ فى أن نتحدث قليلا عن وزارة اسماعيل صدقى باشا وقبلها نتحدث بسرعة عن الاسباب التى دعت مصطفى النحاس باشا الى تقديم استقالة وزارته الثانية - فى ١٩ يوليو ١٩٢٠ - وكانت قد شكلت فى أول يناير من نفس العام ، وكانت استقالتها - أو بمعنى أدق دفعها الى الاستقالة - بسبب اخفاقها فى المفاوضات مع بريطانيا وعدم الوصول معها الى اتفاق مشرف . ورغم أن مصطفى النحاس باشا قد قال أثر اخفاق المفاوضات كلماته الغالدة : " تقطع يدي ولا أوقع بها على معاهدة قطع السودان " الا أنه فى نفس الوقت قال كلمة أخرى مناقضة لها تماما : " هي خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز " .

وكان من الاسباب التى دفعت وزارة النحاس باشا الى الاستقالة أصرارها على إصدار قانون بمحاكمة الوزراء الذين يهتدون على الدستور بالاضافة الى معارضة الملك تعيين عدد من أنصار الوفد فى مجلس الشيوخ ؛ ألف اسماعيل صدقى باشا وزارته الأولى محتفظا لنفسه بالرئاسة وأهم وزارتين وهما : الداخلية والمالية واشترك معه فى الوزارة محمد توفيق رفعت باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وحافظ حسن باشا وعلى ماهر باشا ومحمد حلمى عيسى باشا وحافظ عفيفى باشا الذى أختير وزيرا للخارجية فى تلك الوزارة ثم رقى الى رتبة سفير مصر فى لندن فيما بعد .

وكان واضحا أن اسماعيل صدقى باشا ما جاء به الا للتأمر على دستور ١٩٢٣ وكان المرشح الوحيد لرئاسة الوزارة التى أريد لها أن تكون مقوضة للدستور وللحياة النيابية ، إثرأقالة وزارة مصطفى النحاس باشا (الاولى) لولا أن المندوب السامى لورد لويد . أثر أن يكون المرشح الجديد لرئاسة الوزارة من بين من تعلموا فى بريطانيا وفهموا جيدا السياسة البريطانية فى مصر فاختر محمد محمود باشا بعد أن كان اسماعيل صدقى قد فوتح بصفة شبه رسمية فى تشكيل الوزارة وبأشر فعلا مهام الاتصال بمن اختارهم للاشتراك معه فى الوزارة أو أختار فعلا - كما يقول صدقى باشا فى مذكراته - الوزراء الذين وقع عليهم اختياره للتعاون معه ، ومنذ اللحظة الاولى لتشكيل وزارة اسماعيل صدقى ، بل قبل ان تشكل بأيام أتخذ الوفد سياسة العنف ، والمقاومة الشديدة شعارا له بعكس الاحرار الدستوريين ، الذين رحبوا بالوزارة

الصدقية . ثم انقلبوا عليها فيما بعد متحالفين مع الوفد ، عدوهم القديم .. والجديد أيضا .

ونجح الوفد والأحرار الدستوريين في قيادة حركة مقاومة شعبية عنيفة للوزارة : لم يعبأ الزعماء بالاضطهاد الذي واجهتهم به وزارة اسماعيل صدقي ، نام مصطفى النحاس على دكة خشبية في الطل بمحطة بنى سويف ، جرح سينوت حنا في المنصورة جرحا مميتا من خنجر كان موجهها الى الزعيم مصطفى النحاس فانتداه بنفسه .

تمنع الوزارة اجتماع البرلمان فيصر الاعضاء على الاجتماع بالقوة ويكسرون السلاسل ، التي أقفلت بها أبواب مبنى البرلمان

لعبت الصحافة الوطنية أروع الأدوار في حياتها السياسية ، لم تكن تعبا بالاضطهاد والكتب ، تعطل الوزارة الجرائد المعارضة فيصر أصحابها والمشرفون على تحريرها على اصدار صحف بديلة في نفس الاوقات التي كانت محددة لصدور الصحف المعطلة . وقد كان محمد التابعى في مقدمة أولئك الصحفيين الذين واجهوا جبروت اسماعيل صدقي

يقول محمد التابعى في بعض يومياته ، في ٤ اغسطس ١٩٢٠ صدر قرار من مجلس الوزراء بتعطيل روز اليوسف تعطيلاً نهائياً ، ونشر في اليوم التالي (٥ اغسطس)

في ٧ اغسطس أصدرنا البرق ، وفي ١٢ سبتمبر عطل مجلس الوزراء البرق

في ١٩ سبتمبر ١٩٢٠ أصدرنا مصر الحرة

وفي ٢٢ سبتمبر عطل مجلس الوزراء جريدة « مصر الحرة » وفي ٢٨ سبتمبر

سنة ١٩٢٠ أصدرنا الربيع ..

وفي ٣٠ سبتمبر عطلت الوزارة الربيع

وفي ٤ أكتوبر أصدرنا صدى الشرق وفي نفس اليوم عطلت الوزارة صدى الشرق

وفي ١٥ أكتوبر ١٩٢٠ أصدرنا الصرخة و .. و ..

وعن مجلة الصرخة قالت السيدة روز اليوسف / أنصرفت أبحت عن رخصة

أخرى أصدر المجلة باسمها حتى عثرت على رخصة باسم الصرخة اتفقت مع

صاحبها على أن يعبرها لي نظير ١٢ جنيه شهرياً ، وصدرت مجلة الصرخة في

حجم جديد على المجلات هو حجم الجرائد اليومية وكانت هذا أول مرة تعرف فيها

الصحافة المصرية مجلة أسبوعية بهذا الحجم على أن هذا الحجم - بعد أن أصدرت

منه عددين لم يعجبني - واشتدت بي رغبة العودة الى حجم روز اليوسف الاصل

فأصدرنا الصرخة صورة طبق الاصل من روز اليوسف لا تختلف عنها الا في اسمها

وحتى يعرف الناس أن المجلة الجديدة هي روز اليوسف كتبت على غلافها روز

اليوسف ومحمد التابعى ومحمد على حماد يحرقون هذه المجلة فعرف الناس فيها

مجلتهم الاصلية وأقبلوا عليها أقبالا شديدا

وقد صدر منها ٤٢ عددا قبل أن تعود مجلة روز اليوسف الى الصدور وحدثت أحداث خطيرة : زعزعت مركز الوزارة الصديقة مثل حادث البدارى وحادث الحصاينة وقف فيها اسماعيل صدقى الى جانب رجال الادارة الذين استبدوا بالشعب ، وصدرت أحكام أدانت النظام الصدى بأكمله وشكل اسماعيل صدقى باشا وزارته الثانية وحرص أيضا على أن تكون وزارة الداخلية ووزارة المالية فى قبضته وأشترك معه فى الوزارة محمد شفيق باشا للاشغال العمومية ، وأحمد على باشا ، للحقانية وحافظ حسن باشا للزراعة . ونخلة المطيعى باشا للخارجية ومحمد حلمى عيسى للمواصلات ، وابراهيم فهمى كريم للمعارف وعلى جمال للحربية والبحرية ومحمد مصطفى باشا للاوقاف .

يقول ذ . ضياء الدين الرئيس وهو يصف حكم اسماعيل صدقى باشا : مضى على صدقى باشا نحو ثلاث سنوات وهو فى عمل متصل يتحمل أعباء وزارته الداخلية والمالية الى جانب رئاسة الوزارة ويجهد اعصابه فى محاربة خصومه السياسيين ونشاطه فى حزبه وغير ذلك من أعمال .

وكان قد أصيب بخيبة أمل حين تيقن إن الانجليز لم يهتموا بأمره ولا يريدون أن يعقدوا اتفاقا معه ومعنى ذلك أن تأييدهم له أصبح ضعيفا كما صار جليا له ، أن الغاية التى كان يهدف اليها والتى عهد اليه بتحقيقها وهى هدم الوفد ، وتحطيم نفوذه : هذه الغاية قد أصبحت غير ممكنة أو مستحيلة بل أن أصدقاءه الأحرار الدستوريين خرجوا عليه وحاربوه أكثر من الوفد ، وأشدت الخلاف داخل وزارته فأنشق عليه بعض زملائه فقد احاط به الفشل أذن من كل جانب وضاعت جهوده هباء ، ضحية لهذا الاجتهاد المتواصل فى غير طائل والشعور الحاد بخيبة الأمل .

وقع صدقى مريضا بالشلل فى فبراير ١٩٣٣ وأضطر حينئذ الى الاعتكاف ، والانصراف الى علاج نفسه وهنا - كما يقول صدقى باشا - برز زكى الابراشى باشا . وأخذ يبت نفوذه ، ويتدخل فى شئون الحكم والسياسة .

وبالرغم من أن زكى الابراشى لم يكن وزيرا بل كان ناظرا للخاصة الملكية أى مديرا لشئون الملك الخاصة ولكنه كان - د . الرئيس - رجل السراى الأول .. كان الملك فؤاد يعطى تعليماته وينفذ سياسته عن طريق ناظر خاصته هذا وكان هو - الواسطة بين الملك والوزارة ، وكان يتدخل فى كل الاعمال منذ مجيء صدقى الى الحكم . لكنه لم يكن ظاهرا فلما وقع صدقى مريضا برز الابراشى - كما يقول اسماعيل صدقى - وصار يوجه دفعة الحكم مباشرة وكأنه صار رئيس الوزراء وكان يحضر علنا مجلس الوزراء ويلقى بتوجيهاته ، وهى توجيهات الملك ويتدخل فى جميع شئون الدولة وكذلك يقول صدقى مكملا حديثه ، عندما سافرت الى أوروبا للاستشفاء زاد نفوذ الابراشى واتسع نطاقه ، ولما عدت من أوروبا وجدت الحالة لا تطاق فاعتزمت الاستقالة .

أى بعبارة أخرى إن صدقي صار مجرد اسم ، والفعل للابراشي ، أصبح صدقي صفرا على الشمال ، وهكذا أستهانته بد السراى فى النهاية بعد أن استخدمته فى أغراضها وأعرضت عنه و ارادت أن تستبدل به غيره

وجيء بوزارة عبد الفتاح يحيى باشا فكانت وزارته ، - بالنسبة للأشخاص - امتدادا لوزارة اسماعيل - صدقي باشا بعد أن أضيف الى الوزراء محمد نجيب الفرايلى الذى كان وفديا ثم انفصل عن الوفد ، وعبد العظيم راشد ، وحسن صبرى الذى ولى وزارة المالية وكان اسماعيل صدقي يعارض فى أن يتولى المالية ، معارضة شديدة .

كان الشغل الشاغل لعبد الفتاح يحيى باشا - نائب صدقي باشا فى رئاسة حزب الشعب - تقليص ظل سلفه ورئيسه السابق صدقي باشا وتقليص أظافره وأبعاده عن حزبه حزب الشعب ، وجريدته ، جريدة الشعب ، التى كان قد أصدرها اسماعيل صدقي باشا

وشهد - زكى عبد القادر - صدقي باشا بعينه المولود الذى صنعه يعقته ويخرج عن طاعته ويبتعد عنه الى درجة أن يعاديه .

وفى عهد وزارة عبد الفتاح يحيى باشا تكشف فساد الحكم الذى لعب فيه الدور الأول عبود باشا وبعض الوزراء وقد أنتقل أمر ذلك الفساد الى القضاء ، فيما عرف بقضية نزاهة الحكم

وبقى عبد الفتاح يحيى باشا فى الحكم حتى ٥ نوفمبر ١٩٤٣ حيث أنتهى دوره وجيء بتوفيق نسيم باشا ، ليكون قنطرة الى الحكم النيابى الديمقراطى بعد إسقاط دستور اسماعيل صدقي باشا ، المسمى بدستور ١٩٣٠ والعودة الى دستور ١٩٢٢ .

ولن تتسع صفحات هذا الكتاب للحديث بالتفصيل عن حكم اسماعيل صدقي باشا وخلفه عبد الفتاح يحيى باشا وهو الحكم الذى لعبت روز اليوسف بقيادة التابعى دورا كبيرا فى مناهضته ومقاومته الى الدرجة التى دخل فيها التابعى السجن ليقضى اربعة أشهر تنفيذيا للحكم الذى حكم به عليه فى قضية الحصانة . كما متذكر ذلك فيما بعد بالتفصيل ، وكان لابد لنا من أن نلقى بعض الأضواء الكاشفة عن فترة حكم اسماعيل صدقي وعبد الفتاح يحيى باشا لنبين للقارئ بأى نظام كانت تحكم مصر وقتئذ .

يقول د . محمد حسين هيكل :

كان صدقي باشا مؤمنا بأن سياسة البطش وحدها لا تؤدى الى غاية ، لهذا فكر فى الوسيلة التى يسير بها سياسة البطش هذه ، فرأى أن ينشئ حزبا وأن ينشئ جريدة للحزب فأنشأ حزب الشعب ، وأنشأ جريدة الشعب . وكان جليا منذ اليوم الأول أن الحزب من صنع الحكومة وأن الجريدة كذلك من

صنع الحكومة وعلى الرغم من النشاط العجيب الذى بذله صدقى باشا لتقوية الحزب وجريدته فقد بقيا رغم قوة صدقى باشا الذاتية هزيلتين لأن الناس جميعا كانوا موقنين بأن المنضمين للحزب والجريدة أنما تجمعهم مصالح مادية بحته اذا اداعت أركانها تداعت كل صلة تربطهم بها

وحيث تقتصر روابط الناس على المصالح المادية وحيث لا تجمعهم فكرة يطمئنون إليها أو عقيدة يؤمنون بها أو ما شابه ذلك من رباط معنوى كان حرص كل على أن ينال من المصالح المادية النصيب الأوفى سببا ، لمفسد لا حد لها ، وذلك ما حدث وأن ستره بأس صدقى باشا أثناء رئاسة الوزارة

وكنموذج للفساد ، والافساد فى عهد اسماعيل صدقى باشا يقول د . حسين هيكل ، كانت محكمة جنايات مصر تنظر قضية أشتهرت باسم الخطابات المزورة وقد تبين خلال نظرها أن طائفة من رجال البوليس السياسى كانت لهم يد فى تزييف ما هو منسوب الى المتهمين وكان محمود بك غالب المستشار ، رئيس الدائرة التى تنظر هذه القضية وكان من عادة محمود بك أن يمضى سهرته كل ليلة بقهوة الانجلو بجوار البنك الأهلى ، وبينما هو جالس ذات مساء اذ قيل له أن سدة تريد مقابلته ، وأن تتحدث اليه وكان معه صديقه خليل بك غزالات ، وهو الذى قص على الدكتور محمد حسين هيكل هذه القصة

ولما كان خليل بك رجل قضاء ويعرف امثال هذه الالاعيب ويعرف دقة مركز صديقه محمود بك فى الوقت الذى ننظر فيه قضية الخطابات المزورة ، منعه من الخروج وخرج هو فاذا بسيدتين مشهورتين بالخلاعة ومن ورائهما رجل من رجال البوليس السياسى السرى فأدرك خليل بك لساعته أنها مكيدة يراد تدبيرها لمحمود بك غالب للتشهير به فنهر السيدتين ورجل البوليس ، وطردهما ، وأخبر محمود بك ثم أخبرنا بالامر .

ربما قيل أن البوليس السياسى ، هو الذى دبر المكيدة انتقاما من غالب بك ولو أن هذا كان صحيحا وقد يكون صحيحا لكان الرد عليه أن البوليس السياسى لا يجرؤ على مثل هذا الصنيع بمستشار بمحكمة الاستئناف أثناء نظره قضية من القضايا التى تهتم لها الحكومة اذا كان يعلم أن الحكومة تفضب لكرامة المستشار وتعاقب من يحاول العبث بهذه الكرامة ..

وكان المتهمون فى تلك القضية ، عزيز ميرهم أفندى محام غير مشتغل ، ومحمد توفيق دياب مدير تحرير جريدة الضياء (سابقا) وناشد مسيحة مراقب لجان حزب الشعب ، وزكى خطاب ومحمد أحمد خطاب .

وقد تولى الدفاع عنهم ابراهيم الهلباوى ومكرم عبيد وابراهيم رياض ، وعبد الحليم أبو سيف ونجيب وصفى وكان محمد علام ومتولى أفندى صفا المدعيان بالحق المدنى وكانت التهمة الموجهة للاستاذ عزيز ميرهم أنه اتفق مع ناشد مسيحة

وزكى خطاب على سرقة أوراق من حزب الشعب (حزب صدقي باشا) لاستخدامها في الدعاية السياسية فسرقت ناشدا أو أختلس التقرير المقدم منه ومن آخرين الى مثولي أفندى صفا .

وأن الأوراق قدمت الى النحاس باشا الذى قدم بلاغا عنها الى النائب العام ، وأن تلك الأوراق نشرت مع بلاغى مصطفى النحاس وعزيز ميرهم (الى النيابة) في جريدة الضياء بقصد الدعاية للوفد والتشهير بحزب الشعب .

تلك كانت وجهة نظر النيابة ، والمدعين بالحق المدنى أما وجهة نظر الدفاع فتتلخص فى أن مدبولى أفندى ورشيد أفندى ألتفقا مع ناشد وزكى على تدبير مكيدة للوفد فكتب التقرير لهذا الغرض ووقع عليه ناشد ، وآخرون و ... و ... وكانت محكمة الجنايات التى نظرت القضية برئاسة محمود غالب بك وعضوية أحمد نظيم ومصطفى حنفى بك

وكان رئيس النيابة الذى تولى الاتهام فى تلك القضية الاستاذ محمود منصور أسدرت المحكمة فى ٥ يناير ١٩٣٢ حكمها بمعاينة ناشد مسيحة وزكى خطاب بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات ، ومحمد أحمد خطاب بالحبس مع الشغل سنتين وبراءة كل من عزيز ميرهم أفندى ومحمد توفيق دياب من جميع ما أسند اليهما ورفض دعوى المدعين بالحق المدنى قبلهما ..

وكان من بين مرافعة مكرم عبيد باشا : القضية الحالية : هى أشد القضايا السياسية خطورة لان السياسة لعبت فيها دورا من أقذر ما لعبته فى مصر : أن سلطوا السياسة التى لا ضمير لها على هذه الأمة النبيلة التى اشرأبت الى العمية بدافع من شعورها فلما لم يجدوا سبيلا الى نظمها ، وحرياتهما عمدوا الى أغلاقها يحاولون تعطيلها .. لكى تضيق الأمة بضيق أغلاقها وتموت نهضة المصريين بموت نفوسهم »

ويختتم مكرم عبيد مرافعته التاريخية بقوله : هذه القضية ليست جنائية على عزيز ميرهم وحده ولا على المتهمين وحدهم ولا على البلد وسددها انها جنائية على كل هؤلاء وعلى أخلاق هذا الجيل

أنهم بعد ان حاربوا وحدتنا ، وحاربوا نهضتنا سياسيا يحاولون معاربة الأمة فى نفوسها وفى ضمائرهم ولم يبق لنا سوى النفوس والضمائر فحرام ولم يبق للبلد رأس مال غير هذا : حرام أن تحارب أمة ناهضة ناشئة بارتكاب أدنا صنوف الدنيا وأن يفسدوا النفوس ليشبهوا البطلون ، وأن يقتلوا المشاعر والأفكار ليحيوا الشهوات والأجسام .

لقد نكبت مصر فى حريتها وفى كرامتها ، وفى نظمها ولكنهم يحاولون الآن أن ينكبوا مصر فى وجدانها فتباع الذم والكرامة فى سوق الارتزاق ، بشمن بغض دراهم

مصدودات وتنزل القلوب الى مستوى البطون فيأكل الناس ويشربون وينامون .. ولا يشعرون .

وكان محمد على الفلال (الشهير بسلطان) عمره ٣٢ سنة وصناعته (طاه) موكد بالقاهرة ويقيم بباب البحر بدرب سعيدة عطلة الطواش رقم ٣ باب الشرية قد أتهم بالاعتداء على اسماعيل صدقى باشا فى ١٦ مايو ١٩٢٣ بفناء محطة مصر وشهد عليه كل من حلمى عيسى باشا وزير المعارف ، والميرالاي دوجلاس بيكر نائب حاكمدار العاصمة والبكباشى أريك ليس رئيس فرقة حرس الوزارة ومحمد سعيد العزبى باشا وكيل وزارة الداخلية ، والقائمقام مرقص فهمى بك مفتش الضبط بمحافظة مصر وكان النائب العام محمد لبيب عطية (بك) قد تولى بنفسه مهمة الادعاء وكان من بين ما قاله فى مرافعته : الجناية وقعت على اسماعيل صدقى باشا :

وقعت عليه وهو فى طريقه الى الاستشفاء من معقبات كده المضنى فى سبيل بلاده ، وسهره المرهق على مصالحها : إن ندالة الجريمة تتراعى لكم من خلال هذه الحقيقة التى لا يمارى فيها أحد والندالة على حد قول هيجو أمعن فى الشر من الجريمة

وهى ان وقعت على عظيم كان شرها مستطيرا وضرها رزعا كبيرا . ويخاطب النائب العام محكمة الجنائيات التى نظرت القضية بقوله : أنتم قضاة الحق ، ولكنكم أيضا مربو الخلق . وكلمة العدل التى بها تنهلون يتجاوب صداها فى نفوس ناشئة ونفوس ثائرة ونفوس فزعة حائرة فاجعلوا حكمكم رسالة عدل وبلاغ عبرة ، وبشرى سلام واذا اجنحتم الى الرحمة فأشملوا بها النشء وقد أوشك أن يلتوى والبلاد وقد دب فيها ذاك الداء الوخيم . وازنوا بين روعة الرحمة وقد حلت بالبلاد بالنشء وبين ضالتهان هى حلت بهذا المجرم العتيثم أقضوا قضاء الله والله معكم انه نعم الهادى ونعم النصير .

أما الدفاع - بسطا شكرى - فقد أكد أن المتهم لم يكن يريد شرا بدولة رئيس الوزراء

عشر سعادة النائب العام فى مفكرة المتهم على صحيفة يوم ١٦ مايو ١٩٢٣ وهو يوم الحادث وجد وردة حمراء ذابلة كان المتهم يستنشق عبيرها ويسمع لقولها صبح هذا اليوم ، والوردة الحمراء كما يقول هو جوشاعر الفرنسيين معنى الحب والحياة فهو فى هذا . تشع من وردته حب الحياة وحياة الحب فان ذهب ليقابل رئيس الوزراء ووردة الحياة فى جيبه فهو أنما ذهب ليطلب الحياة ، ليطلب الخلاص لا ليزهق روحا ، أو يفعل شرا : كأنى به يرغب فى أن يقول ما قالت مدام لا فارغ لرئيس جمهورية فرنسا تطلب منه أنصافا : مولاي لقد يئست أثنى عشر عاما من عدالة البشر ولكنى اليوم وقلب فرنسا يخفق من قلبك :

أتمنى اليك يا مولاي قليلا من الشمس لحياتي ورعاية سامية لمجتمعي . لست
أتمنى حرية السعادة ولكنني أتمنى يا مولاي القدرة على تمثيل ضميري في كل
عمل من اعمال حياتي .. وبالموسيلة الى كعب صدقي الى قضيتي براءتي والى أشتات
عطف الله على ظفري حتى ..

ويقول معها وهي تخاطب قضاتها : أنتم ميشلو العدالة الالهية على الأرض
« فتنازلوا » بهذا الوصف الى الحكم بيني وبين الحقيقة : إن الحقيقة تجيب نداء
القضاة وفي وسعها أن تعمل الوقائع على تأييدي .. و ..
وكان نصيب القاتل الحكم بالأشغال الشاقة خمس عشرة سنة ..

ويقول محمد التابعي عن تلك الفترة : كان اسماعيل صدقي باشا - رحمه الله -
دائمة في السياسة وفي ميادين الاقتصاد والأعمال وهو الذي شيد عمارة
الايموبيليا ولقد قابلت البرحوم سعد الله الجابري الرطني السوري الكبير قابلته
سنة ١٩٤٦ في فندق بارك في بلدة برمانا (لبنان) وجلدنا نتجاذب أطراف
الحديث .

وعقد سعد الله الجابري مقارنة بين اسماعيل صدقي وبين نوري السعيد وكان
مما قاله : ان اسماعيل صدقي داهية في السياسة الداخلية فقط .. أما في السياسة
الخارجية فان نوري السعيد يتفوق عليه لا بشروط واحد بل بأشواط . ولكنه
أعترف بأن نوري السعيد أقل بكثير من اسماعيل صدقي في ميادين الاقتصاد
والمال والاعمال ..

وعن امثلة دهاء اسماعيل صدقي يرحمه وسرعه خاطره ان عمال المناجر اضربوا
في يوم من الايام وعندما ذهب رجال الشرطة لاعتقال زعماء الاضراب .. صوب
العمال خراطيم المياه الى الشرطة وابلغ أحد ضباط الشرطة الخبر بالتليفون
لاسماعيل صدقي باشا .. الذي قال بكل هدوء : طيب يا حضرة الضابط ... ماخطرش
في بالك ان تتصل بشركة المياه وتطلب منها قطع المياه عن العنابر .

وكان اسماعيل صدقي وفديا في اول الامر .. بل وذهب يوما لمقابلة البرحوم
سعد زغلول باشا (بيت الامة) - ذهب لمقابلته وقد ارتدى سترة الردنجوت - كأنما
هو ذاهب لمقابلة ملك البلاد احمد فؤاد ..

ولكنه لم يلبث ان انقلب على سعد .. وبعد اقالة مصطفى النحاس باشا في
١٩٢٩ .. انضم الى حزب الاحرار الدستوريين .. وكان رئيس الوزراء يومئذ هو
محمد محمود باشا .. ولكن على ماهر باشا يرحمه الله لم يكف عن الكيد والفس
لسعد محمود .. ومن هنا استقال الرجل وجاء فيما بعد اسماعيل باشا صدقي
وكانت اغلبية اعضاء مجلس النواب يومئذ من الوفديين .. وقلة من الاحرار

الدستوريين وعندما فشل اسماعيل صدقي باشا فى الحصول على موافقة المجلس على بعض المشروعات والقوانين التى قدمتها حكومته للمجلس .. استصدر مرسوما ملكيا بحل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة .. كما يجب ان تجرى فى خلال شهرين من يوم حل مجلس النواب وكانت انتخابات (مطبوخة) أى مزيفة مائة فى المائة .. ومن الادلة على ذلك ان احدى صحف الوفد استطاعت الحصول على امر صادر من احد كبار موظفى وزارة الداخلية - وكان وزيرها اسماعيل صدقي - وكان الامر صادرا الى احد مأمورى المراكز وكانت الوزارة تطلب من المأمور المذكور العمل على انجاح مرشح معين فى الانتخابات .. وفى ختام الامر هذه العبارة (والرجا العمل بهمة على انجاز هذه المهمة) .. وكانت فضيحة .

وعندما حل اسماعيل صدقي باشا مجلس النواب وعطل الحياة النيابية اتفق زعماء حزب الوفد مع زعماء حزب الاحرار الدستوريين على قيام ائتلاف العزبين .. ونادى الوفديون بالمقاومة السلبية وبالامتناع مثلا عن دفع ضريبة الخمر وضريبة المساكن والضريبة على الاراضى المزروعة الخ .. ولكن هذه المقاومة السلبية لم تنجح .. لان اسماعيل صدقي قاومها باجراءات شديدة ومنها توقيع العجز على الذى يمتنع عن دفع الضرائب .. وبيع ممتلكاته فى المزاد العلنى :

وهنا كف الناس عن هذه المقاومة السلبية، وذات يوم ذهب المرحوم مصطفى النحاس باشا لزيارة مدينة المنصورة وكانت معدودة يومئذ احدى قلاع الوفد العصرية ..

وكان زعيم الوفديين فى المنصورة يومئذ هو المرحوم محمّد بك الشناوى .. وبينما موكب النحاس باشا فى طريقه من المحطة الى دار محمد الشناوى بك .. ليتناول هو ومن معه طعام الغداء .. قامت مظاهرة كبيرة وهنا اطلق رجال الشرطة الرصاص واصابت رصاصة منها ذراع المرحوم سينوت بك حنا عضو الوفد المصرى وكان جالسا بجوار النحاس باشا فى عربته . ومع ان الرصاصة لم تكسر عظم الذراع بل نفذت من اللحم .. فان سينوت حنا بك ظل شهرين كاملين وهو يشد ذراعه الى عنقه برباط من الشاش . وعندما صدر المرسوم بحل مجلس النواب .. وذهب النواب الى المجلس وجدوا ابوابه الخارجية الحديدية مغلقة .. وقد وقف وراءها رجال من الشرطة .. ومن الجيش وحاول الوفديون ومن معهم من الاحرار الدستوريون كسر الابواب .. وهنا اكتفى رجال الشرطة والجيش باطلاق الرصاص فى الهواء فوق رؤوس النواب، ولقد اتهم حزب الوفد اسماعيل صدقي باشا بانه تناول رشوة كبيرة من المقاول الايطالى دانتمارو الذى قام بعملية رصف كورنيش الاسكندرية . وقد بلغت نفقات هذه العملية مبلغ مليون جنيه .. وانا شخصيا لا اميل الى تصديق هذه التهمة .. وسواء اكانت

التهمة صحيحة ام كانت باطلة فان الامر الذى لاشك فيه ان كورنيش الاسكندرية قد بعث الحياة فى الثغر الجميل كما انه رفع اسعار الاراضى الواقعة على امتداد الكورنيش وكذلك ايجارات المساكن

وانى لاذكر تماما - وقبل بناء الكورنيش - اننى استاجرت فى صيف عام ١٩٣١ شقة مفروشة وبها ثلاث غرف وقاعة ومطبخ ودورة مياه .. وكانت الشقة فى الدور الاول من بيت مكون من دورين اثنين وقائم فى محطة جليمونوبلو فى رمل الاسكندرية وكانت نوافذها تطل على البحر .. ودفعت ايجارا للشقة ولمدة ثلاثة شهور مبلغا وقدره أربعة وعشرون جنيها .

وقد كان اول ما اتخذه اسماعيل صدقى من خطوات لتدعيم نظامه الدكتاتورى تعطيل صحف المعارضة او القاؤها . وكانت جماهير الشعب قد اعلنت المقاومة ضده وانتقلت المظاهرات الدامية من القاهرة الى الاقاليم واتخذت صور العنف الدامى فى الاسكندرية يوم ١٥ يوليو ١٩٣٠ وفى نفس اليوم الذى وقعت به حوادث الاسكندرية ١٥ يوليو ١٩٣٠ قرر مجلس الوزراء تعطيل صحف البلاغ واليوم وكوكب الشرق وجاء فى قرار التعطيل - ان سلسلة الحوادث التى جرت اخيرا والتى كانت حوادث الاسكندرية اخر حلقاتها ترتبت على دعوة الفوغاء الى الخروج على النظام والقيام فى وجه المكلفين بالمحافظة عليه وقد كان من مقومات هذه الدعوة ماكفلتها بعض الصحف من نشر اخبارها وتحبيز سيرة الذين اشتركوا فى الاعتداء على الانفس والاموال والاشادة بذكورهم ولاشك ان تحكم الفوغاء فى الشؤون العامة مما يهز اركان النظام الاجتماعى ويصدع بنيانه ويعرض البلاد للفوضى وينذر بشر النتائج وكان تعطيل الصحف الثلاث تعطيلاً نهائياً مع تخويل وزير الداخلية سلطة تعطيل كل جريدة اخرى ينشر باسمها الجرائد المذكورة كل ذلك خلافاً للدستور الذى كان قائماً يومئذ، وقد كان صدقى باشا - كما يقول د . محمد حسين هيكل وابراهيم عبد القادر المازنى ومحمد عبد الله عنان فى كتابهم ، السياسة المصرية والانقلاب الدستورى - يؤمن بالمادة وسلطانها ايمان المتدين بالله وعظمته وهو - اسماعيل صدقى باشا - يؤمن بان كل شيء فى الحياة يمكن ان يشتري مادامت قادرا على دفع ثمنه، تجلى كل ذلك فى موقفه من الصحف بصورة واضحة فهذه الجريدة التى تكتب بلهجة لا يستريح لها يجب ان تنذرتنذر فتعطل وهذه الجريدة التى تكتب فى حدود القانون ما يزعجه يجب ان تعطل دفعة واحدة بقرار من مجلس الوزراء فاذا توسط له احد مشايخه وتعهده له بأن تعطل الجريدة التى عطلت وتكتب فى حدود ما يعجبه بل يخدمه امام الانجليز والاجانب اذ يعلمون انه يطبق المعارضة بل يحتملها سمح لهيئة هذه الجريدة من محررين وكتاب وعمال أن يرتزقوا وان ياكلوا عيشا بان يصدروا جريدة باسم غير الاسم المعطل تكون رخصتها احدى الرخص التى لم تكن من قبل تصدر .

وهو يتسامح فى هذا لانه يعلم ان مثل هذه الجريدة تكون باب رزق اكثر مما تكون رسول فكرة او قائمة بمعارضة على نهج ما يفهم الناس المعارضة الصحيحة اما ان لم يجد هؤلاء الصحفيون هذه الوسيلة لدى باب صدقى باشا او ابوان ينزلوا على ارادته فيقذف بالمحررين والمخبرين وكتاب الادارة وصفافى الحروف وعمال السبك والطابعين فى الطرقات يلتمسون الكفاف ، حتى ينتهوا الى الاذعان فتعاد لهم جريدة ترزقهم رزقا يتفق وما تعانيه البلاد فى هذه الظروف التى نتحدث عنها من ازمة طاحنة تمهدتها وزارة صدقى باشا

وانما سلكت الوزارة هذا المسلك مع الصحافة لانها تعلم أن الصحافة الحرة هى وحدها التى تستطيع ان تزعزع ركن الظلم مع بقائها فى حدود القانون لاتبك حكومة تمسها من طريق العدالة بسوء والصحافة الحرة وحدها هى التى تستطيع أن تلقى على ظلمات البغى ضياء يكشف الوزراء وليكن للسلطة التنفيذية سلطانا اشد بطشا من سلطان القانون

وأذكر أن الأستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ عندما أغلق اسماعيل صدقى باشا جريدة البلاغ بادر بالكتابة فى عدة صحف اخرى من بينها الافكار والساعة والوجدان والنجمة والمساء وقد كتب ذات مرة فى المساء ٤ / ٩ / ٢٠ يقول بالحرف الواحد: خطب صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فطلب من الأمة ان تصدر حكما قاسيا على الجريمة وكان وهو يقول ذلك يوجه كلامه الى حسين محمد طه المتهم بانه كان ينوى الاعتداء عليه ولكن لم يفكر فى ان هناك شخصا آخر هو نفس اسماعيل صدقى باشا يتقاضى غيلة بغير سلاح الحق والبرهان مايزعمه لنفسه من الحق ضد الصحافة فهو مستحق ان تصدر الأمة حكما عليه ومقتها لاعماله ذلك ان ما يفعله صدقى باشا فى تعطيل الصحف بقوة العنف وخلافا للدستور وبغير ان يقيم عليها حجة الادعواه انها تزعزع النظام الاجتماعى واستباحته بذلك حبس الاقلام ومصادرة عشرات من رجال العمل فى اعمالهم وارزاقهم عمله:

لقد عطلت وزارة صدقى باشا البلاغ واليوم وكوكب الشرق ، وروزاليوسف والنهار والراغب والشباب والبرق فماذا كسبت الوزارة ، وماذا اصلحت ؟ فهل صارت البلاد صدقية غير وفدية ؟ هل خفيت مظالم الوزارة ؟ هل جهل الناس عبثها بالدستور ؟ ان من اصغار لنا نحن الصحفيين : حافظ عوض ، توفيق دياب ، عباس العقاد ، محمد التابعى ، وعبد القادر حمزة ، ان نكون هدفا لدكتاتورية صدقى كما كنا هدفا لدكتاتورية محمد محمود فى سنة ١٩٢٨ وكما كنا هدفا قبل هذا وذاك للانجليز فى حكمهم البلاد بالحديد والنار وما الله بغافل عما يعمل الظالمون »

ومرة اخرى كتب عبد القادر حمزة فى المساء ٤ / ١١ / ١٩٢٠ تحت عنوان - صدقى باشا يكشف عن فشله وعجزه مرة اخرى - وهذا يصور تماما جو الحياة الخائى فى ايام اسماعيل صدقى : كتب عبد القادر حمزة :

للمرة الثانية يقبل صدقى باشا ان يكرمه المنافقون من انصاره لانه نجا من اعتداء لم تقم الادلة على وقوعه او على وجوده معقودة عليه وللمرة الثانية يخطب صدقى فيذكر الازمة السياسية والازمة الاقتصادية فلا هو فى الاولى يدلى باكثر مما يمكن ان يدلى به اى رجل فى عرض الطريق ولا هو فى الثانية يقول الا ما يكشف عن قصوره وعجزه واشرافه على الفشل فى دولة الوزير الخطير ، نحن كلنا فداء لك وسياستك فضح بنا غير مبال وأهدم بيوتنا وجوع أطفالنا ولك بعدنا جميعا طول البقاء والسعادة والهناء ..

وعن موقف مجلة روزاليوسف من وزارة اسماعيل صدقى الاولى قالت السيدة روزاليوسف : شكل الوزارة الجديدة اسماعيل صدقى وهى الوزارة التى قدر لها ان تلغى دستور ١٩٢٣. وان تقيد الحريات ولم يمهل الناس الوزارة الجديدة فقد ادرك الشعب بحساسيته ان النية مبيتة ضد الدستور فانفجرت المظاهرات فى كل مكان وخرج الطلبة والعمال يهتفون ضد الحكم الجديد وقابل صدقى هذه المقاومة بالعنف العنيف ولو كان فى مصر ذرة من احترام مشيئة الراى العام لا استحال على الوزارة ان تبث ليلها ونهضت روزاليوسف ازاء هذا الموقف بمسئولياتها كاملة وشنت على الوزارة منذ مولدها اعنف الحملات ولما تفاقم الخطر وارتفعت ارقام القتل صدر العدد رقم ١٨٤ وقد رسمت على غلافه صورة كبيرة بعنوان حكم الارهاب تمثل مصريدا محترقا يشع فيه الخراب وعليها يدوس اسماعيل صدقى وقد حمل فى يده مسدسا يتصاعد من فوهته الدخان ، وكتب تحتها : اسماعيل صدقى يحكم البلاد بالعناصر الرشيدة : الحديد والنار . هذا العدد كان يجب ان يصدر يوم ١٥ اغسطس ١٩٢٠ وقد فرغنا من انجازه وسافرت انا الى الاسكندرية ، وسافر التابعى الى راس البر : لقضاء عطلة الاسبوع وفى الاسكندرية جاءتنى الانباء قائلة ان اسماعيل صدقى صادر العدد ، وان مجلس الوزراء قرر الغاء رخصة المجلة الى اجل غير مسمى : كان هذا النبأ صدمة لى ، كنت اعرف مقدما ان موقف روزاليوسف سيجر عليها المتاعب ولكنى لم اتوقع ان تجيء هذه المتاعب بهذه السرعة وبهذا العنف

وعدت لايبحث عن رخصة اخرى اصدر المجلة باسمها حتى عثرت على رخصة باسم الصرخة و . و وحدث ان اجزى صدقى تعديلا فى قانون المطبوعات وقد اباح هذا التعديل لمن تملك جريدة سبق الغاؤها ان يعيد اصدارها بشرط ان يدفع تأمينها قدره ١٥٠ جنيها نقدا ، او يقدم ضمانا من احد البنوك ، ولم يكن لدى ١٥٠ جنيها حتى ادفعها واتصلت بالاستاذ ابراهيم رشيد - ولم يكن مدير مكتب اسماعيل

صدقى وحسب، بل كان قطعة فاطمة منه ويملك ان يتصرف ويتكلم باسمه. وقلت لابراهيم رشيد اننى لا املك مائة وخمسين جنيها استرد بها رخصة المجلة فما رايك ؟ وقال ابراهيم رشيد : ان الحكومة ستكتفى منك بتقديم ضمان شخصى وفعلا تقدم عبد الحميد البنان ضامنا وكان من اعضاء الوفد البارزين ومن شلة ماهر والنقراش بالذات وقد عجبتم - روزاليوسف - لتصرف اسماعيل صدقى فى هذا وكنت امل نفسى كيف يتبرع لى بهذا التسهيل وانا اشن عليه حملات بالغة العنف والقوة

وعن قوانين الصحافة ولوائحها التى اصدرها اسماعيل صدقى كتب زجال روزاليوسف يقول :

لا يحه برلمانية بخصوص الجرايد من تاىخ اليوم يصير السير عليها
صفحة أولى تشعن دائما قصايد فى الوزارة وحسنا وسواد عينيها
صفحة ثانية تشرح فيها الغوابد والمزايا التى الطماطم يحتويها
والبواقى زيد سافر بكر عايد والوفيات وأبصر، آيه لآخر، ما فيها

الحكومة ، كل شيء الا انتقادها تعمل اللى تعمل سمعا وطاعة
والصحافة تنعنى لازم قصايد بالبغور والشمع فى غاية الضراعة
خزانات تبنيها أو تمضى اعتمادها الخدم البحث فيها والأذاعة
واللى ما يطالب برقة فوق حدودها ينسحب على سجن وجعيم فى اقرب ساعة

وبعد تعطيل روزاليوسف بقرار من مجلس الوزراء تعود مرة اخرى وتكون افتتاحية العدد ١٨٥ (٢١ اغسطس ١٩٢١) : على ابواب السنة السابقة والعدد يا اهل المعجب ١٨٥ . وقد جاء فى تلك الافتتاحية بعد شهرين اثنين أو أقل تستقبل جريدة روزاليوسف عامها السابع ان لم يجد لها هانون المطبوعات فى هذين الشهرين . فتوى من فتاوى ابي معشر يرسلها بها الى القبر من جديد

ومعنى هذا ان عمر جريدة روزاليوسف اليوم خمسة اعوام وعشرة شهور كان يجب ان تصدر فيها حوالى ٣٦٠ مرة فاخترزل هذا الرقم الضخم الى حيث يرى القراء مائة وخمس وثمانين والفرق بين الرقمين من اعداد روزاليوسف اما طبع وصور واكته وسمت عليه جردان المحافظة حتى اصبحت كالعجول وأما عدت عليه الازمات السياسة كل ازمة تقتطع لنفسها منه قطعة تارة باسم الاخلاق وتارة باسم الاداب واخرى باسم اضطراب الخواطر وحماية النظام وباسم كل شيء الا الشيء الحقيقى الوحيد ان هذه الجريدة عاشت راضية ان تجوع ولا تاكل بشديها رافضة ان تضع يدها فى الايدى التى عبثت بالحرية وباعت بالثمن البغس كل كرامة للبلاد وولفت فى دم الدستور ثم رمت عظمه للكلاب .

صودرت روزاليوسف اكثر من مرة وعطلت اكثر من مرة وقبرت اكثر من مرة وكان يبدو دائما كلما تولت زمام الامور وزارة لا تحرص على الدستور ، ان العمل الثالث الذى تفرضه على نفسها فرضا بعد تعطيل الدستور ، ووضع الاثقال على ابواب البرلمان ، هو ارسال ضابط وبضعة جنود يحملون الينا ورقة - ودائما كان يحدث ذلك فى يوم السبت - حيث ننتهى من طبع الجريدة تبيح لهم هذه الورقة ان يصادرونا او يعطلونا وان يحملوا نسخ الجريدة فى كلا الحالتين ليقدموها غنيمة باردة الى جردان المحافظة ، تولم عليها حتى يساق اليها على حسابنا رزق جديد . وكل الصحف التى تولانا تحرير روزاليوسف كلها بغير استثناء من الرقيب الى صدى الحق الى الشرق الادنى الى البرق ، الى مصر الحرة الى صدى الشرق ، الى الربيع الى الصرخة ، كلها عاش ماعاش غرضاً لا تخطئه سهام المصادرة والانذار والتعطيل . والأعدام وكان كلها يحرق ويطبخ وينشر وفى كل لحظة من اللحظات كنا نتوقع فيه خيانة الزمن الاسود ونعد انفسنا فيه لكلمة بسيطة يلهو بها لسان طاغية « صودرت مجلة كذا » وعطلت لانها .. بنت كلب والسلام .. فندفع ثمن هذه الكلمة من رؤوسنا ومن اعصابنا ومن دمائنا . ومن اقواتنا ومن مئات الجنيهاات نضطر الى أن نقذف بها الى البحر من غير كلمة وداع وكل هذا لأن شهوة رجل شاعت أن نقذف بها الى المصير ، ولأن صدر رجل ضاق بكلمة حق أو دعاية معارض فأبى الا أن يقطع من الرزق ما وصل الله والا أن يزلزل من امان الضعفاء ما كفلته شرائع الارض والسما .

الى أن تقول افتتاحية روزاليوسف : وماذا اجدت هذه الحرب الضروس على موقدى نارها مما تجدى الحروب ؟ ما غنائمها ؟ ما اسلابها ؟ ما فتوحها فى ملك القلوب لا الحكم دام منهم لحاكم ولا الدنيا أبقت لاحد منهم على غار ولا عجز الدستور ان يتصل من أربابه فى كل مرة كما يتصل العطر من زجاجة العطار ، وها نحن اولاً دفنا فى قرافة الصحافة مالا يقل عن عشر مرات وبعثنا منها مالا يقل عن عشر مرات فهل من قبر حفره لنا الطفافة لم يكن لنا فيه من بعث أو نشور ، علم الله ما نمن على أحد ولا نستجدى الرثاء من احد فانه ان يكن أحد اولى منا بالرقاء ، على أموال ثثرت وجهود بعثت وضحايا ارخصناها فى سبيل المبدأ والوطن فهم اولئك التعساء ، اتعب خلق الله اولئك الذين ينتمون كلما ركبت على افواههم شوارب وينفخ فيهم روح الطفيان حتى يستمتع بخير ما فيهم ثم يرمى بهم الى القبر ، احياء اذلاء ، ولا يكلل رؤوسهم فيه غير الشماعة ولكل جنب مصرعه والعاقبة للصابرين .

ووسط الافتتاحية رسم كاريكاتيرى لمبنيين احدهما لمجلس النواب وقد اقتلعت ابوابه بأقفال كبيرة ومبنى بسيط لروزاليوسف وعسكريان ينتقلان من مبنى

البرلمان وبأيديهم العديد من الاقفال يقول احدهما للآخر : قفلنا البرلمان يا الله
بيننا باه نقفل روز اليوسف .

وفى تلك الفترة - حكم اسماعيل صدقى - كانت روز اليوسف تحرص على أن
تكتب اكثر من مرة : فى الصفحة الاولى وفى الداخل أن محمد التابعى مشترك فى
التحرير وفى بعض الاحيان كان اسم التابعى يكتب بينط اكبر من البنط الذى
تكتب به اسم السيدة روزاليوسف ، صاحبته ورئيسة تحريرها .
وفى بعض الاحيان كان يكتب تحت اسم محمد التابعى : رقم تليفون المجلة
ورقم تليفون منزله ايضا

وفى احيان كثيرة كان التابعى يوقع باسمه كاملا على باب الجو السياسى الذى
كان يتميز برقة الاسلوب ورشاقة العبارة ، كما يتميز كل ما يكتبه التابعى فى
المجلة بحيث تستطيع ان - تعرف ما كتبه التابعى فى اى عدد حتى ولو لم يكن فى
الكتابة ما يشير الى ان الكاتب محمد التابعى

ومن الزجل الذى نشرته روزاليوسف ٧ سبتمبر ١٩٣١ وهو
فى صورة حوار بين غاندى وصدقى ..

شريك دام فى اللبن ياغاندى من يومك	وأكلك الكمر فى فطرك وفى صومك
أت عليك ذهب ولا محلة لقومك	ولزومها اية الزعامة بس ياغاندى
لما الزعيم ماينوبوشى غير كومك	دناليه يومى على الله قنطارين لحة
ملك وأوزى وحمام وفراخ وشيء زحمة	وتفتكر دول ببردوا لمعدتى وحمة
ثلاثة بالله أكلهم بس وأتكـرع	يقول لى كرشى .. جعان العدل والرحمة
ويرد بالزجل غاندى قائلا :	القوة يا باشا لازمة لك ولازمة لى
لازمة لروحى ولازمة لجسمك العالى	لو عشت من هم بطنك يأخلى خالى
نجيب منين نرغم لك أنوف أمـة	خليـك فى حالك ..
وخلينى فى حالى ..	

وكان التابعى يكتب « بابا » باسم ملاحظات واخبار صحفى متجول وكذلك باب
حقائق وحكايات-وفى تلك المرحلة بالذات - مرحلة مقاومة دكتاتورية اسماعيل
صدقى باشا ، برزت عبقرية التابعى السياسية ، اكثر مما برزت فى اى وقت مضى
حتى فى اثناء مقاومته لدكتاتورية ، محمد محمود - تصدرت مجلة روزاليوسف ومن
امامها ، ومن ورائها التابعى العمل الصحفى ، والسياسى ، - تحولت المجلة - بفضل
التابعى،الى منشور ثورى ، يصدر كل اسبوع .. على ان الدور السياسى البارز الذى
كان التابعى يلعبه وقتذاك ومن ورائه مجلة روزاليوسف لم ينسهِ الدور الفنى ولا
الدور الادبى الذى يجب ان يلعبه ايضا ، وتلعبه المجلة معه وبتوجيهه : ونجحت

مجلة روزاليوسف فى ان تجمع بين التفوق فى المجالين الادبى والفنى ، وفى المجال السياسى معا سنحاول فى هذا الفصل ان نلقى بعض الاضواء على ما كانت تنشره روزاليوسف فى تلك الفترة وخاصة المادة التى كان يكتبها التابى بأسلوبه الساخر ، الجذاب

كان التابى يقدم بعض الوزراء والمسؤولين بأسلوب لم يسبق احدا اليه - مثلاً - فى العدد (٢٤٦) من روزاليوسف تحدث عن ابراهيم فهمى باشا وزير الاشغال واسماه وزير المصارين لا لانه قال ذات مرة بعد عودته من اوربا : انا مصارينى قوية مادامت الوزارة قوية وانما لانه قدم استقالته من وزارة النحاس باشا لضعف فى مصارينه وحاجته الى السفر لملاجها ولكنه بعد ثلاثة ايام فقط من استقالته من وزارة مصطفى النحاس باشا دخل وزارة محمد محمود باشا . وقد قال عنه التابى : اتصل بنا ان السيدة زوجة ابراهيم فهمى باشا لما سمعت بعزمه يومها على الاستقالة الحت عليه الا يفعل ذلك وكلفت اخاها ان يبقى دائما بجانبه كى لا يستطيع الاتصال بأحد ولكن هذا لم يمنع الباشا من دخول محل التواليت وكتابة الاستقالة هناك - ابراهيم باشا فهمى - كما قال التابى - شديد الادب والحياء مع زلريه فى مكتبه فاذا طلبت منه طلبا فانه لا يصدمك برفضه حتى ولو عرف استحالة اجابته بل يعذك خيرا . وقد احضر معه من باريس فى العام الماضى نوتة يدون فيها طلبات الطالبين امامهم ، فاذا قفلها تمسح النوتة بخركة اوتوماتيكية كل ما كتب فيها .

ويزور زكى باشا الابراشى وزير المصارين دائما ويقضيان الوقت فى اكل البطيخ الذى يحبه وزير مصاريننا العمومية ويقول انه احسن دواء لتنظيف المصارين . ويملك وزير المصارين مزرعة فى ميت بره ورثها عن المرحوم والده الذى توفى فى العام الماضى وله عزبة اخرى تبلغ حوالى الثلثائة فدان فى نزلة الهلباوى بكفر الدوار ويشترك مع آخرين فى تفتيش كبير فى الصالحية يبلغ ما يخص الباشا فيه حوالى مائة وخمسين فدانا ومع ان سعادة الباشا رجل ، متواضع لا يجب ان يتظاهر بالفنى فان العارفين يقدرون انه يملك ثروة كبيرة فى احد البنوك ومع ان معاليه لبث سبعة وستين شهرا وزيرا للاشغال فانه لم يكن ينفق فى الشهر ، اكثر من سبعين جنيها والباقى تقتصده السيدة زوجته . وهو يفصل ملايسه فى محل بشارع بين الصوريين بقرب باب الخلق وعند الباشا خلاف سيارة الوزارة اربعة سيارات ، الرولزرويس التى اهديت له ، واخرى رينو وثالثة ، فيات . والرابعة تاليوت وثمن الاخيرة حوالى الألف جنيه . ويقولون ان سعادة عبود باشا اهداها لنجله الطالب بالهندسة الملكية ولذلك لا يركبها الباشا مطلقا

وفى العدد (٢٥٧) يكتب التابعى عن عبد الفتاح يحيى باشا وزير الرقة والخارجية عرفت عبد الفتاح باشا من وقت قصير ولكنى اعجبت به كرميل لى فى بنوة ايينا ادم ، لاكيساسى ، ولا كوزير فابتسامته الجذابة وعينييه الضاحكتان خلف زجاج نظارته وحديثه الرقيق وجلسته الارستقراطية التى لاتكلف فيها ولا مفالة ، هذا يحبه اليك ويميل فى ناحيته بكفة الميزان ويبلغ معاليه التاسعة والخمسين وبينه وبين الستين ، ستة اشهر ، وتسعة ايام ولم يرزق معاليه سوى ابنة واحدة تبلغ من العمر اربعة عشر عاما وهى على جانب عظيم من الجمال ويقسم بحياتها ويهتم معاليه بتثقيفها ولكنها لاتذهب الى المدارس بل -يحضر يوميا الى المنزل خمس معلمات يتناوبن تعليمها وتتقاضى كل معلمة مرتبا شهريا حوالى الخمسة عشر جنيها

ويكتب التابعى عن صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا - وكان العنوان الذى اختاره التابعى لتلك السلسلة -عظماؤنا كما لايعرفهم الناس -يقول: اصبح الناس يعرفون كل شيء عن صدقى باشا بفضل هذه المجلة التى لم يغفل عدد منها منذ سنة ١٩٢٨ حتى الآن من اسمه الكريم فكحاته وعطساته ولفثاته وزغراته كلها تجدها مدونة فى صفحات هذه المجلة ولكن بعض القراء راحوا يتساءلون : لماذا لم تكتب عن صدقى باشا كما لا يعرفه الناس ؟ وها انا اكتب عنه الآن وامرى بين يدي الله . وادارة المطبوعات -تخرج صدقى باشا من مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٤ وكان اول المتخرجين معه توفيق نسيم باشا والثانى صدقى باشا ومن افراد الفرقة مصطفى السيد بك وعبد الهادى الجندى بك ، وتوفيق حقى بك المستشارين ، وقد اعتادت هذه الشلة اقامة مأدبة سنوية فى الكونتنتال لذكرى ايام الدراسة الحلوة .

الى ان يقول : يصعب دولة صدقى باشا فى الساعة الخامسة صباحا ، فيتناول الافطار المكون غالبا من قدح شاي وقطعة من الجبن الابيض البلدى ويغسل وجهه ثم يدرس حوالى ثلاثين ملقا حتى الساعة الثامنة صباحا ثم يركب سيارته الى كلوب محمد على حيث يحلق له حلاق أجنبى ذقنه ويقابل هناك اخصاءه .

وعن اسماعيل صدقى باشا كتب التابعى فى العدد ٢٥٢ فى باب الاسبوعى المتميز : « الجو السياسى » - يعالج رب الكفاءات فى هذا الايام مهمة شاقة ، حتى اصبحت شهرته على كف القدر ويجتمع ذولته ببعض زملائه ويزور المندوب السامى ساعة ثم يعود ليستأنف الاجتماع بزملائه ، وليستقبل اثناء اجتماعهم فلانا أو علانا ممن ليسوا وزراء ، ولا زعماء ولكن لهم فى الوزارة وعند الوزراء مقاما لايدانيه مقام . وسر هذه الحيرة وهذا العرق ، البارد الذى يبيل الجبين هو خطبة العرش جرت العادة أن خطبة العرش تحتوى دائما على بعض العبارات الاكليشية ، ومنها مثلا ان العلاقة بين مصر والدول الأجنبية على ما يرام وأن العلاقات بينها وبين انجلترا على وجه اخص مش: عارف ايه ياسلام . ووقف حياء دولة رئيس الوزراء

عند العبارة الاولى يحاول ان يقنع نفسه بالمعنى فتخونه قدماء . العلاقة بين مصر والدول الاجنبية ، على ما يرام .. ومشكلة الطربوش التى ترفض أن تعتذر عنها بل ولا ترى فيها شيئا يعتذر عنه وقضية كوبونات الدين ، التى رفعتها فرنسا وايطاليا ورفضتا ان تسحباهما رغم المفاوضات الودية والتلويح بغصن الزيتون وضريبة السيارات التى رفضت الدول الاجنبية الموافقة عليها .

وقف حياء دولة رئيس الوزراء وابى أن يبلغ هذه العبارة التى تسنف الود الذى على ما يرام بين مصر والدول الاجنبية وأجتمع الوزراء ودار الهرش فى رعوس الدولة والمعالى لعلهم يجدون عبارة معناها أن العلاقات بين مصر والدول الاجنبية مفيش كده .

وانتقل البحث الى الحكومة البريطانية وما بينها وبين مصر ، وهنا تكفل سعادة الاستاذ توفيق دوس باشا بأن يجد لها بمعاونة المندوب السامى عبارة مناسبة ..

صدقى باشا ودوس باشا يصبران على أن تتضمن خطبة العرش ، عبارة صريحة فى ان الازمة تطالع فى الروح بينما يرى على ماهر باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا وابراهيم فهمى باشا انه اذا كان هناك احد يطالع فى الروح فليست هى الازمة وان الاوفق ان تمر - الخطبة بالازمة مر الكرام .

ولا تزال الخطبة موضع البحث ولا يزال الهرش دائر فى الرعوس .

وفى العدد ٢٦٦ من روزاليوسف يكتب التابعى عن الهر علام باشا والنازى اقتراح بتعيين مندوب سام فى سمود ، اخشى ما نخشاه ان يبتسم القارىء وهو يتلو هذه المقالة ، وان ينسب الفضل فيه الى خيال الكاتب ، ويظن انها دعاية لروح بها عن النفوس . ولكن الامر جد او على الاقل اراد ، صاحبه ان يكون كذلك غير مشفق على الاربعين قرنا التى تنظر اليه والى اقتراحه وتكاد تنفجر جوانبها من شدة الضحك المكتوم

يوم سافر دولة رئيس الوزراء الى ايطاليا وقابل السنيور موسوليني عقدت هنا الصحف الوزارية فصلا قارنت فيه بين «الدوتشى» وبين رب الكفاءات وانتهت منه الى ان لصدقى باشا كل مميزات وصفات موسوليني وزيادة كمان ، وانما فقط عابت على دولته «اسرافه فى الحنان ورقة الطبع ودماثة الخلق والرحمة» والا لوجب ان يستقى خصومه زيت الخروج كما كان يفعل دكتاتور ايطاليا فى ايام كفاحه الاولى ضد «عناصر الشعب والفوضى» ولكن صاحب السعادة محمد علام باشا ، وزير الزراعة لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب .

فقد رأى ان «موسوليني» قليل على دولة رئيسه ومن ثم ذهب يبحث هنا وهناك ... وكانت المعركة السياسية الاخيرة بين الاحزاب فى المانيا ... النازى أى حزب هتلر - فى ناحية ، وخصومه من الشيوعيين والاشتراكيين المتطرفين فى ناحية اخرى .

وحملت التلغرافات الى مصر تفاصيل ما يفعله النازى بخصومهم ومصادرتهم لصحافتهم وتنكيلهم بهم فى الطرقات ورميهم لهم بالرصاص من غير تكبير ولاقولة بسم الله الرحمن الرحيم ... وطلعت جريدة الحكومة لصاحبها علام باشا المذكور اعلاه ... طلعت تقول هكذا يكون الحكم والا فلا وهكذا يجب ان تعامل المعارضة وان يعامل الخصوم :

ولايشكوا . علام باشا من شىء بقدر ما يشكو من اثقال العبقرية التى تكبس على كتفيه جلس سعادته وكتب تقريراً مطولاً رفعه منذ اسبوع الى دولة رئيسه . ويقول فى مقدمة تقريره ما معناه ان الحق يجب ان يستعين بالقوة وان الطريقة الوحيدة « لانقاذ » مصر ما هى فيه اولاً اتزال فيه انما يكون باتباع سياسة شبيهة بتلك التى يتبعها هتلر فى المانيا وانه يجب القضاء على الوفديين هنا كما يقضى هتلر على الشيوعيين هناك . وهنا كانت عبقرية وزير الزراعة والسباح قد قاربت درجة الغليان ومن ثم اقترح سعادته (أولاً) اقضاء جميع الموظفين المتهمين بميول وفدية عن وظائفهم الحكومية (ثانياً) مضادة صحف المعارضة (ثالثاً) القبض على جميع اعضاء الوفد المصرى (رابعاً) الاستيلاء على بيت الأمة والنادى السعدى .

... على ان يرفع عليهما طبعا راية حزب الشعب وشعارها كنا هو معروف علامة ... الجنيه

وقد نسى طبعا علام باشا تفصيلاً بسيطاً كان يجب أن يتضمنه : تقريره .. وهو انه لما كان الهرهتلر قدعين مندوباً سامياً من قبله لدى حكومة بافاريا التى تعتبر موطن المعارضة لحكمه ولعزبه فإن الواجب يقضى هنا كذلك بتعيين مندوب سام فى سنود :

ويقول الراوى ان دولة صدقى باشا ظلّ يضحك نصف ساعة بدون انقطاع بعد تلاوة تقرير الهر محمد علام حتى انه لما كشف عليه الدكتور سليمان بك عزمى ووجد ان هناك تقدماً فى صحته عن اليوم السابق وعرف السبب ، وصف لدولته أن يتعاطى كل يوم تقريرين من تقارير صاحب المعادة محمد باشا علام

ويطلق التابى على صاحب المعالى محمد شفيق باشا لقب وزير الاذية ، وقطع العيش ويقول عنه ان صحته الغالية لاترتاح الا اذا وفر لخزانة الدولة اكبر مبلغ يستطيع عن طريق وقف عشرات الموظفين ولكن لمعالیه حسنة عند الله لاتنكر ، وهى انه مصدر عكننة ' مزاج دائمة ' لزملائه الوزراء وعلى الاخص دولة رئيسهم ومعالى وزير التقاليد ثم جاءنا الراوى بخبر حكاية لاشك انها حسنة لمعالى شفيق باشا سوف يغفر الله له من اجلها الف سيئة : منذ ايام ذهبت أنسة تطلب مقابلة

وزير الاشغال وسالتها سكرتارية الوزير هل هى تريد مقابلة صاحب المعالى من اجل الرى الصيفى او الرى الشراقى وقالت الآنسة : لا هذا ولاذاك ، وانما تريد مقابلة

الوزير من اجل مسألة خاصة واستقبلها الوزير بكل ادب وشكت اليه من موظف من سرعوسيه ، احبته ، وأحبها ثم اخلف وعده معها وقدمت للوزير كومة من خطباته الغرامية اليها وكلها مملوءة بحديث الحب والغرام . وتصفح معالي شفيق باشا بعض هذه الخطابات وتندت عيناه بذكرى الحب ، وايام الشباب ثم دق الجرس وارسل يستدعى الموظف المذكور : ومثل الموظف بين يدي الوزير واراد ان يزوغ وان يعمرأ وان يتنصل من وعده ، ويطلب تعيين خبير غرامى لكى يقرر هل هذه الخطابات تعتبر وعدا بالزواج أم لا ولكن شفيق باشا قطع عليه الحديث وقال : اسمع مفيش كلام ، بكره الصبح ، عاوز منك تحضر لى قسيمة زواجك بالست ده يا كده . ياما تلتقى عندي هنا ورقة رفتك

وفى صباح اليوم التالى كانت قسيمة الزواج بين يدي معالي وزير الاشغال ولكن الرئيس الغائن كان قليل الذوق ، فقد قدم قسيمة الزواج دون ان يصحبها بمنديل حرير او زجاجه شربات

وكان وزير الاوقاف - عند التابعى - هو وزير الاوقاف والتكايا ووزير المعارف هو وزير التقاليع ووزير المالية ، هو وزير المالية والراديو ووجع الدماغ ووزير الحقانية هو وزير الحقانية والفاصوليا ووزير الحربيه هو على باشا بونابرت أو نابليون باشا على جمال الدين

واذكر ان التابعى ، كتب فى العدد ٢٩٩ ، تحت عنوان : صاحب السمو الامير ، محمد على : يلجأ الى الحكومة الانجليزية ... لم تكن اول مرة طار فيها صاحب الفخامة من القاهرة الى الاسكندرية ولم تكن اول مرة تشرف أو حظى فيها بفخامته بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ولكن شعورا خفيا بان فى الجو « شيئا » اثار اهتمام الجمهور ، ومن ثم انطلقت علامات العجب والاستفهام تطرق ابواب اهل العلم والعارفين ببواطن الأمور وهى غير بواطن امور جريدة المقطم التى علاها الصدا أو صفرة الكسوف وعرف الناس وعرفنا أن حاكم السودان العام ، برىء من هذا الطيران واسبابه وان صاحب الفخامة سير برمى ..

انما مثل بين يدي صاحب الجلالة الملك ليرفع الى انظاره السامية آراء حكومته البريطانية فى مسألة ذات شأن وان هذه المسألة هى بخصوص شكوى رفعها صاحب سمو الأمير محمد على الى الحكومة الانجليزية - فى رواية - وفى رواية أخرى الملك جورج وان شكوى الأمير الجليل انما من تصرفات بعض كبتسار الموظفين ونحب قبل ان نمشى فى رواية الخبر يجب ان نعلن صراحة وبالصوت الرئيس اننا لا نقر اميرا جليلا من امراء البيت المالك ، على التجائه الى سلطة أجنبية مهما علت من أجل شكوى تتعلق بمسألة داخلية والأنجليز الذين التهموا العالم - لحمة وعظامه - بحكم السوابق يرحبون طبعاً بهذه السابقة الخطرة ،

ويجعلون منها اساسا للتدخل فى كل فرصة تغريهم فيها المصلحة - مصلحة
الامبراطورية - بالتدخل بين امراء الاسرة الواحدة أو بين الأمراء والشعب فكيف
يكون الحال ؟ هذا هو رأينا الصريح ولكن الى جانب هذا نتساءل ايضا من المسئول
عن هذا الضغط أو عن الاجراءات الشاذة كما قال وكلاء الأمير امام المحاكم
الشرعية : من المسئول عن هذه الاجراءات التى اضطر معها ، الأمير الى الالتجاء
الى الحكومة الانجليزية لكى ترفع عنه غبنا وقع أو خيل الى سموه أنه وقع لم يعد
سرا مجهولا أن يقترحه كبار الموظفين هى السبب .

ويقول التابى : رفعت على سمو الأمير محمد على قضية أو قضايا يراد منها
عزل سموه من التنظر على وقف المغفور لها والدته أم المحسنين وهذا الوقف
قسمان : وقف أهلى ووقف خيرى وطير رجال الدائرة الخبر الى سموه فعاد من
أوروبا على عجل وسعى الساعون الى الصلح وقدموا اقتراحا بأن يترك للأمير
الوقف النظارة على الوقف الأهلى وأن يتنازل سموه عن الوقف الخيرى و ..
ومن خطابات التابى المفتوحة التى كان يوجهها الى العظماء والصعاك في
تلك الفترة :

فى العدد ٢١٥ من روزاليوسف خطاب مفتوح الى برسى لورين بدار المندوب
السامى بشارع معمل التنباك .

ما هذه الاخبار الغريبة التى نسمعها عن فخامتكم فى هذه هذه الايام ؟ ذهبت الى
اكباد فصدتكم البط منها ثم وزعتم صيدكم على الفقراء والمساكين ، وكان سلفكم يأكله
بالعظم والريش . واحترق قريتان مصريتان فتبرعتم لكل منهما بعشرين جنيها
مصريا لحساب البنك الاهلى القليل القيمة فى سوق الصاغة والنحاسين ونخشى اذا
استمر الحال على هذا المنوال ان تصلوا الجمعة فى سيدنا الحسين وتحجوا بيت
الله الحرام على الباخرة زمزم مع سائر عباد الله الصالحين ، الى ان يقول اخرجنا
كاهن من هؤلاء .. هذا الطعم من صنف رخيص والألق منه بمليش فى الفورية
والمغربين والحمام على شاطئ النيل يرى عيون الشبكة من تحت حبه اللامع
تبحلق له بنظراتها الحمراء

سنحتفظ فى احدى ايدينا بنقودكم ونمسك بالآخرى سبعة نسأل الله على
حياتها ان يختم على خير سياستكم الغامضة فى وادى النيل والا يريكم مكروها
فى قراكم ولا فى بطلكم ان كان عندكم بط مثلنا ياكهنة القرن العشرين
ومن خطابات المفتوحة الى حضرة صاحب الفخامة الهر هتلر : بحارة - اليهود
امام منزل رقم ٧ برلين : خاص :

قال الراوى انكم صرحتكم لسعادة الهر فون شتورز وزير البانيا المفوض فى مصر
اثناء وجوده عندكم ببرلين انكم وقعتكم فى غرام الملكة المصرية نفرتيتى ، وانكم

لاستطيعون التسليم فيها على الرغم من رغبتكم فى ارضاء المصريين ... كلام لطيف ونشكركم عليه وعلى هذه العواطف السلبية التى لاآمن لها فى السوق .

وكل ما نرجوه من فخامتكم أن تعلموا أن البنت قاصر ومخطوبة لحبيبها الشاب توت عنخ آمون فان كنتم أتلغتم أملها ، وأفسدتم أخلاقها وجعلتموها تجرى وراءكم على حل شعرها فى مراقص وبارات برلين ، فدعونا على الأقل نبرىء ذمتنا منها ، ونرسل لكم مآذونا شرعيا يعقد لكم عليها بسنة الله ورسوله ، ولعلنا فى هذه الحالة نستطيع جر رجلكم الى احدى محاكمنا الشرعية ، فلا تستطيع لا جيوشكم ولا مدافعكم ولا مناطيدكم ولا أية قوة فى الوجود أن تحول بيننا وبين شخلمتكم على الجبل وتخليص تار نفرتيتى وتوت عنخ .. وإن كان عقـل .. البنت لايزال فى رأسها فانا فى هذه الحالة نلجأ الى نبل الرجل المتمدن فى فخامتكم فنستعديه على طفيان تاجر الرقيق ، نظرا لأن البنـع طائرات الحرية التى اشتريناها حديثا مزودة بأحدث الاسلحة المصرية لحرب الجراد والباعوض وتجار المخدرات والعياذ بالله .. وفى انتظار ردكم نرجو أن تبلغوا البنت عاطر تحياتنا وتحيات خطيبها الشاب بلا قبلاات .

وقد فقد صدقى باشا اعصابه ، كما قال د . محمد حسنين هيكل - الى الدرجة التى جعلته يضيق ذرعا بخطبة لمحمد محمود باشا ، نشرتها السياسة مخففة ويطلب من النيابة رفع الدعوى على محمد محمود باشا ، ود . هيكل أمام محكمة الجنايات بتهمة القذف والسب

وأدعى صدقى باشا فى القضية مدنيا طالبا تعويضا قدره عشرون ألف من الجنيهات ..

ونظرت القضية أمام دائرة الجنايات التى كان يرأسها محمد بك نور المستشار ورأى الرجل ورأت هيئة محكمة الجنايات معه ، أن مثل هذه الدعوى لا يجوز أديا نظرها وفيها خصمان سياسيان من كبار زعماء الدولة أحدهما رئيس الوزراء والآخر رئيس سابق وطلبت المحكمة من المحامين فى الدعوى أن ينظروا فى أنهاها صلحا بين الرجلين وبذلك تأجلت القضية الى أجل غير مسمى تحدهه المحكمة فيما بعد . الى أن يقول د . هيكل : لقد أضنى الاجهاد المتصل أعصاب صدقى باشا حتى لم يعد يحتمل هذه الخصومة العنيفة أضناه هذاالاجهاد الذى أتصل أكثر من عامين .. لهذا تحطمت أعصابه فسقط صريع الشلل .

ولعل هذا الاجهاد هو الذى دفعه ليستمـر فى حملة العنف التى سوغها لنفسه أثناء الانتهاجات وأن يتسامح مع موظفى الادارة فى معاملتهم الناس بالبطش غاية البطش ، بطش تخطى العنف فى التعذيب فى أقبح صور التعذيب ، ولقد كشف القضاء عن ذلك فى قضية قدمت له وأصدر فيها شيخ القضاة يؤمئذ عبد العزيز فهمى باشا حكما قدم له بحيشيات وصمت العهد كله أقبح وصمة فقد بلغ من تعذيب

رجال الإدارة الناس في مديرية أسيوط ان كانوا يدخلون العصي في ادبارهم وانهم كانوا يعاملون الرجال معاملة النساء وقد بلغ من شناعة التصوير في هذا الحكم أن أستقال على ماهر باشا وزير الحقانية في وزارة صدقي باشا فكانت استقالته بسبب هذا الحكم أعترافا صريحا أن العهد كله يقوم على مثل هذا الأساس الذي صورته ولم يكن أحد ليستطيع أن ينسب صدور هذا الحكم الى نزعة سياسية قائمة بنفس عبد العزيز فهمي تعارض الحكومة .. رجل له ماضيه السياسي ومن نزاهته المطلقة ما لعبد العزيز فهمي باشا ، لم يكن حكمه في قضية التعذيب (قضية البداري) لترقى اليه المظنة .. ولهذا وصم هذا الحكم العهد كله حتى أضطر وزير الخارجية الى الاستقالة بسببه .

وعن وزارة عبد الفتاح يحيى باشا التي تألفت في ٢٧ سبتمبر ١٩٢٣ ، وعن اسماعيل صدقي رئيس الوزراء المستقيل ، قال الاستاذ عبد الرحمن الرافعي كانت هذه الوزارة خاضعة في تشكيلها وسياستها وتصرفاتها لإرادة السراى ويلاحظ أن فيها وزيرين من حزب الشعب وهما ابراهيم فهمي كريم باشا وعلى المنزلاوى بك ، ولم يكن صدقي باشا مقرا تمثيل حزبه في الوزارة بهذه القلة . ولم يكن راضيا في الجملة على تغطيه وعدم أستشارته في تأليفها بصفته رئيس حزب الغالبية البرلمانية ، ونقم من الوزيرين الشعبيين دخولهما الوزارة دون موافقة حزبهما فأعلن أنه يعتبرهما متخلفين عن عضويتهم في الحرب فلم يكثرثا لهذا القرار .

وكان يحيى باشا لإبراهيم مستقيلا من وكالة حزب الشعب منذ يناير ١٩٢٣ اثر خروجه من وزارة صدقي فعاد وتمسك بها بعد تأليف الوزارة ليتخذ لنفسه صفة تمثيلية وأضطر صدقي باشا ان ينحني كعادته أمام القوة ويخضع للحكومة القائمة فجمع مجلس ادارة حزبه يوم ٢ أكتوبر ١٩٢٣ وقرر تأييد وزارة يحيى ابراهيم باشا والترحيب بمودته الى حظيرة الحزب ، وسحب قرار اعتبار الوزيرين الشعبيين متخلفين عن عضويتهم فيه . وهكذا شهدت البلاد مهزلة جديدة من الحياة السياسية ، الملفقة ، البعيدة عن الاستقامة والكرامة .

وازداد صدقي باشا ضعفا أمام الوزارة وأمعنت هي في الزرابة به ورأى أعضاء حزبه ينفذون حوله ، ويستبدلون به سيدا جديدا فاضطر في أوائل نوفمبر أن يستقيل من رئاسة حزب الشعب وكانت هذه الاستقالة معقولة لان هذا الحزب لم ينشأ الا ليستند الى الوزارة فلما أقصى صدقي باشا عن رئاسة الوزارة أنضم أعضاء حزبه الى رئيس الوزراء الجديد فكان حتما مقضيا أن يتنحى عن رئاسة الحزب الذي أنشأه

وهكذا انفصل عنه الحزب كما انفصل عنه ناديه وانفصلت عنه جريدته لمجرد أقصائه عن رئاسة الوزراء ..

وكنموذج لاسلوب التابعى فى تناول الموضوعات السياسية الدقيقة نشير الى ما كتبه التابعى فى العدد ٢٩٦ فى الباب الذى كان يحمره تحت عنوان « الجو السياسى » حول حيرة الوزراء فى الاتفاق ، أو عدم الاتفاق مع اسماعيل صدقى باشا، كتب التابعى يقول : -

الوزراء منقسمون فى رأى - بعضهم يريد التانى والمسألة على حساب قسمة البلد بلدين ونصف رغيف خير من لا شيء .. وبعضهم الآخر يرى أن اليد الحديدية لاتزال قيمتها محفوظة فى سوق البطش والارهاب - بعضهم يريد الاتفاق مع صدقى باشا وأغلبيته الشعبية ، وبعضهم يريد أن يهز كتفيه فى وجه حزب الشعب ، برئيسه وأعضائه وأن يشير له ولهم على ماء النيل يشربون منه متى وأنى يريدون - وحامل نفير هذا الرأى الأخير هو صاحب العزة على المنزلاوى بك - الذى لايزال يتمسك بعصويته فى حزب الشعب - فحضرتة أو عزته يرى مع انصاره فى الرأى انه اذا لم يبايع النواب الوزارة الجديدة وينضموا تحت لوائها فليس هناك سوى حل المجلس وأغلاقه بالضبة والترباس

الى أن يقول: على السنة بعض الوزراء، وماذا لو أضطرت الوزارة الى حل المجلس فماذا يكون الامر بعد ذلك . هنا يبلغ المنزلاوى بك ريقه ويقول : تجرى انتخابات جديدة والمنزلاوى بك كما يجب أن يحسن الظن أكثر مما يجب بأهالى سمندو ومن هنا كان تفاؤله المؤثر بنتيجة الانتخابات ..

ولكن يشب هنا على قدميه أكثر من وزير واحد ويقول : وماذا يكون الأمر لو قرر خصوم النظام الحاضر سواء كانوا وفديين أو أحرار دستوريين - ولو بصفتهم الشخصية - أن يدخلوا الانتخابات الجديدة وأمام هذا (البمع) يطير تفاؤل المنزلاوى بك .. وهذا هو أكبر أعترض يلقاه الرأى القائل بحل المجلس وأجراء الانتخابات أذن يحل المجلس ويعطل الدستور ويحكم البلد بلا برلمان ولا دستور

وفى نفس العدد - وفى نفس الباب ايضا- وتحت عنوان فرعى سيريرسى لورين يقول التابعى : ويقال اليوم أن المقابلة التى تمت بين فخامة المندوب السامى ودولة رئيس الوزراء لم تكن من الصنف الذى يحبه قلبك ، وأن سيريرسى أخرج دولة الباشا بالأسئلة حتى أضطر دولته أن يرسل الى صاحب السعادة حلال العقيد زكى الايراشى فوافاه على عجل - ويقال أن سيريرسى أشار أولا على رئيس الوزراء بأن يسمى للاتفاق مع صديقه بالروح صدقى باشا والا فليس هناك سوى تعطيل الدستور واليد التى كتبت مذكرة بإلغاء الدستور القديم لن تضطرب وحياتك أنت اذا كتبت مذكرة أخرى بتعطيل الدستور الجديد - وبمدها .. يترك حل وتصفية الموقف من الألف الى الياء الى سيرلامبسون المندوب السامى الجديد .

وينتقل التابعى - فى نفس العدد وفى نفس الباب أيضا - من اسماعيل صدقى رئيس الوزراء المستقيل ، وعبد الفتاح يحيى رئيس الوزراء (الحالى) ومن برسى

لورين الى اراضى التجارب فى وزارة الزراعة ، فيقول ، فى وزارة الزراعة شيء اسمه (أراضى التجارب) والاعتماد المخصص لهذه الاراضى هو ٣٠٠٠ جنيه فى العام . وقد جرت العادة حتى اليوم أن تستأجر الوزارة هذه الاراضى من-زيد أو عبید الى أن جاء القلم الفنى المختص وصرح بعدم فائدة تجديد عقود استئجار الاراضى المذكورة :

أولا : لانه لا يمكن للوزارة أن تقيم عليها المنشآت اللازمة للانتفاع بالتجارب التى تجرى فيها انتفاعا كاملا .

ثانيا : لانه لدى وزارة الزراعة كافة التسهيلات اللازمة المتفرقة فى كافة أنحاء القطر . هذا فضلا عن أن بعض هذه الأراضى لم ينتج ما يعوض مصاريفه .. بل لقد بلغت خسارة وزارة الزراعة فى الفدان الواحد فى بعض الأحوال أربعة جنيهات ولا يفوتنا - ونحن نوشك أن نختم الحديث عن تلك المرحلة الآن نشير الى أن الزجل الشعبى لعب دورا هاما فى كفاح روز اليوسف السياسى والصحفى وكان يكتبه فى الغالب د . سعيد عبده

على صورة . حديث بين صدقى باشا وسيريرسى الورى المندوب السامى ، قبل أن يستقيل الأول ويقال الثانى ، يقول صدقى باشا للمندوب ،

عملتك كل شيء طيب يا نور العين

بقى على حصى فرخة بكشك برسى لورين

وحضروا لك هناك بدل الوظيفة اثنين

وبس فىن المعاهدة وفين مواعيدك

وأنت حاتشى ، وبقيك فى البلد شهرين

ويقول المندوب السامى سيريرسى لورين لصدقى باشا

بختك فى يد القدر سيبنى أنا فى حالى

لما أفوت مصر من يخطر على بالى

أخدم بلادى ما فيش عمى ولا خالى

أما أنت تقعد ، تروح ، الامر لبلادك

تحكم فى مستقبلك يا عم وأنا مالى

وكان ابراهيم فهمى باشا وعلى المنزلاوى بك قد أستقلا من حزب الشعب ثم عادا اليه بعد تأليف وزارة عبد الفتاح يحيى باشا وقال زجال روز اليوسف على لسانيهما ،

أفتح لنا الباب كفاية بحلقة فينا

عايزين نناجى العبيب جوه وينا جينا

ونغازله ع البهلى ونداديه ويدادينا

أفتح يا داخل بين العاشق ومعشوقه

يا مشعل ، الجمر بيننا وبين محبيننا
وعلى لسان صدقي ،
ممنوع دخولكم هنا ياللى تركتونى
وشربتو كأس الهنا الحلو من دونى
أفضلوا أمشوا بأه ياللى تعبتونى
أنا الرئيس والدخول ممنوع بغير أمرى
أفضلوا : يالله عرض اكتافكو ورونى
ولكن ابراهيم فهمى باشا وزميله المنزلاوى بك يقولان :
بلاش أمانة ع الفاضى وخلينا
ندخل لنكسر عليك الباب برجلينا
أمرك ما أمرك ، وى شىء ما بقاش يجوز فينا
بأمر دولة وكيل الحزب رح ندخل
ياللى وجودك صبح فى الحزب ده زينة
وعلى لسان عبد الفتاح يحيى باشا وقد أصبح رئيسا للوزارة بعد اسماعيل
صدقى وكان قد أشيع انه قرغان ، وطهقان ،
ياكرسى من يوم ما صار لك مستشار على ،
فوق مستشارك ياكرسى .. اللى فى بالى ..
داكلمته أمر ، والثانى خبيب غالى ،
من يومها غزلى أتهرى ياكرسى واتلخبط
وأحترت فى السوق ، وداق المر دلالى
دا يقول لى خاصم ، يقول الثانى لا ، والى ...
دا يوصلنى الاقى ده صبح مالى
والأمر بين ده ، وده ع الواحدة وقفالى
ما كنت خالى وكان البر أحسن لى
كان مالى بالزقة دى ياكرسى ، كان مالى
ياكرسى ، فين بهجتك فين عزك الماضى
ماللقرف حط فيك .. جملة .. وفرادى
والعكننة روخه ع المليان والفاضى
نдрن عليه ان ظهر لك مشترى طيب .. لطلقك بالثلاثة قدام القاضى ..
والذى نستطيع ان نقوله - وبدون أية مبالغة من جانبى - ان مقاومة التابعى
ومعه مجلة روزاليوسف وغيرها من المجلات التى كانت تصدر تحت اسماء أخرى
على هيئة روزاليوسف - تعتبر من اخلد الصفحات فى تاريخ محمد التابعى -
الكاتب ، والصفحة بل من اخلد الصفحات فى تاريخ الصحافة المصرية والعربية ..

الفصل العاشر

أربعة أشهر
في
قبرة ميدان



للتدليل على ما وصلت اليه أحوال البلاد فى العهد الصدى الذى أستمى حتى بعد أن أستقال اسماعيل صدى وخلفه فى الوزارة عبد الفتاح يحيى باشا نذكر مثلاً بسيطاً عادياً يبين الى أى مدى وصل امتهان كرامة المواطن المصرى والتضييق عليه فى عمله ورزقه ولبلهما فى حريته الشخصية

الدكتور عبد الرازق السنهورى ، أحد أعلام القانون فى مصر ، وفى خسارح مصر ، الذى تعرفه الأوساط القضائية والقانونية فى مصر والخارج عن طريق مؤلفاته المعروفة « عقد الايجار » « الالتزامات » والذى كان يتيه بنبوغه شيخ القضاة عبد العزيز فهمى باشا ، هذا العالم الجليل العبقرى أنهم بأنه زار نادى المحامين وأتهم بأنه يعرف محمود فهمى النقراشى أحد أئمة الوفد وقتذاك كما أنهم بأنه ألف جمعه رياضية ، على غرار الجمعيات الأوروبية لترقية مستوى الطلبة جسانيا وبدنيا ، الجمعية بعيدة عن السياسة - كما قالت مجلة المصور (أغسطس ١٩٢٤) - بعد السماء السابعة عن الأرض التى هى على قرنى الثور ، وبذلك التهم فصل من وظيفته كأستاذ فى كلية الحقوق ، بقرار من مجلس الوزراء وبدون تحقيق معه ؛ بل بدون أن يخطر المسئولون فى الجامعة المصرية عن تهمته ، وقيل إن الإدارة لها ضلع فى الموضوع وأن وزير الداخلية هو الذى تولى الكلام فى مجلس الوزراء اعتماداً على ما أمامه من التقارير . وقد عقت المصور على ما أسسته بكارثة العالم الكبير ، العبقرى السنهورى ، هذا الشاب الذى يحمل عدة دبلومات أنهم منذ حين بتهمة عليلة بأنه زار نادى المحامين ، وغريب فى هذا البلد (البلدى) أنه يؤخذ قانونى على زيارة أفراد أسرته فى ناديه ، ولكن زميلاً له من صنفه ، ووسطه ، بكى وأشتكى ، وتبرأ من صحبته فى الزيارة فضخم المسألة فى نفس ولاية الامور واتهم السنهورى بأنه يعرف النقراشى ولو اننا كنا فى الهند وكان النقراشى المنبوذين لصحت التهمة وعجيب فى القرن العشرين أن يطلب من مخلوق مثقف

مذهب يزرى علمه بعشرات ومئات «المنفوخين» من كبار ذوى المناصب أن يقطع علاقته بأستاذه في المدرسة منذ ربع قرن وبرئيسه فى أسبوط منذ جيل وبعلاقات الود العادية التى لا تزيد عن زيارة بالروح

ويضيف المصور الى ذلك قوله : ولكن الاساليب البلدية الجديرة بالمصاطب فى قرى الريف أشتمت رائحة السياسة فرفعت التقارير للداخلية ولوزارة المعارف وأخذت دورا هائلا وتوسط المستشار القدير احمد أمين لدفع الريبة عن رجل فذ يفسد القطر بذكائه وعمله فلم تجد وساطته نفعا وتغلى الرجل عن الجمعية وأخطر المسؤولين ثم اذا بالتقارير ترفع للمعارف ثم لمجلس الوزراء ، ثم اذا بالرجل يفصل من وظيفته ..

ويقول المصور أيضا : أخشى ما أخشاه ، أن يستحيل شفاء هذه البلاد من داء الدس والوقية بين أرقى الطبقات المثقفة لدى أولياء الأمور ، أما السنهورى فعبقرى لا يموت ، سيقترع ميدان العمل الحر وسيدر عليه الثروة المادية اما الثروة الأدبية فقد أصبح فيها من كبار اصحاب الملايين وهى القذى فى عيون العاجزين ..

وفى العدد التالى - ٢١ اغسطس ١٩٣٤ - ينشر المصور بقية قصة كارثة السنهورى تحت عنوان « السنهورى أيضا »

وفى بقية القصة تأكيد من المصادر المتصلة بعلمى عيسى باشا وزير المعارف أن كارثة السنهورى بها عناصر ليست من اختصاص وزير المعارف وأن حادثة السنهورى متصلة بالأمن العام وبخصوصية الحكومة مع الوفد سياسيا ، وينشر المصور بعض التفاصيل عن كارثة السنهورى من بينها أنه يقال - همسا - فى وزارة المعارف أن النقراشى الوفدى الكبير أمين صندوق والتى يروج السنهورى لمشروعها وانه يقال أن فى مجلس ادارة الجمعية عضوين وفديين آخرين وأنه - ثالثا - عندما شرع فى تأليف الجمعية ووضعت مسودة قانونها ، كابت صورة المسودة - مع الأسف الشديد - فى ادارة الأمن العام وقد رأت - رابعا - تلك الادارة أن صيغة القسم الذى نص عليه فى قانون الجمعية يثير الريب والشكوك - وأن خامسا - فكرت الحكومة فى نقل السنهورى ولكن رأت أن قانون الجامعة ، أوجب صدور قرار النقل ، من مجلس الجامعة وخشيت أن يغلظها المجلس ثم خشيت أن يفعل السنهورى فى الجهة المنتقل اليها ما فعل فى الجامعة - - وسادنا - اشتشير فلم قضايا الحكومة فافتى بأن لمجلس الوزراء حق فصله ولو أنه فى الجامعة بأعتبار مجلس الوزراء المهيمن على كل شئون الدولة -

سابعاً : بدوى خليفة بك، - لم يتعد دوره مجرد تبليغ ما لديه من المعلومات لرئيسه الوزير .

ثامناً : لا دخل للانجليز بطريق مباشر فى الموضوع .

تاسعاً : كان وزير الداخلية هو صاحب الكلام فى مجلس الوزراء لا وزير المعارف .

عاشراً : أخطر السنهورى المختصين فى الجامعة بشروعه فى تأليف جمعية رياضية بعتة فلم تيد اعتراضاً ولم تمنعه .

حادى عشر : الجمعيه لم توجد وإنما شرع فى ايجادها

ثانى عشر : حين أشتم السنهورى رائحة العملة نفذ يديه من المشروع وأخطر ادارة الامن العام بذلك .

ولقد عرض على مجلس الوزراء فكرة محاكمة السنهورى ولكن الفكرة لم تجد التأييد الكافى بل أن رأى العام بصفة عامة والرأى الجامعى (أساتذة وطلاب) ضغط فأجبر الحكومة على إعادة السنهورى الى مكانه فى الجامعة ولم تجد الحكومة ددا من الرضوخ لذلك رأى العام وكان وقتئذ قويا للغاية وعاد السنهورى الى الجامعة ليستقبله زملاؤه وأساتذته أروع أستقبال ،

وتحوئت كارثة السنهورى - بفضل يقظة رأى العام وقوته الى أنتصار ، للرأى العام .

ولكى نتبين جلياً مكانة محمد التابعى عند الشعب ، وعند مثله الحقيقى وقتذاك الوفد المصرى يجب أن نشير الى مظاهرة وطنية غير مسبوقه تمت احتفاء بمرور ١٠ سنوات على اشتغال التابعى بالصحافة وقد افتتحت مجلة روز اليوسف عددها الـ ٢٦٩ الصادر فى ١٠ أبريل ١٩٣٣ بتصريح أدلى به صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بهذه المناسبة الوطنية بعد أن قدمت له بما يلى :

تشرف بمقابلة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الاستاذ محمد التابعى محرر هذه المجلة وقد تفضل دولته فوجه الى الاستاذ بالتصريح التالى ثم شاء كرماً منه وعطفاً أن يسجل تصريحه كتابة حتى انزين به روزاليوسف

قال دولة الرئيس الجليل ، حفظه الله ، وأبقاء فخرا لمصر :

يسرنى أن أعلم أنك أجتزت عشر سنين، فى عالم الصحافة الحرة بأسلوبك الجديد الرائع الذى ابتدعته فى فن التحرير

وانى اهنتك على ثباتك وأخلاصك لمبدأ الوفد القديم وسط الزواجع الهوجاء التى
أكتنفت الصحافة الحرة وأكتسحت حريات الأمة فوقها الله شرها وتولاها بعنايته
فكانت خير أمة أخرجت للناس،

مصطفى النحاس

الاثنين ٨ ذى الحجة سنة ١٣٥١ ٣ ابريل سنة ١٩٣٣

وتلقى محمد التابعى بهذه المناسبة خطابا من الاستاذ مكرم عبيد - وكان وقتئذ
فى اسوان - رسالة يقول فيها :
وكن على ثقة من أن لك فى قلب وفى عقل كل وفدى مكان التقدير والاعجاب ،
قلت كل وفدى، وكان الاولى أن أقول كل مصرى والكلمتان مترادفتان بل كل شرقى
عربى فالكل عرف لك فضلك وأخلاصك وأسلوبك البديع ، والمبتدع .. وصلتنا اليوم
فى أسوان روز اليوسف فتخاطفها الناس - أى تخاطفوا المجلة لا - صاحبته - سلامى
للسيدة روز اليوسف وأبلغك وأياها تحيات دولة الرئيس الجليل .

وكانت الصحافة المصرية قد أحتفلت بهذه المناسبة احتفالا غير مسبوق
مما يدل على عظم مكانة التابعى عند زملائه ونكتفى هنا بـ « بما نشرته
بعض الصحف عن التابعى بعد عشر سنين من أشتغاله بالصحافة » .

قالت الأهرام فى عددها الصادر بتاريخ ١٩ / ٣ / ١٩٣٣ : كان أمس ختام عشر
سنوات على احتراف الاستاذ محمد التابعى مهنة الصحافة والذين يعرفون الأسلوب
الحديد الذى ابتدعه محرر روز اليوسف يشهدون له بأنه من أقدر الصحفيين فى
السهل الممتنع ، وله فضل الأسبقية والابتكار ولا يزال متميزا ، به فريدا فيه
فنهشته ونرجو له فى خدمة الصحافة عشرات السنين » .

أما البلاغ فقد نشر فى نفس اليوم أيضا - ١٩ / ٣ / ١٩٣٣ : كان أمس ختام العام
العاشر لأشتغال زميلنا الفاضل محمد التابعى بالصحافة والاستاذ التابعى ، اذ
يستقبل اليوم ، العام الحادى عشر بالاشتغال بهذه المهنة يترك وراءه ماضيا شريفا
فى خدمة بلاده لا ينساه له مواطنوه الذين يقدرونه ومانظن بقى من جمهور
القراء من لم يعجب بالأسلوب الممتع ، الذى يكتب به الاستاذ التابعى فى مجلة روز
اليوسف ، فلم يشكر له ما يؤديه لبلاده من الخدمة ، وما يبذله فى صفقاتها من
المجهود »

وتقول جريدة الجهاد ، اليوم ختام عشرة أعوام قضاهها الاستاذ محمد التابعى فى
تحرير مجلة روز اليوسف ، بقلمه الفكه وأسلوبه اللطيف .

والأستاذ التابعى ومجلة روز اليوسف هما فى الواقع شىء واحد ، اذا ذكر الأول اقترن به الثانى ومن الأشياء التى تسجل للاستاذ التابعى بالفخر فى عالم الصحافة أنه يكاد يكون مبتدع هذا الأسلوب النقدى الفكاهة اللاذع فى وقت واحد»

أما جريدة كوكب الشرق فقد قالت : لعل الاستاذ محمد التابعى محرر زميلتنا روز اليوسف هو أول من عرف القراء المصريين على فن النقد السياسى بهذه الروح الفكاهة الطريفة ولعل الاستاذ هو زعيم هذا الفن الجديد ، الذى خلقه بلا منازع ولا مدافع ، ولقد بلغ من ظرف كتابات الأستاذ التابعى وخفة روحها وتحري الحقائق السياسية فوق ذلك أن الجمهور ما يكاد يرى المجلة التى يشرف على تحريرها حتى يتلقتها فى تشوق وترقب .

ولقد أمضى الأستاذ عشرين سنوات تباعا يدفع فيها باخلاص عن عقيدته السياسية ويخدم فيها قضية بلاده على مبدأ الوفاء الأمين عن طريق عمله الصحفى النبيل وكان فى هذه الأيام عرضة للاضطهاد والمطاردة ، فعطلت له جرائد ، وألغيت له جرائد ، ولكنه بقى رغم ألوان الاضطهاد التى لاقى ثابت العزيمة قوى المبدأ ، « والكوكب » ينتهز هذه الفرصة ليحى فى الأستاذ التابعى الصحفى المجاهد الصبور ، وليهنئه ، على عبقريته التى أوجد بها هذه الطريقة (وتوفر على العناية بها حتى وصلت الى ما وصلت اليه»

وقد كان التابعى هدفا من أهداف الدكتاتور اسماعيل صدقى ، وكان اسماعيل صدقى باشا قد جرب مع التابعى كل الاساليب : استخدم أولا سلاح الترغيب والتلويح له بذهب المعز ، فلما لم يستجب التابعى ، لجأ الى أسلوب آخر ، لم يطلب من التابعى أكثر من أن يخفف لهجته فى مهاجمة الوزارة ويقلل - فى نفس الوقت - من تأييده للوفد وللنحاس باشا فلما لم ينفع هذا الأسلوب مع التابعى ، لجأ صدقى باشا الى سلاح التهديد والوعيد ، ومما يذكر عن اسماعيل صدقى الداهية المحنك أنه كان يلجأ الى استخدام كل اسلحته فى وقت واحد ، ولكن التابعى كان قد اختار الوقوف الى جانب الشعب مهما تكن التضحيات التى يقدمها والصعوبات التى يلقاها .

ولم يكن الوفد - كما أعرف جيدا - يعطى التابعى وروز اليوسف سوى التأييد المعنوى ، ولذلك كانت الازمات المالية تتوالى على روز اليوسف بسبب المصادرات المتوالية ، والتعطيل والالتجاء الى استئجار مجلات تصدر فى صورة روز اليوسف كما حدث بالنسبة «للرقيب والشرق الادنى ومصر الحرة والبرخة» .. و .. و .. وكان التابعى - كما سبق أن قلت أكثر من مرة - أكثر الصحفيين جرأة فى مواجهة السراى والمندوب السامى البريطانى وحكومات الاقلية

ولم يحدث فى تلك السنوات أن هادن التابعى ومعه روز اليوسف . أية جهة من تلك الجهات : كان عنيفا للغاية فى خصومته ، بل فى عدائه لكل تلك الجهات ، ولذلك كانت تلك الجهات تتحين الفرص للتخلص من هذا القلم الساخر العنيف ، الذى يضع . كما قالوا - السم فى برشامة والذى كان ينال من خصمه بسخريته التى تتميز بها عن كل الاقلام الموجودة فى الساحة السياسية ، وقتئذ بأكثر مما يناله غيره بالسب والشتم والقذف

ولم يكن أحد يتوقع ولا التابعى نفسه أن يدخل صاحب القلم الساخر الشجاع السجن بسبب حادث كحادث ، الحصاينة وقع مثله - فى أيام اسماعيل صدقى - العشرات ، ولكنه الاصرار على أذخال التابعى السجن لأن السجن هو وحده - كما تصور اسماعيل صدقى - القادر على قصف ذلك القلم الساخر الشجاع ، وقد كان واضحا لكل ذى بصيرة أن الهدف فى هذه القضية - قضية الحصاينة - لم تكن السيدة روز اليوسف ولا مجلة روز اليوسف وإنما كان محمد التابعى ، ومحمد التابعى وحده .

وقد ذكرت السيدة روز اليوسف ذلك صراحة فى ذكرياتها اذ قالت بالحرف الواحد ، أما رئيس المحكمة محمد بك نوربك وكان من المنصورة ببلديات التابعى ، ولكنسه كان رجلا محافظا لا يجب أسلوب التابعى ويعتبره خارجا على الحدود القانونية لذلك كان يهيم أنه يحصر التهمة فى التابعى وكان يوجه الى الاسئلة المتتالية ، بغية اخراجه من المسئولية ولكنى تمسكت بموقفى فصدر الحكم على التابعى بالحبس أربعة أشهر ، وعلى بفرامة خمسين جنيتها .

أما حادث الحصاينة فقد لخصته السيدة روز اليوسف فى السطور التالية :
أثناء وزارة اسماعيل صدقى وقع حادث أشتهر باسم حادث الحصاينة ، يتلخص فى أن رجال الادارة فى ذلك الوقت - ذهبوا الى قرية الحصاينة مركز السنبلالوين حيث عطلوا وابورا لطحن الغلال ومضربا للأرز يملكهما الشيخ طلبة صقر الذى كان من الوفديين المعروفين ورفع الشيخ دعوى أمام المحكمة ضد الحكومة ، فأرسلت الادارة بوليسها لكى يحو معالم ما أفسده فى الوابور قبل أن تثبت المحكمة حالته وتصدى الشيخ صقر وأنصاره للبوليس فأطلق البوليس النار وسقط ثلاثة من القتلى وكثيرون من الجرحى وحوصرت القرية أياما طويلة وألقى أهلها فى السجن . وترتب على هذه الحادثة أزمة فى وزارة العدل وقامت النيابة بتحقيق فى الموضوع وكتب النائب العام تقريراً يطلب فيه الافراج عن ..
الأهالى ورفع الدعوى على مأمور المركز بتهمة التزوير فى أوراق رسمية .

وكتب التابعى - فى روز اليوسف - تعليقا ساخرا على هذا الحادث قال فيه أن وزير العدل أحمد باشا على قرأ تقرير النائب العام ثم هز رأسه وقال نفرج عن

الأهالى معلش أما ان نحاكم المأمور بتهمة التزوير فلا وأسبل القانون رمشه فصرف النظر على الموضوع وكان يمثل النيابة فى القضية الاستاذ محمود منصور ، وكان من المعجبين بالمجلة فاستهل مرافقة ثائرا وردد المدح والثناء عليها مشتيذا بأسلوب التابى ثم اثنى مهاجما فى عنف شديد منددا بطريقة النقد الجارحة التى سلكتها المجلة ..

أما التابى فيلخص القضية والتحقيق والمحاكمة فى السطور التالية ،

حققت مع النيابة العمومية ، والافوكاتو العمومى ، ثم سحب من الافوكاتو العمومى التحقيق ، بناء على تعليمات من المرحوم محمد لبيب عطية باشا النائب العمومى ليتولاه هو بنفسه ، وكان النائب العمومى يحب الأبهة ومن ذلك أنه ذهب مرة لتفتيش نيابة أمبابة وأستقل عربة ضخمة . وحوله كوكبة من فرسان الشرطة وكان يقول للذين يأخذون عليه هذه المظاهر أنه أنما يحافظ على الهيئة التى ينبغى أن تتوافر للنائب العمومى .

ويفتح التابى قوما ليقول انه قد قابل محمد لبيب عطية باشا فى مدينة جالسباخ بالنمسا عام ١٩٣٦ وأصبحنا بعدها صديقين ..
ويقفل التابى القوس ثم يقول: انتهى التحقيق بأن وجهت الى تهمة القذف والسب فى حق ، وزير الحقانية (العدل) أحمد باشا على والنائب العمومى محمد لبيب عطية باشا ومأمور مركز السنبلاوين .
وقدمت القضية لمحكمة الجنايات وكان رئيس الدائرة ، التى نظرت القضية هو خصمى القديم المرحوم محمد بك نور الذى كان دخل غرفة التحقيق وقال للاستاذ زكى سعد (أحبسه يا زكى بك)

ولو كان الأمر ، بيد محمد نور وحده ، لحكم على بالسجن مع الشغل عاما أو عامين ولكن كان هناك معه مستشاران آخران ومن هنا أضطر الى أن ينزل على حكم الاغلبية ونظرت القضية فى يوم ٢٥ مايو ١٩٣٦ وترافع عنى المرحوم محمد صبرى أبو علم باشا وسألنى رئيس المحكمة . بعد انتهاء أقوال الاتهام والدفاع: هل لك سوابق؟

قلت نعم ، سبق أن حكم على بالحبس مع الشغل ستة شهور فى عام ١٩٢٨ ، ولحسن الحظ كان الحكم المذكور قد سبق بمضى المدة القانونية ، وهى خمس سنوات .

وخرجت من قاعة محكمة الجنايات واثق من أن الحكم سوف يصدر ضدى بالحبس ورأيت أن أمضى بقية يوم الخميس ويوم الجمعة فى الاسكندرية وأعود

فى يوم السبت الى القاهرة ، وبرأتنى المحكمة من تهمة القذف فى حق وزير العدل والنائب العمومى وادانتنى فى تهمة القذف فى حق مأمور مركز السنبلالوين وصدر الحكم ضدى بالحبس البسيط اربعة شهور ، ولو كانت ثلاثة فقط لكان ممكنا أن اذهب فى الساعة الثامنة صباحا كل يوم الى قسم شرطة عابدين واقوم بأى عمل كتابى يكلفونى به واغادر القسم فى الساعة الخامسة مساء وأعود الى مكتبى .

ولكن محمد بك نور - رحمه الله - أصر على أن تكون مدة الحبس أربعة شهور وكان التابى قد كتب فى مفكرة صغيرة كان يكتب فيها رؤوس الموضوعات تاركا التفاصيل لدفاتر اليومية ، كتب ما يلى :

١٢ ابريل ١٩٣٣ : استدعتنى النيابة للتحقيق فى ذبول الخصاينة

١٥ ابريل ١٩٣٣ : بدأت النيابة التحقيق مع روز اليوسف

١٦ ، ١٨ ابريل ١٩٣٣ - أستمّر التحقيق

٢٥ مايو ١٩٣٣ وقفنا امام محكمة الجنايات : أجلت القضية الى يوم السبت للنطق بالحكم ، خرجت وأنا واثق من أن هناك حكما سيصدر ضدى ، فضلت أن أبقى الوقت بين التأجيل والنطق بالحكم بالاسكندرية لأودع الصيف قبل دخولى السجن

قضيت وقتا طيبا برفقة هيرما ، وهيرما هذه هى التى سجل التابى قصتها فى كتابه «بعض من عرفت» ولاهية هذه القصة ، أنقل بعض صفحات منها وهى التى تتعلق بالثمانى وأربعين ساعة التى قضاها التابى بالاسكندرية قبل أن يدخل سجن قرة ميدان . والتابى صاحب القلم السلس ، الساخر الشجاع يختلف تماما عن التابى ذى القلب العاطفى الرقيق ، ولعلها مناسبة للمقارنة بين الاسلوبين . كتب التابى يقول : بدأت حوادث هذه القصة ذات مساء من شهر مايو ذهبت أنا وصديقى حسن العيسوى - طيب الله ثراه - فقد مات وهو فى شرح الشباب - ذهبنا الى صالة رقص على ضفة النيل الغربية ، وكان صاحبه يقول إن فى الصالة « فرقة » من فتيات النمسا حضرت منذ ايام .. وأن الفتيات يجدن رقص التيرول وموسيقى الجبل وغناء القمر «أوالبوهيم» وجلسنا الى مائدة تطل على النيل . وكان فى الجو دفء الصيف المبكر وفى الدم بقية من ربيع الحياة .. بقية تتوثب .. الى ماذا؟ وفى النفس الوان من العواطف المبهمة الغامضة .. الأمل .. فى ماذا .. والشوق .. الى ماذا؟ ثم الحنين الى الياف مجهول لا يزال فى ضمير الغيب ، حالة نفسية يعرفها كل شاب أيام الربيع .. ومرت أمامنا فتاة شقراء لاشك انها اجنبية وكانت ترتدى ثوبا بسيطا أبيض اللون من قماش رخيص وحول خصرها حزام عريض من الجلد الاسود . كان

هذا كل لباسها - ولا حلية لا في يدها ولا في شعرها ولا في صدرها اللهم الا صليبا صغيرا لعله من الفضة او المعدن كان يتدلى فوق صدرها من سلسلة رفيعة حول عنقها .. وشفتاها بريئتان من « الاحمر » وخدودها نظيفة من المساحيق . وكانت في ثوبها الأبيض البسيط الرخيص .. وفي نظراتها السليمة الصريحة وفي قوامها النحيل اشبه بتلميذة قادمة من المدرسة ومنها ؟ ... محال أن تزيد على سبعة عشرة .

ومرت الفتاة امامنا وأختارت مائدة بعيدة في ركن وجلست اليها وحدها ويدها تلعب بباقة من الياسين تشمها حيناً وحيناً تقضم فيها بأسنانها، وفي نفس المساء أو في نفس « السهرة » عرفت : أن أسماها هرما وأنه غير مسموح لها بالظهور على المسرح وغير مسموح لها بالجلوس مع « الزبائن » أذن من هي ؟ وماذا تعمل هنا في الصالة ؟ أنها مع شقيقتها الكبرى التي هي حليمة أو خليمة مدير الفرقة وبوليس الآداب لم يأذن لهما بالرقص ولا بالجلوس مع الزبائن بسبب صغر سنهما .

ومر أسبوع وكنت عرفت هرما وشقيقتها وأطمأنت الاثنتان الى ووثقت في الحقيقة فكانت تسمح لهما بالخروج والنزهة معي هنا او هناك.. وذات مساء كنا نتمشى على ضفة النيل الغربية ولم يكن الطريق ممهداً ولا مفروشاً بالأسفلت كما هو الآن وعلى صخرة تحت شجرة جلست هرما وفرشت أنا على الأرض جريدة كانت بيدي وجلست عليها .. وكانت اشعة القمر تنفذ من خلال أغصان الشجرة وتلقي نورها على هرما .. هنا رقعة من الفضة .. العنق مثلاً والكتمان ورقعة تكتنفها الظلال .. الوجه مثلاً ولكن تضيئه العينان .. أما شعرها الذهبي فقد بدا في نور القمر الفضي كمنابل القمح التي بهت أصفرارها من طول انتظارها للحصاد .. ولم يتكلم أحداً .. وفي الليل ساعات يصمت فيها كل شيء ويسكن فيها كل شيء حتى .. الا القلب والا الذاكرة تستعيد الماضي .. وإلا الخيال يحاول أن يطوف بالمستقبل المجهول .

وكانت هرما تنظر الى صفحة النهر الواسعة وقد انعكست عليه أشعة القمر ومئات المصابيح الصغيرة في الضفة الشرقية ونورها الباهت وكأنه يوسوس للنهر الوديع ويستودعه سر الليل والظلام .. وفجأة أعتدلت في جلستي والتفت الى « هرما » لأنها كانت تغنى بصوت خافت .. وكانت الأغنية من أغاني التيرول التي لا أفهم لغتها .. ولكن النغم كان رقيقاً هادئاً حزينا يعصر القلب في خفة دون أن يضيئه ثم سكنت هرما .. وأحسست أكثر مما رأيت انها كانت تسمح دموعها في سكون .. ولم أقل شيئاً .. وبعد دقيقة أو دقيقتين قالت هي بلغتها الانجليزية المفككة :

● هل أترجم لك الأغنية ؟

قلت نعم ..
وأذكر اليوم من هذه الاغنية

كلما هب على وجهى نسيم السحر
استوى قلبى بنار الذكريات
كلما غرد سكان الشجر
صعد قلبى الصرخات
الدمع يملأ حلقى والعبرة تخنق صوتى
الى أن تقول :
وتمنى قلبى لعينى العمى
وتمنت عينائى لقلبى الصمم

ولا اذكر كيف ؟ ربما كان سؤالاً منى هو الذى جرها الى الحديث .. قصة
صغيرة او مأساة عادية جدا من مأس الحياة ..

قالت انها لا تذكر أمها . لأن أمها توفيت وهى طفلة وقامت شقيقتها بتربيتها
الى أن تزوج ابوها من امرأة شريرة أحالت دارهم الصغيرة في انسبروك جحيماً لا
يطاق .. وأنصرف أبوها الى الشراب حتى أدمنه . وكان فى ساعات سكره يبكى
أحياناً رحمة بالفتاتين .. وأحياناً يشترك مع زوجته فى ضربهما .. وذات يوم
قابلت الشقيقة شاباً يحترف الرقص فى فرقة متجولة وأغواها الشاب بالهرب معه .
وكانت اليزابيث الشقيقة الكبرى تجيد رقص الجبل وغناء التيرول .. وقالت
هرما . وذات ليلة أيقظتنى اليزابيث من نومي وكنت فى العاشرة من عمري
وتسللنا فى الدار معنا حقيبة صغيرة كانت اليزابيث جمعت فيها كل ثيابها
القليلة .. وقابلنا صديق اليزابيث الذى أصبح اليوم مدير الفرقة .. ثم قالت : وهى
ستة اعوام قد مضت منذ فارقت انسبروك وأنا كما ترى لا أرقص ولا أغنى وأعيش
عالة على شقيقتى وصديقتها . وقمنا لكى ندرك شقيقتها قبل أن تغادر صالة الرقص
فقد كانت الساعة الثانية صباحاً .. وشيء ما علق بطرف ثوبها وهى تقف .. وتمزق
ذيل الفستان وضحكت هرما بمرارة وهى تقول : لو كان عندى عدة فساتين لما كان
هذا الثوب قد تمزق . ولكن لأنه ثانى ثوبين لا أملك سواهما يجب أن يتمزق . الست
من رأى ؟

وضحكت أنا وقلت : هذه فلسفة على من كانت فى مثل سنك . وأدركنا شقيقتها
واوصلتها الى باب العمارة التى كانتا تقيمان فى « بنسيون » بها . وقلت لها وأنا
أودعها أمام الباب : هل تسمحين لى أن أشتري لك غداً ثوباً بدلاً من الذى تمزق ؟
وأبتسمت هى وقالت ببساطة : ليس لمن كان فى حالتى أن يرفض الاحسان .

وقبل أن أحتج على عبارتها بكلمة قاسية سجيبت يدها ولحقت بشقيقتها
وخرجنا معا فى الصباح .. ومررنا بالمحلات الكبيرة ولكنها كانت تهز رأسها وتقول
ان الثوب لا يعجبها .

وأخيرا وفى محل صغير متواضع عجبها ثوب ثمنه مائتا قرش وفهمت وأدركت
هى أنى فهمت وأبتسمت وقالت ، ماذا يقول أفراد الفرقة عنى اذا خرجت عليهم
بثوب من الحرير أو بثوب يزيد ثمنه على مرتب شقيقتى شهرا كاملا .

وعرضت عليها أن اشترى لها قبعة فقد كانت تسير من غير قبعة فى حرارة
الشمس وحذاء وخقيبة يد وقفازا .. الى آخره وتمهلت فى سيرها وأنا أتكلم ثم
وقفت وضجبتنى بنظرة وقالت بصوت هادىء : قل لى بصراحة ماذا تريد منى ؟
ولعلها وجدت جوابها فى نظرتى لانها خجلت من شكوكها وأحمر وجهها وقالت ،
معذرة ، أنت تعرف أى اعتبار يمكن أن يكون لفتاة مثلى فى عيون أمثالك ،
شقيقتى تعمل راقصة وأنا أعيش فى جو الصالات ، ولقد كنت أريد دائما أن أقول
لك أننى .. ثم أطبقت شفتيها ولم تكمل عبارتها وهزت كتفيها وأستأنفنا سيرنا ..
وفهمت أنا ماذا كانت تريد أن تقول ،

وفى المساء سمعت أن مدة عقد الفرقة مع « صالة الرقص » قد انتهت وسألتها
فقلت : نعم وسوف نغادر القاهرة الى الاسكندرية فى يوم الخميس وأبتسمت
وسألتنى : هل تعضر الى الاسكندرية ؟ قلت : بوى ولكنى متهم فى قضية أمام
محكمة الجنايات وموعدها يوم السبت وقطعت حاجبيها وتساءلت عينها وضجعت
وقلت : قضية صحفية سياسية وقالت هى : طبعا فأنت صحفى كم أنا غبية .

وودعتها صباح الخميس على رصيف محطة القاهرة وودعتها بالحقاق بها فى
الاسكندرية بعد ظهر يوم السبت وقلت : سوف أقضى فى الاسكندرية يومى السبت
والأحد وأحضر سباق الخيل وأعود الى القاهرة فى صباح الاثنين .. وأعطينى
عنوانها فى الاسكندرية وصافحتها وأنصرفت أما القضية فكانت قضية « الحصانة »
مركز السنبلالوين وكانت النيابة العمومية قد قدمتنى الى محكمة الجنايات بتهمة
القذف فى حق وزير العدل أحمد على باشا والنائب العام المرحوم محمد لبيب
عطية باشا وأمور مركز السنبلالوين ولا أذكر أسمه اليوم وذلك بأئنى نسبت الى
الثالث التزوير فى محضر التحقيق ونسبت الى الاول والثانى التستر و « الصهينة »
على جريمة المأمور .. وذهبت الى دار المحكمة فى صباح السبت ومعى فى السيارة
خقيبة .. لكى أغادر المحكمة الى المحطة الى الاسكندرية .. كنت واثقا من براءتى .
وهذا هو تقريرا شعور كل متهم

وكان محامى (المرحوم) صبرى أبو علم باشا والدكتور محمد صلاح الدين بك
وكان رئيس الدائرة المرحوم محمد بك نور وممثل النيابة رئيس نيابة الاستئناف

(يومئذ) محمود منصور بك .. وفى آخر الجلسة وبعد سماع الاتهام والدفاع اجلت المحكمة النطق بالحكم الى اليوم التالى .. وخرجت من دار المحكمة وأنا موقفن من نظرات المحكمة ومن لهجتها ومن اسئلتها التى وجهتها الى بأن الحكم سوف يصدر بالادانة والحبس ولكنى سافرت الى الاسكندرية .. واذا كنت سادخل السجن فلا بأس من أن أقضى هذه الليلة الاخيرة فى الاسكندرية وغدا الى السجن وقالت هرما وهى تصافحنى براءة ..

قلت : لابرائة ولا ادانة .. الحكم غدا

قالت : وماذا نظنه سيكون ؟

قلت : لا أظن شيئا

وتركتنى مع شقيقتها وذهبت تتردى ثيابها

وقالت اليزابيث : قل لى الحقيقة

قلت : الحكم سيكون بالحبس فيما أعتقد

قالت : أذن بربك لاقتل شيئا لهرما

وتحدثنا فى هذا ومثله الى أن عادت الفتاة وقالت لها شقيقتها: تستطيعين السهر

معه (أى معى) وليس ضروريا أن تمرى على بالصالة .. ولكن لا تتأخرى كثيرا ..

وكانت الساعة الثامنة عندما بدأنا طوافنا ..

لم نترك مقهى أو مطعم أو مرقصا الا دخلناه وتناولنا شيئا فيه وغالبا كأس

شراب

كنا كطفلين يتمتعان بحريتهما لأول مرة :

وقالت هرما : وكنا فى كاباريه الاكسلسيور

قالت من غير مناسبة ولعلها ثملت من كأس النبيذ الاخيرة : -

كنت أريد دائما أن أقول لك أننى :

وسكتت وأكملت لها عبارتها : أنك عذراء .. اليس كذلك ؟

قالت: نعم فهل أنت أسف أو نادم ؟

قلت : لا أنا أسف ولا أنا نادم : بل صديقى أن نظرتى اليك كانت بريئة: من هذا

الذى تفكرين فيه :

ولكن لماذا .. لماذا الليلة فقط أردت أن أعرف ؟

قالت : قد تكون الليلة آخر مرة القاك فيها فأنت قد تفارقنى غدا ..

ولا أدرى هل ستمعود الى الاسكندرية أم لا .. ونحن قد نسافر الى اثينا بعد

اسبوعين . وبودى وتحركت يداها. كأنها تبحث عن العبارة المناسبة .

بودى لو أستطيع أن أقدم لك شيئا : ولكن .. وضفطت أنا على يدها فى رفق

وقلت : هس .. إن حديثنا يشوش على جيراننا الذين ينصتون لهذه المغنية .

وكانت هناك على المسرح مغنية وكان جيراننا - فى الصف الذى امامنا - المرحوم

حمد الباسل باشا وعطا عفيفى بك .. واوصلتها الى مسكنها فى الساعة الثالثة صباحا وقبلت يدها وانصرفت وأيقظنى خادم بالفندق فى الساعة العاشرة صباحا .. مصر تطلبنى بالتليفون .. وأبلغنى صديق أن الحكم صدر على بالحبس البسيط أربعة أشهر ، وعدت الى فراشى ونمت : واستيقظت فإذا بها الساعة الثانية بعد الظهر وقمت مسرعا الى حقيبتى : لا بد من مغادرة الاسكندرية والعودة فورا الى القاهرة لكى أتقدم بنفسى الى البوليس قبل أن يبدأ البوليس بحثه .. وقد يقبض على فى الفندق ، كله الا هذا . ومرت فى طريقى الى المحطة بالبنسيون الذى تقيم فيه هرما وكانت لاتزال نائمة .. ودخلت شقيقتها الى غرفة نومها وايقظتها ثم انسحبت وتركنا وحدنا .. وجلست فى مقعد الى جانب فراشها وقلت لها ، اننى عائد الآن الى القاهرة بقطار الساعة الثالثة لأن الحكم صدر على بالحبس ..

ووثبت فى الفراش بقميص نومها الرقيق

وكانت ثورة .. ثورة طفلة لا تدرى ماذا تقول ولا ماذا تفعل .. كانت الكلمات تنطلق من فمها خليطا من الالمانية والانجليزية بل وكلمة هنا وهناك باللغة العربية ..

ووقفت وأنا أحاول الابتسام واهدىء من ثورتها .. ومرت دقائق قبل أن تصفى الى ،

وقلت لها ، سوف القاك فى يوم ما فهل تعدين أذننى سوف أجده يومها كما أتركك الآن ؟

قالت : أعدك ، ثم تناولت صليبها الصغير المتدلى من عنقها وقبلته وقالت ، أقسم لك وهذا الصليب سوف يحمينى .

هذا الوقت يمر ..

ومددت يدي أصابعها وعلى فمى ابتسامة باكية

قالت ، قبلنى .

وقبلتها .. لأول مرة .. وآخر مرة .

وأسرعت الى المحطة وأخذت مقعدى فى القطار .. وان هى الا دقائق حتى رأيتها على الرصيف أمام النافذة .. ومدت يدها بورقة وقالت : لقد نسيت هذا عنوانى فى اثينا وفى انسبروك من يدري ، رباعدت الى بلدى فهذه الحياة لا تعجبينى وأبى هو أبى على كل حال ، وادارت ظهرها وانصرفت من غير كلمة أخرى وتحرك القطار .. ونعود الى يوميات التابى :

٢٨ مايو ١٩٣٣ : استيقظت من النوم مريضا ، ومصدعا بسبب سهرة أمس جاعنى تليفون فى الفندق الذى أقيم به من أحمد حسن ثم كلمتنى روز وقالت لى ، أن الحكم صدر بحبسى أربعة أشهر وبفراستها ٥٠ جنيها ، غادرت اللوكاندة .. ذهبت الى

المحطة .. وصلت القاهرة الساعة السادسة وخميس وعشرون دقيقة فوجدت روز وبعض الاصدقاء والزلاء وأحد ضباط القلم السياسى ومعه بعض رجال البوليس السرى ..

ذهبت الى المحافظة حيث استقبلنى سليم بك زكى فى غرفته وودعنى اصدقائى وبقيت معى روز وأحمد حسن .

تكلمت مع محمود بك منصور رئيس النيابة بالتليفون وطلب منى أن أختار السجن الذى أريد أن أقضى فيه مدة العقوبة وأخترت الذهاب الى سجن مصر ..
وسمح لى بالذهاب الى منزلى لاحتضار الملابس اللازمة فى السجن
ذهبت الى المنزل ومعى روز وأحمد حسن ، وأحد ضباط البوليس السياسى الذى لازمتى وأخترت ما يلزمنى .
وعدت الى المحافظة

سهرت فى غرفة الضابط اللانوبتجى الى منتصف الليل ، ثم نمت فى غرفته على الفراش ، الذى كنت احضرته من منزلى .

الاثنين ٢٩ مايو ، حضرت روز الساعة السادسة ونصف صباحا ومعها بعض الفاكهة

أرتديت هدومى ، حضر اليوزباشى محمد أفندى يوسف (من بوليس القلم السياسى) وفى الساعة التاسعة ونصف قابلت محمود بك منصور ثم ودعت روز وذهبت مع محمد أفندى يوسف الى سجن مصر وكان معى عشرون جنيها ، وسبعة وسبعين ملييا .

بهذه الكلمات يسجل التابعى قصة الساعات الاخيرة قبل أن يدخل سجن مصر قرة ميدان لحظة وقوعها وبعد ما يقرب من ثلاثين عاما سجل .التابعى تلك

الساعات وما أعقبها من سجن . فلم يحدث تغيير الا فى بعض التفاصيل الصغيرة كأن يذكر وذلك يدل - ولو أن الأمر ليس بحاجة الى تدليل - على أمانة التابعى فيما يكتبه من مذكرات وفيما ينشره على الناس ، وتلك ميزة يهتم بها الصادقون مع انفسهم ، أولا ومع الناس ثانيا وثالثا ورابعا الخ ..
يقول التابعى :

نظرت القضية فى يوم السبت - مثلا - بدلا من يوم الخميس ٢٠ مايو ١٩٣٣ ..
وتراجع عنى المرحوم محمد صبرى أبو علم باشا .. ثم أعلن رئيس المحكمة أن النطق بالحكم قد تأجل الى يوم ٢٢ مايو ..

ولكنه كان سألنى بعد انتهاء أقوال الاتهام والدفاع ..

- هل لك سوابق ... ؟

قلت : نعم .. سبق أن حكم على بالحبس مع الشغل ستة شهور فى عام ١٩٢٨ ولحسن الحظ كان الحكم المذكور قد سقط بمضى المدة القانونية وهى خمس سنوات والا كنت دخلت السجن وبقيت به عشرة ستة سنة منها مع الشغل والأربعة الباقية حبس بسيط ..

وخرجت من قاعة محكمة الجنايات وأنا واثق من أن الحكم سوف يصدر ضدى بالحبس .. ورأيت أن أمضى بقية يوم الخميس ويوم الجمعة فى الاسكندرية .. وأعود فى يوم السبت الى القاهرة .. وفى صباح يوم السبت كلمنى بالتليفون صديق توفاه الله منذ سنوات وقال لى ان الحكم صدر ضدى بالحبس البسيط لمدة أربعة شهور . وأسرعت وغادرت الاسكندرية بقطار الساعة الثالثة والرابع بعد الظهر .

وفى محطة القاهرة وجدت بعض اصدقائى فى انتظارى .. وقد وقف خلفهم أحد ضباط البوليس السياسى وحديثه ومألتة .
- هل أنت هنا من أجلى ؟

قال .. نعم .. وقد عرفنا من الاسكندرية أنك غادرتها بهذا القطار ..
سألته : هل تسمح لى بالمرور على مسكنى لكى ارتب . حقيبتى وأخذ ما يلزمى من الملابس فى السجن لأن الحكم ضدى بالحبس البسيط . أى أنه فى وسعى أن أرتدى ثيابى العادية ..

ولم يمانع الضابط .. وصحبنى الى مسكنى وكنت أقيم يومئذ فى شقة فى عمارة مجاورة لفندق «سميراميس» وبعد أن وضعت بيجامات (وروب دى شامبر) وشبشب .. وأردت أن أضع عدة حلقة انطق أعترض وقال أنه غير مسموح بدخول أية آلة حادة مثل موسى الحلقة خوفا من أن ينتحر السجين .. وعدت أسأله ..

- هل تسمح لى أن أمضى الليلة فى مسكنى وأذهب غدا صباحا الى السجن .. ولكنه قال - وكان معه الحق - ..

- لقد أنقضى اليوم .. وسوف نذهب معا الى المحافظة حيث تمضى الليلة لأن السجن يغلق أبوابه فى الساعة السادسة مساء .. وسوف يحسب لك يومنا هذا من المدة المحكوم بها عليك .. ووافقتة وذهبت معه الى المحافظة ..

وهناك وضعوا لى مرتبة على ارضية حجرة الضابط النوبتجى .. ونمت نوما عميقا .. وفى محوالى الساعة السابعة صباحا احسست بيد توقظنى برفق وفتحت عينى واذا بى أجد المرحومة فاطمة اليوسف وقد أحضرت لى معها ترموس مملوء بالشاى واللبن .. وكيسا فيه تفاح وبرتقال

وقمت .. وكانت هناك إجراءات لابد من اتمامها قبل ذهابى الى السجن . وقد تمت الاجراءات حوالى الساعة العاشرة صباحا .. وامام باب محكمة الاستئناف بميدان باب الخلق ودعت المرحومة فاطمة اليوسف وركبت مع نفس الضابط الذى كان استقبلنى فى محطة القاهرة .. ركبنا سيارة حملتنا الى السجن المركزى الذى كان يعرف يومئذ باسم سجن قرة ميدان .

وكان مأمور السجن المذكور يومئذ هو (البكباشى) محفوظ ندا الذى رقى فيها بعد الى رتبة لواء وأصبح مديرا لليمان طره .. ودخلنا عليه حجرة مكتبه وناولته ساعة يدى الذهبية ومحفظة الجيب .. وكذلك علبة السجاير (معدن ملوكى) لان التدخين كان ممنوعا يومئذ فى جميع السجون وقلت لنفسى انها فرصة لكى أكف عن التدخين ولم يكن هناك فى ذلك الوقت أى فرق فى معاملة المسجونين .

المسجون - مثلى أو مثل المرحومين عباس محمود العقاد ومحمد توفيق دياب - المسجون مثلنا بسبب جنحة أو جناية سياسية .. كان يعامل بنفس معاملة السارق أو المزور أو المزيف أو القاتل أو قاطع الطريق

وهكذا .. كان أول إجراء قاموا به أنهم استدعوا حلاق السجن الذى قص لى شعر رأسى (نمرة واحد) كما يقولون .. أما ذقنى فكان الحلاق يحلقها لى كل اسبوع مرة واحدة وبالفلة ثم أدخلونى الى الحمام وخرجت من الحمام الى زنزانة كانت فى الدور الاول من السجن ..

وجدت فى الزنزانة (برش) على أسفلة أرضية الغرفة ومن فوقه مرتبة محشوة بالقش ومخدة محشوة كذلك بالقش وببطانية ضوف وكنت أشرب الماء المعدنى .. ولكن من مالى الخاص .. ومن ثم كانوا يحضرون لى كل يوم زجاجة ماء ايفيان وكان ثمنها وقتئذ خمسة قروش .. وكنت بدأت أشرب المياه المعدنية منذ عام ١٩٢١ .. أى منذ مرضى للمرة الثانية بسبب المغص الكلوى .

وفى صباح اليوم التالى زارنى كبير أطباء مصلحة السجون المرحوم الدكتور عبد المجيد محمود . وكان صديق لى توفاه الله منذ عشرين عاما ونيق قد رجاه أن يزورنى فى السجن وأن يرى ما يستطيع عمله لكى يخفف عنى ولو قليلا حياة السجن ، وزارنى فعلا وكشف على .. واكتشف أن فى عدة أمراض لم أكن أعرفها أو أشعر بها ومنها مثلا لغط فى القلب .. وزلال .. وضغط دم ضعيف .. الى آخره .. وقد يكون بعضها صحيحا مثل اللغط فى القلب . أما ضغط الدم الضعيف أو العالى فقد شكوت منهما فيما بعد .. أى فى عام ١٩٦٦ وما بعده ..

وأمر كبير أطباء مصلحة السجون أن يضعوا لى سريرا فى الزنزانة والى جانبه مائدة صغيرة عليها غطاء من الرخام .. كما أمر لى بطعام خاص وهو - بناء على طلبى - قهوة ولبن وقطعة من الجبن أو الحلوة الطحينية فى الفطور وكنت أتناوله فى الساعة السادسة صباحا ..

وحساء عدس وكبدة أو لحم مشوى وأرز وفاكهة الموسم سواء كان ذلك عنبا أو برتقالا .. فى الغداء .

وكان ميعاده فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا .. ومثله فى العشاء فى الساعة السادسة مساء ومرة فى كل اسبوع كان يقدم لى نصف دجاجة (روستو) فى طعام الغداء .

ولم يكن مسموحا لى باستعمال الشوكة والسكين خوفا من أن أنتحر .. كانوا يقدمون لى معلقة فقط أشرب بها الحساء وأكل بها الأرز .. أما الكبدة أو اللحم المشوى أو النصف فرخة .. فكنت أكلها أو أمزقها بيدي .

ومن بين ذكريات التابى عن السجن أن صبرى أبو علم باشا كان فى مقدمة الذين زاروه فى المستشفى الخاص بالسجن «لكنى يسألنى ما اذا كنت أوافق على الطعن فى الحكم ، الذى صدر ضدى لكننى رفضت .وقد زارنى أيضا الموسيقار محمد عبد الوهاب مرتين وكذلك السيدة روز اليوسف ..

ومن بين ذكرياته أيضا قال التابى انه وصله كيلو من البتى فور وأحترت فى كيفية اخفائه .. وأخيرا حشوت به جيبوب (الروب دى شامبر) الذى كنت اضعه فوق البيجامة .. ولقد بقيت رائحة البتى فور عالقة بالروب دى شامبر عدة ايام .

ذات يوم - وكنت فى المستشفى - أرسلت لى المرحومة فاطمة اليوسف زجاجة صغيرة مملوءة بالكافيار الاسود اللون الاصيل .. وأحترت كيف أفتح الزجاجاة أو البرطمان الصغير .. وأخيرا نهضت من فراشى وذهبت الى غرفة العمليات الجراحية وكانت بجوار الجناح الذى كان سريرى موجودا فيه .. ووجدت فى الفرفة دولابا مملوءا بالآلات التى يستعملها الطبيب فى اجراء أية عملية جراحية .. واخترت منها آلة صلبة حادة .. استطعت أن أنزع بها غطاء برطمان الكافيار ..

وأعدت الآلة الى مكانها فى الدولاب بعد أن غسلتها جيدا فى حوض كان موجودا فى الغرفة وذهبت بالكافيار الى الحمام القريب من سريرى وأكلت الكافيار (حاف) أى من غير عيش .. أو طوست أو زبدة .. الى آخر ما يؤكل به الكافيار .

وفى سجن قرة ميدان قابلى .الرسام المعروف رخا وكان قدحكم عليه بالسجن مع الشغل مدة خمس سنوات بتهمة العيب فى ذات الملك أحمد فؤاد .. وذلك لأنه نشر رسما كاريكاتوريا لأحدى المجلات .. وهكذا دخل رخا السجن .. وكنت اتعمد أن أمر بالترنافة التى كان يقيم فيها مع عدد من المسجونين .. وأرمى اليه خلسة بقطعة من الجبن أو الحلوة الطحينية أو عقب سيجارة

وعن عباس محمود العقاد ومحمد توفيق دياب اللذان سبق لهما ، قبله دخول السجن قال التابى : ثلاثة من الصحفيين دخلوا السجن فى عهد الملك السابق أحمد فؤاد - المرحوم عباس محمود العقاد ومحمد توفيق دياب .. ومحمد التابى ..

وكنت دخلت السجن مرة أخرى - ومن قبل الزميلين الكبيرين - وكان ذلك في ديسمبر عام ١٩٢٧

واليوم أروى ما تعيه الذاكرة مما سمعته في السجن عن المرحوم عباس العقاد . وكان العقاد يرحمه الله شجاعا شديدا الاعتزاز بنفسه عمره ما طأطأ رأسه أمام مخلوق . وقف في مجلس النواب مرة ، صاح بصوت جهورى (ان هذا المجلس مستعد لأن يسحق أكبر رأس في الدولة) وفاج المجلس ، وعلا الصياح بين استحسن واستنكار . ودق رئيس الجلسة - المرحوم ويصا واصف الذي كان يومئذ رئيسا لمجلس النواب - دق منضدة الرياسة بيده دقا عنيفا وهو يصيح . لا .. لا .. لا .. أنا لا أسمع بهذا ولأمر سكرتارية المجلس بعدم أثبات ما قاله عباس العقاد في محضر الجلسة ثم رفع الجلسة . ولم يكذ رئيس مجلس النواب يستقر في مكتبه حتى دق جرس التليفون .. وكانت « السراى » على الخط -

- صاحب الجلالة الملك يستدعى فوراً معالى رئيس مجلس النواب لمقابلته وتمت المقابلة .. ومعناها بعدها شيئاً مما دار بين أحمد فؤاد والمرحوم ويصا واصف سألهم أحمد فؤاد .. عما حدث في جلسة اليوم . وأراد ويصا أن يهون من الأمر وأن يهدى من غضب (رئيس الدولة) قال ما معناه : أن عباس العقاد أحمد عبيد مولانا المخلصين . وقال أحمد فؤاد - ولكنه عبد خطر -

أو كلاماً في هذا المعنى .. وحققت النيابة العمومية مع عباس محمود العقاد . وانتهى التحقيق بتوجيه تهمة العيب في الذات الملكية الى النائب الجريء الشجاع .. عملاق الأدب . ومثل العقاد أمام محكمة الجنايات .. وتأجلت القضية مرارا بناء على طلب الدفاع .. وكان الدفاع يريد أن تنظر القضية أمام دائرة أخرى غير هذه الدائرة التى كانت معروفة بقسوة احكامها ، وبأن رئيسها - رحمه الله - كان على صلوات طيبة مع كبار رجال السراى .. أى كبار حاشية أحمد فؤاد .. ونجح الدفاع في خطته .. ونظرت قضية العقاد أمام دائرة أخرى .. وصدر الحكم بالحبس مع الشغل تسعة شهور . ودخل العقاد السجن - سجن مصر أو قرّة ميدان كما هو معروف عند سواد الشعب - دخله في فصل الشتاء والبرد . وشكا عباس العقاد من شدة البرد وقال انه مريض . وجاء طبيب مصلحة السجون وأيد العقاد في شكواه ، وكانت « زنزانة » العقاد مثلها مثل سائر الغرف ذات نافذة مفتوحة الا من القضبان الحديدية .

وبعد مكاتبات ومفاوضات بين مصلحة السجون ووزارة الحفائية (العدل) التى كانت السجون تتبعها في ذلك الوقت وافق « معالى » الوزير على تعطية النافذة

بالواح من الزجاج تفتح وتغلق حسب الحاجة وذات يوم ذهب معالى الوزير على
ماهر باشا يزور سجن مصر .

وفتح الحارس باب زنزانة عباس العقاد .. وهو يعلن بصوت عال (معالى
الوزير)

وكان العقاد متجدا فوق فراشه .. وهنا تعمد العقاد رحمه الله أن يضع ساقا فوق
ساق .. وأن تكون قدماء فى وجه معالى الوزير . ولم ينهض .. تحية واحتراما للزائر
الكبير . وقال على ماهر رحمه الله .. وكان يقف وراءه بعض كبار موظفى مصلحة
السجون وضباط السجن .. قال :

- نهارك سعيد يا استاذ عقاد

ولم يرد العقاد ..

- عندك شكوى يا استاذ من أى حاجة ؟

ولم يرد العقاد ..

وعاد وزير الحقانية يسأل ..

- لك طلبات يا استاذ عقاد ..

سكوت . وعدم رد .

وأنصرف الوزير ..

وأغلق الحارس باب الزنزانة .

أما المرحوم محمد توفيق دياب فقد كان فى أول الأمر ينتمى الى حزب الأحرار
الدستوريين ولكن عندما تولى المرحوم محمد محمود باشا الحكم فى صيف ١٩٢٨
وأستصدر مرسوما ملكيا بحل مجلس النواب وتعطيل الحياة النيابية لمدة ثلاث
سنوات قابلة للتجديد يومئذ ثار محمد توفيق دياب على الأحرار الدستوريين
وكتب مقالا عنوانه (من الاغماق) ونشرته له جريدة الاهرام وكان رئيس تحريرها
يومئذ المرحوم داود بركات . وأنضطم توفيق دياب الى حزب الوفد وذات يوم
ذهب رحمه الله الى مجلس النواب . وجلس فى شرفة الصحفيين وخرج من الجلسة
وكتب مقالا وصف فيه أحد النواب بأنه (أكحل العينين) :

ونشر مقاله فى صحيفة كان يصدرها واسمها (الجهاد) . واعتبر النائب المذكور
هذا الوصف قذفا فيه لأن (أكحل العينين) ذات معنى خبيث .

وكان رئيس الوزراء يومئذ هو المرحوم اسماعيل صدقى باشا وحقق مع
المرحوم محمد توفيق دياب وقدم لمحكمة الجنايات وصدر الحكم ضده بالحبس مع
الشغل ستة شهور ولكنه طعن فى الحكم ..

وقبلت محكمة النقض والابرار الطعن .. وكان رئيسها يومئذ هو المرحوم عبد
العزیز فهمى الذى كان فى أول الأمر صديقا وزميلا للمرحوم سعد باشا وكان عضوا

بالوفد المنسرى ولكنه اختلف مع سعد زغلول .. ومن بعدها أصبح يكره الوفد ..
والوفديين . قبل رحمه الله الطعن ولكن زيدت مدة الحبس من ستة شهور الى تسعة
شهور .

ودخل توفيق دياب سجن قرة ميدان . وكنت اسمع من حراس السجن أن
المرحوم توفيق دياب كان كثير الشكوى والطلبات وانه كان يخطب احيانا فى
جماعة المسجونين ودخلت أنا السجن المذكور فى ٢٢ مايو ١٩٢٢ وهكذا جمع السجن
بينى وبين توفيق دياب ولكن كان محظورا علينا أن نلتقى أو نتحدث معا ..
ومن ثم كنا ، اذا تصادف وخرجنا الى حوش السجن فى وقت واحد لكى «نتفصح»
ونسير على أقدامنا نصف ساعة فى الحوش ومثلها بعد الظهر - كان حراس السجن
يقفون بيننا اذا حاولنا أن نتصافح بالايدي
وعن الحياة فى سجن مصر « قرة ميدان » كتب التابعى يقول :

ولم يكن هناك يومئذ فرق فى معاملة المسجونين السياسيين .. وغير
السياسيين . ولا فئة (أ) وفئة (ب) ، جميع المسجونين كانوا أمام مصلحة السجون
سواء .. لا فرق بين صحفى وقاجر مخدرات .. ومع ذلك فقد تفرقت مصلحة السجون
بعالى

وكان مسموحا لى بقراءة الكتب الدينية والادبية .. ومحظورا على قراءة
الصحف أو الكتب السياسية .. ثم سمحوا لى بالكتابة .. فاعطونى كراسة ، وحذرونى
من أن أكتب فيها أى شىء فى السياسة والا سحبوها منى ... هذا وقد رقبوا
صفحاتها من ١ الى ١٢٠ حتى لا أقطع ورقة منها استعمالها فى كتابة ما لا ينبغى
كتابته مثل خطاب أبعث به سرا الى خارج السجن .

وكان مأمور السجن يزورنى أحيانا ويتناول الكراسة ويقلب صفحاتها حتى
يتأكد من تسلسل الأرقام من ١ - ١٢٠ .. وأنى لم اكتب فيها شيئا من الممنوعات
والممنوعات فى لغة السجون تشمل ما يخطر وما لا يخطر على البال . وكنت اذا
تعبت من قراءة الكتب الدينية والادبية .. لجأت الى الكتابة كنت أكتب أحيانا
موجز أو فكرة من القصة .. وأكتفى برسم الهيكل وأترك التفاصيل الى ما بعد
خروجى من السجن . وفى أحيان أخرى كنت أمشى فى كتابة القصة الى حد ما ثم
يتولانى السام فأتركها الى القراءة واذا عدت الى الكتابة .. رسمت خطوط قصة
أخرى وهكذا كنت أكتب للتسلية وقتل الوقت .. ولكن بدون
مزاج ... وأى مزاج يمكن أن يكون هناك فى زنزانية
ضيقة ووراء باب غليظ - وكان طبيعيا أن يكون لجو السجن وبيئة السجن
والحكايات التى كنت اسمعها من ضباط السجن - وكانوا كثيرا ما يزورونى فى
الزنزانة ويتحدثون الى ، وينقلون الى أخبار الخارج أو أخبار السجن - كان لهذا
كله تأثير فى فكرة أو هيكل القصة .. ومن هذا قصة (الساعة أتناشر أو بائعة

البرتقال) . والساعة الثانية عشرة ظهرا هي ساعة الافراج . أو الساعة التى تفتح فيها أبواب السجن لخروج المسجونين الذين انتهت مدة حبسهم .. أو خروج جثة المسجون الذى توفى داخل السجن دائما الساعة اتناشر .. لا قبلها ولا بعدها : وكانت بائعة البرتقال عروسا ... زفت الى عريشها . ولكن حدث فى ليلة الزفاف ما يحدث عادة فى أفراح اولاد البلد من هجوم فتوات الحى المجاور .. وانبرى العريس واصحابه للدفاع ضد هجوم الفتوات .. وضرب العريس احدهم بعضا غليظة على رأسه فأصاب منه مقتلا وألقى القبض على العريس - قبل أن يدخل بعروسه ، وحكم عليه بالسجن خمس سنوات .. وقامت عروسه تنتظر .. مخلصه وفيه .. وفى يوم الافراج - وكانت تعد الأيام - بكرت بالذهاب الى ساحة قرّة ميدان وجلست تنتظر الساعة اثنا عشر . ساعة الافراج .. وقد حملت معها « مشنة » مملوءة بالبرتقال هدية لزوجها العريس .. ولم تكن تدري ان زوجها او عريشها كان قد مرض فى الشهور الاخيرة .. وقد قضاها فى مستشفى السجن .. وحلت الساعة اتناشر .. وفتح باب السجن الكبير .. وأسرعت بائعة البرتقال الى الباب .. لكى تتلقى جثة زوجها ملفوفة فى كيس من القماش: لقد توفى فى صباح اليوم قبل ساعة الافراج ..

هذه فكرة او هيكل قصة وقد أفضيت بها الى زميل فكتبها ونشرت فى آخر ساعة وغيرها: الشيطان المظلوم ، وقد نشرت تحت عنوان آخر فى اخبار اليوم وقصة الزوجة التى انتقمت لشرف زوجها اللص .. وغيرها وكلها قصص من السجون ومن فى السجون وقصة (الكأس الاخيرة) .. وقد وضعت فكرتها أو هيكلها وفى خاطري أن تكون قصة سينمائية يخرجها الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وكان عبد الوهاب زارنى فى السجن مرتين - فى ١٤ يونية وفى ٨ يولية ومن هنا جاءت فكرة القصة .. وبطل القصة موسيقار مشهور وقع فى غرام غانية كانت تغنى له أغنية مشهورة وقد تهتك الموسيقار فى حبها وأسرف .. حتى أنصرف عن فنه وعمله وأدمن الشراب وأنصرف عنه سمهوره وساعات سمعته وصحته . وهجرته الغانية اللعوب وجاء عليه يوم لم يجد فيه ثمن الدواء وثمان الطعام .. وبينما كان يمشى ذات يوم يتسكع فى الطريق العام رآها تنزل من سيارتها وتدخل أحد المحال التجارية فأستبقها الى الباب ووقف امامها .. وكان زرى اللباس .. شاحب الوجه لم يحلق ذقنه من أيام والقت عليه الغانية نظرة أمتزج فيها الرثاء بالاشمئزاز وفتحت حقيبة يدها وأخرجت شيئا ما دسسته فى يده ..

وأنفلتت الى داخل المحل التجارى الكبير . ووقف هو برهة مذهولا ... حتى التحية لم تلقها عليه: لاهزة يد ... أو ربتة على الكتف التى طالما نام رأسها عليها .. لا شيء ..

ثم فتح يده .. فوجد فيها ورقة مطوية .. ورقة من فئة الخمسين قرشا

وأحس رأسه وسار فى طريقه .. وعلى خده سالت دمعة .. وعلى فمه ترددت ابتسامة ... وفى مساء نفس اليوم يجتمع هذا الموسيقار الذى هوى الغانية المذكورة وهى اما كيف يجتمعان فهذه تفاصيل لم أكتبها بعد لأننى لم أتمل كتابة القصة .. يجتمعان فى المساء .. حول طعام وشراب .. فى دار احدى الصديقات .. ويفنى لها - كما كان يفنى فى أيام هواها وهواه - أغنية (الكأس الاخيرة) وكان يفنى وفى يده كأس شراب .. فاذا ما أنتهى من الغناء رفع الكأس الى فمه وأفرغها فى جوفه مرة واحدة .. وكان قد وضع فى الكأس سما أشتراه بالخمسين قرشا .. التى كانت اعطته اياها فى الصباح .. ولكن صديقى محمد عبد الوهاب نفر من القصة .. وأستعاذ بالله .. وقال ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق بعد الغانية - أو غير الغانية - التى تستطيع أن ترمط به الارض كما فعلت به (فى القصة) هذه الغانية ..

هذا أولا وثانيا انه لا يشرب الخمر حتى ولا فى القصص ورابعا ... لا يسمح لأية قصة أن يجيء فيها ذكر لانصراف جمهوره عنه أو لتدهور سمعته الفنية وحالته المالية .. وخامسا ... مستحيل أن ينتحر حتى ولو فى القصة ... وسادسا ... وسابعا ... وثامنا .. الى آخره ..

وطويت فكرة القصة ولم أكتبها حتى اليوم .. وعلى صفحة ٣٤ من كراسة السجن .. أجد ... صباح الجمعة ٤ أغسطس عام ١٩٣٢ - ١٣ ربيع ثانى عام ١٣٥٢ ... فكرة قصة .. مقال طموح مؤمن بان الغاية تبرر كل واسطة ووسيلة .. بهبه الحصول على المقاولات الحكومية الكبيرة .. متزوج من شابة جميلة جعل زوجته وسيلة لاسترضاء كبار الموظفين وأصحاب الاعمال لكى يحصل على المقاولات ... الزوجة تسير زوجها حيناً من الزمن بحسن نية ثم تتبين أغراضه فترفض أن تسيره .. اختلاف وشقاق ينهى بأن يضربها .. وأن يتكرر ضربه لها .. تصبر طويلا ثم تذهب وتشكو لشقيقتها .. المسألة الآن مسألة عرض .. يذهب شقيقتها ويقابل الزوج .. الزوج ينكر أولا ثم يهون الأمر ثم يزعم أنه حر فى عرضه يفعل به ما يشاء .. والشقيق ينكر عليه هذا رأى ويقول إن عرض شقيقتها هو عرضه قبل أن يكون عرض الزوج .. وأخيرا يتم الصلح وتعود الزوجة الى زوجها .. وذات مساء دعا الزوج أحد كبار الموظفين الى وليمة فى داره .. ودخل على زوجته يريد أن يرغمها على مجالسة الضيف ومؤانسته والشرب معه .. ولما رفضت لطبها على وجهها وأمرها أن ترتدى ملابسها وتلحق به وبضيفه وأستنجدت الزوجة بشقيقتها بالتليفون .. وحضر الشقيق على عجل .. وألقحم الباب .. وفاجأ مجلس الشراب والانس وأنسحب الموظف الكبير غاضبا وخوفا من الفضيحة .. وغضب الزوج لغضب ضيفه الموظف الكبير .. وكانت مشادة عاصفة .. وأعتدى الزوج على شقيق زوجته بالضرب .. وأخرج هذا من جيبه مسدسا أطلقه على الزوج فاصابه ولكن فى

غير مقتل .. وامام محكمة الجنائيات .. أرادت الزوجة أن تدلى بالوقائع الصحيحة
لكى تخفف من مسئولية شقيقتها ولكنه يرفض خوف الفضيحة .. ورحمة بأولادها
الصغار أن تلوث سمعة أبيهم .. ويزعم هو أمام المحكمة أنه أطلق النار على زوج
شقيقته لأنه رفض أن يقرضه مبلغا من المال ..

ويحكم عليه .. بالاشغال الشاقة سبع سنوات ويمرض في السجن بالرلة وتنتهى
القصة بأن يموت في السجن ويدفن في مقبرة الليمان .. هذا ما كتبت .. وعندما
قرأته بعد ٢٢ عام وجدت الفكرة مخيفة والهيكمل ضعيفا .. والحبكة كما يقولون في
لغة المسرح .. معدومة ضعيفة ..

ولكنها فكرة ولدت في أغسطس وبين أربعة جدران .. وفي سجن حيث لا ماء
مثلج .. ولا مراوح كهربائية .. ولا نسيم عليل ولا عنب ولا بطيخ ..

وكان موعد تناول العشاء في تمام الساعة السادسة مساء .. ويفلق على الباب ..
قبل غروب الشمس بساعة أو نحو ذلك .. ولعل هذا يفسر ضيق صدرى ولماذا حقدت
على المقاول وحقدت على الزوجة وحقدت على الشقيق .. وعلى القراء ، معذرة
ولكنها كما قدمت أفكار قصص .. كتبت في سجن قرّة ميدان ..

ولعل خير ما يصور حياة التابى في السجن الرسائل التى كان يكتبها التابى
في سجنه ويبدل قصارى الجهد ويدفع وتدفع روز اليوسيف الأموال لتهريبها الى
الخارج .. من السجن .



الفصل الحادي عشر

٣٥ خطاب
أرسلها التابعي
من السجن



أرجو المخذرة اذا أنا تذكرت وأنا أكتب عن التابعى فى سجن قره ميدان أيا ما بل
شهورا عديدة شاقة ومضنية للغاية قضيتها فى ذلك السجن ..
ولكن بعد التابعى بثلاثة عشر عاما ..
كنت قد أتهمت فيما سمي بقضية نصف مينا مترو ..
وبعد تحقيق ابتدائي سريع حضر جزءا منه رئيس الوزراء ووزير الداخلية
والنائب العام انتقلت الى سجن مصر او سجن قره ميدان كما كانوا يسمونه وقتئذ
عندما دخلت من بوابته الضخمة استقبلنى مأمور السجن كما يستقبل غيرى
من « الوارد اليومى » .

وقال المأمور لأحد مساعديه : ودوه عنبر ٢
وقال المساعد : لا يا افندم دا فيه الكاشف وحموده
وقال : طيب ودوه عنبر ج

وقال ضابط آخر : لا يا افندم دا فيه الجماعة بتتوع الاغتيالات
واخيرا اختاروا لى مكانا قصيا للغاية مع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة
واعطيت رقما ووضع على باب الزنزانة ورقة الاتهام وبها الاسم واللقب
وكأنت التهمة - الاشتراك فى قتل آخرين
وجيء لى ببرش وجردلين : واحد للشرب وآخر لقضاء الحاجة
ووقف بضعة جنود اقوياء اشداء على باب الزنزانة لحراستى ولمنعى من
التحدث الى آخرين
ومنع الآخرون من التحدث معى او الاتصال بى

ووزعت الجراية على جميع المسجونين فيما عداى: لماذا ؟ قال احد الجنود: كان لازم ييجى بدرى شويه علشان فقيده اسمه فى الكشف .. مظهره ينال الليلة دى خفيف وبكرة نكلم اليه بالمأمور علشانه»

وسمع بالقصة احد جيرانى الأبعدين لأن-مأمور السجن كان قد حرص من قبيل الاحتياط ان يخلى حولى أربعة زنازين : اثنتان على شرق زنانتى واثنان على غربها حتى يصعب على الاتصال بالجيران ..

سمع احد هؤلاء الجيران بمنى وحرمانى من الجراية فى ذلك اليوم فأقتسم معى جرايته وبعث لى بنصفها ، نصف قروانة العدس : عدس نصفه حصى ونصفه الآخر حشرات ونصف الرغيف الذى أعطى له والذي يمكن الاستفادة به فى عمليات البناء وبالطبع لم اتناول شيئاً من ذلك وإنما أومأت الى الزميل المضيف - ابراهيم جاد اشغال شاقة مؤبدة - شاكرًا له احساسه الرقيق ..

وان كان احد الجنود المكلمين بحراستى قد تصرف فى نصف الجراية هذا فباعه لاحد الزملاء المفجوعين

جلست على البرش أحاول النوم فهرب النوم منى

وكنت قد قضيت ثمان واربعين ساعة بدون طعام او شراب لم اجد ميلا للطعام والشراب ، احسست وقتذاك اننى « اسير حرب » اعداؤه يعذبونه بما لا تسمح به قواعد الحرب وقوانينها الخاصة ..

وبعث لى القدر بجندى شجاع أبى كان اقوى ايمانًا واكثر وعيًا من حملة الليسانس « والدكتوراهات » استأجر لى سريرا بمشرة قروش ونصف القرش يضاف اليها ثلاثة قروش ثمن الكهرباء .. ولم يكن السرير الا لوحا من الغشب على نقالتين من الحديد

وراح الجندى الشجاع يقاسمنى بعض طعامه الذى كان قد خصص له .. وهو على آية حال افضل من طعام المسجونين ..

اعطانى الجندى الشجاع « عقب » قلم- على وزن عقب سيجارة- ولكنه لم يبق

معى سوى ساعتين اذ حرمت منه بعد التفتيش لانه من « المنوعات »

وبدأت تمت وطأة الحاجة استخدم التليفون فى السجن والتليفون فى السجن من اغرب التليفونات فى العالم: تستخدم الجردل كسلم لتصعد فوقه الى النافذة

ومن النافذة تتحدث بأى كلام الى ان يأتيلك من بعيد صوت ضعيف
وتستطيع عن طريق هذا التليفون ان تقول بعض الكلمات وان تستمع الى بعض
الكلمات حتى لاتنس الكلام وحتى تقوم بتحريك اذنيك كيلا تنسيا مهمتهما
وربما كان هذا هو التليفون الوحيد الذى لا يكون مشغولا لايتمتع ولا تخونه
الحرارة

وللعلم : الحرمان من الفسحة ومن الذهاب الى دورة المياه ثلاثة ايام كاملة هي
عقوبة السجن الذى يضبط بجريمة استعمال هذا التليفون الشبايكي نسبة الى
الشبايكي ..

وظهر - بعد ايام اننى كنت اعامل معاملة حسنة على امل ان الفضى باى شيء
يفيد التحقيق فلما لم استجب لهم وتأكد لهم اننى . لأنوى ان افعل ذلك ضاعفوا من
الرقابة على ونفذوا خطة جديدة تعتمد على التعذيب والايلام الشديد للنفس
والجسد .

وبالرغم من ان دورة المياه ، كانت مكشوفة وبدون ابواب فانه لم يكن يسمح
لاكثر من اثنين بدخولها فى وقت واحد

وكان البعض حرصا منه على ان يرى بعض زملائه يحبس نفسه ساعة او اكثر
فى دورة المياه الى أن يجيء الشخص الذى يريد ان يراه او يسمع صوته . وذلك كله
كان مجازفة عقوبتها الجلد والضرب والحرمان من كل « المميزات » وفى مقدمتها
طابور الصباح واستعمال دورة المياه

وفى الساعة العادية عشر .. يبدأ بالنسبة لى ولواحد من الزملاء طابور الصباح
يسير كل واحد منا تحرسه خمسة جنود على الاقل فى فناء السجن ولايسمح
للميل الاخر ان يسير فى نفس الاتجاه اذا سار احدا اتجاه الشرق سار الاخر فى
اتجاه الغرب ثم يستبدل الاتجاه ، وعندما تلتقى العينان بالعينين فى نقطة التقابل
لا اجد ما اقوله الا كلمة واحدة لا تحمل أى معنى بالنسبة للحراس ، انت كنت
عندى .

تدور دورة السير وملتقى مرة أخرى فأقول : يوم الثلاثاء ..

وفى الدورة الثالثة : اقول : عشان نذاكر .
وهكذا حتما تكتمل مؤامرة الاتفاق على المكان الذى كنا فيه معا ليلة وقوع الحادث ،

كل ذلك يتم والجنود النشيطون ينفذون الاوامر بكل دقة وحذر
وينتهى الطابور الذى لا يستغرق اكثر من ربع ساعة كل يوم بحكم اللاتعة

ووجدت لذة فى استخدام التليفون « الشبايكي » واذا كانت لاتعة السجون تحرم
الكلام فى هذا التليفون الا أنها لاتحرم استخدامه فى السماع ..

تلك صفحات من مذكراتي التي كتبتها عن ايام السجن وتصفحتها قبل ان اكتب
هذا الفصل عن رسائل التابعي من السجن
والذي احب ان اقله ان رسائل التابعي من السجن الى اصدقائه وفي مقدمتهم
السيدة روز اليوسف تعتبر كسب ادبيا وصحفيا وسياسيا ذلك ان تلك الرسائل صغر
حجمها او كبر بقيت على حالتها لم تمسها يد البلى او التغيير
حافظ عليها التابعي فلم تمتد يد اليها

ابقاها كما هي بحالتها الراهنة
لم يحاول ان يغير ما بها من اشياء توحى بتدمره الشديد من السجن ومافيه
وكثرة الحاحه ليتحصل على بعض ما يريده وخاصة ما يتعلق بتغيير وضعه في
السجن ونقله من الزنزانة الى مستشفى السجن
وقد كان التابعي في السجن متعبا لاصدقائه خارج السجن
وربما كان السبب في ذلك انه عاش حياة مرفهة مريحة ولم يسبق له قبل السجن
ان عاش أياما شديدة او قاسية ..

وقد ذكرت السيدة روز اليوسف ان التابعي وهو رجل مرفه رقيق المزاج وله
اسلوبه الذي لا يتغلغل عنه في الطعام والشراب والراحة لم يكن بالغريب ان يزججه
السجن ويضايقه ضيقا شديدا

وكنا في روز اليوسف نشعر بضيقه الشديد وراء القضبان في الرسائل والطلبات
التي كان يبعث بها كل يوم، كانت له في كل يوم طلبات حتى عينا موظفا خاصا
لكي يحمل الى خطاباتهِ ويعود اليه بما يطلب
ومازلت اذكر انه كان يطلب يوميا - تقريبا - كميات كثيرة من الحلوة
الطحينية

وفي احدى الرسائل ارسل يطلب كافيار

وفعلا ذهبت الى محلات « لابس » ولم افكر في ان اشترى له كافيار سايب بل
اشتريت له علبة كافيار فاخرة ارسلتها اليه في السجن

وفي اليوم التالي - روز اليوسف - جاءني منه خطاب يتميز غيظا يقول فيه: ان
علبة الكافيار محكمة الاغلاق وان السجن ليس فيه شوكة وسكين ليفتح العلبة

وقد روى لي - بعد خروجه محاولاته لكسر العلبة والتهام الكافيار

وقد حرصت على ان انقل تلك الرسائل كما هي رغم ما بها من تكرار واشيا
متصلة بأمور قليلة الاهمية بالنسبة لن هم خارج السجن وان كانت بطبيعة الحال
ذات اهمية بالغة بالنسبة للمسجونين

وقبل ان انتقل الى رسائل التابعى من السجن احب ان اشير الى ان المصور قام بعمل تحقيق صحفى عن الاستاذ التابعى نشر فى ٩ يونيو ١٩٣٣ تحت عنوان : معه فى سجن قرة ميدان « حديث مع الاستاذ محمد التابعى » .

وكان للتحقيق مقدمة جاء فيها : لاسألنى كيف حصلت على هذه المعلومات وهذا الحديث الثانى مع الصحفى الذى القل وراءه باب الحرية، فى الساعة العاشرة والربع صباح الاثنين الاسبق قرع باب السجن فى تلك الساعة اليوزباشى محمد افندى يوسف الضابط بالمكتب السياسى بمحافظة القاهرة وفى رفقته الاستاذ التابعى وكان المنظر ظريفا فكلاهما يعزم على صاحبه ان يسبقه بالدخول الى ان دخل الاستاذ التابعى اولا وفى اثره الضابط ورأى السجانون والمساجين لأول مرة منذ سنوات سجينا يرتدى بدله زيتية اللون مفصلة على احدث طراز وقد وضعت فى عروتها « فلة » جميلة وتدل من جيبها منديل حريرى من النوع الرشيق

وقد وضع السجين الجديد نظارة قاتمه على عينيه ليتقى اشعة الشمس وكان يحمل فى يده كتابين من تأليف اميل لدفيج وكتاب الضاحك الباكي مهدى اليه من مؤلفه فكرى اباطة ودنوت منه اهمس فى اذنه -
أهلا ..

ولعله كان مأخوذا بمنظر السجن ..

فرد على بابتسامة خفيفة ومضى فى طريقه يتبع الضابط الذى جاء به ودخلا غرفة «مأمورثانى» السجن فكانت تحية قصيرة اعقبها الاستاذ بحديث عن النظام الذى سوف يتبعونه معه قائلا انه فهم من حضرة رئيس النيابة انه سوف يتناول طعامه من الخارج وانه سوف يمنح سريرا شأنه شأن المحبوسين احتياطيا ولكن الأمور افهمه بأنه لاحق له فى شىء من ذلك أكتفاء . بملابسه الخاصة اذا اراد اما الاكل والنوم فان شأنه فيهما شأن المحبوس مع الشغل سواء بسواء وطال الاخذ والرد وقال الاستاذ التابعى اذن ارجو ان تتفاهم مع المصلحة منعا « للدوشة » وقلبة الدماغ

وراح مأمور السجن يستفتى الباشكاتب فى هذا الشأن ويسأله عن نظام السجن فى هذه المشكلة فاذا به يتفق مع ما قاله الاستاذ

وقطع هذا الحوار اقبال سجان يطلب الى الاستاذ الذهاب الى مقابلة «مأموراول» السجن وهناك اخلى جيوبه مما بها وكان معه مبلغ عشرين جنيها وسبعين قرشا اودعت فى دفتر الامانات ثم احضرت اليه الحقيقية التى جاء بها معه واخرج منها شبشب حمام وبرنس حمام وبيجاما وفرشة اسنان وانبوبة معجون لتنظيف الاسنان وفرشة للاظافر وصابون حمام وفوطه

واعيد الى مكتب السجن لاختذ الاجراءات المتبعة مع الايراء فقيد بالدفتري تحت رقم ٨٨٤٩ / ٢٠٢٨ ودون الباشكاتب البيانات المطلوبة ثم قال: الافراج يوم ٤ جمادى آخر سنة ١٣٥٢ وقال الاستاذ هو انتم بتحسبوا بالعربى ولا بالافرنجى ؟

وضحك الباشكاتب وقال : بالافرنجى

وقال لا ياعم أنا عاوز الحبس بالعربى اوفر لى
وسنحت لى فرصة الكلام فدنوت من الاستاذ ولم اجد سبوى ذلك السؤال العتيق :

- ما شعورك الان وقد دخلت ابواب السجن ؟
وقال : شعور المطمئن : جربناه قبل كده .

قلت وما رايك ؟ وقد علمت ابحدافير النظام وان ليس لك من الامتيازات سوى البقاء بملابسك فلا سرير ولا أكل من الخارج .

قال التابعى : اذا كانت مسألة السرير والأكل من حق وزير الداخلية فلا اظنه .
يدخل على شخص مثلى بهذه الامتيازات او بالأحرى الحقوق .

قلت : زيارة غير منتظرة ؟

وقال : بل كانت منتظرة وهى زيارة ستفيدنى كثيرا لأنها حياة أخرى كنت أرغب فى دراستها .

ونودى الأستاذ للذهاب الى الدكتور حسنى كى يفحصه فاستأذن البيوزباشى محمد أفندى . يوسف فى الذهاب وقد اعطاه ساعته راجيا ان يعملها الى السيدة روزاليوسف لأنه منع من حملها فى السجن وان يبلغها بحالته ومسألة نظام النوم وقضية الامتيازات ..

وخرج الاستاذ الى الكشف الطبى وهو رابط الجأش لا يفارقه الابتسام وقد اطلق عليه الموظفون والسجانون سجين الوجاهة
وكان ما ليس منه بد واعطى سجين الوجاهة ثلاث بطايات وبرش ومرتبة من القش ..

وذهب به السجان الى الغرفة التى افردت له فلم استطع اكمال الحديث .
ورحت فى يوم الاربعاء ابحث فى الحاء سجن مصر عن سجين الوجاهة فقليل له انه فى دور ٢ بالغرفة ٦٤ عنبر ٩ وفى الحق اننى لم افهم كيف اهتدى اليه بهذه الرموز التى اختلطت على وطفقت اطوف هنا وهنا الى ان عثرت على ضالتي
واذا بى اراه جالسا على كرسى على باب غرفة مفتوحة وكان يرتدى بيحامة حريرية أنيقة من فوقها روب دى شامبر وجيه

وقد وضع على كتفه فوطة يمسح بها عرقه من حين الى حين .
وسجن قرة ميدان فى الصيف قطعة من السعير .

قلت : ولم لم تنزل الى حوش السجن لتقضى فترة نزهتك ؟
قال : وما الفائدة من النزول والحوش مقفر: لقد جعلوا نصف الساعة المخصص
لنزهتى فى غير مواعيد سائر النزلاء حتى لا ارى احدا ولعلمهم ارادوا ان يحولوا
دون لقائى بالاستاذ توفيق دياب .

قلت : ألم تره ؟

قال : رأيته اول يوم من بعيد وتبادلنا التحية بالاشارة
وحملنى الفضول الى التطلع داخل غرفته فأذن ..
ورأيت حجرة مقبضة ليس فيها سوى البرش والمرتبة والبساطين
وفى ركن منها جردل وكوز
قلت : لعلك مبسوط ؟

واشار الى الجردل والكوز باسماء وقال: وأى انبساط

قلت : أهذا كل اثاث الحجرة ؟

قال : أجل بل أنه يزيد عن استحقاقى بهذه المرتبة المؤلمة .

قلت : لقد سمعنا ذلك منعت سريرا وطعاما فكيف وجدت طعامك بعد السجن ؟
قال الطعام : اننى لم اكل شيئا منذ وطئت قدمائى عتبة السجن بل لم اتناول
جرعة ماء واحدة

قلت : ولماذا ؟

قال : اما الطعام فالهم لم يصرحوا لى باحضاره من بيتى كما اعتقدت انه من
حتى وهم يحضرون لى لبنا وشورية من المستشفى ولكننى لا احس برغبة فيهما
واما الماء فقد عافته نفسى رغم ظمئى

وقد لبثت الى الان اكثر من اربعين ساعة دون ان اشرب جرعة واحدة من الماء
انظر؟؟

ونظرت فاذا به يشير الى الكوز ورأيت الكوز فاذا هو قائم مقبض يمكن على
الماء لو ان يحمل على الغثيان.

قلت : معذور

ارأيت كيف يعامل الصحفي ؟

- هذا رهيب -

ولكنه حين فى سبيل المبدأ والمقيدة ؟

وكيف تقضى الوقت ؟

فى المطالعة نهارا او السهر ليلا .

واين تسهر ؟

فى هذه الغرفة التى لا يدخلها سوى نور الشمس فاننا مجبر على محاولة النوم منذ الغروب ولهذا اقضى الليل ساهرا فلم يكن من عادتى النوم بعد الغروب . وكادت تنتهى فترة النزهة فحييته وهمت بالانصراف وانا اقول ، هل لك فى حاجة او طلب من الخارج ؟

ابلق تحيتى للاصدقاء والزلاء ثم ارجوك ان تبعث لى بعض روايات انجليزية من تاليف اوبنهايم.

وخرجت انى الصحافة التى يقولون أنها صاحبة جلالة وهى لم تلم شعثها للآن وتحمل من تضامن رعاياها قوة تكفل لمثل هذا الصحفي الذى تقول النيابة انه مبتكر وانه مبتدع فى فنه . معاملة شريفة غير تلك التى يعامل بها المجرم العادى من قاتل وقاطع طريق فلا ينبغى ان يبقى ظمآن اربعين ساعة وتعاف نفسه رغم الظلم ان ينشد الرى من ذلك الكوز الحثير ..

واذا كان الشىء بالشىء يذكر كما يقولون فأننى اذكر ان المصور نشر فى « ٧ يوليو ١٩٢٢ » تحقيقا صحفيا ممتازا عنوانه « أين يجتمع الصحفيون : نادى الصحافة باراللواء اسبلندربار ، قهوة متاتيا ، السجن .. »

وفى التحقيق حديث ممتع عن نادى الصحافة الذى بدأ الصحفيون يلتقون فيه ليلا ونهارا وكان بشارع جامع شركس تجاه مدخل وزارة الاوقاف . وحديث اكثر متعة عن باراللواء الذى كان قبل افتتاح نادى الصحافة «النادى الرسمى» للصحفيين ثم اسبلندربار وقهوة متاتيا التى ظل الصحفيون يحفظون لها الود عشرات السنين ثم قهوة رمسيس - المعروفة بقهوة الفن - بشارع عماد الدين والتى افلست لان ما كان ينفقه الصحفيون فيها غير كاف فأفلس صاحبها . وفى نهاية التحقيق الصحفي يقول المصور بالحرف الواحد :

واخيرا ، ويؤلمنا ان يكون هذا ما يسمونه مسك الختام : هناك مكان اخر يجتمع فيه الصحفيون اليوم وهو السجن فى السجن الان .. بعض اخواننا وزملائنا نرجو لهم الفرج القريب والعودة الى حظيرة الصحافة

وفد كتب المصور فى ٢٤ نوفمبر ١٩٢٢ تحت عنوان : صاحبة جلالة ام صاحبة كتب يقول : افى وروبا وفى امريكا وفى سائر انحاء العالم ، المتمددين . يطلقون على الصحافة وصف السلطة الرابعة ويسمونها صاحبة الجلالة ولكن المقاييس تنقلب فى مصر انقلابا عجيبا حتى لتصبح السلطة الرابعة السلطة الضائعة وحتى لتمسى صاحبة الجلالة صاحبة المهانة .

لاتغضبوا أيها الزملاء لهذا الوصف او اغضبوا اذا شئتم فكثيرا ما اغضب الحق .
أنصار الحق ..

كيف لاتكون الصحافة فى مصر صاحبة مهانة وجنودها لايلقون فى مصر سوى
العسف والمطاردة والتشريد ؟

الصحافى فى مصر اشتهر بالمشبوه وصاحب انذار التشرد المعروف ، شكوى تافهة
او غير تافهة ضد صحافى تكفى لان تتعقبه الشرطة بالقبض والنيابة بالتحقيق ثم
.. يلقى فى التعشيبية أو «حاصل» القسم أو سجن الاستئناف ريثما يتم التحقيق كأنما
هو مجرم ضبط ودم القتل بخضب يديه او هو شريد سوف يهرب فى الغد فلا
تدركه أيدي المحققين

اعرف ان مجرمين اتهموا فى جنائيات رهيبية وضبطوا وادلة الجريمة ناهضة على
صدق اتهامهم ثم بقوا احرارا الى ان قدموا للمحاكمة فقضت عليهم بالسجن سنوات
عديدة واعرف صحافيين اتهموا فى زلات قلم فقبض عليهم على الفور وبقوا رهن
التحقيق ورهن المحاكمة الى ان قال القضاء من قدسه العالى كلمة البراءة فيما
اخذتهم به النيابة والقتهم رهن المحاكمة من اجله فى غياهب السجون
قد تسألنى عن سبب التفرقة بين هذا وذاك فأقول لك - سل صاحبة المهانة ماذا
فعلت برعاياها المساكين ؟

منذ ستة اشهر قدمت النيابة عملا بالقانون السارى سيدة من الصحفيات
المعدودات فى مصر وكاتبا من ابرع الكتاب فى مصر وهما السيدة روز اليوسف
والاستاذ محمد التابى .

قدمتهما النيابة العمومية لمحكمة الجنائيات وهى تستهل مرافعتها بأنها سوف
تفتح ابواب الحبس الاحتياطى على مصراعيه لمن يزل به القلم من الصحفيين
وقد برت النيابة العمومية بوعدا فعلا وفتحت ابواب الحبس الاحتياطى على
مصراعيه متبعة حرفية القانون الذى لايفرق بين صحافى وغير صحافى فلم يكن
يخلو الحبس من صحافى من اتباع صاحبة المهانة فى مصر

ومنذ بضعة ايام اتهمت النيابة محررى جريدة الصرخة بأنهم تخطوا حدود
القانون فيما كتبوا فبعثت بالجند فى اعقاب هؤلاء المحررين وقامت بالتحقيق
معهم طوال الليل ثم تركتهم يبيتون على الاسفلت فى غرفة حبس المجرمين
والمتشردين بمركز البوليس

ومن بين هؤلاء الذين ناموا على الاسفلت وبين المجرمين محاميان تخرجا فى
اكبر معهد علمى فى مصر فى هذا المقام افلا تكون الصحافة فى مصر بعد هذا - وهو
قليل - صاحبة مهانة لا صاحبة جلالة .

اتكون الصحافة فى مصر صاحبة جلالة وقد حرم الكثيرون من ان يكونوا رؤساء تحرير ؟ هل يستطيع واحد من الاساتذة توفيق دياب او حسين هيكل او محمد التامى او عبد القادر حمزة ان يكون رئيس تحرير الصحيفة التى يصدرها او يشترك فى تحريرها ؟ لماذا .

ملوا صاحبة المهانة كيف بلغت قانون الصحافة القديم والجديد ، هى ذكريات ، كثيرة وأليمة تجيش فى نفوس الصحفيين اليوم بمناسبة خروج الاستاذ دياب من سجنه وما يلقاه الصحفيون الان من معاملة تنزل بهم الى مستوى المجرمين وقاطعى الطريق وهم الذين يقودون الرأى العام وينزلون بين الناس منازل الهداة والمصلحين .

يقع عبء هذا كله على عاتق الصحفيين انفسهم فان ما هم فيه من تنازع وخلاف وفرقة هو الذى اضاع ما كان يجب ان يكون لاجماعهم من قوة ومهابة وتقدير . فهل يكون لنا مما تعانيه الصحافة الان من ضيق وارهاق وسوء معاملة ؟ هل يكون لنا من هذا ما يحفزنا الى جمع الشتات ولم الصفوف لنجعل من الصحافة سلطة رابعة وصاحبة جلالة ؟

وحتى يعدل القانون بحيث يعامل الصحفيون معاملة تتفق ومكانتهم وثقافتهم وتضحياتهم وبحيث تتحلل النيابة العمومية من نصوص القانون او نبقى جنود السلطة الضائعة ورعايا صاحبة المهانة

وكان الأستاذ فكرى اباطة قد كتب فى - روزاليوسف - اكثر من مقال عن كارثة الصحافة فى أيام صدقى باشا (العدد ٢٧٨ تحت عنوان : دروس فى تحرير المجلات تحريراً اصولياً قانونياً ..

قال فكرى اباطة : انا مع النيابة ومع المحكمة ومع سجن قرة ميدان القى عليك سيدتى روز اليوسف وعلى محرريك المسئولية فيما نكبت به ونكب به محروك . انت وهم تجهلون جهلاً تاماً فن التحرير الصحفي الاصولى القانونى : انت وهم فى حاجة الى دروس .

وكان الدرس الاول لفكرى اباطة تحت عنوان : مجلس الوزراء : علمنا من مصدر ثقة ان اصحاب الدولة والمعالي الوزراء سيتنازلون من اول يوليو المقبل عن ٢٠ ٪ من مرتباتهم مجازاة للفلاح المصرى فى الآمه ونكباته وفقره وفلاسه واقتراح هذا التخفيض الكريم هو بناء على اشارة من سعادة الابراشى باشا تلقاها معالى شفيق باشا بطل التوفير العالمى عن سنة ١٩٤٣ بكل حماسة وابتهاج . ومجلة روز اليوسف التى تقدر كل عمل جليل ولو من خصومها فى السياسة

تترف هذه البشرية الى الجمهور المصرى والى ميزانية الدولة وتثنى اطيب الثناء على اريحية وكرم وتقضية ورجولة اصحاب الدولة والمعالى الوزراء

أما الدرس الثانى فكان : العلاقات بين مصر وبريطانيا فى صورة وريحية للغاية وأن صدقى بإشأ لم يقتنع بعد بالخطوات التى اقترحتها بريطانيا وفى مقدمتها جلاء جيش الاحتلال عن القاهرة قبل بدء المفاوضات بين مصر وبريطانيا ..

والدرس الثالث لفكرى اباطة عن التحرير الاصولى القانونى، الكتابة - مثلا - عن اتجاه الاحزاب الحكومية الى تأليف لجنة برلمانية لتحقيق ما زعمه المعارضون من جباية الأموال بالضرب والقسوة فإذا ما ثبت لها هذه التهم سحب اليمين لمان الثقة من الوزراء وقرر حل نفسه بنفسه ..

وهذا أعلى مراتب انكار الذات والتضحية والفداء فنقدم اخلص التهانى الى حضرات النواب المحترمين ..

ثم يقول فكرى اباطة فى نهاية دروسه الثلاثة فى التحرير الاصولى :
سيدتى روز اليوسف : هكذا تحررين المحلات وهكذا تفقأين عين قانون المطبوعات وهكذا تفيظلين رؤساء النيابات : ما أحلا الاكاذيب وما أسلمها فى هذا العصر المصادق . لو كنت سيدتى فى حاجة الى محرر كاذب فانى تحت الامر!! ويكتب فكرى اباطة فى العدد التالى من روز اليوسف (٢٧٩) خطابا الى صاحب المعالى وزير الحقانية يقول فيه: فى نيتى يا سيدى الوزير ان اخاطبك بلطف وظرف لا من ناحية الملق فأنا اعتقد فى نفسى اننى من صنف هتلر وموسوليني ولا من ناحية الخوف من قانون العقوبات فانى أفهم جيدا قانون العقوبات ولكن اخاطبك بلطف وظرف فقط لانك رجل طيب ..

انت من حملة الليسانس وأنا من حملة الليسانس والامتاذ التابعى من حملة الليسانس فالكاتب والمكتوب له والمكتوب عنه من عائلة قانونية قضائية مدرسية تعليمية واحدة وموضوع خطابه هذا هو ذلك الهيكل العظمى الدقيق الحجم الشبح الغيالى الذى يطلق عليه فى عالم المغلوقات اسم التابعى .

هذا الكائن الادبى مريض بالكلى اجارك الله ينتابه المغص الكلوى ويضنيه بعنف ساعات وأيام ثم يلازمه الزلال فى الليل والنهار وقد حل بسببكم يا معالى الوزير ضيفا على السجن فى يؤونة فى وقت قاس بصيف فيه امثالكم فى بحيرات سويسرا وعلى قفة البونجفراو وفى المصحات للعلاج .

معاليكم رجل قانون ورجل انسانية اما القانون فيضع فى يديكم حرية منحه امتيازات النوم على السرير واستحضار الطعام المقبول من الخارج وارتداء ملابس الخاصة والمريض كما تعلمون فى حاجا ماسة الى نظام غذائى خاص لا اظنه من

صنف العدس ذى الجبة ولا الشوربة ذات الصراصير ولا الكوز ذى الماء المغلى اما الانسانية يا سيدى العزيز لمقياسها فى حالتنا دقيق انيق رقيق

معاليك فى نظر الناس (المجنى عليه) فى القضية ومن اجلك حققت النيابة وثار القانون وصدر الحكم وحبس المتهم والمجنى عليه الكريم فى قواميس الانسانية من واجبه نكران الذات والتجمل بفضيلة الشتم والتسامى وهو اذا تسامح - متبرعا - قال عنه الناس انه رجل فما بالك ونحن لانطلب لزميلنا المريض تسامحا تبرعيا واثما نطالبك كزميل كريم ان تستعمل حقا قانونيا. وضعه التشريع فى يدك قد يقال ان لمعاليك شريكاً فى منح الامتيازات وهو القيسى باشا ولكن .. دعنى اتكلم عنه فاقول : ان الذوق السليم يقضى عليه بان ينتظر رايك لسبب واحد لانك المجنى عليه ولانك زميل . ويقول فكرى اباطة .

بقيت حكاية الفاصوليا ووزير الفاصوليا - وكان التابعى يصف وزير الحقانية باستمرار بأنه وزير الحقانية والفاصوليا - ولو كنت يا سيدى من صنف وزراء انكلترا وفرنسا Sports لقلت لمعاليك انها مجرد مداعبة طريفة لاتجرح خاطر ولا تكدر صفاء المزاج .

الفاصوليا طعام لذيذ كنت زبونه الدائم ايام الدراسة حتى لقد لاحظ اخوانى فى اللوكاندات انى اطلب الفاصوليا ثلاث مرات فى (الطقة) الواحدة . ويستطيع مدير السجون - من باب الانتقام الظريف - ان يجعل طعام الامتاذ التابعى فى الصباح والفداء والعشاء هو الفاصوليا

وبعد لقد ارغمت هذه المجلة ارغاما على ان تنشر خطابى هذا الى معاليك ومن يدري فقد تقبل معاليك طلبى كمحام بعد ان رفضت طلب الكثيرين والى اللقاء فى غير هذا الزمن .

وفى العدد الـ ٢٨٤ يبعث فكرى اباطة برسالة: «الى سيدتى روز» يستأذنها فى السفر الى اوربا عدة اسابيع وصدقينى : لست اهرب من النيابة ومحكمة الجنايات وسجن قره ميدان فانى اعلم ان فيك الكفاية وفوق الكفاية للنيابة وللمحكمة الجنايات ولسجن قره ميدان .

واليوم الذى تصبحين فيه زبونة دائمة لهذه الجهات الثلاثة فى سبيل خرية الراى هو اعز يوم لدى الجنس اللطيف : اذ تكونين برمادونة السياسات المصرية على مسرح النيابة والمحكمة والسجن كما كنت برمادونة المصريات على مسرح التمثيل انما اسافر يا صديقتى لانى مريض بداءين ومهدد بخطين اما الداء الاول والخطير الاول فهو داء الجبن اعاذ الله جسمك الرقيق منه ومن اعراضه ومضاعفاته اشعر اليوم بأن توالى الضغط الحكومى على الصحافة والصحفيين اصابنى بنوع

من الضعف يشل ذهنى فلا يفكر كما كان يفكر ويشل يدى فلا تكتب ولا تسطر
بشجاعة كما كانت تكتب وتسطر .

اما الداء الثانى والخطر الثانى فهو داء الطققان وخطر الطققان افضل ان اموت
مثلا امام قشلاق قصر النيل أو مثلا أمام القلعة أو مثلا في ضفة القنال أو مثلاً فى
فيامى السودان اما ان اموت فقط با الطققان فهذا عار لا يقبله انسان ، بالله عليك
اطق ام لا اطق وانا لا ازال ارى الوزارة رغم غلغلها واوجاعها لاتزال فى الوزارة .
ويقول فكرى اباظة انه راحل وأمره الى الله الى الخارج حيث يكتب ويشور فلا
يراجعه فيما يكتب لبيب بك عطية والا السيد بك مصطفى ولا الاستاذ محمود
منصور

وحيث يخطب فلا يسكته بالعصا المسترسل ولا المستر هلز ولا ملز ، ولا
العزير الذكى سليم بك زكى د . د .

وكانت السيدة روزاليوسف قد سبق لها في العدد ٢٧٧ ان كتبت كلمة هادئة
بعنوان الى زملائي رجال الصحافة « جاء فيها نحمد الله الذى لا يحمد على
مكروه سواه على ما اصابنا اخيرا : سجن زميلى فى الجهاد الامتاذ التابعى وقضى
الحكم بان تغرم صاحبة المجلة ورئيسة تحريرها بعد أن « كادت يد السجان تمتد
اليها وكل هذا فى سبيل الفكرة التى ندين بها وكل هذا نقابله بابتسامتنا
الهادئة فقبلا تكبدنا انواعا اخرى من الاذى وسنلاقى ايضا ما قد يكون اشد وانكى
مما عرفناه ولكن هذا كله لن ينال من عقيدتنا السياسية ولن يرفع منا الصوت
بشكاية او التماس ... الامر وما فيه ان حرية الرأى فى مصر تعاني محنة سوداء
وتأبى الحكومة الا ان تغاصم الصحافة ... واسباب هذه المحنة ومظاهر هذا الغضام
يلخصها قانون النشر الذى يكبر ويتضخم بسرعة عجيبة ولن اتكلف
مناقشتها لاننى راضية بهذه الغصومة فخورة بذاك العداء وحسبى زهوا اننى
وزملائي رجال الصحافة المصرية جنود هذه الحرية المغلولة نعمل على فك اسرها
ونلاقى من اجل ذلك ما نلاقى فى صمت الحكيم وصبر الشهيد .

وما كنت لاكتب هذه الكلمة لولا اننى ارى هناك خطرا بدأ يهدد كيان امرتنا
الصحفية فى صميمها وينال من سمعتها ؟؟ حقا ان الاسرة الصحفية المصرية
متخاصمة متناحرة فرقتها شيئا نزعات حزبية

وما نحن نتطاحن من اجل امتلاك بيت احتل العدو ادواره العليا وما هى
اقلامنا وهى سيوفنا . نفرزها فى صدور بعضنا البعض والعدو فوقنا يملطنا بما
يجود به كرمه .. هذا شيء عرفناه وربما ألفنا له على مضض منا

فى مصر ومصر يجرى عليها منذ الاحتلال حكم خاص له اثره المعروف فى
الاخلاق .. ولكن هناك ظاهرة بدأ يستفحل امرها خلال هذه الاشهر الاخيرة .. فقد

أدت الخصومة السياسية بين رجال صحافتنا الى التطرف فى النقد مما جعل البعض منهم يرفعون امرهم الى القضاء ليحتسبوا بظل القانون قانون النشر الذى غل-اقلامهم والذى ساق اخوة لهم فى المهنة والجهاد الى اقفاص المجرمين وزنانات سجن التخشيبية وقرية سيدان ..

صحفى يشكو زميلا له لانه اسرف فى نقده وهو يعلم ان حرية الراى لدى صاحبة الجلالة التى ينحنى لها جميع الصحفيين ، ليس لها حد مادام هناك حسن ظن .. ومن الحكم ؟؟

الحكومة التى اشتهرت خصومتها على الصحافة من غير ذنب جنته سوى انها تريد أن تكون قوة فى دائرة حدودها ... أصبحنا نحن معشر الصحفيين يستعين بعضنا على البعض الآخر بحكم القضاء وسجون الحكومة .

أصبحنا وما هو بطل من ابطال الصحافة يزج به فى السجن وما هى سيدة تقف موقف الاتهام وتلمس القيد بطرف بنائها أصبحنا نبذى الشماعة فيما يصيب بعضنا ونصرخ بالتشفى فتصدر جريدة السياسة بمقال ظاهرة دموع وحسرة على القوضى الاخلاقية التى سببتها بعض المجلات الاسبوعية . والبعض هنا مفهوم ..مدلوله ، وباطنه شماعة تجاوز عن نعتها رفقا باصحاب البيوت الذين يرمون غيرهم بالحجارة وبيوتهم لاتتحمل جدرانها عصف الريح

هذه هى حالنا فأين نحن من شرف الزمالة وكرامة المهنة بل اين نحن من الانسانية السحاء .. وازيد فى القول - وبكرهى ذلك - فاصرح غير فخورة بأننى وانا تلك المخلوقة التى تفضل الرجل عليها فى ساعة من ساعات نشوته واعتزازه بقوته فوصف جنسها بالضعف والخور قد لاقيت من صنوف القذف وانواع السباب على صفحات بعض الجرائد والمجلات ومن بينها جريدة السياسة ما لم تلقه سيدة ولا رجل ومع ذلك لم افكر يوما فى ان ارفع امرى الى القضاء لانتظر على يديه القصاص ممن اوغل فى اهانتى .. لم افعل ذلك ولن افعله لاحرصا على الاشخاص ولكن اعتزازا بشخصيتى كصحفية تعرف لحرية الراى قدامتها ؛ اننى تألم - لا لما اوقعه بى القضاء - ولكننى اتنزى لما كما تألم قيصر من قبل امام طعنة بروتس . وتبقى ضحكة رثاء ما برحت تتردد فى صدرى أطلقها الى من شرفولى بشماقتهم ..

وكان رجال روزاليوسف قد وجه العتب للصحفيين الذين لم يتحركوا للظلم الذى لحق بزملائهم ، محمد توفيق دياب ومحمد التابعى وقبلهما عباس العقاد ، وكان الرجل تحت عنوان « الابتهاج فى نادى الصحافة »

والى جانب الرجل رسم كاركاتيرى للتابعى وتوفيق جالسين فى الزنزانة بملابس السجن ..

وفيما يلى هذا الرجل :

ارخصوا الستارة اللى فى ريحكم
يامفرشيين سنجة عشيرة
على روح ضحايا حبرفتكم
على روح بقية زملاءكم
فى السجن نايمين بدموعهم
وانتسم هنا رقص ومغنى
ياللا وطوا زغاريتكم
يا مبسوطين كده ع ليهلى
آلا فوتر الله يفضحكم
بس الستارة اللى فى ريحكم
احسن جيرانكم تعبى رحكى
يا غارقانين فى افراحكم
على روح مساجين صحافتكم
آلا فوتر داهية فى قرفتكم
م المصر ، مطفية شموعهم
فى النادى والهيئة بتموعهم
لا الناس بتلمن عكاريتكم
والنار بترعى فى بيوتكم
ويزيد كسان فى افراحكم
ارخصوها لا الناس تعبى رحكى

ونعود الى رسائل التابعى من السجن .

ورسائل التابعى من سجنه لاتتجاوز خمسة وثلاثين رسالة احجامها مختلفة ، بعضها فى حجم علبة الكبريت الصغيرة والبعض الآخر عبارة عن اغلفة روايات متوسطة الحجم استخدمها التابعى فى كتابة رسائله : الرسائل كلها كتبت بقلم رصاص : غالبية الرسائل من صفحة واحدة ، بعض تلك التى كانت فى اكثر من صفحتين او ثلاثة او اربعة : بعض الرسائل كان مؤرخا والغالبية كانت بدون تاريخ ، القاسم المشترك فى كل الرسائل كان التابعى يكتبها وهو يتوقع باستمرار ان تقع فى ايدي البوليس ولذلك نراه كان حريصا العرص كله فى كل ما يسطره قلمه . من بين رسائل التابعى رسالة قصيرة فى حجم علبة الكبريت تقول ، اتفقت مع حامله على ان يصل لى اسبوعيا على يديه ثلاثة او اربعة رواية « كامل » جهز لى المؤونة غدا صباحا .

واذا رضى الحبلى فى الوقت نفسه فلا بأس ويصبح عندنا اثنان شكرى لك . - ومنتظر غدا صباحا بفارغ الصبر وعلى كل حال ابقى الحبلى للمسائل الاخرى :

ورسالة اخرى تقول :

البوستة المزدوجة وصلتني : سألتك هل تستطيع الاتصال بى وارسال روايات « كامل » وغيرها فى حالة ما اذا انتقلت الى المستشفى ولكنك لم تجب حتى الان فهل تصلك رسالتى هذه ؟

رسالة اخرى ليس فيها الا الكلمات التالية .

ادفعى لعاملة اثنين جنيه لانه اتصل بى ثانية .

رسالة اخرى موجزة للسيدة روز اليوسف يقول فيها التابعى : ارجوك الا تنسى
المسألة التى كلمتك عنها والتى اتفقنا على بهوها صباح الجمعة بين الساعة ٨
والساعة ١٠ فينبغى اذن على فاطمة الا تنس الموعد المذكور .

ورسالة ثالثة موجزة تقول ، وصلت الامانة وهى فى الواقع من اجل الروايات
وكذلك لانى رأيت أن يكون هناك واسطتان للمراسلة بدلا من واسطة واحدة
حتى اذا حدث ما عطل واحدة منهما بقيت الواسطة الثانية ويحدث احيانا ان تقوم
صحوبة فى وجه هذه الواسطة فلا يستطيع ايصال روايات كامل الى وفى هذه الحالة
الجا الى الواسطة الاخرى (ف) كما حدث اخيرا وارجو الا تغضبوا (ف) بأن هناك
واسطة ثانية وقد وصل حتى الان على يد هذه الواسطة ٤ Camet

رسالة اخرى تقول : ضاعف الحيلة لان الرقابة أشد بعد وصول مساجين الشبيبة
وحامله سوف يشرح لك رأى فيما يجب اتخاذه من الاحتياطات : وصلنى امس
رواية كامل . ومنتظر غدا (الثلاثاء) رواية اخرى معها حرارتها حذار من ان تنشر
الجريدة شيئا ما عن مساجين امس وعن كيفية معاملتهم هنالكانلقت الانظار
الىنا والى اننا متصلون : تعياتى للست

والرسالة تلك بتاريخ ٣ / ٧ / ١٩٣٣ ولم افهم معنى : منتظر رواية اخرى ومعها
حرارتها وربما كانت كلمة الحرارة تلك تعمل شفرة معينة لشيء لا يجوز الافضاء به ..
ويعحرص التابعى على أن يبعث من السجن بخطاب مسجل باسم الأستاذ محمد
فكرى اباطة : دار الهلال بوستة قصر النيل (خصوصى) ..

وخطاب التابعى لفكرى اباطة كان خطابا رسميا تحدث فيه التابعى عن سوء
حالته السحية وربما كان المراد استغلال هذا الخطاب فى خلق رأى عام مناصر
لقضية الأستاذ التابعى داخل مجلس النواب ..
ومن بين الرسائل الموجزة للغاية ورقة صغيرة لايزيد طولها على ستة
سنتيمترات وعرضها ثلاثة موجهة الى السيدة روز اليوسف ولكن بدون عزيزتى .
الورقة تقول : اظن ان كثرة ترددك على السجن امر منتقد من جهة النظام وربما
سببت اذى للضباط فالأوفق ان تقللى من حضورك بقدر الامكان وان ترسل الهدوم
والكتب او أى شيء مع سواق الاتومبيل .

آخر الرسائل الموجزة للغاية رسالة الى السيدة روز اليوسف تقول : حامله
خدمنى فى السجن خدمات عديدة وسوف يفرج عنه غدا يمر بك فارجو ان
تعطوه جنيها فى مقابل خدماته وسوف يقص عليك حالتى هنا : هذا وارجو ان
تهتموا بمسألة دخولى المستشفى لانى تعبان جدا من شدة الحر فى الغرفة ..
قبلا لى لك .

واستأذن في ان اترك الرسائل الباقية كما هي بدون حذف : وهدفى من ذلك تصوير حالة محمد التابعى السجين اصدق تصوير نم تصوير الحياة فى السجن كذلك اصدق تصوير وارجو العذر اذا لم استطع ترتيب بعض تلك الرسائل حسب توارخ ورودها فقد حاولت كثيرا ان ترتيبها حسبما جاء فيها من موضوعات ومطالب وتصورات وقد اكون اخطأت فى الترتيب وليس هذا هو المهم بل الاهم نشر تلك الرسائل كما هي :

كنت فى الماضى من انصار الشورى

صباح الثلاثاء (٦ يونيو)

ماذا فعلت فى النيابة ؟

لقد سمحوا لى أمس بدفتر وقلم رصاص بناء على طلبى لكى ادون فيه ملاحظاتي الادبية على ما اقرأ ولكن هذا الدفتر سوف يعرض على المصلحة قبل الافراج عنى لكى تفحصه ثم ترده الى أو تبقيه عندها حسب ما ترى .

وقد بدأت أمس بكتابة القصص للسينما وسوف ابدأ اليوم أو غدا أن شاء الله بوضع السيناريو وربما كان الوحيد من نوعه لانه كتب فى السجن .. وتصورى الاعلان عن الفيلم : (وضع القصة والسيناريو فى السجن الاستاذ فلان)

لا بد ان تكون هناك غلطة او سوء فهم فى ثمن الروايات الاربعة اذ من المستحيل ان يكون ثمن الواحده : ٣٥ قرشا كما تقولون والا كان حسن اكبر حرامى « يهودى » فى التاريخ رواية واحدة منها ثمنها ١٦ قرشا كما هو مكتوب بالقلم الرصاص فى داخلها والثلاثة الباقية لاتزيد ثمنها عن ٨ قروش فيكون ثمن الاربعة ٤٥ قرشا على اكثر تقدير

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان هذين المؤلفين هما من اشهر مؤلفى انجلترا ورواياتهما مثلا تملأ المكاتب فكيف تقولان اذن انكم لم تجدوا لهما سوى هذه الروايات .

اتركى حسين جانبا وكلفى بهذه المهمة عبد الرحمن وانما لاحظوا ان لاتشتروا نفس الرواية وعلى كل حال يمكنكم ان تطلبوا من أى مكتبة التى جنب . بقالة جروبي مثلا كشفا بأسماء الروايات وهو مطبوع وتعطوه لادارة السجن لكى تعرضه على وانا اشير لكم بالرصاص على ما تشترونه . وحقيقة مصرح لى فقط بثلاثة روايات تكون عندى ولكن ليس هناك ما يمنع من ان يعطوا ادارة السجن اى عدد من الروايات تحفظه عندها تحت طلبى فكلما انتهيت من قراءة كتاب سلمته لها

واعطتني هي بدلا منه وها كم مثلا اسماء بضعة روايات لم اقرأها فابحثوا عنها واشتروها لي وانما اليوم لازم يبقى عندي ما أقرأ فيه

ويذكر التابعي اسماء خمسة روايات لمؤلف يذكر اسمه ويشير الى أن هناك عشرات من الروايات لم يقرأها لذلك المؤلف الذي لم نستطيع معرفة اسمه جيدا لقدم والعهد بتلك الأوراق ثم هناك مؤلفين آخرين لانما من أرسل رواياتهم له ويقول : على كل حال .. يلزمني كل اسبوع ٤ أو ٥ روايات ..

اليوم الحكم في قضية ماكينه العصاينة من محكمة السنبلولين فراقبي ما تنشره الصحف مساء وغدا واخبريني بالحكم .

واعذريني اذا رجوتك مرة أخرى ان تعاودي الكرة على وزير الحقانية من أجل السماح لي بالسريير والاكل من الخارج لانني معتبر مريضا وملحقا بالمستشفى ولكن يمكن للطبيب في اي وقت ان يقول انني شفيت من مرضي وبناء عليه احرم من السريير

واما الطعام الذي اكله منذ جئت - اي منذ ١٩ ايام - فهو طعام المرضى شوربة عدس ولبن ورز او رز بلبن فقط . لقد كنت قبلا من انصار الشوربة ولكن بعد ٩ ايام اصبحت اكرها (عما) .

واخيرا لماذا يرفض وزير الحقانية ؟ لقد كانت حجته يوم زاره وفد الصحافة من أجل توفيق دياب ان توفيق محكوم عليه بالحبس مع الشغل وان القانون لا يسمح له بالسريير ولا بالاكل من الخارج وابدى وزير الحقانية يومها أسفه معتذرا بهذه الحجة اما انا فالامر على العكس : القانون يسمح بمنحى هذه الامتيازات فلماذا يمنع ؟ هل يريد ان ينتقم مني لانني قذفت في حقة

وصية التابعي لروزاليوسف

صباح الاربعاء (٧ يونيو)

عزيزتي : عرفت الان انهم قبضوا على محرري الشبيبة والصريح امس : لاتعافى انا اعرف كما تعرفين منذ ا زمن ان الحكومة كانت تتربص بهم وتنوى الايقاع بهم

قضية محمد محمود كما قلت لك هائلة جدا وليمن فيها كما علمت سوى الصورتين وعلى كل حال ما طلبوا فيها واجلوا حتى يمر الصيف وينتهي هذا الجو غير الملائم لقضايا الصحف اي الى ما بعد ان تنتهي « هوجة » النيابة .

كنت احضرت لي اربع روايات احدهما سبق لي ان قرأتها قبل السجن

The Pidyds of mont Carlo

وقد انتهيت مساء امس من قراءة آخر رواية وارسلت اطلب غيرها فتبيل لى غير موجود .. كده ؟ .. من اول اسبوع مع انى كنت موصيك بأن تكون ذخيرتى من الكتب والروايات اولاً بأول وكما قلت لك امس يلزمنى على الاقل كل اسبوع ٤ أو ٥ روايات وهأنا اقضى اليوم نائماً على ظهري لا شىء اقتل به مرور الساعات الطويلة البطيئة .

كنت اخبرتنى ان توفيق دوس باشا وعدك باثارة مسألتى فى مجلس النواب فهل فعل ؟ على كل حال ليس فى مصلحة المجلة ان تكون اثارة المسألة منه هو بالذات نظرا لكثرة الاشاعات التى ذاعت كذبا عن علاقتنا به

الأوفى ان تتصلنى مثلاً بعبد العزيز الصوفانى وهو صديق لمصطفى القشاشى وترجيئه ان يقدم هو السؤال ويستطيع ان ينضم اليه فى هذا السؤال مثل الدكتور عبد العزيز نظمى ومصطفى بك فودة وعبد المجيد نافع حتى والسعيد حبيب ..

والسؤال اذا تقدم من كثيرين . كانت له اهمية وموضوعى هو ما شرحت فى رسالتى امس أى مادام القانون يصرح لوزيرى الداخلية والحقانية بكذا وكيت فى حق المحكوم عليه بالعس السبيل فهل صرح الوزيران للتابعى بذلك واذا لم يكونا قد صرحا فما السبب هذا هولب السؤال ؟

لم تصلنى اخبار جديدة استطيع ان اجعل منها موضوعا لصورة او صورتين على كل حال ارسلت لكم هذا الاسبوع اى للعدد المقبل صورتين .

اقترح اعادة مجلة الاسبوع بدلا من باب الطلبة او الالعب الرياضية التى ستقف بمناسبة فصل الصيف ويوجد فى الادارة بضعة قصص موجودة فى الدرج الثانى الخاص من اليمين فى مكتبى وانما الفحصوها جيدا حتى لاتنشروا ما يكون مخالفا للاداب وفى نفس الدرج توجد ايضا مقالات اخرى تنفع للملزمين الاخيرتين ويوم تنشرون قصة الاسبوع سوف لايمضى اسبوع حتى تنهال عليكم القصص من القراء وفى وسعكم ان تنشروها بالصور الكاريكاتور الصغيرة من باب التحسين ولقت الانظار ووصيتى اخيرا هى ان لاتجعلى الخوف من النيابة يتسلط عليك وعلى المجلة لئلا تضعف مادة المجلة ويتهمنا الجمهور بالجبن وتهبط فى السوق وفى وسعكم ان تنشروا كثيرا من الاخبار التى لاخطر منها ابعادوا عن الاعمال الحكومية واتهام الموظفين ومنهم طبعاً الوزراء بتهم معينة أما التنكييت او القفش للوزراء فلا خوف منه ..

قبلا لى لك وشوقى

بلغى تحياتى للوالدة والشقيقة وزوجها والجميع وسلامى للاخوان واحدا واحدا .

روحى عن نفسك

صباح الاحد ،

عزيزتى عرفت أمس مساء أنك استدعيت للتحقيق ولا أعرف طبعاً ماذا ستكون الأسئلة التى توجه اليك ولكن دفاعك فيما اعتقد يجب ان يكون على القواعد الآتية
اولاً : اللغة او اللهجة التى كتبت بها (السياسة) وهى ضدالوفديين واتهامها لهم بالخيانة والتفريط فى حق البلد وانتهاك الحريات بل والسرقه .

ثانياً : اللهجة التى كانت تكتب بها الى عهد قريب ضد وزارة صدقى باشا وضده هو بالذات

ثالثاً : لهجة الصحف الحكومية على العموم اثناء وزارة محمد محمود باشا وما كانت تكتبه ضد الوفد وزعمائه وضدنا نحن بالذات .

هذا هو القسم العام من الدفاع والغرض منه هو ان نثبت انه اذا كان للهجات الصحف مقياس ودرجات فى مناقشة الخصوم او الحملة عليهم فان السياسة وهى لسان الحزب الذى يرأسه محمد باشا محمود قد وضعت هذه القواعد وهى تزيد فى شدة لهجتها عشر مرات على الاقل عن اللهجة التى كتبنا نحن بها والتى يشتكى دولته منها اليوم .

القسم الخاص من الدفاع وهو المنصب على موضوع الشكوى (أولاً) بالرغم من الاذية التى لحقت بنا من محمد محمود باشا ووزارته فانه لم يكذب يقف فى صف معارضة الوزارة الحاضرة (اكتوبر ١٩٢٠) حتى كنا نحن أول من رحب به وبمحزبه وكتبنا نطلب من الصحف الوفدية ان تكف عن الحملة عليه وعلى الاحرار الدستوريين (راجعوا الاعداد الاولى من الصرخة وهى فى شكل مجلة وتجذونها فى اواخر اكتوبر وفى نوفمبر ١٩٢٠) وهذا يقطع بحسن نياتنا وان خصومتنا مع دولته هى من أجل المصلحة العامة فنحن هاجمناه وهو مع الوزارة ودافعنا عنه يوم انضم اليها .

ثانياً : الميثاق القومى ، وقرارات المؤتمر الوطنى وفى الاول يتعهد بالدود عن الدستور وبأن الاغلبية تحكم .. الخ ثم عاد بلسان جريدة حزبه يطلب تسوية المشكلة السياسية اى المفاوضات قبل تسوية مشكلة الدستور ثم يطلب وزارة قومية فنحن نعترف بأننا نقول ان محمد باشا محمود يرضى اليوم بأقل مما يطلب الوفد اى الامة ويرضى بالوزارة القومية التى نعتبرها فكرة انجليزية لمصلحة انجلترا وقد كتبنا فعلاً فى هذا مقالا عنوانه (الوزارة القوية فكرة انجليزية اصلاً ومعنى رددنا فيه على السياسة .

وبخصوص (الصريح) والشبيبة فأنا اعتقد انه لولا ان الحكومة نفسها تريد البطش بهما لما تحركت النيابة لقضية محمد محمود ضدهما ولكن تصادف ان دولته

قدم شكواه فى الوقت الذى تحركت فيه الحكومة للايقاع بالصريح والشبيبة ومن هنا انتهزت الفرصة وامرت بالتحقيق والقبض الخ .. أما من جهتنا نحن فلا تخافى وانما لم يكن هناك مفر من التحقيق معنا ايضا لان محمد محمود اشتكنا كما اشتكاهم فلم يكن فى وسع الحكومة ان تحقق معهم وتتركنا نحن : تشجعى وشدى حيلك واذكرى دائما نصيحتى لك وهى راحة اعصابك قبل كل شىء حتى تستطيع القيام بالعمل الان وانت وحدك أتفسحى بقدر ما يمكنك وروحى عن نفسك بالسهر قليلا عند بديعة او فتحية او ما اشبه

ويسأل التابعى فى نهاية الرسالة عن حال مصمص فى الامتحان !

الذى أطلبه لقمة نظيفة

ظهر السبت : ١٠ يونيو :

معذرة مرة ثانية عن لهجة خطابى الاخير فانت تعلمين اننى افتدى بكل ما املك اى الم تحسينه وانه ابعد ما يكون عن خاطرى ان اسبب لك لحظة حزن واحدة ولكن حر أمس واول أمس وما قاميته من العطش ثم وصول خطاب مصمص الذى يقول فيه انك تحسدني على ما أنا فيه من الراحة كل هذا اقام الشيطان فى غ صدرى فكتبت ما كتبت ..

علمت انك زرت السجن اليوم ولم يسعدنى الحظ برؤيتك

ولقد زارنى اليوم الاستاذ صبرى ابو علم من أجل ان يسألنى عن رأى فى النقض فقلت له اننى لا اريد نقضا اللهم الا اذا رفعت النيابة نقضا ففى هذه الحالة يجب ان اعمل انا نقضا ولكن النيابة فيما اعتقد لن ترفع نقضا .

وقد وعدنى صبرى ابو علم بأنه سيكلم بسيونى بك نقيب المحامين لكى يقابل وزير الحقانية من أجل السماح لى بتناول طعامى من الخارج .

ومن جهة مقابلتك مع مدير السجن وقوله لك اننى لم اشتك من شىء ثم نصيحتك لى بأن اقدم طلبا اطلب فيه الاكل الذى اريده ما فائدة هذا كله مادام هو اكل السجن مطبوخ فى السجن ؟ هل تظنين ان قلة الاكل او اصنافه هى ما أشكو منه ؟ كلا قد يقدمون لى فراخا وحماما الخ ولكن لا استطيع أن أكل لانه - ولأموأخذة - كله وسخ .. وزى ... (حذفت الكلمة التى جاءت فى الاصل) - الذى اطلبه هو لقمة نظيفة ولو كانت عيش وزيتون وجبنة ..

ومع ذلك فقد سبق ان طلبت رسميا ان يسمحوا لى بكرسى اجلس عليه بدلا من نومى على ظهري طوال اليوم فى السرير فرفض مدير مصلحة السجن فهل تظنين ان طلباتى الاخرى ستكون احسن حظا ؟ كلامه لك انما كان من باب فك المجلس والدوق ليس الا قبلاى لك وتحياتى للجميع وصحتك قبل كل شىء .

وملحوظة صغيرة في الصفحة الاولى : سأرسل غدا فكرة صورة او صورتين للعدد القادم .. ومعنى الصورة هنا .. كما فهمت .. فكرة لرسم كاريكاتيرى .

ذقنى طويلة وإن تحلق قبل يوم الثلاثاء

صباح الاحد : (١١ يونيو)

عزيزتى سرنى جدا اشتراك فكرى اباطة فى التحرير لانه اولا خفيف الروح وثانيا له اسم معروف ومحبوب عند القراء واعتقد ان تحريره فى المجلة يقاوم هبوط الصيف وهبوط غيابى انا ولا مؤاخذه فى الغرور) وانما يهمنى ان يحرق صحفى ٤ ، ٥ واعتقد ان في امكانه كتابتها على ملحوظاته الشخصية السياسية على جولات الاسبوع هذا وبدون ان يخرج على مبدأ الحزب الوطنى او مبدأ المجلة الوفدى ..

على كل حال كلميه فى المسألة ويمكنكم من باب الذوق ومراعاة خاطره ان تكفوا عن الحملة على حافظ رمضان والحزب الوطنى لكى لا تخرجوا مركزه والصحيفة التى يكتبها فى صفحة ٨ ممكن ان تكون مشروحة بالكاريكاتير .
فى خطاب سابق كنت قد اقترحت (احمد جلال) علشان الملزمين الاخيرتين ونسيت معنى الدين وباقى اسمه عند مصمص فاسأليه عنه : اظنه اوفق من جلال خصوصا وان جلال غير مواظب .

هذا من جهة ومن جهة اخرى اكراما لخاطر اخيه والمرتب لا اذكره الان فابحشوا عنه فى حسابات الصرخة وكم كان يتقاضى .

وصلنى الان « محمد على » وسوف تكفينى صحبته اربعة ايام فلا ترسلوا « شقيقه » الا يوم الخميس وانما اوصيك بالاحتراس الشديد لان طريقة حضورة اليوم خطيرة جدا عليك وعلى أنا .

عرفت زيارتك لى غدا : أهلا وسهلا بس ياخسارة ذقنى طويلة ولن تحلق الا يوم الثلاثاء وعلى كل حال فهى تحلق بما كينة الشعر « ... »
واستأذن فى حذف الكلمة التى وردت بعد كلمة الشعر .

مصمص هو المسئول عن الوسيط

صباح الثلاثاء ١٢ يونيو سنة ١٩٣٣

عزيزتى :

سامحينى اكتب بكل اختصار : ارسلت لك امس عن طريق (ف) خطابا .. غير صحيح ما قاله بدوره فلا وصلنى ماء مثليج ولا كرسى .
حكاية طمع (ف) تحيرنى

«يا يروه بالتى هم احسن لاذكم لو قاطعته وه مرة واحدة فربما انقلب الى الدس والايقاع ولا اظن يمكنكم الاتصال به ... كما اننى اعتقد ان (ف) يأخذ المبلغ كله لنفسه ولا يعطى شيئا منها الى الدس .

تحياتى لكم واجتهدوا ان تقنعوا (ف) بالمتفق عليه او اكثر قليلا وعلى كل حال فان مصمم هو المسئول عنه فعليه الآن تسوية المسألة اتوصوا بحامله فهو رجل طيب وينصح هاهى فكرة صورة مش ولا بد وسأجتها فى ارسال فكرة اخرى لصورة ثانية :

لاتزال جرائم القنابل مستمرة ولاتزال مطاردة الصحافة والصحفيين مستمرة القيس باشا فى شكل عسكري بوليس عافق فى عدة صحفيين بايديه الاثنين والمصرى افندى واقف يكلمه وهو يضعك المصرى افندى باه مش عيب عليكم يا باشجاويش كل يوم تترمى قنبلة ومش هارفين تمسكوا الفاعل

الباشجاويش للقيسى : وانا فاضى : رايح الاحق قنابل ولا صحافة ماتت شايف بعينيك ايدى الاثنين مليانين أهو وصاحب بالين كداب ..

مرتب شهري للوسيط بين التابعى وروزاليوسف

الخميس ٢٩ / ٦ / ٢٣

عزيزتى : شكلا لى (ف) من انه لم يأخذ باقى المتفق عليه وانا لا اعرف كم دفعت له حتى اليوم فقد اخبرتنى يوم زرتنى انه وصله سبعة ٧ فهل اخذ شيئا زيادة بعدها . على كل حال منعا لسوء التفاهم اقترح ان يكون المرتب الشهرى ستة مما جميعه يتصرف فيها كما يشاء وهذا اثناء وجودى بالمستشفى فاذا خرجت وعدت الى غرفتى الاولى جاز زيادة المبلغ بمقتضى ورقة منى وهذا المبلغ اى الستة فى مقابل اىصال الرسائل وروايات كامل اى لاتدفعى مبالغ اخرى من اجل الروايات، اشتريها له فقط ولا تدفعى قرشا لاي مخلوق كان الا اذا كان بيده ورقة منى مؤرخة ومذكور فيها المبلغ بالكتابة وكل شيء يصلنى من (ف) سوف اكتب له به ايصالا حتى يريك اياه وتطمئننى على وصول كل شيء

ومن جهة حساب هذا الشهر فقد وصلنى من (ف) رواية « لمحمد على » يقول انه دفع فيها « ورقة » ووصلتنى ايضا ٤ كامل دفع فيها ورقة وثلاث فيكون المجموع اثنان وثلاث واحسبى له ايضا ورقة من أجل التناثيش التى يقول انه دفعها فيكون المجموع كله ثمانية وثلاث وصله منها كما اعرف ٧ سبعة فالباقى له هو واحد وثلاث : هذا عن الشهر الماضى اما المستقبل فطول ماأنا بالمستشفى أدفعى له (٦) ستة فقط لكل شيء

نبهوا على صاروخان

مساء الاحد :

عزيزتى :

عندى اليوم بل على الاصح عندى من امس صدام ولا اعرف فيم اكتب اليكم ولكن يسرنى دائما ان تكتبوا لى خطابات طويلة بكل صغيرة وكبيرة حتى بتفاصيل سهراتكم

ارسلوا الى الصفحة المنشور فيها مقال فكرى

هل عادت « الصريح » الى الظهور بعد انتهاء ١٥ يوما . ارجو ان تجيبونى لانى كثيرا ما اسألکم عن اشياء ولا يصلنى جواب عنها ..

بعد حبس رخا اخشى ان يحاول الصريح حمل صاروخان على الرسم لهم نبهوا على صاروخان منذ الان بأن لا يشتغل مع اية مجلة سوانا والشبيبة فقط .

ماذا فعل وزير الداخلية فى امر السماح لى بالسريير

قبلاى واشواقى اليك وقبلى مصمص بالنيابة عنى ، هل تستطيعون ان ترسلوا لى حجر نشادر مثل الموضوع امامى على المكتب لا الزجاجة بل الخشب المستدير لكى ادعك به جرينى اذا اصابنى الصدام ..

انهيت امس نحو نصف السيناريو تقريبا ولكننى اليوم لم اكتب ولم اقرأ شيئا بسبب الصدام والقريفة والحر

عرفت اليوم من مصدر غيركم ان الافوكاتو العمومى امر مساء امس بالقبض على عبد العليم محمود وهذا خبر لم ترسلوه الى وانا متأكد ان هناك اخبارا كثيرة تنسون ارسالها الى ..

مجلس النواب ينظر للمصحافة بعين حمراء

صباح الخير

عزيزتى :

هل افهم من رسالة امس انكم قطعتم الامل من موافقة وزير الحقانية نهائيا ومعنى هذا اننى اتناول طعام السجن طوال الاربعة شهور ، تتكلمون عن المستشفى وطعام المستشفى كأن طعام المستشفى ليس هو من طعام السجن ومن نفس المطبخ ونفس الطباخ ام ترى تظنون ان للمستشفى مطبخا خاصا وطاهيا خاصا ؟ امس فقط وجدت فى شورية العدى قملة (بالقاف) لانملة:قملة طولها اكثر من نصف سنتى هل حاولت ان توسطى البنان ؟ انه يعرف كثيرين ولعله يجد واسطة لدى وزير الحقانية وايضا لو ان بعض النواب ممن ذكرت لك امس اسماءهم زاروا وزير الحقانية وكلموه فى الامر فربما كانت هناك نتيجة لاننى اظن ان الوزير انما يرفض مراعاة خاطر المجلس وللنظرة الحمراء التى ينظر بها النواب فى هذه

الايام للصحافة على كل حال لم تخبروني بعد عن الاسباب التى يرفض الوزير من اجلها السماح لى بامتيازات ينص عليها القانون .

ارجوك ان تعطى (ف) جنيها واحدا على شرط ان يكون كله انصاف فرنكات واظن فى وسعك الحصول على هذا من (الفهلوى) او من اى بنك واخيرا ليس السجن كما خيل لك اكل وراحة ونوم لقد بدأت جيوش البق مع طلائع الحر ولقد قتلت حتى اليوم اكثر من عشرة بقات على جدران الغرفة واليوم فقط وجدت واحدة فى بيجامتى ولهذا ارجو ان تضعوا غسيلي الوسخ فى الماء الساخن خوفا من انتقال البق الى الشقة

تحياتى لك وصحتى لاباس بها ولكن نومى قليل جدا واظن ان وزنى نقص ولكن مش كثير : اقبل يدك وارجو ابلاغ تحياتى للجميع .

مقال فكرى اباطة خفيف :

صباح الثلاثاء
عزيزتى :

اقبلك واقبل يدك وارجو ان تكونى بخير

ولقد علمت أنك قضيت يوما فى السويس وسرت جدا لعلمى بأن هذا التغيير ينفعك ويفيد اعصابك ولعلك تكونين قد سرت من رحلتك ؟ كيف حال أحمد ؟ تفسحى الآن بقدر ما تستطيعين لأنى محتفظ بحقى فى الفسحة ..

يلوح لى ان بعض رسائل لاتصلك لانى سبق ان وجهت اليك بضعة اسئلة فلم يصلنى جواب عنها ولهذا سوف ارقم رسائل بارقام مسلسلة مثل ١ ، ٢ ، الخ حتى تردى فتقولى مثلا وصلت رسالتك رقم ١ وهكذا لكى اطمئن على وصولها مقال فكرى لا بأس به من جهة الأسلوب ولكنه خفيف من جهة الموضوع خصوصا وانه لم يذكر اهم نقطة وهى النقطة الخاصة بتصريح وزير الحقانية يوم زاره وفد الصحافة من اجل توفيق دياب فقد ابدى يومها أسفه لان توفيق محكوم عليه بالحبس مع الشغل والقانون لايجيز الامتيازات الخاصة بالسريير والاكل الا للمحكوم عليه بالحبس البسيط هذه النقطة مهمة جدا وكان فى ذكرها تورطا للوزير وعلى الاقل كان الجمهور يعرف ساعتها ان الوزير يابى على ما كان يسمح به لتوفيق .

ثم نشر المقال فى المجلة لم يعجبنى لان فيه مظهر . من مظاهر الضعف والاستعطاف وهذا مالا اريده بأى حال من الاحوال فلماذا لم ينشره فكرى فى جريدة يومية ..

وعلى كل حال ماذا تم في امر وزير الداخلية والسريير اذا رفض هو الآخر فكفوا
عن السعي واسكتوا لانى لا اريد ان يظهر كما ظهر غيرنا بهذا الضعف ومتى قطعتم
الامل واظن انه- لم يبق الان امل فانثروا كلمة اخيرة فى المجلة وفى الصحف
الوفدية قولوا فيها انكم لم ء تحاولوا أن تطلبوا من الحكومة منحة لانكم ولان
التابعى لا يقبل من يد هذه الحكومة اية منحة ..

ولكنكم كنتم تسعون للحصول على حق اجازة القانون صراحة للمحكوم عليه
بالحبس البسيط اما الان وقد اصر وزير الداخلية والحقانية على الرفض لثانكم
تسجيلون عليهما هذا الموقف وخلص

ضرورى من نشر هذه الكلمة حتى يعرف الجمهور الحقيقة وانكم فى مساعدكم لم
تكونوا مستجدين . اجعلوا علاقتكم طيبة مع محمود كامل لان ابن خاله هو ضابط
العنبر الموجود انا فيه

وهو حتى الان مؤدب ولطيف معى ولقد ارسل لى احمد الشريعى وعزيزة امير
سلامهم مع نفس الضابط لانه صديقهم فخفوا الوطأة اذن على عزيزة امير والامر

كيف حال المجلة الان وما المقطوعية ؟ والاعلانات ؟ .

هل تزورين العائلة وزكى هل لا يزال فى طريقه المعروف وميمى صحتها كيف ؟
وهل نجحت فى الامتحان ؟

تحياتى وقبلاى لك ولمصمص وبلغى سلامى لجميع الاخوان ولعبد الرحمن
خصوصا عسى ان يكون هو ومدامته و (أنا) الصغير بخير وسلام .

ويضيف محمد التابعى حاشية عرفت باغلاق مطبعة الصريح والقبض على عبد
الحكيم وبالتحقيق مع حماد وغريب : انظروى فعل ربك والآن .. الحكاية (بات)
وسمى اظن ان حماد وغريب لا يزالان ينكران ان لهما علاقة بالصريح ؟

اخبار النحاس لا تهمنى بل اخبار الجريدة

عزيزتى :

حيرتنى معك لم ارسل لك امس الشخص الآخر الا بناء على طلبك انت بعد ان
ابديت يأسك من الحنبلى على اية حال مادام ربنا هداه فانى اترك لك الامر
تتصرف كما تشاء ولك ان تتخلص من الشخص الآخر بأى طريقة ذوق تراها ولك
ايضا ان تنس العلاقة معه هو الآخر انما المهم ان تصلنى الروايات بانتظام بمعدل ١٠
اجزاء لليوم وقد وصلتنى هذه الكمية امس وهى تكفى الى ظهر اليوم فالرجا ان
ترسل كامل الاصلى لان فيها اجزاء تكفى حتى يوم السبت .

والمهم ان لاترسل من الاخبار سوى المهم اما زيارات الرئيس ومكرم لسينوت
فلا تهمنى ويمكن ان يقال ان الاخبار التى تهمنى هى التى تتعلق بالجريدة او
بتحقيقات الصحف او القضايا الهامة وكذلك طبعا الاخبار السياسية العامة
بلغ تحياتى لمصمم الست وشكرى لك .
ومننتظر ان تصلنى اليوم رواية كامل ومع الحرارة وليكن النظام مثل نظام
المراسلة اى ان رواية كامل تصلنى ٣ مرات فى الاسبوع : السبت والثلاثاء والخميس
وهو تقدم كبير اذ اننى اكنفى الآن منه ٦٠ جزءا فى الاسبوع بعد ان كنت استهلك
ه فى اليوم تحياتى .

الحبس الانفرادى يحطم اعصابى :

عزيزتى ...
انتهيت الى ضرورة دخولى المستشفى اولا لان اجنابى تنفر من يومين وهذه
علامة على تحرك مرض الكلى فبسبب العرق ثم تيارات الهواء التى تعرض لها فى
غرفة يتقلب فيها الجو .. بين حر النهار الخائق وبرد الفجر وثانيا لان الحبس
الانفرادى يكاد يحطم اعصابى ومستعد لان اتنازل عن كل ما ترسلونه لى الان
ماعدا رواية كامل فعليكم ان تجدوا حلا لايصالها وعلى ان الباقى وقل اذن للست
ان تسعى من اجل نقلى الى المستشفى هذا الاسبوع وان تقابل من اجل هذا البنان
بك ومدكور باشا ولا اظنهما يجدان صعوبة لآنى معتبر تابع للمستشفى وليست
هناك امتيازات انا لها بدخولى المستشفى حتى يخشى من الانتقاد او الكلام بل
على العكس سوف أحرم بدخولى المستشفى (فسحة الطابور) وانما على ان
يرجو السماح بالاحتفاظ بملابسى كما انا الان ، ازجو السعى حالا ولاننا نقضى فى
صواب هذا رأى لانه نهائى .
وصلتنى اليوم رواية كامل ولكن كالعادة من غير حرارة تحياتى لكم وشكرى .

الحساب الطيب تخلق صداقة طيبة

صباح الجمعة ،
عزيزى بلغنى انك غضبت من رسالة امس وكنت اظن ان صراحتى لاتفضيك
فهناك مثل فرنسى يقول « الحساب الطيب يخلق صداقة طيبة » وهذا ما قصبت اليه
من رسالتى الصريحة ومع ذلك لاتنس انك تعامل مسجوننا لا يتمتع الان بسعة الصدر

واخيرا ثق اننى مقدر لك كل ما صنعتته من اجلى شاكر لك مجهودك واظن اننى اكدت لك هذا مرارا وسوف ابرهن لك عليه فى المستقبل وبسبب تخفيضى فى المصاريف هو مراعاة لست لانها تريد ان تتحمل معنى نصف ما اصرف الآن وانا لا اريده ولذلك فهى تدقق معك مراعاة لمصلحتها طبعا لانها ستدفع النصف من جيبها ولهذا السبب ورغبة منى فى عدم كثرة المصاريف اتفقت مع (م) على الا ياخذ شيئا الان وان يترك امره الى ما بعد خروجى واستلامى لحسابى المتجمد ولهذا اوصيك الا تثقل بالطلبات على السيدة واكتفى منها بالسته وريقات شهريا وان شاء الله سوف ترى بعد خروجى ما يعوض عليك اى مبلغ تنفقه زيادة شكرى وتحياتى .

العودة الى ابو شرايط :

وظهر غلاف احدى الروايات يكتب التابعى ما يلى :
بعد ظهر الاربعاء :

كنت اعددت خطابا وكنت سألته فيه بالعاج ان ترسلنى الى اليوم رواية او اثنين من تأليف (كامل) وانتظرت طوال الصباح والظهر فلم يمر على احد أرسل معه خطابى وعلى هذا مزقته وانى ارى ان اتصالنا حتى الان كان قليل الجدوى بالنسبة لى عديم الفائدة فما الذى نلته اذا استثنينا كتابا واحدا لمحمد على؟ الفائدة فى الواقع فى جانب المجلة وجانبكم لا أنا .

امس سرق منى بقية كتاب محمد على وكل ما كان معى من مؤلفات اخرى وهكذا ترانى منذ ٢٤ ساعة وانا لا املك شيئا من المؤلفات حتى كدت أجن .

لقد مضى الوقت الذى كنت تستطيع فيه عمل شىء اليوم وهذا بسبب كل سعادة (م) الذى لم يمر على حتى الان حتى . كنت ارسلت خطابى معه اجتهد اذن ان يصلنى صباح الغد .. اكبر عدد ممكن من مؤلفات كامل وقل لهم اننى لن افكر فى صور او فى اى شىء الا مقابل كامل فلكى يستمر اتصالنا ويكون مثمرا يجب ان يكون مثمرا لى انا ايضا لا انتم وحدكم اما الطريقة فمن شأنكم ففكروا فيها ولو حتى اضطررتم الى العودة الى محمد ابو شرايط

التابعى يدفع عمولة لروزا

صباح الثلاثاء :

عزيزتى :

نسيت ان اسالك امس عن اجرة البيت وهل دفعتها ام لا بهذه المناسبة لاتدفعى لهم حساب الغاز والكهرباء لان المبلغ الذى يتقاضونه كفاية وهو ٢٨ جنيه منهم ٢

جنيه للخادمة والبواب ونسيت ان اقول لك امس اننى سأدفع لك عمولة قدرها عشرة فى المائة عن المبلغ الذى توفرينه فاذا كان مثلاً ٢٠٠ جنيه اعطيتك منها ٢٠ وان كان ٢٠٠ جنيه اعطيتك ٢٠ جنيه وهلم فما رأيك ؟ بالله شدى حيلك باه وخليك صالحة قاضين .

وارجوكم متى قطعتم الامل من وزير الحقانية ان تنشروا فى كافة الصحف اليومية خبراً تقولون فيه ان بالرغم من المساعى العديدة التى بذلت عند وزير الحقانية فقد رفض معاليه ان يسمح لفلان بامتيازات الحبس البسيط وهى كذا انشروا هذا الخبر ضرورى لأن الصحف كانت كلها نشرت تقول ان من المنتظر ان يسمح الوزير بسرير والاكل من البيت

والان يجب انه يطم الجمهور الحقيقة وكفاية نشر الخبر من غير اى تعليق واصلى السعى عند وزير الداخلية لكى يسمح لى بما هو من حقه وحده وهو السرير لأن السماح رسمياً بسرير يجر معه السماح بكرسى وطشت وابريق وقلة للماء وهذا مهم اما سرير فى المستشفى فليس مهمه شيء من هذا ..

قبلاتى لك وغدا ارسل لكم صورة ثالثة .

لاتنسى ان ترسلنى يوم السبت الكتاب الذى طلبته فى خطاب سابق وهو .

The Four adventures

الحلاوة الطحينيه وصلت ..

صباح السبت :

عزيزتى بعد كتابة ما تقدم وقد كتبت الفجر وصلت الحلاوة الطحينية ورواية كامل والحلاوة اكلتها حاف لانه لم يكن عندى عيش ولم يكن فى وسمى ابقاؤها عندى طويلاً .

وقدوصلتنى فى حالة طيبة ولكنها كانت كثيرة ونصفها كان يكفى وعلى كل حال فقد اكلت نصفها واعطيت نصفها لبعض الزملاء الذين استخدمهم فى حاجاتى - شكرا - وترين ان هذه الواسطة الثانية مفيدة وهو طيب فحافظوا اذن على علاقتكم به بأى شكل حتى ولو دخلت المستشفى فانى اعتقد انه يمكنه الاتصال بى فيه .

قبلاتى لك ولميمى وسلامى للاخوان ولاتنسى مسألة البنان ومذكور لان الوحدة هنا زهقتنى والحر شديد .

اين تفسحت هذا الاسبوع ؟

كنت كالمجنون من شدة العطش

صباح السبت :

فكرت الان فى ان امزق الخطاب المرفق بهذا والذي كتبته بعد ظهر امس لانى اود ان اكفيكم شر كل قلق من جهتي ولكنى رأيت أخيراً ان ارسله لاعلى انه شكوى او تبرم بعالتى ولكن لى لا تكون عندكم فكرة خاطئه من جهة السجن فالسجن هو السجن ونعيمه جعيم اعلى كل حال لا تستطيعين ان تتصورى مقدار العذاب الذى قاميته ليلة امس فموف تظل هذه الذكرى حية فى ذاكرتى طول الصبر لا من شدة الحر وما قاميته منه حتى اننى خلعت عزامى الصوف والكلسون الصوف وجاكتة البيجامة ونمت (أو على الاصح) قضيت الليل طوله اتقلب وانا بالفائلة ولباس - البيجامة فقط لا من هذا وانما من شدة العطش

عندى كما تعرفين زجاجة ماء فينل ويرطمان مملوء بماء الشعير كل ٢٤ ساعة وعندى ايضا كوز من كيزان السجن مثل المسجونين مملوء بالماء وكنت استعمل هذا الكوز فى غسيل يدي وما اشبهه .

ولقد كان من شدة حر امس انه لم يقبل المساء حتى حمض ماء الشعير واستحال الى عصير كثيف له طعم اشبه بالبوطة واما زجاجة فينل فقد سخنت حتى اصبحت تماما مثل ماء الحمام الفاتر وشعرت بالعطش عند الغروب ولكنى تجلدت وقاومت ثم اكلت البرتقاليتين وكنت ابقيتهما عادة للفطار ولكنى عطشت ثانية فشربت ماء ماء فتيل الساخن ولكن عطشى ازداد من سخونة الماء وظللت اقاومه هكذا حتى كانت الساعة العاشرة تقريبا ولا اعرف بالضبط ولكن كان ذلك بعد سماعى اذان العشاء بوقت طويل وهنا كنت كالمجنون من شدة العطش واحسست ان لسانى اصبغ مثل قطعة من الخشب وقمت من الفراش وظللت اقرع على باب غرفتى حتى اقبل الشاويش الحارس اثناء الليل فقلت له اننى عطشان واريد شوية ماء من حنفيات السجن فريما كانت اقل سخونة من الماء الذى عندى ولكن كيف السبيل الى ايصال الماء الى ومفاتيح غرف المساجين ليست معه بل هى تظل مع السجن الى ان يحضر فى الصباح .

واخيرا ذهب الرجل وملاً ابريقا وعاد ومن بين قضبان شعاع الباب مد بوز الابريق ووقفت انا على اطراف اصابعى ورفعت الكوز تحت بوز الابريق والفرغ فى الكوز وشربت وكان الماء برضه ساخنا ولكن نوعا ما اقل سخونة من الماء الذى عندى

هل تعرفين اى ابريق هذا الذى ملأت به كوزى ؟ ابريق من الاباريق التى يستعملها المسجونين فى محلات الأدب ولكنى شربت من شدة العطش : هذا هو السجن ومحنته يا صديقتى ..

ارسلوا الى مناديل بدلا من الوسخة التى اخذتموها وكذلك حزام صوف خفيف وعندى فى البيت اثنين فارسلوا احدهما بدلا من الحزام السميك الذى معى وارى، ان تكتبوا لى خطابات على السجن مثل باقى المسجونين حتى لا يفطنوا الى انى متصل بكم واننا لهذا لسنا محتاجين الى المراسلة ولكن لاحظوا ان ادارة السجن تقرأ الخطابات قبل تسليمها لى .

انا استحم الان مرتين فى الاسبوع فارجو ان يكون هنا دائما بيجامتين وغيارين نظاف ، محتاج الى رواية واحدة فقط هذا الاسبوع وهى تكفينى والروايات الموجودة الى يوم ٢٠ فى الشهر أسم هذه الرواية

The Four adventures of Richard Homy

وثمنها فيما اظن ٤٠ قرشا قبلاتى لك ولا تزعلى فكلها ايام وتمير واجتهدى ان تحافظى دائما على صحتك وعلى اعصابك وحاذرى من البرد لان حر هذه الايام وعرقها من اسباب البرد والمرض اقبلك وميمى ومصمص وسلامى للعائلة .

أننى اتظاهر بعدم الاكثرات

مساء الجمعة :

عزيزتى .. ان اعظم شيء فىك هو بلا شك هذه الاثرة او حب النفس الفخم .. فانت وحدك الضحية وانت وحدك التعبانة ومن عداك فى راحة ونعيم تقولين فى خطابك الذى كتبه مصمص انك تعبانة وان الحكم جاء راحة لى وانك تودين لو كنت فى مكانى .. مرحبا وهانذا اتنازل لك راضيا طائعا مسرورا عن الراحة فى السجن ونعم السجن ..

او لعلكم خدعتم بما تسمعونه عنى وهو اننى دائما ايتسم ودائما لطيف مع الجميع .. وربما ايضا خدعتم بما تلمسونه فى رسائلنى من نعمة الراحة او عدم الاكثرات اذن فاعلموا اننى حقيقة ايتسم لكل من يحدثنى واننى اتظاهر دائما بعدم الاكثرات واننى فى كافة رسائلنى اليكم حرصت على ان لا اشكو هذا لاننى لا اريد ان ابدو امام احد سواء فى السجن - أو امامكم - فى مظهر الضعيف ولا اريد ان اشكو لانه لافائدة من الشكوى وتعرفين من خلقى اننى لا احرك ساكنا مادام لافائدة هناك من أمر لا مفر منه وهناك اربعة اشهر لا بد وان اقضيها فى هذا الجحيم ففيم اذن الشكوى وما الفائدة . من أجل ، هذا ايتسم ومن أجل هذا

يتحدثون عنى هنا باننى لطيف وشجاع وموزون ولكن هل تعرفين ما هى راحة السجن التى تحسديننى عليها ؟ هى غرفة مترين فى ثلاثة كلها اما اسفلت أو جير او حديد ولقد شعرتم طبعاً فى هذين اليومين وتعذبتن من شدة الحر ومع ذلك فعندكم النوافذ المغلقة والمراوح والثلج و .. و .. الى اخره .. انا هنا فى (راحة) السجن (ونعيمه) فأينما وضعت يدي فى الغرفة احسست نار الاسفلت او حديد الباب ، او النافذة التى لا ابواب لها : كلها قضبان من الحديد ، كل جزء منها تشع منه النار ، والبخار الساخن .

حقيقة انا مرتاح بالنسبة للمسجونين الآخرين لان عندى سريرى من الحديد عرض نصف متر ، عليه مرتبة من القش كلها تلال وجبال ليس فيها شبر واحد ممهد مبسوط وعندى مخدة من القش ، وعندى زجاجة من ماء فيتل تكاد تغلى من شدة الحرارة وهناك مسجون يخدمنى بدلا من ان اخدم نفسى فهو مثلاً يغسل لى الجردل (والقصرية) وبنفس اليدين يغسل لى الملعقة والفنجان الذى أشرب فيه . وعندى كذلك فى الصباح قطعة من الخبز الفرنجى البات من أمس ، الناشف ومعه قطعة من الجبن الابيض الذى تخصص متهمدو السجون فى توريده ، مملح « ومدود » .

وعندى فى الظهر وفى المساء سلطانية شوربة عدس اجد فيها احيانا قملة كما حدث اول أمس ، واجد احيانا اشياء لا اعرفها وان تكن تبدو غريبة ، ومع ذلك فانى أكلها حامدا شاكرا

هذه هى راحة السجن فى هذه الغرفة التى كل شىء فيها يلتهب والتى تسمح نافذتها طول النهار للبحر والشمس والحر ، بالمرور فيها اقضى ٢٢ ساعة على الاقل من كل ٢٤ ساعة .

أما انت - كان الله فى عونك لادش عندك لادش عندك تبردين به عن نفسك حر النهار وضيق العرق ، لامروحة ولاكوبة من الماء البارد ولا قطعة من البطيخ المثلج ، ولاغرفة نوم مظلمة باردة تحميها الستائر من حر النهار ، لاشىء من هذا - بل ولا تستطيعين ان تخرجى فى المساء بعد ان تخف قسوة النهار ويلين الليل لتروحي نفسك بنسيم المساء لاشىء عن هذا عندكم ، ايها التعبانة المسكينة : اسمعوا ، لو كان فى الامكان ان افتدى نفس من السجن بعشرة جنيهات عن كل يوم ، لفعلت راضيا ، واسمعوا مرة ثانية ، اذا كان ولا بد ان تكتبوا لى فاكتبوا فقط عن الأخبار وما يتعلق بالعمل (أما راحتى وتعبككم فأؤكد لكم سخريه قاسية ليس فيها الا الم ان تثير فى كل شىء وكل غضب أحاول تهدئته) - بلاش محمد على ، وبلاش الجنيه الذى كنت طلبت ان تعطيه لى (ف ، لأننى لا اريد ان اسبب خطرا او أذية لاحد ،

سأعنى ما سمعته عن زكى ، لقد كنت احسب انه اكثر رجولة من هذا وانه سوف يقدر الظروف ويكون عند حسن ظنى من جهة العمل،أهل فكرتم فى احمد جلال لكى يمسك الملزمين الاخيرتين لكى يتفرغ عبد الرحمن للقسم السياسى .
كل الكتب التى تستردونها من السجن ارجو حفظها فى منزلى مع لفست نظهرهم الى عدم التفريط فى شىء منها ، فى وسعك الآن ، ان تطلبى مقابلتى رسميا
غيرت رأى من جهة اثاره مسألتى فى مجلس النواب لان هذا قد يؤثر على المجلة اذا امكن ان يكون مسعى النواب عند الوزير فى مكتبه ، مباشرة كان بها والا بلاش . تحياتى لكم جميعا ..

الحبس الانفرادى صعب الاحتمال

صباح السبت ،

عزيزتى ،

انا اعلم ان نفقاتى هناك كثيرة ، ولكن ماذا تريددين ؟
ان اسباب الراحة ولو نسبيا تكلف كثيرا والشىء الذى يساوى قرشا يكلف هنا خمسة قروش ، ولا احد يخدم مجانا فمثلا ان استعمل كل يوم تقريبا رواية كامل لكن لا اخذ منها سوى النصف والنصف الاخر اوزعه على الزملاء ، الذين يخدموننى وخدماتهم عديدة ومتنوعة ، ومن هذا ترين ان رواية كامل ، التى تكلف ٣٣ عن طريق ف كما اخبرنى لا انا منى سوى النصف . ولا اعرف بالضبط معاملتك للواسطة الثانية ، اظن انه فى الامكان الاتفاق شهريا على جنيهين او جنيهين ونصف فى مقابل ان يصل لى منه اسبوعيا ٢ روايات كامل (روايات تشترونها انتم وتعطونها له) ولقد طلبت من (ف) ان يصلنى عن طريقه ثلاثة اخرى فىكون المجموع ٦ كل اسبوع وهو يكفى ، وفى هذه الحالة لا احتاج الى طلب فلوس للشراء من هنا وتكون جملة تكاليف كامل ٦ جنيه شهريا منها اثنين للواسطة الثانية ، ٤ بواسطة ف لانى اخبرته ان يتقاضى ثلث جنيهه عن كل رواية فىكون ٢ جنيهه كل اسبوع عن ٣ روايات .

وعلى كل حال فانا لازلت افكر فى دخول المستشفى وفى هذه الحالة سوف يتغير الترتيب وافيدكم بما يكون ، اما سبب اصرارى على المستشفى فهو أن الحر فى الغرف شديد جدا ومن جهة اخرى فأن الحبس الانفرادى صعب الاحتمال بل هم يعتبرونه هنا عقوبة اضافية يوقعونها على المسجون الذى يأتى ذنبا ..
ولقد مضى على شهر تقريبا فى هذا الحبس الانفرادى والغرفة تقفل على نهائيا من الساعة ٥ بعد الظهر ، ولا تفتح الا فى الساعة سبعة صباح ثانى يوم . كلمى

البنان ، ومدكور فى هذه المسألة لكى يسعيا عند المدير وعند الحكيمباشى . واعتقد
اننى سأكون مرتاحا فى المستشفى ، على كل حال اذا لم يعجبني الحال هناك عدت
الى غرفتي قبلاتي وتحياتي لك .

وملاحظة :

اخبرني الواسطة الثانية ان معه حلاوة لى ولكن حتى الآن لم يستطع ايصالها
زمانها خسرت

سمحوا لى بسرير وتراييزة .. وبرتقالتين فى اليوم ..

صباح الجمعة ،

عزيزتى : -

اشكرك على كل ما صنعتته من اجلى وانما اريد منك ان تهتمى بصحتك
وبالمجلة وان تكون حكايتي سببا في اهمالك لنفسك او لمؤرد رزقنا انا الان في حالة
طبية جدا بالنسبة للسجن، واذا، كنتم لاحظتم على -اولا- شيئا من الملل والتبرم،
فأمر طبيعى عقب الصدمة الاولى من جراء السجن الانفرادى لاننى كما تعلمون
فى غرفة مقفلة وحدى طول الليل والنهار ماعدا ساعة او ساعتين ولكنى اتحكم
الان فى اعصابى وقد «اخذت» على كده خلاص ، واصبحت انظر الى الشهور الباقية
بدون اكثرات خصوصا وعندى سلوى المطالعة .
كنت اعددت غطابا طويلا وفيه عدة أفكار ، ولكن لم يمر على الواسطة
طول امس خفت فمزقت الكتاب ورميته

الكلسونات والفانلات «النصف كم» محتاج لها هذا الاسبوع .

ارسلوا تغييره نظيفة وبيجامة نظيفة لكى تحفظ بالامانات فى شنتطى
وأسألوا عن هدى (الوسخة) من غير ان تتركوا احدا منهم يفهم ان هناك هدى
(وسخة)

سمح لى الأطباء من اول امس بسرير وتراييزة وماء فتيل اشتريته على حناى
وبرتقالتين فى اليوم وجبنة بيضة فى الفطار وعيش افرنجى ودواء الامساك
كذلك (لاكتوييل) .

الجميع هنا فى غاية الذوق والادب معنى والموظفون، الصغار يعاملوننى بمنتهى
الاحترام فاطمئنوا من هذه الناحية حتى اننى من كثرة الاحترامات اكاد أنسى اننى
مجرم محبوب .

تحياتى وشكرى لكم جميعا ولك انت خاصة ولا اريد ان اذكر اسماء فى هذا الخطاب وكذلك. انتم لا تذكروا اسمى فى اية رسالة ترسلونها لى خوفا من وقوع الورقة فى يد احد ما

كيف ، حال مصمم فى الامتحان ومصمم نمرة ١١ وتحت عنوان أفكار صور : يكتب التابعى ..

بمناسبة ما جاء فى التلغرافات عن تقدم صحة صدقى باشا :
المصري افندى للمرضة : يامتى ربنا يشفيه ، بس مش فاهم ليه. كل ماصحته ولا صحة وزارته تتحسن صحتى انا تتأخر ، وتبقى زى الزفت ..
محمد محمود وهيكل مثلا أو الباسل :
محمد محمود منفوخ وبكبرياء : يبقى صدقى باشا احسن منى فى ايه ؟ غير الدستور وأنا سبقتة وعطلت الدستور ، واحد هجم عليه بمسدس وانا واحد حط لى قنبلة ، يبقى احسن منى ليه
حمد الباسل معلوم مفيش حد أحسن من حد .

حمد الباسل وسليم زكى

سليم زكى ، كل الدلائل تدل على ان القنبلة دى كان مقصود بها محمد باشا محمود .

حمد الباسل : ياسليم بك : خليك لطيف دنا ومحمد محمود اصحاب ، حلفاء وشركاء دلوقت بحق النص بالنص فعلشان اية متكوئش القنبلة محطوطة علشانه وعلشانى انا كمان مش طمعان انا بأطالب بس بعقوبى
ويضع التابعى الملاحظة الثالثة ، هذه الافكار كلها تحتاج الى رتوش وتحياتى عسى ان يكون زكى عند حسن ظنى قائما بواجبه الآن كما اعتقد الحكايات المكتوبة بخط احمد ، وصلت وكذلك الامانة ..

لا ينقصنى سوى أكل المنزل :

ظهر السبب :

عزيزتى ،

واظبوا على ارسال الاخبار لى حتى استطيع ان اوافيكم بافكار صور او مقالات من الاربع روايات التى ارسلتموها رواية قرأتها وهى . The Pkldigs of mont Carlo
هذا من جهة ومن جهة اخرى ارجوكم ان تكون الروايات من الطبعة المتوسطة

الثلث (فية / ١٦ قرشا او اكثر قليلا معلش : احسبى ثمنها على انا لا على الرصيد .
فقد ارسلت الى ٢ روايات من الطبعة الرخيصة التى تتعب النظر خصوصا وليس
عندى كهرباء جنب السرير ارجو اذن ان تشتروا لى ٢ او ٤ روايات اخرى لنفس
المؤلفين

Offenheilm Pemberti

وارسلوها الى السجن واطلبوا منهم الكتب التى قرأتها خلاص وكيف صحتك انت

يهمنى جدا ان اسمع عنك خيرا وانك مبسوطه وان العمل سائر على مايرام .
واطمئنى من جهتى فانا الان مرتاح ولا ينقصنى شىء سوى طعام المنزل لانى
لا اتناول شيئا سوى شوربة العدس وارز فى الغذاء او العشاء اما الفطار قهوة ولبن
والحلو ٢ برتقالة ..

قبلا لى لك ولميمى وزكى وجميع الاخوان وبلغى تحياتى للوالدة والشقيقة
والسيد بك .
هل دعيتم للتحقيق فى شكوى محمد محمود : لاتنسى ان تأخذى موافقة
الداخلية على تعيين محمود يوسف رئيسا للتحريير من باب الاحتياط .

الاعتراض على طريقة الاتصال بالوسيط :

عزيزى :

سمحوا لى بما كنت اطلب ولكنك لم تسمح لى حتى الان برواية كامل فهل تريد
ان اقول لك انه ليس عندى ما اقرؤه من امس المغرب واننى اكاد اجن .

فقد بذلت جهودا كبيرة مع (م) حتى اقتنع وبان عليه القبول ولكنه يشترط
شرطا واحدا وانا فى الحقيقة اجده شرطا معقولا جدا ووافقه عليه وذلك انه
يعترض على طريقة اتصالك به امام عدد كبير من الناس وفى هذا من الخطر ما فيه
ولذلك فهو يريد ان تعطيه مفتاحا لاحد الادراج وسوف يشرح لك هو الطريقة ما
المانع وما الضرر ؟

هذه فى اعتقادى احسن طريقة وابعدها عن الخطر خصوصا وانكما لاتضطبران
بعدها للكلام معا امام الناس وهو ما قد يلفت الانظار .
المسألة اذن بين يديك فإذا لم تحل فالغلطة عليك واخيرا هل انتظر كامل مساء اليوم
اليوم .

سيكون الانصاف بأثر رجعى بعد شهر ونصف

وعلى ورق مستشفى السجن كتب ما يلى .

عزيزى ع :

لاتظن اننى كنت انظر شكواك قبل ان اكلم المدام فقد كلمتها فعلا فى امرك ولعلك تدهش انى اذا قلت لك اننى كلمتها وانا لا ازال فى المحافظة ثم كلمتها يوم زارتنى اى منذ شهر ونصف ثم كتبت اليها فى امرك من هذا ترى اننى لم اقصر نحوك او فى تقديرى لمجهودك بل أنا شاكر فوق هذا وذاك ومن الانصاف للواقع ان اقرر كذلك ان المدام نفسها لم تقصر فى التنويه بعملك وبتقديرك كما بدا لى منها اثناء زيارتها .

سوف اكلمها اذن فى الامر يوم تزورنى ولكن هب انها لامر ما ارجأت تنفيذ ما تريد فهل يضيرك كثيرا ان تنتظر خروجى اى بعد شهر ونصف
ثق اننى سوف انصفك على ان يكون الانصاف ذا اثر رجعى كما نقول بلغة القانون .

تحياتى لك ولحرمك المصون ولا بأس على (أنا)

بلاش بيجامة فى المستشفى

وفى ورقة مستقلة يكتب التابعى ورقة اخرى يقول فيها :

الحاقا بكلمتى السابقة .

قابلى الحكيمباشى وشكوت له حالتى وأبلغته رغبتى فى دخول المستشفى فوعدنى بالحصول على الاذن بذلك من مدير المصلحة هو موافق ولكن يخشى معارضة المدير اشرح هذا للسيدة وقل لها ان تكلف مدكور بذلك اما البنان فيكفى ان يسعى عند الحكيمباشى ليتركبنى بملابسى بدلا من بيجامة المستشفى وخوفا من ان يسألوكم من اين علمته برغبتى فى دخول المستشفى ويعرفوا من هذا انى متصل بكم قولوا انى كنت ابدت هذه الرغبة لمحمد عبد الوهاب يوم زارنى وهو ابلفها لكم

يجب السعى لدى المدير غدا على الاكثر

الجمعة :

حكاية (المشهور) لا استطيع ان اعقلها اذ كيف يبلغ بهم الجنون الى هذا الحد ؟ وانى اخشى أن، يكون دسيمة عليهم وان يكون احد اذئاب الحكومة قد دس فى الصورة هاته العبارات لكى يقضى على المجلة واصحابها ومحرريها على كل حال

خذوا حذرکم وانى اوصيکم بمراجعة الصور جيذا وتدقيق النظر فى كل جزء منها خوفا من ان يقع لنا ما وقع للمشهور هذا ان صح ظنى وكذلك راجعوا كل ملزمة قبل البدء بطبعها لئلا يكون عامل قد دس عبارة او الفاظ فى مقال ما . من يدري ؟

ربما كانت هذه طريقة جهنمية من اصحاب الامر للخلاص من الصحف الاسبوعية، ليس فى الاخبار التى جاءتنى ما يوحى الى بفكرة صورة اللهم الا ان يكون ذلك فى موقف شيخ الازهر حيال حادثة التبشير الاخيرة ولكن رأسى مظلمة اليوم وقرفان ومتضايق بلامؤاخذه اذن اليس فى وسعكم من وقت لآخر ان ترسلوا قطعة حلالة طحينية او قطعة من الجبن السويسرى التى فى العلب او شوية بتى فور او حمامة محمرة او كتف فرخة او .. او .. اظن انه ليست هناك صعوبة تذكر فى ايصال اى حاجة من هذه .

اذا كان هناك شىء من العزم من جهة الوسطة اما انا فلازلت متبعاً رجيم العدس والعياذ بالله

تحياتى لكم جميعا وقلاتى للاستاذة ومصمص وميمى هل نجحت ام شاركت مصمص نتيجة الامتحان ..

عزيزى مصمص وكدت ان اسميك لظلف واسحب اللقب كيف تفكر فى السفر الى مسجد وصيف وتهرب من الميدان فى هذه الظروف وتترك الاستاذة وحدها الا تعلم انك اثناء غيابى تعتبر شريكا فى الجهاد .

اعتذر الى ام البلد وامك ولا مؤاخذه بأى عذر ولا تسافر اقبلك واعترف ان لك عندى شلن .

وتضاف ملحوظتان الى الخطاب وقد جاء فى الاولى جوز شراب واحد كفاية كل جمعة و ٤ مناديل من المناديل العادى التى لها كنار ملون .

وفى الثانية لماذا ارسلتم كلمون طويل « وفائلة » بكم ؟ الدنيا حر عندكم كلسونات بفتة قصيرة وفانلات شبكة نصف كم ارسلوا منها .. ؟

ومضى من المدة ٤٠ يوما

صباح الخميس

عزيزتى .. اسف لان خطابى السابق لم يكن واضحا الوضوح الكافى فيما يتعلق بحساب (ف) قلت لكم ان حسابه عن شهر يونيه الماضى هو ثمانية ورفات وثلاث او نص لسهولة الحساب بما فى ذلك جميع المصاريف التى ينفقها

وحيث انه كما اخبرنى قد وصله عشرة فيكون قد سحب مقدما ومن حساب الشهر انحالى يولييه ورقصة ونصف وحيث أن له هذا الشهر ستة كما اتفقت معه فيكون باقيا له منها اربعة ونصف هذا كل الباقي له حتى آخر الشهر (يولييه) وانتم احرار فى ان تدفعوا له هذا الباقي مقدما او مرة واحدة او تدفعوه على مرتين اثنين ونصف وفى منتصف الشهر الاثنين الباقيين هذا بخصوص حساباتى اما بخصوصى انا اليوم تكمل اربعون يوما فقط اى الثلث وباقي الثلثان ومرارتى تكاد تنفطر من عد الساعات والايام والاسابيع ويخيل الى أننى لن اخرج من هذا السجن

انا مرتاح نسبيا فى المستشفى بالرغم من كل القرف الذى يحيط بى واصوات ... التى لاتنقطع بالليل ولا بالنهار وصرخات الوجع والالم من الزملاء المرضى ولكنى مرتاح كما قلت لاننى لست وحيدا كما كنت ولاننى ارى.. الدنيا او جزءا منها من نافذتى ولان النافذة بحرية والحر هنا اخف من غرفتى السابقة؛ كلى اذن البنان بك ان يبذل كل جهده لاجل ابقائى بقية المدة هنا ولا يسمع عذرا عن ذلك فالمسألة فى الحقيقة سهلة جدا وانما خوفهم هو الذى يجعلهم يترددون وانا لا اعرف سببا للخوف لان المستشفى ليست فيه اى امتيازات لى فالذى انا له هنا هو الذى كنت انا له فى الغرفة وعليك ايضا بالمدير فهو صاحب الشان وصديقه حيدر بك وهو نسيب اسماعيل شيرين بك كلميه منذ الان لان المدة المقررة لى هنا تنتهى فى يوم الخميس القادم وقولى لهم اننى كنت مريضا بالنوريمستافيا وانك تخافين من عودة المرض لى اذا انا عدت الى الغرفة والسجن الانفرادى

باقى فى السنايوى منظر او منظرين ولكن ليس لى ميل للكتابة ولا للقراءة .. احسن ان حرارتى خمدت وانه لم يبق فى همة ولا عجب بعد ان قضيت اربعين يوما مستلقيا على ظهري بل اجد صعوبة الان فى الجلوس والمشي شان المريض او القائم من فراش مرض طويل واذا كان هذا هو الحال الان فكيف يكون بعد انتهاء المدة: هناك مسألة كنت افضل ان لا اكتب منها بل انتظر مقابلتك وهى تتعلق بزوزو ... ارجوكى ان تتحرى فى السر هل يصلها من حسين ثمانية جنيهات فى الشهر ام لا كما اوصيته بذلك ولكن لا اثق به لانه طماع وهى كما تعرفين خالية من العمل الان وانا احسن ان ذنبها فى عنقى انا: الا يستطيع (ف) ان يرسل لى من وقت لآخر قطعة حلاوة او شيئا ما من هذا القبيل: لقد ارسل لى قطعتين من الجبن منذ اسبوع ثم «قطع» لاترسلوا كثيرا بل شيئا يمكن أخفاؤه تحياتى وقبلاتى وشوقى لك بلى سلامى لمصمص وعبد الرحمن وقولى له سلامة

«انا» ولا تكتبوا اسمى مرة ثانية فى رسائلكم كما فعلتم فى المرة السابقة: قبلى لى ميمى قبله طويلة .

آخر خطاباتاته من السجن يعاملونى معاملة المحكوم عليهم بالأعدام

وربما كان آخر خطابات التابعى من سجنه ذلك الذى ارسله بتاريخ الاثنين ٤ / ٩ / ١٩٣٣ .
وقد جاء فيه ...

معاملتى الان سيئة جدا للغاية يعاملونى تماما معاملة المحكوم عليهم بالأعدام
اثيروا ضجة فى الصحف والسبب ان الحكومة ابلغت مصلحة السجون اننى ابعث لكم
مقالات وبناء على هذه التهمة السخيفة تغيرت معاملتى

لازلت مريضا .. والقلب بيتعبنى جدا

حملة شديدة فى الصحف حول هذه المعاملة »

ويوم ان خرج محمد التابعى من سجينه كتب فكرى أباطة فى روز اليوسف مقالة
من اروع ما كتب بعنوان من السجن الصغير الى السجن الكبير
وقد جاء فى تلك المقالة ما يلى :

ها هو الاستاذ التابعى يصدر يوم الاحد من السجن .. وها هى روز اليوسف
المجلة تصدر فى اليوم نفسه .. ارايت التوافق الظريف بين المجلة العزيزة
ومحررها العزيز .. لاشك انه اليوم يتلقى تلغرافات التهنية وخطابات التهنية
وتليفونات التهنية .. ووفود التهنية .. انا لا افعل ما تفعل التلغرافات والخطابات
والتليفونات والوفود .. لقد خرج حضرته من سجن الى سجن بل خرج من السجن
الصغير الى السجن الكبير : ليست حرية الاكل والشرب والنوم هى كل شئ : هناك
حرية الفكر وحرية الراى وحرية الضمير واين هى فى السجن الكبير .. يدك سجينه
راسك سجينه عينك سجينه لسانك سجين

الصحافة سجن - الخطابة سجن - الاجتماع سجن - الراى الحر سجن ... ارايت
يا سيدى الحر الطليق اليوم اذك مغالط وان الذين يهنئونك مغالطون وان الذين
افرجوا عنك مغالطون .. انما الاحرار حقا هم اولئك الذين يرتكبون الجرائم
فى الصميم وفى وضح النهار وفى كهرباء الليل ولكن تحميمهم الرتب والالقب
والمناصب والدرر الغادر فلا يجرؤ بلاغ - او شاهد - او مستند ان يقول لهم تلت
التلاتة كام .. فى وسط هذا الغيام والقنام .. انما الاحرار حقا هم اولئك الذين
لاتفكر رؤوسهم الا فى خيرهم - والذين لاتهتز ضمائرهم الا لاشخاصهم - والذين
لا يكتبون الا للمادة ولا يخطبون الا للمادة : ولا يتحمسون الا للمادة ، هؤلاء

لا يعرفهم السجن الصغير ولا السجن الكبير فهم احرار ماداموا بغير قلوب وهم احرار ماداموا لا يعيشون الا للجيوب ..

خبرنى ...

اصحيح انهم لم يقتلوا فكرك فى السجن
اصحيح انهم لم يسكرتوا قلبك فى السجن اصحيح انهم لم يقصفوا قلبك فى
السجن ؟ لئن صح هذا فماذا فعلوا ؟
حرموك من الفراخ والحمام والفراش الوثير والماء المثلج ومن القطار الطيار
ومن ستانلى ومان استفانو ومن حمرة الخدود وسواد العيون ودقة الخصر ولكن ها
قد عدت اليها جميعها ولم تترك لهم قلبك ولا رايك ولا قلبك - ولا قراءك ... انت
الرابع .. فهنئاً لك براس مالك الجديد

الى اللقاء يا اخى على احسن حال

كما نشرت روز اليوسف صفحة كاملة بالكاريكاتير عن خروج التابعى من سجنه
وكان العنوان « بسرعة كده »

خرج الامتاذ محمد التابعى من سجن مصر يوم الاحد بعد حبس اربعة شهور فى
سبيل الصحافة
حللى باشا عيسى ، كده برضه اهو طلع اللى ح يشوينا ويمسقين السم فى
برشامة ..

احمد على باشا ، وايه اللى اعمله اقترحوا قانون يحبس الصحفيين مؤبد
وفى الاسبوع التالى كتب محمد التابعى مقاله بعنوان استقالة ام القالة ؟ صدقى
باشا يعرف منذ عام انه غير مرغوب فيه

وقد جاء فى هذا المقال ما يلى :

سواء كانت صحة صدقى باشا ضعيفة لا تمكنه من القيام باعباء الحكم وزج خلق
الله فى اعماق السجون او كانت جيدة مثل البمب عيار ٢٤ فان الثابت ان صحته لم
يكن لها دخل فى استقالته او .. اقالته

الواقع ان دولته يعرف ان بقاءه فى رئاسه الوزارة لم يعد مرغوباً فيه .. ولكن
دولته وقع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه زميل وصديق لديهم له من قبل فتمسك
باهداى السلطة بل وحاول أن يرفع انفه فى وجوه الذين اقاموه وواقفوه على

قدميه وسندوه اثناء حكمه الطويل .. وكانت النتيجة ان اصحاب الشان لم يجدوا بدا من ان يضعوا حسن الذوق تحت ماجور وان يقولوا لصحاب الدولة الزائلة تفضل من غير مطرود عاد صدقي باشا من اوربا فى العام الماضى بعد ان ابقى نعليه فى مطاردة سيرجون سيمون من بلد الى بلد حتى فاز منه بقدر من الشاى او الحساء لا اذكر الان وبحديث عن المفاوضات عاد والقى خطبته المشهورة التى بداها وختمها بعبارة واحدة هى والان هيا الى العمل

ولكن انصاره الذين اعتادوا ان يتركوا العمل له هو وعليهم هم التصفيق، انصاره هؤلاء لم يلبوا الدعوة، ما خصومه المقنعون فقد لبوها وراحوا يعملون على امقاطه منذ اول يوم واحس صدقي باشا واحس معه بعض اصدقائه وزملائه ان فى الجو شيئا وتوالت الحوادث الخفية المستورة وتوالت المعاكسات

وبعبارة صريحة كما قال زميل وصديق لدولة صدقي باشا فى شهر يناير الماضى لقد شربنا « المرمطة » .
التى الى كانت حادثة البدارى والازمة الوزارية التى تلتها وكانت فرصة ذهبية لو شاء، صدقي باشا ان ينتهزها ويخرج ويترك انفه السليم يشم ولكنه دعك انفه دعة قوية وامره بالزكام والصهينة وراح يطالب معونة اصدقائه من الانجليز ويلوح بمسالة المفاوضات، صدقي باشا الذى لم يجد شيئا يقوله عن المفاوضات يوم عاد من اوربا ويوم حشدت له الالوف بل اكتفى بمبرته المشهورة، والان هيا الى العمل

صدقي باشا راي من مصلحته وبعد عودته بثلاثة شهور ان يتكلم عن المفاوضات وكيف ان سيرجون سيمون القسم له بكافة اولياء الله الانجليز الا يتفاوض مع سواه لماذا .. لكى يفهم خصومه أن فى احراجهم احراجا للانجليز وأن فى خروجه من الحكم عرقلة لسير هذه المفاوضات ..

ونجحت المناورة وسويت الأزمة وخرج من الوزارة عبد الفتاح يحيى باشا وعلى ماهر باشا من جهة وتوفيق دوس باشا من جهة أخرى ..

والذى يرجع الى عدد هذه المجلة رقم ٢٥٦ الصادر فى ٩ يناير الماضى يجد على صفحة ١٠ مقالا عنوانه : الابراشى باشا ضد صدقي باشا تعديل الوزارة هدنة لن تطول وقد قلنا فيه ما مانصه هذا والفريق الاخر فريق عبد الفتاح يحيى باشا ساهر متيقظ يترقب الفرصة لاحراج صدقي باشا والخلاص منه وتولية عبد الفتاح يحيى باشا رئاسة الوزارة من غير احداث اى انقلاب برلمانى .. ثم قلنا فى ختام المقالة،

واذا كان دولته قد انتصر اليوم على خصومه فانه نصر لن يطول .. لان خصومه
ليسوا بالذين يقبلون الهزيمة صاغرين او ساكتين »
هذا ما قلناه منذ تسعة شهور ومنه يرى القارئ اننا كنا اول من ذكر اسم
صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا والنيه المتجهة الى توليته رئاسة الوزارة ..
وقد حققت الايام صدق ما قلناه
ثم كانت هدنة .. وسافر صدقي باشا الى اوربا في هذا الصيف وهنا رات الصحف
الانجليزية ان الوقت حان لكى تفهمه بالابيض والاسود حقيقة موقفه فنصحت له
بالاستقالة وان صحته بالدنيا وانه لن تكون معه اية مفاوضات
وانكشف امر صدقي باشا ورأى خصومه المقنعون فى مصر انه لم يعد هناك ما
يخشونه من جانب الانجليز ومن ثم راحوا اولا يشعرونه بذوق انه لم يعد مرغوبا
فيه ولقد نشرنا فى العدد الماضى كيف ان مجلس الوزراء رفض اولا ان يوافق على
طلب صدقي باشا الخاص بسفر عبد الوهاب باشا الى امريكا ونزيد اليوم على ما
تقدم ان هناك مسائل عديدة كان يبعث بها صدقي باشا من اوربا طالبا من مجلس
الوزراء الموافقة عليها ومنها حكاية خاصة بعبد الحميد بدوى باشا ومهمته الخاصة
بمسندات الدين ولكن مجلس الوزراء كان يرفضها
واخيرا تضايق صدقي باشا فارسل من اوربا الى زملائه الوزراء يقول ما معناه
هل انتم متفقون معى فى السياسة ام لا لانكم اذا كنتم غير متفقين معى فانى
استقيل .. ولكن دولته لم يتلق ردا على خطابه المذكور .
وظهر لصدقي باكا وحكومته ومن جاء بعده ان التابعى هو التابعى لن يغيره
السجن ، لم تخفف لهيجته لم تضعف عزيمته دخل السجن ثائرا على الدكتاتورية
والحكم المطلق وخرج منه أكثر ثورة على النظام والحكم المطلق ..



الفصل الثاني عشر

بعد رحلة النفي الاختياري

إلى أوربـا



إتـفـصـال التـابـعـي

عن روز اليوسف



لماذا أجبر محمد التابعى على مغادرة مصر الى أوروبا فى رحلة كانت اشبه ما تكون بالنفى الاختيارى؟ ولماذا أصر معتمد التابعى بعد تلك الرحلة على فض الشركة التى قامت بينه وبين السيدة روز اليوسف واستمرت قرابة عشر سنوات كانت نموذجا رائعا للاخوة الصادقة وللزمالة الحققة ، لم يعرف المجتمع الصحفى لها نموذجا من قبل وربما من بعد

سؤالان نحاول الاجابة عليهما فى هذا الفصل .

يقول محمد التابعى :

تولى .المرحوم اسماعيل صدقى باشا رئاسة الوزارة فى عام ١٩٣٠ بعد ان أصدر الملك احمد فؤاد مرسوما بإقالة وزارة المرحوم مصطفى النحاس باشا .. وكانت ثانيا اقالة للسيد مصطفى النحاس فى عهد الطاغية احمد فؤاد وكانت المرحومة فاطمة اليوسف ذكية جريئة .. وحريصة كل العرص على صدور مجلتها (روز اليوسف) ولقد استطاعت ان تجد وسطاء يشفعون للمجلة عند اسماعيل صدقى باشا ومن ثم أصدر رحمه الله قرارا بالغاء تعطيل روز اليوسف وعادت روز اليوسف ... واستأنفت صاحبيتها ، اصدارها .. ولكنى - وكنت رئيس التحرير - حرصت على أن تبقى مياسة المجلة وفدية كما كانت .. ومن هنا رحبت أحمل على اسماعيل صدقى ووزرائه كما كنت أحمل على المرحوم السيد محمد محمود .. وراح صدقى باشا يصادر اعداد المجلة المرة تلو الأخرى ...

وأخيرا وقد تحملت المرحومة فاطمة اليوسف - وانا من الخسارة المالية مالا طاقة لنا باحتماله - ذهبت الى توفيق درس باشا شقيق المرحوم وهيب دوس بك .. وكان وزيرا فى وزارة اسماعيل صدقى باشا ... وهو صاحب العبارة المشهورة التى جاءت فى خطبة القاها فى امسيوط ... وهى : ان المفاوضات آتية لا ريب فيها / ..

وكانت فى وزارته تصرفات لم تكن فوق مستوى الشبهات ... ولكنى سكت عنه وعنهما مراعاة لخاطر شقيقه وهيب دوس بك الذى ترافع عنى مجانا فى قضية العيب فى ذوات الملوك .

ذهبت اليه وسألته أن يتوسط لدى رئيس الوزراء اسماعيل صدقى باشا لكى يكف عن مصادرة اعداد المجلة ... او على الاقل .. مادام رجال البوليس السياسى السرى يراقبون المطابع .. فان فى امكانهم ان يحصلوا على بروفات المقالات ويرسلونها الى دولته لكى يطلع عليها .. ويحذف منها مالا يعجبه .. ثم يعيد الينا (البروفات) ونبدأ الطبع بعد ذلك .. أما ان يتركنا نطبع المجلة وقد بلغ عدد ما يطبع منها أربعين الف نسخة فى الاسبوع وكان هذا رقما قياسيا .. فانها عقوبة قاسية

واقترح على توفيق دوس رحمه الله أن يجمعنى باسماعيل صدقى باشا فى داره برمل الاسكندرية وفى عطلة الاسبوع سافرت فعلا الى رمل الاسكندرية .. وذهبت فى الساعة المعينة فى يوم الجمعة وقابلت صدقى باشا فى حديقة داره ... وقال لى بعد ان تبادلنا التحية : «

انا وجهى لايصلح للكاريكاتور .. ولكن وجه النحاس باشا هو الذى يصلح للكاريكاتور» وقلت له اذا كانت الحكاية كلها وجه دولتك فانا اعدك بان امتنع عن رسم وجهكم فى أية صورة كاريكاتورية «

وكانت الحكومة البريطانية قد استدعت اللورد جورج لويد بعد أن عرفت كثيرا مما يجب أن تعرفه عنه وعن سلوكه وتصرفاته مع المصريين ... استدعته وعينت مندوبا ساميا آخر هو مير برسى لورين وذات يوم دعا مير برسى صدقى باشا .. على مأدته .. وبينما هو هناك أصيب رحمه الله بذبحة صدرية ونقلوه الى داره واستدعوا الاطباء وعين الملك احمد فؤاد المرحوم عبد الفتاح يحيى باشا خلفا له .. ثم شفى صدقى باشا فى عام ١٩٢٢ وعاد وتولى ريادة الوزارة من جديد .

وفى عام ١٩٢٢ كتبت عن قضية الحصانة ، وصدر حكم يحبسى أربعة شهور .. ولكنه كان حبسا بسيطا ودخلت السجن فى يوم ٢٤ مايو وخرجت منه فى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٢٢ واستأنفت عملى كرئيس لتحرير لمجلة روز اليوسف .. وهنا لاحظت ان المرحومة فاطمة اليوسف بدأت تتدخل على خلاف العادة فى شئون التحرير وتحاول ان تحول سياسة المجلة الوفدية الى سياسة اقل ما يقال فيها انها سياسة (على الحياد)

ثم يقول التابى :

واستقالت وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا لتخلفها وزارة صاحب الدولة عبد الفتاح يعنى باشا وكانت الخصومة السياسية بين الوزارة والمعارضة الوفدية على اشدها وكان سعادة الايراشى باشا فى أوج قوته وشده وسلطانه بل كان هو الرئيس بالفعل تاركا للرجل الطيب عبد الفتاح يدبى باشا رئاسة الوزارة ... بالاسم :

وبدأت حملة شديدة ضد الايراشى باشا ونفوذه وتدخله فى أعمال الحكومة واستدعانى المرحوم لبيب باشا عطيه وبعد ان تحدثنا فى الادب الانجليزى والادب العربى وبعد ان قدم لى قدحا من القهوة نصح لى بالكف عن الكتابة فى الموضوعات الشائكة : وفهمت انا ما يقصد ولكننى لم اكف

وانهالت التحقيقات والاتهامات على المجلة التى كنت احررها وهى مجلة روز اليوسف الثراء .. وذات يوم نشرت المجلة خبرا فحواه أن دار المندوب السامى قد اشارت باقصاء زكى الايراشى باشا عن منصبه فى القصر وتعيينه فى أحد مناصب السلك السياسى فى الخارج . واستدعنا النيابة العمومية - السيدة روز اليوسف وانا - للتحقيق وحضر معنا التحقيق الاستاذ مابا حبشى باشا (وتولى النائب العمومى بنفسه التحقيق معنا .. وتبين من (نوع) الاسئلة التى وجهت الى ومن سير التحقيق ان تهمة (العيب فى الذات الملكية) هى التهمة التى كانت تتردد فى خاطر النائب العام والتهمة المذكورة عقوبتها السجن خمس سنين .. ثم عرفت من صديقى الاستاذ وهيب دوس بك المحامى ان سعادة الايراشى باشا كان يعد العدة من زمن طويل لقضية مثل هذه وان لدى سعادته « دوسيه » ضخما ضمنه كل مقالاتى وحملاتى عليه وانه يريد أن يجعل من منصبه - منصب ناظر الخاصة الملكية - اسما لتهمة العيب : وذاع فى بعض الأوساط انه طالما محمد التابى يححر مجلة روز اليوسف ... فسوف يحدث للمجلة كذا وكذا ، وكيت ثم قابلنى فى ميدان السباق بمصر الجديدة موظف كبير كان من حكام الاقاليم وقال لى : العين عليك حمراء يافلان ... فانصحك تخرج من البلد لمدة كام شهر أحسن مايحصلش لك طيب .

كما سمعت نفس النصيحة من المرحوم حسن رفعت باشا وكيل وزارة الداخلية وقتئذ كما سمعت نفس النصيحة من الزميلة العزيزة السيدة روز اليوسف وكان التحقيق قد انتهى ولم اكن قد اعلنت بعد بقرار الاتهام ولا بالحضور امام القضاء . وفى يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ سافرت الى اوربا وفى يقينى اننى شبه منى واننى أسافر مضطرا لا مختارا وهذه الحالة النفسية نفصت على رحلتى . واقمت فى اوربا نحو ثلاثة اشهر واثناء غيابى قدمت القضية الى محكمة الجنايات وتقرر تأجيلها

الى حين اعلانى بالحضور وعودتى الى مصر وهكذا أصبح مصير القضية مرتبطا بعودتى الى مصر

وكانت مصلحة المجلة اذن أن أبقى فى اوربا الى أجل غير مسمى ... ولكن . وبعد ؟ الى متى أبقى فى اوربا شبه منفى عن مصر ؟ وماذا يقول الناس عنى وهل اظل غريبا مشردا عن مصر الى اجل غير محدود ؟ الى أن يقول التابعى :

سافرت فى شهر مارس وتركت الباخرة فى نابولى ثم زرت روما .. ومن روما الى لوزان .. ومن هذه الى باريس وهناك لم اقم فى فندق كما فعلت فى زيارتى الاولى لباريس .. بل استأجرت فى شارع (بورت روليان) (باب روليان) وكنت اتناول طعام الفطور فى الشقة الصغيرة .. وطعام الغداء فى مطعم لأكوبول .. وكذلك طعام العشاء هذا اذا كان معى مال كاف .. والا فكنت اتناول وجبتى الغداء والعشاء فى مطعم (لازار) فى شارع فو المواجه لمقهى دراكور القريب من كلية السربون .. وهو مقهى طالما جلس فيها صديقنا الاديب توفيق الحكيم وصديقنا الاستاذ احمد الصاوى محمد وفى مطعم لأكوبول عرفت ميريام التى كتبت قصتها فى مجموعة قصصى القصيرة (بعض من عرفت) .. وكذلك عرفت الفتاة الالمانية (هنى شولنبرج) التى كتبت قصتها فى نفس مجموعة القصص وعرفت فتاتين اخرتين الاولى النرويجية روث التى ظننت اننى من تجار الرقيق الابيض لاننى سمعتها ذات مساء وانا اتناول عشائى فى (لأكوبول) سمعتها تشكو لصديقة لها ان صاحبة الفندق الذى كانت تقيم فيه تهددها بالطرد اذا هى لم تدفع مبلغ خمسمائة فرنك جملة المتأخر عليها من ايجار الغرفة وهنا اعطيتها ٥٠٠ فرنكا .. وكانت تساوى يومئذ سبعة جنيهها مصرية - وهكذا ظننت المسكينة اننى من تجار الرقيق الابيض والفتاة الاخرى كانت من مقاطعة جاسكونيا (فى فرنسا) .. وكان اسمها هنريت لابوريا جاولا ولا يزال عندى عدة خطابات منها لم افتحتها بعد منذ عام ١٩٣٤ .

وميريام - كما وصفها التابعى - فتاة غير مفهومة او قل «اننى لم أفهمها فى تلك الايام اما اليوم فانى أفهمها وهذه السنوات تكفى لان تعلم الجهاد والحجر ولقد قالت لى ميريام ذات يوم انى جهاد وحجر

وميريام فتاة يهودية من المهاجرات اللاتى هربن من المانيا ولجأن الى باريس وكان ذلك فى اواخر العام الاول من تولى هتلر السلطة اى فى عام ١٩٣٣ وعرفت انا فى باريس ١٩٣٤ وكنت فى ذلك الوقت اقيم فى استوديو او شقة صغيرة فى شارع

راسباى فى حى مونبارناس على بعد خطوات من قهوة الدوم وكنت امضى فى القهوة معظم ساعات الصباح اتصفح فيها الصحف وخاصة صحف السباق وفى باريس يقام السباق فى كل يوم إما فى باريس او فى ضاحية من ضواحيها واقبلت ميريام ذات صباح وطلبت من الجرسون قهوة باللبن ونوعا من الخبز اسمه كراوسان ولايزيد ثمن القهوة باللبن والخبز على فرنكين؛ كانت ميريام تحضر فى الساعة الحادية عشرة صباحا وتغادر القهوة فى الرابعة بعد الظهر وفى يدها كتاب تدرس فيه اللغة الفرنسية وتبادلنا التحية ذات يوم وجلست الى جانبها وبعد اسبوع عرفت منها ان القهوة باللبن والخبز هى طعام الفطور وطعام الغداء واما العشاء ؛ هزت ميريام كتفها بحركة لاشك انها شرقية فهى كما قلت من بنات اسرائيل وقالت العشاء يكلفنى فرنكين اثنين لاغير وسألته عيناى كيف يسكن هذا؟ فقالت ، نعم فرنكان اجرة المترو الى الشانزليزيه ذهابا وايابا وهناك اتشى وهناك يلقانى دائما من يدعوونى لتناول العشاء. وعلى بعدها ان اعرف كيف اتخلص من دعوتها لى لكى اتناول معه القهوة فى مسكنه أو فى احد الفنادق اياها التى تحيط بالشانزليزيه وابتسمت وقالت : يجب ان اعيش ، قلت: وهل تسمين هذا عيشا ؟

قالت : وماذا استطيع ؟ اننى لا اتقن اللغة الفرنسية ثم مصلحة العمل هنا ترفض ان تعطينى او تعطى احد الا جانب بطاقة عمل ومن غير هذه البطاقة لا استطيع ان اكسب عيشا من اى عمل اللهم الا

ولفت عينها ابتسامة ساخرة فهمت منها نوع العمل الوحيد الذى تستطيع ان تمارسه الفتاة فى باريس من غير حاجة الى بطاقة ثم قالت ، الصبر ، لن ابيع نفسى رخيصة ولنوف أنجح .

كانت ميريام يومئذ فى العشرين من عمرها متوسطة القامة مستديرة الوجه خميرية اللون عسلىة العينين وعيناها كانتا أجمل ما فيها وكان كل ما فيها جميلا وذات يوم خسرت فى سباق الخيل كل ما كان معى من نقود ، الا مئات قليلة من الفرنكات ، ولم أكن أنتظر نقودا من مصر قبل مضى أسبوعين . واستبدلت سجائر (توفيق) ماركة لورانس وثمان الصندوق منها يؤمئذ ١٤ فرنكا بسجائر فرنسية لها طعم النشوق ولكن ميزتها أن ثمن العشرين سيجارة منها فرنكان اثنان .

واكتفيت بوجبة طعام واحدة فى اليوم ، فى مطعم متواضع فى شارع فوجيرار فى الحى اللاتينى واسم المطعم منيون ورحت أقتل الوقت بالتسكع فى شوارع باريس ماشيا على قدمى وتعدر على فى حالتى المالية هذه ان أدعو ميريام ، لتناول

الفداء والعشاء فقد كنت أعتدت أن أدعوها كل يوم تقريبا ، لتناول احدى الوجبتين
هذا دون أن أدعوها لتناول القهوة ، لأننى كنت أتركها أمام المطعم وأقول غدا فى
«الدوم» وتشكرنى هى بكلمة أو بنظرة ، ويمضى كل منا فى طريقه
الى أن يقول التابعى : وذات مساء قابلتها فى مطعم منيون وكانت تتناول
عشاءها وحدها وافسحت لى مكانا بجانبها وهى تسألنى بدهشة .
- ما الذى جاء بك الى هنا ؟ أنت هنا ؟

قلت لها : وأنت ما أبعد الشقة بين الشانزليزيه وفوجيرار
قالت : لقيت اليوم عملا عند أحد الرسامين فقد (وقت) له موديل ونقدنى
آخر اليوم ٢٠ فرنكا ولكننى لن أعود اليه غدا .
قلت : لماذا ؟

قالت: وهى تضحك ، لقد دعانى لتناول القهوة .
وأنت ماذا جرى حتى تتناول طعامك هنا ؟
وقصصت عليها تفاصيل نكبتى فى السباق ، وضحكنا كثيرا ذلك المساء
وحل يوم عيد مولدى واحتفل به صديق مصرى كريم كان يدرس للحصول على
دكتوراه القوانين ودعا الى مسكنه نفرا من أصدقائه الطلبة فى باريس وسألنى هل
هناك من أود أن أدعوه .

قلت : نعم ، ميريام .
ولبت الدعوة وذهبنا معا - هى وأنا - الى مسكن الداعى وشربنا وطعمنا
وأسرطنا خصوصا فى الشراب ، وغنى صديق لنا أغنية مصرية ثم دعونا ميريام
للفناء .

وقامت .. ولن أنسى رقصها وغناها ولسوف تمر سنوات وسنوات وصوتها يذق
سمعى ورقصها مطبوع فى الذاكرة .
ثم انطلقت تغنى أغنية عبرية فيها نداء الشرق وحرارة الشرق وسم القرون ،
غناء حزين ولكنه قوى ، أشبه بصراخ الوحش الذبيح .
أما نهاية قصة ميريام فقد كتبها التابعى فيما يلى :
فى نهاية الحفلة انصرفنا نحن الاثنان . وفى الشارع قلت لها : هل نركب تاكسى .
، أم نمشى ؟ .

قالت: سأذهب وحدى الى مسكنى ومددت اليها يدي لأحييها ، ورفعت هى يدها
ولطمتنى على وجهى ثم انطلقت تعدو فى الشارع ، ومر شهر تقريبا ، كنت أراها.
وكانت ترانى وكان كلانا يتجاهل صاحبه ولا يحييه
وحان يوم سفرى وعودتى الى مصر ، وودعت أصدقائى وودعونى وأويت فى
المساء ، الى مسكنى أحزم امتعتى استعدادا للرحيل فى الصباح ودق جرس الباب

واذا بالطارق ميريـام . ودخلت وجلست على حافة مقعد وقالت : سمعت أنك تسافر غدا فجئت لأشكرك على كل الطعام الذى دفعت ثمنه وكانت السخريـة تشوب

وتسأل: لماذا لم تدعنى يوما لتناول القهوة ، كما كان يدعونى كل رجل يلقانى ؟ قلت وأنا أكظم غيظا احتراما لفتاة ، لا تستحق شيئا من الاحترام .

قالت وفى عينيها بريق

ومن أنباءك أن فتاتك تريد احترامك أو تريد الاحترام فقط ، وقلت أنا ، وهل كنت تلبين دعوتى لتناول القهوة لو كنت سأفعل ؟

قالت: كلا ، ولكن مجرد الدعوة كان يرضينى ، وكان يشعرنى أنك رجل لا حجر ولا جماد ، وبعد من يدرى ؟ وسكتت لحظة ثم قالت: يوم رقصت وغنيت فى حفلتك .. رقصت فيها وغنيت من كل قلبى لك ، ولك أنت وكنت جالسا : كان أصدقاؤك يلتهموننى ، بنظراتهم بينما أنت كنت جالسا تشبك أصابعك ثم تفردوا كان المشهد الذى يجرى أمامك يسمك ولا يمنك من التثاؤب سوى مجرد الأدب ، وفى الشارع ليلتها لطمتك ، تركتني أنت أمضى فى سبيلى ، حتى لم تحاول أن تسألنى لم لطمتك ؟ . ووقفت تريد الانصراف ، ووقفت أنا .

وقالت وهى تقترب ، وتبتسم :

حتى الآن لا تدعونى لتناول فنجان من القهوة .

وغالبت شيئا فى نفسى وقلت : ما الفائدة أننى أسافر فى صباح الغد وهزت كتفـيها وقالت : أحقق أو تظن أننى أجيب دعوتك .

ومشت الى الباب ثم التفتت وقالت :

ولكنك لم تقل لى لماذا كنت ظريفا معى ، لماذا كنت تدعونى لتناول الغداء والعشاء ، لقد كان يخيـل لى أنك سعيد فى صحبتى .

قلت : لأنك كنت غريبة وحيدة فى باريس .

وصرخت هى وقالت :

كلا ... كل شيء الا شفقتك لا أريدها .

وخرجت وكان هذا فى شهر يوليو ١٩٢٤ :

أماهى شولنبرج فهى ابنة أخ الكونت فون شولنبرج آخر سفير لألمانيا فى موسكو عام ١٩٤٠ . وكانت هى يومئذ فى التاسعة عشرة من عمرها جميلة ، فوق ذلك ، وبعد ذلك ، فليس جمال الوجه هو كل شيء وسحرهـنى أكان فى الحيوية القناصة المتدفقة من عينيها الخضراوين أم كان لفتنة رأسها أم كان فى شعرها الأسود الفاحم كظلمة ليل بلا نجوم أم فى بشرتها البيضاء الناصعة الناعمة ، أم كان - وهنا العجب والغرف - فى اجتماع سواد الشعر والحاجبين من فوق العيون الخضراء .

أسود واخضر على رقعة ناصعة البياض

وعيونها هل كانت حقيقة خضراء ؟

فى لعظمتا الحنو والعنين كانت تمشى فى عيونها زرقاة بنفسجية اشبه بلون مياه المحيط العميق الاغوار .

وفى هذا كله (قوة) تنطق بها تقاسيم الوجه وشخصية محال ان لاتفرض وجودها عليك

ولا أحب أن أطيل فى سرد القصة خاصة وأن التابعى قال انه سمع من يهودى عجوز مهاجر اسمه هوفمان وكانوا يسمونه الفليصوف تهكما لانه كان يشتغل فيما مضى استاذ فى جامعة ليبزج ان هنى تشتغل بالجاموسية لحساب الجستابو وانها اوفدت الى باريس خصيصا للتجسس على المهاجرين اليهود والمناهضين للحكم النازى

تلك القصة التى كتبها التابعى - ككل قصصه - بأسلوبه الحلو ، الجذاب ...

وفى ايام النفى تلك تلتى التابعى العديد من الرسائل بعثت ببعضها اليه السيدة روز اليوسف واحمد حسن رئيس التحرير « الرسمى » لمجلة روز آليوسف كما تلقى خطابا من الموسيقار محمد عبد الوهاب وآخر من الاستاذ زكى طليمات واخرين وهذه الخطابات توضح جليا الجو الذى كانت تعيش فيه مجلة روز اليوسف فى غياب محررها كما انها - أى الخطابات - تلقى بعض الاضواء على الحياة التى كان يحيها - فى المنفى - الاستاذ محمد التابعى .

من بين تلك الرسائل رسالة من السيدة روز اليوسف (٤ / ٣ / ١٩٣٤) قالت فيها

عزيزى تابعى

وصلنى خطابك صباح اليوم وقد انتظرتة طويلا ولكنى آسفة لانك متضايق .

ايضا هناك فى باريس ولا اعرف سبيلا لكى تكون مرتاحا

اود ان تكون فى هذه الرحلة مسرورا لكى تهود بصحة جيدة ونفس مطمئنة .

اما من جهة القضية فلم يكن تقديمها للجنايات لما ذكرت من اسباب وانما كان

بمناسبة القنبلة التى وجدت بجوار سراى البرنس محمد على والخطاب الذى ارسله

الجناة للبوليس ذاكرين اسم ملك مصر والسودان .

هذا ما ذكر فى تقديم القضية ولأن لم تحدد جلسة لنظرها . وانى اسعى لدى

بعض الجهات السورية التى لها كلمة مسموعة ..

اما من جهة حضورك الآن فانه لا يقدم ولا يؤخر فى الموقف الذى نحن فيه بل
اقول لك انه غير مستحسن لاننا انا والمجاهدين محمد على باشا وسابا حبشى وعبد
الرحمن البيلى - الذى قدم نفسه لخدمتى - نود التأجيل والتسويق لان التأجيل
يراه حضراتهم فى صالحنا .

ولهذا فقد كتبت فى المعلقة بانه وصل منك تلغراف بأنك عرضت نفسك على
الأطباء وقد قرروا راحتك ثلاثة شهور من العمل والمعالجة أيضا فحضورك الآن غير
مرغوب فيه وكل ما اطلبه اليك أن تعلمن وتقضى مدة راحتك فى تغيير «هوا»
ومناظر لى تعود سليما .

ولقد اشار الاستاذ عبد القادر حمزة بأنك اذا تمكنت من نشر الاخبار التى هى
موضوع المحاكمة (وخصوصا موضوع البرنس محمد على ومسألة الأبراشى) فى
الجرائد الانجليزية وعند صديقك أوفارول وعزمى ،

هذه الأخبار تتجدد أشاعتها هذه الأيام ، ويؤكدنا لنا محمود أبو الفتح
وخصوصا أيضا أن البرنس محمد على سيسافر يوم ٢٨ أبريل الى لندن . فالجواب
مناسب أذن لك لى تسعى فى نشر هذه الأخبار لتشرها بالتالى الجرائد المصرية
هناولكى تكون هذه الأخبار موضوع الحديث هنا وهناك .

هذا من جهة القضية أما من جهة العمل فانه منتظم كالمعتاد والمقطوعية كما هى
ولكن المجلة نقصت فى أسبوع العيد ٥٠٠ نسخة ثم زادت ٧٠٠ نسخة .

والاعلانات ضئيلة جدا واكبر فاتورة شهرية لاتزيد عن ستة او سبعة جنيهات
اما حسابك فقد دفعت من يوم ان سافرت للآن خمسة جنيهات للفراش وجنيهين
لاخيه وسبعة جنيهات لوالدتك وثلاثة عشر جنيها اجرة المنزل واربعة جنيهات
تليفون والباقي من حسابك لغاية هذا التاريخ لايزيد عن عشرين جنيها وسأرسلها
لك .

وقد طلب منى محل صيدناوى مبلغ ١٤ جنيه بقية حساب اصله ٢٥ جنيه
لمشتري ملابس للسيدة جوليا فأخبرتهم بعدم قدرتى على التصرف الا بأذن منك
والجميع هنا يهدونك سلامهم ويرجون لك راحة تامة فى رحلتك ولا اطلب لك الا
عدم الملل والسأم مع أتمناه لك من سرور وراحة

وسلامى وشوقى

روز اليوسف

ويكتب زكى طليمات فى ١٤ / ٤ / ١٩٢٤ الى التابعى خطابا على ورقة فرقة
اتحاد الممثلين شارع عماد الدين - الرسالة التالية :

عزيزى التابعى :

وهذه هى المرة التى لا اذكر عددها اذ أهم بالكتابة اليك واخذ بالقلم فينتزعنى عن هذه اللذة الروحية عمل أو زيارة ثقيل .
ولا تعجب اذا ذكرت العمل فاننى اليوم لا اعرف اين اضع راسى ويلوح لى أنه مقضى على أما بالفراغ المفزع او تأخذنى عاصفة من العمل تحرمنى حتى النوم الهادى .

عفوا اذا تأخرت فى الرد عليك، خطابك ادخلا على الكثير من الراحة والفرح وكان لخطابك الأخير الذى كتبتة الى من قهوة الداركور تأثير السحر فبكرا لك وليس لدى ما اقوله هنا سوى ان تنم بمكثك فى باريس وانتهت حياتك فيها لذة ذهنية ونشوة روحانية واستشعر كل دقائق حياتك ففى باريس ما يشغل وما يحلو معه الألم والفرح ..

ارجو ان تكون موفور العافية لصحتك فى تقدم ورأسك فى صحو وصفاء .. ما هى مغامراتك الجديدة يا نزيل باري ؟ أما حالى هنا فتتلخص فى اننى اعمل فى جو مكهرب محموم وقد بذلت محاولات للتخلص منى ولكنى صمدت فى موقفى عنادا وتنفيذا لخطة تعهدت بانجازها امام العشماوى بك واعترف لك اننى لم اصل يوما الى التحكم فى اعصابى بقدر ما وفقت الى ذلك اليوم ، ولا تصدق كل ما يصل اليك عنى واذا اخرجتنى ثورة اعصابى برهة فرعان ما اعود الى اللين والمداواة واعتقد اننى موفق الى ذلك وجميع من هنا راضين عنى . غير اننى اعترف ان مهمة ترويض وحش ضار اخف على واسهل من قيادة هذا القطيع الضال ...
اما العمل فليس موفقا من حيث الناحية المادية لاننا بدأنا عملنا فى ظروف صعبة ضيقة .

الموسم على وشك الانتهاء وهو موسم بدأ ميتا وتموزنى الثقة وارانى قد وقعت فى شئ كنت آخذه على غيرى وهو اخراج رواية فى أسبوع .. ولا تعجب اذا قلت أننى اخرجت روايتى (صرخة الطفل) لابراهيم رمزى وتقع فى فصلين ورواية (جرجو) وتقع فى فصل .

اخرجت هذا فى ثلاثة ايام .. واعد ستقدم اليوم روايتين فى وقت واحد احدهما ستعطى يوم ١٧ وهى رواية (اسكندر المعز) ورواية (العصامى) لمحمد خورشيد وستقدم يوم السبت ٢١ منه . وقد انسلخ من الجماعة خمسة اشخاص ذهبوا الى يوسف الذى الف فرقة مرتجلة للقيام ببعض حفلات فى المعرض العربى بفلسطين ولكن هذا لم يؤثر فى سير العمل بل خفف من العدد .

جولييت تعيش .. وقد قابلتها مرارا فى شارع عماد الدين مع روز ، وهى تعيش معها فى البيت المعروف ، وقد سافرت فى الصيف الى الاسكندرية ثم رجعت منفعة

الوجه من تأثير الرحلة ولكنها تعافت الآن . وقد حاولت ارجاعها الى بديعة ولكننى لم اود .. وقد تفاقمت مع (ببا) على أن تعمل معها : فى صالتها بالاسكندرية ابتداء من منتصف مايو . وقد اشعت أذك ترسل لها كل شهر ١٥ جنيه وقمت بالاتفاق معها حتى لا يشمت الاعداء بها .. الا تحسن الآن بشىء أم أننى انفخ رمادا واخفى جمرة النار على كل حال لاتجعد ماضيك وابتسم له ..

اكتبالى ، وثق ان خطابك محببة الى كشخصك الذى اكن له حبا يعلو على جميع صفائر الاشياء ومن احمد حسن الذى كان يتولى رئاسة تحرير روزاليوسف فى بعض الازمات وفى ١٧ / ٤ / ١٩٣٤ تلقى التابى رسالة هذا نصها ..

عزيزى التابى :

ارسل لك خطابا بعدما انتظرت خطابا منك وطال انتظارى . اخبرتنى روز اليوسف بانك تقضى ايام ملل وسأم ولقد ورد لها منك خطاب اليوم بهذا واننى يا صديقى لأرى سببا لكل هذا لانك لم تسافر الا لتغيير الجو الذى كنت فيه هنا وكان يزعجك ويشغل فكرك بل اننى اقول لك انك اذا عدت ايضا لاشك ستجد نفس المضايقات ولهذا يجب ان تبقى فى الخارج ليستريح راسك وفكرك وليكون الجو قد تغير بشكل لا يسبب لك متاعفات وشهران او ثلاثة تقضيها بين باريس ولندن كفيلة بأن ترجع الى عهدك الاول من الانشراح والبهجة وبأن يسدل ستار من النسيان على ما كان يقلق مضجعك وانت تفهم ما اعنى، اما من جهة القضية فهى الى اليوم لم يحدها جلسة ولم يجد شىء فيها ولقد كلفت روزجناب محمد على باشا وسابا حبشى بالدفاع فيها فقبلا وقدم عبد الرحمن البيلى نفسه متطوعا وليس هناك اى شىء بخصوص القضية خلاف هذا وارى ان تلمئن من جهة اهتمامنا جميعا بالمساعى الواجبه والضرورية أما المجلة فعالها يرضى وروز تواصل عملها فى سبيل الاخبار والاعلانات ومهتمة كل الاهتمام بإدخال كل ما من شأنه الرواج فى حدود السلام والوثام .

وعلمت بأنك متضايق ماليا ولست ادرى لماذا تدفع اجرة هذا المنزل طول مدة غيابك ولم لاتخلى شقتك (يخليها حسين وانا اذا احببت) ويحجز العفش فى اى محل أمين والمساكن كثير والايارات رخيصة . ثم السفرجى وهناك اشياء يمكنك شخصيا ان تتصرف فيها لو اردت ويكون لك منها توفير يذكر .

ارجو ان تخبرنى بارائك وانا مستعد لان اقوم بكل ما يريحك ويطمئنك .. كما رجو ان تقبل سلامى وشوقى وعتبى لعدم ارسال خطاب لى .

المخلص
احمد حسن

وفى الخطاب ملاحظة تقول :

وصل الآن الاعلان الخاص بالقضية وتحدد لها جلسة ١٠ مايو وقد وقعت على اعلانك بأنك مريض وتعالج بأوروبا ولانعرف لك محل اقامة مخصوص فنرجو جميعا ان تظل ساكتا ولا ترسل خطابات بشأن هذه القضية لروز وكل ما فى الامر ان تظل بأوروبا فى الوقت الحاضر ونقودك تصلك الى حيث تكون وسنعمل نحن اللازم بخصوص القضية وتأجيلها .

ويكتب الموسيقار محمد عبد الوهاب فى ٣٠ / ٤ / ١٩٣٤ الرسالة التالية :

عزيزى التابى :

قبلا تى واشواقى، وصلنى خطابك السبت بعد العصر وقد ارسلت لك اليوم الاثنين المبلغ الذى طلبته على بنك مصر فى باريس وقد ذهبت من اربعة ايام قبل وصول خطابك الى السيدة روز اليوسف وتكلمنا كثيرا وقد قالت لى ان رغبتها فى بقاءك بأوروبا لراحتك فقط لا لصالح القضية وانها كانت تلاحظ عند ما كنت فى مصر ان اعصابك مضطربة وانك لا تقوى على الشغل وقد قالت لى انه اذا كنت ارتحت الراحة التامة وقدرت على العمل فلا مانع عندها من رجوعك وقد كلفتنى ان اقول لك ذلك مع ان هذا يخالف ما كنت اعرفه شخصا من ان وجودك فى اوربا فى صالح القضية وقد قابلت الاستاذ القشاشى وقد قال لى ان اقول لك بأن النيابة استدعت السيدة روز وسألته عن عنوانك واما عن اخبار المجلة فقد سبق ان ارسلت لك خطابا بأخبارها وربما لا يكون قد وصلك فأعود اقول انى قابلت دولة النحاس باشا وقد قال لى أن المجلة مضطربة وغير متجانسة وتقابلت ايضا مع الاستاذ مكرم عبيد وقال لى أن المجلة هزلت وان اقول لك أن تعضر وأما عن جولييت فلا يوجد شىء مطلقا جديد واما رأى الشخصى فى امر رجوعك او بقاءك فهناك امرين . الامر الاول هل رجوعك ضد القضية وهل سيعمل بالحكم فيها قبل التغيير المنتظر فاذا كان كذلك فمن غير شك بقاءك فى اوربا احسن واما اذا كان مفرك كما تقول السيدة روز ليس له علاقة مطلقا بالقضية وان المسألة مسألة تعب اعصاب من مسألة جولييت كما تقول روز وان وجودك فى مصر او فى الخارج لا يؤثر على سير القضية فمن غير شك اذا كنت متضايق فالرجوع أفضل واما عن اخبارى انا ساسافر الى فلسطين بعد عشرة ايام لاتمام المفاوضات فى امر العمل فى هذا الموسم وأنسى فى منتهى الكدر لعلى بأنك متضايق ومنتهى املى ان اراك قريبا ان شاء الله .

محمد عبد الوهاب

ومن احمد حسن ايضا وفي ٢ / ٥ / ١٩٣٤ الى التابعى رسالة اخرى يقول فيها :

عزيزى التابعى :

وصلنى خطابك الان (صباح الاربعاء) وقرأته لروزا لقد ارسلت لك على الفور ٢٢ جنيه بالتلغراف على بنك مصر ببائيس اما اذا كنت استخلصت من خطابى وانا اتكلم عن اخلائك للشقة تأكدى من ان سيعحكم عليك بالحبس ٩ شهور او ستة فهو استنتاج خاطيء لان هناك مساع جديدة فى هذه القضية من جهات متعددة ومن رؤوس كبيرة وروز لاتتوانى عن السعى فى هذا السبيل بل ان بعضهم يؤكد بقرب نجاح السعى ولازال هناك اخذ ورد اطبعا ولا أحد مطلقا يعلم به الا انا وروز ولا ارى ان اشرح لك تفصيليا كل شىء خوفا من عدم وصول خطابى اليك او لأعتبار آخر يخشى منه على صون الحديث صيانة تامة .

وعلى أى حال الجلسة يوم ١٢ مايو مستؤجل ومثفدك ان كان ضرورى من ارسالك لشهادة مرضية أما من جهة سفرك للشام ففكرة لا بأس بها فى نظرى مادمت تستحسنها بل ان حضورك بالذات فى مصر لا اجده مناسبا الا من جهة واحدة وهى انك ربما تكون متضايقا وربما عادت متاعبك التى سافرت هربا منها ويكون بهذا راسك نهبا بين عملك وبين مشاغلك وبين فكرك المتصل بسبب القضية اما اذا كنت ترى انك ربما تكون مستريحا فى مصر مستريحا فى العمل مستريحا فى الفكر مستريحا من حيث كل انشغال خارجى فاحضري لان روز كل تفكيرها فى انك اذا مضرت ربما عاودك القلق والصداع وتشرذ الفكر اما اذا ضمنت وتاكدت ان التابعى اذا عاد وهو يفكر سليم غير مشوش وراس مترنة غير قلقة فانها ترحب بالتابعى بل وهى محتاجة الى التابعى .

ورسالة أخرى في ١٢ / ٥ / ١٩٣٤ من أحمد حسن الى التابعى بقوله فيها :

عزيزى التابعى :

أكتب لك هذا عقب مجيئنا من الجلسة وقد تأجلت الى دور مقبل والنيابة هى التى طلبت هذا الطلب لاعلانك وأجيب الطلب ، فهناك وقت يكفى لبذل مساعى وعمل ما يمكن قبله وخصوصا اذا عرضت أمام دائرة يس بك أحمد الذى سيرأس الدور القادم بعد نجيب سالم .

البرنس محمد على سافر أيضا صباح اليوم ويقال انه سيستريح فى باريس يومين أو ثلاثة ثم يسافر الى لندن . وأظن ان خطابى السابق وصل الذى يجعل رأى روز بوجوب ذهابك الى لندن لنشر شىء مما يدور عليه التحقيق بواسطة صديقك

أوفادولى وهى تلح فى هذا الطلب ، وبعدها أنت وما تحب من ذهابك الى الشام أو حضورك الى مصر ، واذا فضلت حضورك الى مصر فطبعا شروطه اقبالك بمزاج معتدل وصدر منشرح ورأس لا يشغله شيء ما مما كان يشغله من مضايقات ومناكفات .

المجلة عال والمصور سكت بعد أن ألقناه حجرا بمقالة من مقالات سعيد اياها وكانت غمزات التابعى وتهكمه تنقص المجلة خصوصا فى وقت المعركة فأنت فارس هذا الميدان يا صديقى .

أرجو لك صحة موفورة وهدوء فكر واطمئنان على كل ما يشغلك وخصوصا العمل لأن روزه لا يمر يوم الا وتعمل فيه عملا من جهتها .

الجميع هنا بخير وكلنا على أحسن حال وروژه تسلم عليك وهى التى كلفتنى بأرسال هذا الخطاب اليك لتطمئن على ما حدث اليوم فى القضية لأنه ربما كنت قلقا . قبلاتى وأشواق روزه وأرجو أن ترسل خطابا تتحدث الى فيه عما يعن لك التحدث فيه فان فى كتابتك الى توفير لتعب قد تلاقيه اذا ما كتبت للكثيرين الذى ترأسلهم من الأصدقاء والزملاء .

ويقول أحمد حسن :

قرأت روزه الخطاب وزادت عليه بأن المهم هو نظر القضية امام دائرة أخرى لأن هذه الدائرة بنت « ... » وياين عليها انها ناوية تطس حكم وهى تجنب عدم حضورك الان لكى يكون هناك فرصة بل وفرصة كبيرة فى التأجيل وسنفيدك طبعا عن تاريخ نظرها واطنه بعيدا .

ثم يقول احمد حسن ايضا ان روزه تنصح: بضرورة ذهابك الى لندن قبل كل شيء لعمل ما فى وسعك مع صديقك أوفارول لنشر الاخبار التى كانت موضوع المحاكمة لنقلها الى الاهرام والجهاد فاذا وفقت فى هذا فقد انتهى كل شيء وهى تلح عليك بضرورة السفر ولو ترسو لبذل جهدك فى هذا وتقول لك من جهة المجلة ان هناك *Concurrence* هائل جدا بيننا وبين المصور ولقد ارجعنا الزجل

وادخلنا ابواب جديدة مثل «فى الدوائر الاجنبية» ويحررها مخبر فرنسى من البورص وفى الاقطار الشقيقة ويحررها جاماتى وبعض ابواب اخرى أقوم بها انا ومصطفى وهى تقول لك انه لا يمكن الظهور بأقل من هذا المظهر لثلا تضيع المجلة لان المصور يبتدع جديدا فى كل عدد ويهوش ويعطن بمختلف وسائل الاعلان والتهويش وقد حدثت مشادة بين المجلة والمصور لان المجلة قالت ان محمد محمود قابل المندوب السامى فرد المصور بأنه لم يقابله فأكدنا هذه المقابلة واكد عدم

المقابلة وتحرش بنا وانتهى الامر بأن نشر الاهرام ان هناك حدثت مقابلة فعلا بينها وكان انتصارا للمجلة فى النهاية ..

روز اليوسف والمصور الان يقتتلان قلابد اذن من التجديد فى الابواب والتغيير على الرواية وانت تعرف المصور وتكاليفه الكثيرة من مخبرين مثل كريم وغيره ومحررين وهى ترجوك ان تتأكد ان ليس هناك مليما يصرف الا وهو فى محله ولولا هذا لضاعت المجلة تماما ..

وفى ٢٦ / ٥ / ٣٤ يكتب احمد حسن الى التابعى الرسالة التالية :

عزيزى التابعى :

بعد خطابك الاخير لى ارسلنا لك ٣٣ جنيه بالتلغراف ، فى ١٩ / ٥ / غيـر
اجرة التلغراف جنيهه وبتاريخ ٢٤ / ٥ ارسلنا ٢٥ جنيه بالبريد الجوى غير اجرة
الارسال التى بلغت خمسة عشر قرشا فيكون ما وصلك من اخر دفعتين مبلغ ثمانية
واربعين جنيهها ولكنك تقول انه وصلك اشعار بأن لك ٤٤ جنيه انجليزى فقط فلم
افهم لهذا المبلغ معنى اللهم الا اذا كان المبلغان اضيفا الى بعضهما - حيث لم
تستلم الدفعة الاولى ومع هذا يكون المجموع ايضا ٤٨ جنيه مصرى وليس ٤٤ جنيه
انجليزى . ولكى يكون الحساب ادق بحثت فى النوتة التى يقيد بها ما يتصلك
فوجدت ما يأتى :-

مليم	جنيه	
٩٠٠	٣٩	على بنك مصر فى باريس فى ١١ / ٤ / ١٩٣٤
١٠٠		مصاريف تحويل للبنك
	٢٣	بالتلغراف فى ٢ / ٥ / ١٩٣٤
	١	أجرة التلغراف
	٢٣	بالتلغراف فى ١٩ / ٥ / ١٩٣٤
	١	أجرة التلغراف
	٢٥	أرسلت بالبريد الجوى فى ٢٤ / ٥ / ١٩٣٤
١٥٠		مصاريف الارسال بالبريد الجوى
<hr/>		
١٥٠	١١٣	مجموع «ما اتصلك» بما فى ذلك مصاريف
<hr/>		
الارسال لغاية تاريخ اليوم ٢٦ / ٥ / ١٩٣٤		
وهو يوم وصول خطابك الأخير ١١		

فهل هذه الدفعات بالحرف ما وصلتك ؟ لقد كنت بنفسى الذى ارسلها
ليس لك اليوم من حسابك شىء ليرسل لك وروز مريضة بالانفلونزا من اكثر من اسبوع
وعندها حصر بول وحالتها سيئة وهى بمنزلها لاتقادره ولم تقرأ خطابا من خطاباتك
لى ولكنى ذهبت اليها واستفهمت منها عما اذا كانت هناك نقود لترسل لك فكلفتنى
بأرسال مبلغ الثلاثة وعشرين جنيها المرسلة فى ١٩ / ٥ خلاف اجرة التلفرافى
وهكذا كان الحال فى الخمسة وعشرين جنيها الاخيرى التى ارسلتها بالبريد الجوى .
ومن هذا الحساب الذى تراه تجد انه فى ابريل وثلاثى شهر مايو وصلتك مبلغ ١١٢
جنية وهو مبلغ لا بأس بعد ان حجز ما حجز من المصاريف التى اقترت بها من
اجرة بيت وكمبيالات سلفة وبعض النثرىات الصغيرة الاخرى -

ما علينا سررت بمسألة عزمك على الذهاب الى لندن لانها فى الحقيقة مهمة اما
مسألة رجوعك فى هذه الاوقات فبينى وبينك أسر اليك ،
ان شئت بقيت فى فرنسا وان شئت ذهبت الى الشام او شئت قدمت الى مصر من
غير ان تتصل بالجملة اتصلا يسرفه البعض اما نقودك فتقول روز انها تصلك حيث
تكون على داير مليم (وهذا ما جرى اثناء حديث بينها وبينى فى الايام
الاخيرى) .

أما الاسباب فلا يمكننى تبسيطها لك ويمكنك لو دقت ان تلمسها وتعرف
اسبابها . وارجو منك فقط ان تعلمن الى ما يعمل هنا ولا تقلق لان هذا الملل الذى
تشعر به وهذا القلق الذى يبدو فى كل خطاباتك يمكنك بكل سهولة ان تقطعه
بطريق من الطرق التى ذكرتها لك .

وتقبل تحياتى وسلام الجميع اما روز فلا زالت مريضة بمنزلها لم تبرحه لانها
كانت فى حالة يائسة جدا من المرض .

المخلص أحمد حسن

أرجو قبول عذرى فى عدم توضيح الموقف لك بأكثر من هذا وذلك لكى تعلمن ولا
تشغل بالك وفكرك

ومن الخطابات الطريفة . التى كان يحتفظ بها محمد التابى خطاب « طورلى »
أرسلته اليه جماعة من أصدقائه فى باريس أطلقت على نفسها
« اخوان الصفا » بقهوة الدوم بباريس وقد بعث كل واحد من الشلة بكلمات فى
خطاب واحد ، بدأه محمد على رفعت بصفته عميد الفجر فى مونبرناس
والخطاب مؤرخ فى ٩ / ٦ / ١٩٣٤ - وقد احتج محمد على رفعت - الاقتصادى
الكبير المعروف - على محمد التابى لسفره فجأة ونسيانه الكتابة اليهم .

وبعد محمد على رفعت يكتب صالح خليل بعض السطور التى عبر فيها عن حرمان الأصدقاء من وجود التابعى معهم ، وائتناسهم بقربه كما يشترك فى تلك الرسالة بدرخان الذى حرص أن تكون رسالته فرانكوآراب كلمة بالعربية وأخرى بالفرنسية وقد أطل بدرخان فى رسالته الى الدرجة التى جعلت عميد الفجر يوقع غرامة عليه لكثرة رغيه وكلامه عن السينما

ويكتب بدرخان ايضا - فى نفس الخطاب - أنه قد تحمل الغرامة وهى طفيفة ورقة بريد بفرنك ونصف .

ومن الذين اشتركوا فى هذا الخطاب سلامة ومرقص وعبد الحميد عوض وفوزى والخطاب من اوله الى آخره يتسم بخفة الدم كما يؤكد محبة اخوان الصفا لزميلهم محمد التابعى .

ويكتب الى التابعى فى رحلة النفى اياها الاستاذ مصمص (مصطفى امين) للرسالة التالية :

استاذى العزيز

اقبلك وارجو ان تكون صحتك جيدة وان تكون سررت من زيارتك لانجلترا - ان لم يكن من جوها فمن تغييرك لمناظر باريس التى اعتقد انها اصبحت مملة بالنسبة لك ...

وصلنى خطابك ... والواقع انه لم يصلنى انا بل وصل الى المجلة ففتحت المدام وقرأته المدام ثم قرأه احمد حسن ثم قرأه سعد ثم استدعيت انا ليتلى على الخطاب .

لقد ضايقت المدام الفقرة التى جاء فيها انك تطلب منها ان تسمح لك بالانفجار .. فقد فهمت مئات المعانى للانفجار اقسم لك انها لم تجل فى خاطرك انت يوما ما ...

انى حاولت ان اعرف سبب جفاء المدام من ناحيتك فأول هذه الاسباب انك لاترسل لها خطابات تسأل عن صحتها (...) وتقبل يديها ورجليها - ان امكن - وثانى الاسباب انك فى رايها لاتسأل عن المجلة لابقالة ولابنقدها او باقتراح تحسينات .. وثالث هذه الاسباب ان اجابتك فى التحقيق لم تعجب المدام فهى ترى انك قلت طالما نصحتها بعدم نشر مثل هذه الاخبار بينما فى الواقع طالما هى نصحتك بعدم نشر مثل هذه الاخبار .

هذه هى صحيفة الاتهام كما حصلت عليها وارسلها لك سرا لتستعد للدفاع امام الهيئة المكونة من المدام وسعد واحمد حسن :

ان رأى ان الموقف الحاضر يصطب منك ان تعود لاسباب كثيرة :
أولها : انه يجب ان تتولى بنفسك المساعى التى تبذل لحفظ القضية او تحويلها
الى دائرة جديدة نعم ان خليل بك ثابت يسعى ولكنى اشك كثيرا فى انه يسعى لك
انت ...

ثانيا : ان ايرادات المجلة ستبدأ فى النقصان وسيقل المبلغ الذى يرسل اليك
ومادمت أنت متضايق من وجودك ومادامت النقود التى تصلك لا تكفيك فلماذا
تبقى بعد ذلك . أن المدام تدعى الان انها لم تطلب منك ان تسافر بل وافقت على سفرك

وأذا كان لابد من السجن فلا داعى أن تسجن نفسك فى أوروبا من الآن فأنى أحس .
انك تقاسى الان الاما اكثر من الام السجن فى غربتك بلا صديق ولا رفيق .
ثالثا : تقول المدام انك مكروه لدى الملك والذى أعلمه انك مازلت شخصية
محبوبة وانه اذا كانت هناك كراهية فيجب ان تزيلها بنفسك لا ان يزيلها غيرك
على حسابك .
هذا هو رأى اذكرك لك بصراحة وصراحة قد تضايقت ولكنى اعتقد انها هى
الصراحة الواجبة فى هذه الظروف العصبية ...
والان ها هى بعض الاخبار :

١ - تولى احمد حسن رئاسة التحرير بحق وحقيق ... واكتشف انه يكتب احسن
من عبد الرحمن ... وبدأ عبد الرحمن يغير من احمد حسن واحمد حسن يغير من
عبد الرحمن ... وحدثت خناقات لرب السما وطردت المدام احمد حسن الذى عاد
طبعا وقبل يدى المدام .. وتكرر هذه الحكاية بواقع مرتين كل اسبوع .

واصبح احمد يقرأ المقالة الواحدة سبع او ثمان مرات . وحدث ان كتبت مرة ان
مدام دى مونثانيه تقيم مع المستر ميليران فى بيت واحد فشطب (بيت) وجعلها
تقيم مع المسيو ميليران فى حى واحد

٢ - خطب النحاس باشا بنت عبد الواحد الوكيل بك ... وسيقيم فرح « جامد »
يليق بالزعامة :

٣ - اصدر الدكتور طه حسين جريدة الوادى ويصدر الدكتور ماهر جريدة
الكوكب .. والمنتظر ان تموت الجريدتين لان البلاغ اصبح يصدر يوميا فى ستة
عشر صفحة

٤ - ارسل على يخبرنى انه لم يصله منك ولا خطاب واحد وقد طلب منى
عنوانك ... ويظهر انك اخطأت فى عنوانه

وفى الختام اقبلك وارجو ان اتلقى ردك بعنوان: مصطفى امين يحفظ بشباك
بوستة القصر العينى ولا حظ انى اذهب الى هناك كثيرا .. وافضل ان ترسل لى بذلك
العنوان الا اذا اردت ان تقرأ المدام ما فى الخطاب

المخلص : مصمص

ويتوقع « تلميذك العاق » مصطفى نجد خطابا فى عشر صفحات بدون تاريخ
وقد جاء فى هذا الخطاب

استاذى العزيز :

قبل كل شىء اقبلك قبلة حارة ارجو ان تصل اليك وراء البحار وارجو الا
تقايلها ببرود كأنها قبلات جوليت أو فتحية شريف ..
ثم اعتذر لك عن التأخير الذى لا سبب له ولا عذر له سوى اعتقادى انه يجب ان
اكتب لك شيئا يؤنسك فى وحدتك المريئة التى احس مقدار آلامها فى نفسك ولكن
ما العمل وكل ما لدى انباء لاتسر لا كثيرا ولا قليلا ... كنت لذلك لا اكتب اليك رغم
خطابك الحلو الذى وصلنى من الباخرة اسبريا: نعم كان خطابا مدهشا وكان يجب أن
ارد عليه باضعافه وفعلا كتبت لك خطابا عبارة عن فرخ ورق فى ثمانى صفحات ثم
بقيت مترددا فى ارساله فقد كان فيه خبر احوالة القضية وخبر (الاشاعة التى) اشيعت
عن سفرك وكان فيه اخبار عن مشاجراتى المتعددة فى المجلة وانفصالى عن العمل
اسبوعا بأكمله ... وكان فيه اشياء رايت انه من الخير الا تعرفها فكفك آلام
الوحدة والام الضيق المالى بسبب تفاهة المبلغ الذى يرسل لك ...
ولكن رأيت الان ان الواجب يقضى ان اكتب لك وساكتب لك كل شىء بالصراحة
الواجبة سواء لى او على وامرى لله ...

جريدة يومية

طلبت المدام رخصة باسم جريدة روز اليوسف اليومية وقد ضمنها عبد الحميد
البنان ولم يبق على الشهر اللازم ... سوى يومان ولم تعترض الداخلية بعد ... ولا
اظنها تعترض فى بحر هذين اليومين. وقد كنت ضد اصدار الجريدة فى الوقت
الحاضر ولكن المدام قالت انه فى حالة تعطيل المجلة او الغائها تكون الجريدة
الجديدة فى يدنا ويمكننا ان نصدرها نصف اسبوعية مؤقتا ...

المجلة فى الوقت الحالى

المجلة فى الوقت الحالى معتنى بها وملانة أخبارا ومقالات
ولكن تنقصها شىء واحد وهو الروح فى الكتابة وقد اصبحنا كالمصور ننشر أخبارا

كأخبار الجرائد اليومية بتعليق بسيط عليها ... وقد ادخلنا التجديد عليها بعد ان استمر نقصها اسبوعيا من يوم سفرك

وقد كان سبب هذا النقص ان عبد الرحمن اصبح يمضى السياسة وان المجلة نشرت سطرين عن سفرك فهم منها الناس انك تركت تحرير المجلة .. وقد وصل النقص الى ان صارت المقطوعة حوالى ١٥ الف نسخة وقد عاد حبيب جاماتى ليكتب اسبوعيا اخبار الاقطار الشقيقة وقد احضرت المدام مخبرا من جريدة البورص لاجبار الدوائر الأجنبية وانقصت مرتب محمد على حماد خمسة جنيهات وزاد مرتب سعيد عبده لانه اصبح يكتب الزجل وصحيفة ١٠ - أما ابو الفتح فلا يأخذ شيئا والذي زاد ايضا عدد الاكليسيهات فى المجلة واصبح احمد حسن رئيسا للتحرير وقد امننت انك بعيد النظر فقد تغير من اول يوم واصبح يجد فى اخبار المسرح مسئولية واصبح يقرأ المقالة سبعة أو ثمانية مرات قبل أن يسمح ويأمر بنشرها .

واصبح يضيف ويشطب بدون داعى فى المجلة ... وحدثت خناقة لرب السما بينه وبين المدام ولكنه عاد واعلن خضوعه مع استمراره فى قراءة المقالات وشطبها والاضافة لها ... واعتقد ان عملك معه مستحيل وانك لن تستطيع ان تكتب فى المجلة تحت رئاسة تحريره او فى ظلها وانا واثق انك ستلقيه من اليوم الاول من النافذة ...

وقد رأت المدام أن يكتب زكى اخبار الطبقة الراقية وهى تعتقد أنه كاتب مهول ووعدا بالعضور وتم يحضر منذ ان وعدا ... وكان ذلك منذ ثلاثة اسابيع ، ... اما عبد الرحمن فقد كان يمضى صحيفة السياسة وكنت اعارض فى هذه الامضاء ثم ظهر بعد ذلك ان سبب نقص المجلة الاساسى امضاء عبد الرحمن وظن الناس انه قد حل محللك خلاص ... فقررت المدام نزع اسمه الكريم وغضب هو ثم عاد كما يعود الكريم واصبحت المدام تعتقد فى نفسها انها كاتبة كبيرة هى الاخرى ومادامت قد تركت رئاسة التحرير الاسمى فيجب ان تتولى التحرير الفعلى .. وعلى هذا فالويل لك من افكار المدام التى تصر على نشرها ولينفلق من يشاء ...

ولقد قلت الاعلانات جدا وخرج عباس افندى الكاتب واصبح مورد الاعلانات الوحيد محمد افندى حسن وليس معنى قلة الاعلانات ان السوق ليس فيه اعلانات بل اعتقد ان وجود موظفين بالاعلانات بالعمولة من مصلحة المجلة جدا - وقد حدثت بيننا وبين جريدة المصور مناوشة صحفية على خبر محمد باشا محمود ومقابلته للمندوب السامى ولم يكن هناك داعى لمناوشته ولكن المدام طلبت أن نبدأ بالعدوان فلما اباه فى صحيفة كتبها سعيد ورد علينا المصور وقال انه

لا يتنازل حتى بالعتاب علينا ثم ظهر أن خبرنا صحيح وأن المصور كذاب ... ولكن الواقع أن المصور أصبح وقد طغى علينا فإنه يطبع بين الخمسة وعشرين ألف والثلاثين واستخدم الدكتور طه حسين ليكتب له صفحة أدبية كل اسبوع بمبلغ اثنين جنيه ... وأنا واثق أنه إذا لم تكن القضية قد صادفتنا وإذا لم تسافرت لكان من المستطاع أن نقفز بالمجلة الى ما وصل اليه المصور بل أكثر ...

أخبار صحفية ..

صدرت جريدة الصريح ولكنها هبطت في السوق هبوطا عجيبا رغم أنها مازالت بقرش تعريفة واصبحت تطبع أربعة آلاف نسخة فقط لاغير ...
أما جريدة نهضة الشبيبة التي يصدرها وحيد شوقي فقد توقفت عن الصدور بسبب قلة الاقبال عليها وقد عمل وحيد شوقي شركة لاصدار الشبيبة يومية رئيسها السيد احمد ابو الفضل الجيزاوي الشيخ الوفدي الغير معروف ... ويقول - ولاصده طبعاً - أنه سيكتب فيها عباس العقاد وطه حسين وصبري ابو علم وعشرة فطاحل كتاب آخرين :

أما جريدة كوكب الشرق فقد حدث أن طه حسين طلب من حافظ عوض أن يدفع الغرامة التي حكمت بها المحكمة عليه والتي حكمت بها المحكمة عليه وعلى عبده حسن الزيات فرفض حافظ عوض .

وخرج طه حسين واراد الوفد ان يدفع الغرامة ولكن حافظ عوض رفض قبول طه حسين الا اذا أنقص من مرتبه عشرين جنيها كل شهر ... ومازال طه حسين دلا عمل اما كوكب الشرق فقد نقص توزيعها ولكن حافظ يقسم ان خسارته في النقص اقل بكثير مما كسبه بتوفير مرتب طه حسين . وقد اصدر رفقي مصور الفكاهة ومعه احمد جلال مجلة اسمها الباشكاكث باربعة ألوان وفيها اربعة صفحات بالروتوجزافور واربعة صفحات بالالوان .. والمجلة بحجم المصور وهي غير سياسية .. ثم فجأة توقفت عن الصدور وذلك كالعادة .. لتصدر في ثوب قشيب ...

أخبار السياسة ..

الاكيد ان الابراشي باشا - سيخرج من منصبه ولكن المندوب السامي العالي رجل بطيء وكأنه سعد الكفراوي ... وقد كف الابراشي عن الظهور الآن ولكن الواقع انه سيخرج حتما وكتبت الاهرام ان هناك تغيير سيحدث في المناصب العالية غير مناصب الوزراء وكتبت في المساء كوكب الشرق ان ابراهيم باشا فهمى وكيل الاوقاف سيعين ناظرا للخاصة بدلا من الابراشي باشا الذي سيعين سفيرا في تركيا . وقالت المصور هذا ... ولكن مع ذلك فالمنتظر الا يحدث شيء من هذا قبل الدورة

البرلمانية وقد اعطت الحكومة الانجليزية للوزارة قلما فى حكاية تعيين محمود باشا فخرى فقد حدث انها - الحكومة - رشحته لمنصب سفير مصر فى لندن فرفضت ذلك الحكومة البريطانية ... ولما قبلت الحكومة المصرية استقالة حافظ عفيفى باشا اجتمع البنك الاهلى فى اليوم التالى وقرر تعيينه عضوا فيه .

أخبار القضية

تأكدت ان سبب تقديم القضية هو قنبلة الأمير محمد على ... وان الأمير شخصيا قال لبعض الانجليز أن ، القنبلة هى نتيجة حملات الصحف التى تعرفها الوزارة وابلغ المستر كين بوييد هذا الخبر الى القيسى باشا فخاف . وقدم القضية . وقد عرضت القضية اليوم امام محكمة الجنايات وجلس نجيب سالم فى كرسي الرئاسة ونادى على المدام فوقف رئيس النيابة محمود منصور وطلب التأجيل الى دور مقبل لاعلانك فى باريس فقال الرئيس ان الامتاذ سابا حبشى ارسل يطلب التأجيل كذلك وقرر التأجيل الى دور مقبل ... وقال محمود منصور كل تأخيرة لها خيرة وقد حدث فى نفس الساعة التى كانت تنظر فيها القضية ان اغمى على محمد بك نور عقب ذبحة صدرية .. وانا اكتب لك هذا لا اعرف ان كان على قيد الحياة ام لا .. فاذا حدث شيء فان نجيب سالم مرشح لمنصب قاضى فى محكمة النقض وبذلك نستريح منه فى محاكم الاستئناف كذلك سمعت ان نجيب سالم سيخرج قريبا بالاجازة وستحال الجنايات على دائرة يسين احمد بك ...

وقد سمعت أن سابا حبشى يقول ان مركزك فى القضية جيد بل ان الخوف عليك لا يكون الا اذا كان القاضى ابن (...) كنجيب بك سالم مثلا الذى يقولون انه صديق الابراشى باشا الروح بالروح والذى قال ابراهيم باشا فهمى لما طلبت منه التوسط فى عمل شيء كما حدث فى مسألة محمود عزمى سنة ١٩٢٨ فقال ان نجيب سالم بتاعنا ولكن يظهر أن الابراشى خاف يظهر ويتدخل لأن الانجليز واقفون له بالمرصاد وقد حدث أن اراد أن يقابل رئيس الوزراء فذهب اليه فى الساعة السادسة صباحا لكى لا يراه احد وعلى كل حال فانا لم اياس .. وقد قابلت فى هذا الاسبوع رئيس الوزراء فوجدت ان روحه نحو المجلة لا بأس بها وسأخط على المصور ويقول انه يستحيل روز اليوسف لان دم المجلة خفيف اما المصور فدمه ثقيل .. وعلى كل حال فانى مازلت متفائلا رغم كل شيء وان التأجيل فى مصلحتنا وانا واثق ان خربة اخراج الابراشى ستحدث قبل نظر القضية ...

نسائيات

سألت منذ اسابيع آنسة فى التليفون عن عنوانك وردت عليها المدام وقالت انها لاتعرف عنوانك .. وقالت تبرر عملها لنا انها تخشى ان تكون هذه الانسة من النياية ...

أما جوليت فهى بصحة جيدة ولاتشتغل حتى الان ويظهر انها مازالت تحب وستفتح بديعة الكازينو الصيفى بعد يومين ولا اعرف ان كانت ستشتغل معها ام لا ... ولقد طردت بديعة جميع الشراشيع التى عندها واحضرت بدلهن بعض اليهود الشوام ...

فصل بارد

مع ما فعلته انت لاجل ابراهيم فهمى فان ابراهيم فهمى لم يفعل شيئا .. بل اكثر من هذا لقد اخبر شاكر بك انك اعطيته الخطابات التى كتبها الموظف واخبر كذلك كثيرون ... بل اعطى الخطابات لخبير الخطوط وعرف انها خط كاتب فى مكتب الوكيل اسمه (جلال) ولقد اراد ان يفصله بقرار من مجلس الوزراء ... وقد تدخلت فى هذا الموضوع وقلت له اذا حدث هذا فان المجلة ستنشر محتويات الخطابات كلها فاكتفى بنقله الى مكتب آخر ...

ولما كانت هذه الحكاية قد اشيعت فقد بدأنا نهاجم ابراهيم باشا فهمى عينى عينك ولا اعرف ماذا سنفعل. ولكننى ساخبره على كل حال ان مهاجمتنا له ليس الا للدفاع عن سمعة المجلة خصوصا بين كبار الموظفين .

حيرة

وموقف المجلة نحو الوزراء يحير فالقيسى يطلب ان تشتم المجلة ابراهيم فهمى وبالعكس ... ورئيس الوزراء يقول ان مجلتنا - تكتب عن حسن صبرى وحسن صبرى يرسل ابن عمه سيد البشلاوى الى المدام يطلب منها ان تشتم رئيس الوزراء ... وهكذا اصبحت المجلة تشتم الجميع ولا فخر

بالرفاء والبنين

تزوج « بك » بسيدة تبلغ الاربعين هى ارملة سكرتير وزارة الاشغال سابقا وابنه عم ... ولهذه السيدة اربعة اولاد احدهم فى كلية الحقوق وهى ليست غنية ولا حاجة فلا بد ان يكون زواج غرام .. عقبالك ..

ويبحث النحاس باشا الان عن عروسة يشترط فيها ان لاتزيد عن عشرين عاما وتجربى مباحثات الان - لخطوبة ابنة احمد شفيق باشا صاحب حويلات مصر

السياسية ... ولكن يظهران الوفد المصرى لن يوافق على هذه الخطوبة لان شفيق باشا متهم بأنه اشد انصار الخديوى السابق .. ويظهر ان النحاس باشا لا يشعر بحاجة الى الزواج الا كلما بدأ فصل الصيف ..

أخبار مسرحية

يظهران الفتح الجديد الذى افتتحه زكى طليمات فى عالم الشرق من جهة الاخراج لم يفعل شيئا فان اتحاد الممثلين يسير من زفت الى ازفت ... مازالت « ... » مع « ... » واصبحت تحبه وتبكي من اجله وبعد ان كان يعطيها عشرين جنيها كل شهر انقصها حتى صارت عشرة جنيها مع ان مرتبه زاد .

أخبارى أنا

اما اخبارى انا فهى انى اكتشفت اخيرا انى لن استطيع التوفيق بين عملى فى المجلة واستذكارى - فقررت تأجيل الامتحان الى شهر سبتمبر ... والواقع انى اعمل الان كثيرا فى المجلة ويخفف عنى انى انا السبب فى الذى وقع فى المجلة من ارتباك ومصائب ... وكم اشعر بالهم فى نفسى كلما اسمع ان الامك هى بسببى انا بل ومن صنع يدى اذا ... ولقد ارسلت الى اخى اسأله لماذا لم يرد عليك وانت تعرف عنوانه وكذلك دهشت لما سمعت من احمد حسن انك تقول انك ارسلت لى خطابين والواقع أنه لم يصلنى سوى خطاب واحد وهو من الباخرة اسبريا .. والحقيقة انه كان لذيذا جدا ويستحق ان نحسبه خطابين .. ولم اكن الان لا اذهب الى المدرسة فافضل لو كان لديك وقت ارسل لى خطابا بالعنوان الاتى :

مصطفى امين يحفظ شباك بوسته القصر العينى مصر .

« الجراد والمجلات »

كنت قد طلبت منى الجرائد قبل سفرك وبعد ان اعددت الطرد اخبرتنى المدام انك ارسلت لها تخبرها ان الجرائد تقرأها فى باريس ... انى مستعد لكل ما تريد وارجو ان يكون هذا الخطاب كافيا كى يمحو تقصيرى .. ذلك التقصير المخل فقد وصلنى خطابك يوم ٢٨ مارس وها انا ارد عليه يوم ١٢ مايو أى بعد شهر ونصف من وصوله ثم أرجو أن يكون فى خطابى شيئا من التسلية وشيئا من اخلاصى .

تلميذك .. العاق

مصطفى

ولقد حرصت الا اذكر الاسماء التى ذكرها الامتاذ مصطفى امين فى رسالته حفظا لكرامة بعض الاسر وبعض الشخصيات .

وعن العودة الى مصر يقول التابعى : فى ٣١ مايو ركب البخرة من مرسيليا عائدا الى مصر وقبل ان تصل البخرة الى الاسكندرية بيوم واحد ابرقت الى السيدة روز اليوسف بأننى أصل غدا الى الاسكندرية .

وكانت مفاجأة لها ووصلت الاسكندرية فى ٢ يونيو ووجدت المرحوم احمد حسن الذى كان صديقا للمرحومة فاطمة اليوسف وقد وجدته واقفا فى الميناء وفى يده طربوش لأننى غادرت مصر بالقبعة وقال لى: الست روز صاحبة المجلة بتقول تواصل سفرك بالبخرة الى سوريا ولبنان والا وقع للمجلة ولها مالا تحمد عقباه واضاف احمد حسن قائلا : قد قالت الست انها سوف ترسل نصيبك من ايراد المجلة هناك .

ولكنى وقد كنت سئمت الغربة وعدم العمل رفضت وعدت الى القاهرة فى ٤ يونيو بالقطار . ولابد ان احمد حسن كان قد ابلفها الخبر بالتليفون لاننى وجدتھا فى انتظارى فى الشقة التى كنت اقيم فيها يومئذ فى عمارة مجاورة بفندق سميراميس .

وعاتبته على حضوري ورفضى السفر الى سوريا او لبنان . وانتهى الامر عند هذا الحد ولكن لم يمضى يومان اثنان حتى اختلفنا انا والسيدة روز اليوسف فى مسألة متعلقة بمصطفى امين وكان يعمل فى المجلة حيث رأيت ان يسافر الى الاسكندرية لجمع الاخبار للعدد القادم وعارضت السيدة روز اليوسف فى سفره وقامت مشادة تبودلت فيها عبارات شديدة ولمحت الدموع تجول فى عينى مصطفى امين وهو شديد الحساسية سريع البكاء وأنضممت اليه ونصرته وهنا نالنى أيضا ما . نالنى وقلت لمصطفى أمين : هيا بنا . وخرجنا نحن الاثنين ولم نعد بعدها الى روز اليوسف .

وقال لى مصطفى امين ونحن نتجول فى الشارع الى اين ؟ قلت : نتناول الغداء ؟ .. وبعدها نبُحث عن مجلة نستأجرها أو نشتريها: توقف مصطفى أمين وقال : مجلة . مجلة ايه؟ وقلت له : مجلة اصدرها باسمى . وقال مصطفى : لا يا استاذ : وانا لا احب ان اكون السبب فى زعلك مع روز وبكرة تصطلحوا وقلت له ومن قال : اننى زعلان .

واذكر اننى قلت له : الا ترى اننى لم اكتب حرفا واحدا فى المجلة ولا مقالة واحده ... وورقة واحدة من أوراق التحرير او الادارة لم تعرض على لآخذ رأى فيها كما كان الحال قبل سفرى الى أوروبا
ان وجودى فى روز اليوسف قد اصبح خطرا على روز اليوسف فلنترك روز اليوسف بكرامة قبل ان نطرد أو نقال .

قلت هذا الكلام ونحن نسير على اقدامنا فى طريقنا الى سكنى بجوار
سمراميس ..

ولم يكن سهلا على محمد التابعى انه يترك زميلته وشريكته السيدة
روز اليوسف أو ان يترك المجلة التى كافح تسع سنوات من اجل ان تصبح كبرى
المجلات السياسية

ولقد عقب التابعى على انفصاله عن روز اليوسف بقوله: والواقع انه لم يكن
سهلا على نفسى ان اترك روز اليوسف وصاحبيتها بعد زمالة فى العمل دامت تسعة
سنوات وصداقة اربعة عشر عاما ...

لم يكن سهلا .. فقد كنت دائما اذكر لها يرحمها الله انها كانت بالنسبة لى اما
وشقيقة معا ... ولا انسى - وقد كنت يومئذ اقيم بمفردى فى فيلا بشارع احمد
مظهر بالزمالك - لا انسى ليلة عاودنى المفضل الكلوى الشديد .. فقيمت ووضعت
معطفا فوق ثياب النوم وسرت وانا منحنى الظهر ابحث عن عربة او سيارة الى ان
وجدت تاكسى عند تقاطع شارع حسن صبرى مع شارع ٢٦ يولية ... وذهبت الى
مسكنها فى شارع الحواياتى - ولا اعرف ماذا يسمونه الان - وكانت الساعة قد
جاوزت منتصف الليل: ضغطت على زر الجرس .. وفتح لى الباب زوجها الاستاذ
زكى طليمات الذى كان قد عاد من باريس فى عام ١٩٢٨ اى منذ ثلاثة سنوات ..
وهبت هى من نومها مذعورة تسأل ما الخبر .. واستندت الى ذراع زكى طليمات ...
وقادنى الى غرفة نومه التى كان فيها سريران .. ونمت فى احدهما بينما ذهبت هى
وملاعت « قربة » من الجلد بالماء الساخن ... ووضعتها على موضع الالم ... وبقيت
فى دارها اربعة ايام زارنى فى خلالها المرحومان السيدان مصطفى النحاس ومكرم
عبيد بعد ان عرفا بمرضى: لقد قامت رحمها الله هى وزوجها الاستاذ زكى طليمات
على خدمتى وتمريضى طوال الأيام الاربعة الى ان استطعت مغادرة الفراش والعودة
الى مسكنى فى الزمالك .

ومن هنا لم يكن سهلا على نفسى أن اتركها فى عام ١٩٣٤ .. واترك مجلة روز اليوسف
ولكن واحدا او اثنين من الانتهازين المستغلين - وقد انتقلا الى رحمة الله - كانا
افهماها انه لاجابة بها لان تتقاسم معى ربح المجلة .. وان مجلة روز اليوسف لو
طبعت (ورق ابيض) بيعت فى السوق .. لان اسمها كان يكفى لحمل القراء على
شرائها وهكذا ... قدر ...

ولقد عرفت رحمها الله الحقيقة بعدئذ وكتبت كلمة فى مجلتها قالت ما قالته :
قالت فى وصف اخلاق الاثنين المذكورين .. واشادت فيها بى فى كلمة طويلة .. ثم
التقينا صدفة فى رمل الاسكندرية بعد صدور مجلتى الجديدة بشهر ونصف شهر
واقترحت على يرحمها الله أن اعود الى عملى فى روز اليوسف ولكنى قلت :

ماذا يقول الناس عنى اذا انا اغلقت مجلتى وعدت اليك بعد ستة اسابيع ..
واكدت اننى سوف اكون دائما فى خدمتها واننا نستطيع ان نتعاون معا ونبقى
اصدقاء كما كنا .

وعندما انتقلت السيدة روز اليوسف الى جوار ربها كتب التابعى يقول :
والقلم لا يطاوعنى لاكتب عن روز اليوسف ميتة .

انه نفس القلم الذى كثيرا ما كتب عنها وهى نجمة المسرح وكوكب الصحافة ..
كيف يستطيع القلم الذى كتب شهادة الميلاد أن يكتب شهادة الوفاة . لست اعرف
كيف ابدأ .. فروز اليوسف بالنسبة لى لم تكن صديقة فحسب وانما كانت شريكة
الشباب .. كانت رفيقتى فى الكفاح الطويل الشاق .. كانت جزءا من صراعى فى
الحياة .. وكنت جزءا من حياتها المليئة بالعرق والدم والدموع ..

كان اسمى يظهر الى جوار اسمها فى عشرات المجلات التى اصدرناها ، فى قضايا
الصحافة ... فى محاكم الجنايات ... فى معارك الحرية التى خضناها وفى قمة الطغيان
التى عاشتها الصحافة فى عهود الاستبداد وكنت اجد فيها الصديق الوفى والزميل
القوى والشريك فى المحن والخطوب وراينا الفشل معا والنجاح معا وذقنا الافلاس
معا والارباح معا .

ومررنا فى الهزائم والانتصارات جنبا الى جنب .. وانقطعت شركتنا ولم تنقطع
صداقتنا .. وفرقتنا الايام ولكنها لم تستطع ان تنسينا ذلك الماضى الملىء
بالاحلام والالام...وهاهى تذهب اليوم .. واشعر ان جزءا منى قد ذهب معها .. انها
ايام الشباب »

وعن قصة الخلاف بين التابعى وروز اليوسف تقول روز اليوسف: وعاد التابعى
من اوربا لتقع بيننا الخلافات التى انتهت بخروجه فقد اخذ المحيطون بالاستاذ
التابعى يدفعون به الى الخروج والانفراد بعمل مستقل وكان من جراء ذلك ان تعكر
الجو وتوالت الخلافات على التافه والجليل .

ولما اشتد الخلاف استدعانى الاستاذ مكرم عبيد ، وكان يحب التابعى على العكس
من مصطفى النحاس الذى كان اطمئنائه الى اكثر : استدعانى ليتوسط فى الامر
واقترح لتسوية الخلاف ان اجعل التابعى شريكا لى فى ملكية المجلة ولكنى
اعتذرت قلت له: ان اسم المجلة شىء خاص بى واحب ان احتفظ به لا بنى فهو الذى
يستطيع ان يحافظ عليه بعمدى .

وخرج التابعى ومعه مصطفى امين وعلى امين وسعيد عبده وصاروخان وغيرهم
واحدث خروج عدد كبير من المحررين دفعة واحدة هزة للمجلة لم يكن سهلا
التغلب عليها واحاط بى اناس يندروننى بأن المجلة متموت ولكنى تمسكت

بموقفى وعزمت على الماضى وحدى وحين افكر فى اسباب الخلاف اجدها تافهة
واجد أن الخلاف ثم الانشقاق كان طبيعيا بل وحتميا ..

كان لابد ان يخرج كل هؤلاء وأن يسير كل واحد منا وراء مستقبله ويشق طريقه
ويعقب الدكتور ابراهيم عبده على ذلك الخلاف بقوله :
بدأ الخلاف بين السيدة روز اليوسف وبين الاستاذ محمد التابعى وكان ذلك الخلاف
امراً مستبعدا فى البيئة الصحفية ذلك ان التابعى وصاحبته صنوان لا يفترقان
ولا يختلفان فى رأى أو نهج وقد تقاسما الحلو والحنظل حتى انهما تقاسما ارباح
المجلة مناصفة كما وزع بينهما اضطهاد الحاكم واعجاب المحكوم ..
غير ان الدسائس لعبت دورها بين الطرفين ففكر التابعى فى الاستقلال بصحيفة
مماثلة لروز اليوسف .

على أن الذى أستطيع ان اقله وبصراحة ان الخلاف بين السيدة
روز اليوسف وبين التابعى لم يكن خلافا شخصيا مبعثه سعى جماعة من
المنتفعين والانتهازيين من جهة روزا ومن جهة التابعى وانما كان خلافا سياسيا
بالدرجة الاولى، اثناء وجود التابعى فى السجن حاول بعض المتصلين بنظام
اسماعيل صدقى اقناع السيدة روز اليوسف بانه ليس من مصلحتها على الاطلاق
الارتباط بالتابعى الذى يسبب لها المشاكل والذى يتسبب باستمرار فى اعاقه تقدم
المجلة وتطورها وان من الافضل لها ان تتخلص من الارتباط بالتابعى تدريجيا
لتنفرد هى والمحيطين بالمجلة وتسيير دفة سياستها كما ان خصوم الوفد وكانوا
وَقَتْلُ كثيرين للغاية انتهزوا فرصة غياب التابعى واثروا على السيدة
روز اليوسف مؤكدين لها انها ترتبط بالوفد اكثر من اللازم وان الوفد لا يقدم لها الا
الدعم الادبى فقط اما الدعم المادى فلا وجود له كما انهم افهموا السيدة
روز اليوسف ان الوفد فى طريقه الى التقلص وان سياسة السراى هى معاداة الوفد
الى ابعد الحدود

كما أن رجال القصر أو بعض رجاله بمعنى ادق قد نجحوا فى اقناع السيدة روز
اليوسف واقناع من يستمع الى نصائحهم من المحيطين بها بضرورة التقرب من
السراى ومن الملك احمد فؤاد الذى يكره محمد التابعى ولا يكره روز اليوسف

وخطابات الاستاذ مصطفى امين سواء تلك التى كان يبعث بها الى التابعى من
السجن أو كان يبعث بها الى التابعى فى رحلة المنفى من الاسباب التى ادت الى
الاسراع بوقوع الانفصال بين التابعى والسيدة روز اليوسف فما اكثر ما أوغر

الاستاذ مصطفى امين صدر التابعى من السيدة روز اليوسف بملاحظاته واخباره
التي كان يضمنها خطاباته .

وقد كانت روز اليوسف وقتئذ لا تطيق مصطفى امين ويتجلى ذلك فى ان
خلافها مع مصطفى امين والذي وقف التابعى فيه الى جانب مصطفى كان بسبب
تافه هزيل هو سفر مصطفى امين الى الاسكندرية لجمع المعلومات .
هذا السبب لو كانت الامور طبيعية وعادية ما كان يمكن بأى حال من الاحوال
ان ينهى شركة استمرت تسع سنوات وعشرة استمرت اربعة عشرة عاما كانت
حديث الوسط الصحفى بل الوسط الفنى والوسط السياسى ايضا .
وعلى اية حال فتلك وجهة نظر خاصة اوجت بها الى خطابات مصطفى امين
الى التابعى .

وفور خروج التابعى من روز اليوسف وفض الشركة بينهما بدأت روز اليوسف
المجلة تباعد عن الوفد رويدا وبدأت تقترب من القصر يوما اثر يوم - ثم كان ان تم
الانفصال النهائى بين روز اليوسف والمجلة وبين الوفد كحزب سياسى .
وفيما يلى ما يؤيد وجهة النظر تلك : كانت بداية الاتجاه الى القصر مقال
توجهت به روز اليوسف المجلة قبل ان يفصل التابعى عن روز اليوسف مقال
بعنوان : الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وقد جاء فى ذلك المقال
(العدد ٣١٤) ما يلى :

تحت هذه السماء المفعمة بمئات من سحب الشكوك القائمة حول مستقبل
البلاد .. وفى هذه الايام التى توالى فيها نذر الشر فى هذا الجو الغامض القلق تشعر
البلاد فى اعماق قلوبها ان لها فى شخص جلالته خير عاصم وفى قوة جلالته
أقوى ضمان وعلى حكمة جلالته أهدى سبيل وانكم وحدكم خير من يقود السفينة
الى شاطئ الأمان .

تاريخ بيتكم يغريها بهذا الشعور وآيات عطفكم تملأ جوانحها بالأمل والرجاء
وسابق الآثكم بعمر قلبها بالثقة والايمان وهى تستمد من اجابة الله لدعواتها
بشفائكم بشيرا طيبا لأعياد مستقبلها القريب .

وقد جاء فى هذا المقال : كان هذا العرش فى ماضيه الموئل للشعب المصرى
موضع الاجلال والحب وقبلة التمنيات والامال فزددتموه بشخص جلالته اجلالا
له وحبا فيه وتطلعا الى عطفه فى الشدة والضيق : ان سبعة عشر عاما تحت ظل
جلالته مملوءة بالروح والحياة وعزيز الذكريات قد علمت الشعب المصرى ان يلجأ
الى عطف جلالته كأب وأن يحف عرش جلالته بالمهج والقلوب وان يفدى
بالارواح هذا العرش المقدس بتاريخه الحافل القوى بتقاليد الحكمة المجيد بكل
آمال جلالته العظيمة والرفاهية . وسلام شعبكم النبيل .

ولقد اختلف المصريون على كل شيء وتعددت فى مصر الشيع والاحزاب الا على حب جلالته وتقدير الجهود العظيمة التى بذلتها لاحتلال الراية المصرية حيث احلها فرعون النيل القدماء بين امجد رايات الشعوب »
وقد كان هذا المقال من صحيفة وفدية شيئا غريبا للغاية او على الاقل غير مألوف بالنسبة للصحف الوفدية التى كانت وان لم تكن تعادى الملك معاداة صريحة الا انها لاتقول فيه مثل هذا الغزل الحار .

تقول السيدة روز اليوسف :

كانت سياسة الوفد تقوم بعد سقوط صدقى على مهادة المندوب السامى الانجليزى الجديد استنادا الى البوادر التى توحى بأنه سيتخلى عن هذا العهد ويؤيد اعادة دستور ١٩٢٣ وعلى العكس من ذلك ظل الوفد على معاداته الشديدة للقصر ومقاطعته للملك فؤاد وحدث يوما ان نشرت خطابا مفتوحا الى الملك فؤاد بالمطالبة باعادة الدستور وانهاء الحالة الشاذة القائمة . واستدعانى مكرم عبيد وقال لى : كيف تكتبين خطابا مفتوحا للملك؟ لقد ظن الناس اننا نريد بذلك مصالحة الملك وهذا غير صحيح

من قال لك بكتابة هذا الخطاب ؟ ودارت بيننا مناقشة طويلة اوضحت له فيها اننى لا اعبر عن رأى احد الا عن رأى الخاص وحاولت بعد ذلك ان اقابل النحاس لاشرح له وجهة نظرى فى الموقف السياسى اذ كان الاستاذ مكرم عبيد هو الذى يتحكم فى مقابلات النحاس .

وفى هذه الاثناء كان الاستاذ التابعى قد خرج من السجن واخذ يستعد للسفر الى اوربا وكنت اعرف ان هناك خطرا يهدد التابعى من اجراء معاداة الحكومة له وبعض القضايا الاخرى فشجعت على السفر بشدة ليبعد نفسه عن الخطر فى هذه الظروف ولما سافر التابعى التقيت بصديقى الكبير الاستاذ خليل ثابت وقال لى انه ينصح بأن يبقى الاستاذ التابعى فى الخارج ثم طلب منى الا اذكر لاحد انه اسدى الى هذه النصيحة



وعن القطيعة بين الوفد ومجلة روز اليوسف تقول السيدة روز اليوسف : وكان الوقت خلال هذه الحملة صيفا (يوليو سنة ١٩٣٥) والنحاس ومكرم فى الاسكندرية

وفوجئنا ليلة برسالة تليفونية من مراد عبد الرحمن مراسل الجريدة فى الاسكندرية يقول فيها « اليوم استدعانى الاستاذ مكرم عبيد وقال لى امام صاحب الدولة الرئيس الحليل ان الوفد غير راض عن خطة الجريدة فاذا كانت الجريدة ستستمر فى هذه الخطة فسيضطر الوفد الى اصدار بيان ضد روز اليوسف .

وهو يطلب مقابلة السيدة صاحبة الجريدة .

وارسلت الى الاستاذ مكرم عبيد خطابا طويلا أرد فيه على هذه الاشارة جاء فيه « حضرة المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصرى .. اخبرنى حضرة مراد افندى عبد الرحمن احد مخبرى جريدة روز اليوسف فى الشفر، ان دولة الرئيس الجليل غير راض عن المجلة وعن الجريدة لأن ادارتى تحريرهما قد اخذت منذ زمن، فى مهاجمة الوزارة القائمة كما اتخذت موقفا يكاد يكون عدائيا من فريق من افراد الوزارة هما صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا واحمد نجيب الهاللى . بك اما عن سياسة المجلة فاقول ان مجلة روز اليوسف الاسبوعية لم تتخذ ضد الوزارة الحاضرة موقفا عدائيا لانها تعرف ان الوفد يؤيدها كما انها لم تحد عن خطتها المألوفة وهى خطة النقد الفكاهى الصريح لكل ما يصح الاشارة اليه وذلك بقصد التنبيه وتلافى الخطر قبل استفحاله وبين انتهاج خطة عدائية للوزارة وبين تناولها بالنقد البرىء فارق لا يخفى عليكم اما عن الجريدة فأصرح بان الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد وفدى صميم له من ماضيه المجيد فى الدفاع عن الوفد وعن القضية المصرية ما يجعله فوق الشبهات وقد فاتحت دولة الرئيس الجليل ليطلعه على وجهة نظره فى كتاباته التى ينتهجها .

بقى أن اقول اننى اعتقد انى قد ضحيت بمختارة بكل ما أملك من مال ونشاط فى سبيل الوفد وقد لاقيت فى هذا السبيل كافة انواع العنف والجور من مختلف الوزارات التى تقلبت فى الحكم ولم ولن اكون يوما فى جهادى عن مصر وفى دفاعى عن الوفد مدفوعة بدافع غير الوطنية الصميمة ولم اتخذ من هذا الجهاد وسيلة لاكل العيش .. والله والوطن لى فيهما العزاء فيما لاقيت وما سألقى . وبعد ايام قليلة تلقيت اخر خطاب من الاستاذ مكرم عبيد نصه / « سان استيفانو .. فى ٣ اغسطس ١٩٢٥ » حضرة المحترمة الفاضلة السيدة روز اليوسف صاحبة جريدتى « روز اليوسف » اليوميه والاسبوعية .

« تحية واحتراما وبعد فقد تسلمت خطابك المؤرخ ٢٠ يوليو ١٩٢٥ وبعرضه على دولة الرئيس الجليل طلب لى ان اعرفك انه قد ابلغ حضرة مندوبك كلمته الاخيرة فى الموضوع . « وانك لتعلمين ان الوفد لا يحجر على حرية انسان ما او صحيفة ما - ولكن اذا رأت احدى الصحف المنتمية الى الوفد ان تنتهج خطة تفاير خطة الوفد فعليها ان تتحمل نتائج ما تنتهج .

وتفضلنى ياسيدتى بقبول تحيتى واحترامى .

مكرم عبيد

سكرتير الوفد المصرى

والتهديد فى هذه العبارة واضح وقد كان الوفد فى ذلك الوقت على درجة من القوة يستطيع بها ان يقتل اية جريدة بمجرد اعلانه انها خرجت عليه على ان على أن الوفد قد اخطأ بدون شك فى لجوئه الى تهديدى بهذه السرعة فلست اخشى التهديد بل انه على العكس يشيرنى ويدعونى الى العناد .. وعصامية مثللى تشعر دائما انها غير مدينة بما وصلت اليه لاحد يصعب عليها جدا ان تخضع للتهديد مهما كان بسيطا فان بقيت « روز اليوسف » على خطتها فمعنى ذلك خروجها عن الوفد وان ارادت ان تبقى على صلتها بالوفد فليس عليها الا ان تعدل خطتها .

وقررت « روز اليوسف » ان تمضى فى خطتها التى ترى انها تلتقى مع مصلحة الوطن لاكثر من سبب

ومضت تهاجم تعطيل الدستور ونجيب الهلالى وكل المستشارين الانجليز .. وتنتهى قصة روز اليوسف مع الوفد بما اسمته السيدة روز اليوسف بالطامة الكبرى والبطامة الكبرى ان « الجهاد نشرت كلمة بامضاء محام اسمه وليم بطرس الدوينى يقول فيها انه رأى السيدة روز اليوسف والذكتور محمود عزمى يجلسان مع احمد عبود باشا فى فندق مينا هوس يتهاامسون وقد أمسك عزمى ورقة وقلما » ولم يحدث هذا اللقاء قط ولكن الجهاد ارادت بنشره بعد ان عجزت عن اثبات تهمة المصاريف السرية ان تقول اننا نأخذ مالا من عبود .

وفى اليوم التالى كتب محمود عزمى مقالا طويلا عنيفا بعنوان ضخيم ملفت للنظر « وليم الكذاب » ورأى مكرم باشا ان فى العنوان بالذات تلميحا الى شخصه هو اذ كان قبل ثورة ١٩ اسمه وليم ثم تنازل عنه حين نشبت الثورة واثارت لثورة مكرم الدوائر الوفدية اذ كيف تطعن جريدة وفدية فى سكرتير الوفد او تعرض به على هذا النحو

وذهب مكرم الى النحاس يضع قضيته بين يده .

وصمم النحاس على ان تفصل روز اليوسف من الوفد . وسمعت السيدة ام المصريين بقصة الازمة فاستدعت اليها النقراشى واتصلت بمكرم وعرضت عليهما ان تتوسط للصلح بين الوفد وبينى وقالت ان روز اليوسف اقوى جريدة يومية وكانت روز اليوسف اليومية قد صدرت - واقوى مجلة سياسة تعبر عن رأى الوفد وانه ليس من الحكمة فصلها لهذا السبب .

ولكن النحاس رفض اى وساطة وصمم على رأيه تبصميما مطلقا . وعرضت حلول كثيرة لتسوية الموقف : عرض الوفد اخراج محمود عزمى صاحب المقال كترضية لمكرم والوفد ولكن روزاليوسف كما قالت رفضت .

واعلن ان الوفد مدعو لعقد اجتماع غير عادى فى بيت الأمة .
وفى طريق عودة النحاس من الاسكندرية الى القاهرة تجمعت الجماهير لتحيته
كالعادة وفى طنطا وقف النحاس فى نافذة القطار ليخطب فى الجماهير ورأى أحد
المستقبلين يحمل روز اليوسف الاسبوعية فصاح فيه : ارم هذا الغلاف للقدر وكان
هذا اول إشارة الى فصل روز اليوسف

وأصدر الوفد المصرى البيان التالى :

قرر الوفد بجلسة المنعقدة اليوم فى بيت الامة برياسة حضرة صاحب الدولة
الرئيسين الجليل مصطفى النحاس باشا انه نظرا لأن جريدة روز اليوسف قد اجترأت
على نشر مقالات تتضمن الطعن على الوفد ومكانته من الامة فان هذه الجريدة
لا تمثل رأى الوفد فى شيء ولا صلة لها به

بيت الأمة : ٢٨ سبتمبر ١٩٣٥ :

وردت روز اليوسف على ذلك بمقال تحت عنوان : للامة وحدها أن تفصل لاننى
لم أعمل ولن أعمل للامة »
وقد جاء فى هذا المقال .

اصدر رجال الوفد قرارهم بأن لم يعد لهم صلة بنا واننا لم نعد من السنة حالهم
وكافت هذه الزويعه التى اثارها متأثمين نفر من الرجال كنا نود ان يكونوا احرص
من هذا على سلامة جبهة الدفاع ووحدة الامة .. حفنة من رجال اصدروا هذا بعد ان
اعطى بعضهم من لسانه غير ما فى نفسه وهم يزعمون أن... القضاء قد اسلمهم يديه
ورجليه فهم يسعدون من يشاءون ويقضون على من يريدون والدافع لهم نزوة طارئة
او نية خبيثة مبيتة .

حسن كل هذا فللقوم غرورهم وللقوم اجترأؤهم وليس لنا ان نقوم ما اعوج من
بعض الطبائع البشرية ولكننا نتساءل ماهو جرمنا وما هى خيانتنا للحق
واللوطن ؟؟

تسأل لاتهمنا الاجابة عليه فنحن نعلم من نحن وماهى جهودنا فى سبيل
الوطن وقضيته وما كنا لنطرحه لولا حرص شديد منا على ان تتفكه الأمة قليلا

تربعت الوزارة النسيمية فى كراسى الحكم فكنا أول من أزال الغبار الممقوت
الذى خلفته وزارات ممقوتة على تلك الكراسى ، وقابلنا الوزارة الحاضرة بأصدق
عبارات الترحاب ، ولم نتحول عن نصرة الوفد والدفاع عنه بذلك الحماس الذى
لازمنا منذ أن أقبلنا على الوفد مختارين هدفين ، ثم حصل بعد ذلك أن أخذت

الوزارة تتورط فى استسلامها لمطالب الانجليز ، فكانت عشرة ثلثها عشرات انتهت بأن غاصت الوزارة الى ذقنها فى تورطها ، وكان لنا ، بحكم حرصنا على مصر وقضيتها ولا سيما فى هذا المأزق الخطر ، الدقيق الذى القى فيه دستور البلاد ووقف شبح الحرب يهدد كيائها ، بالخراب .. كان لنا أن ننتقد الوزارة على تصرفاتها وأن ننبهها الى مغبة تهالكها فى اجابة المطالب البريطانية .. وكان أن غضب بعض رجال الوفد غضبتهم الأولى واقبلت رسل النحاس باشا ترجو تارة وتتوعد أخرى بأن نوقف هذه الحملات ..

لماذا .. ؟

لان فيها احراج لهيئة الوفد ورئيسه اذ الوزارة قد قامت برعاية رجال الوفد وتعريضهم .. وكان لنا ان نسجل موقفنا وغايتنا من نقد الوزارة وان نذكر القوم بان مصلحة البلاد فوق الاشخاص وان نحدد موقفنا من قضية البلاد فكتبنا الى مكاتير الوفد رسالة طويلة شرحنا فيها كل شئ وكان الجواب على هذه الرسالة المتواضعة ردا متعشرا غامضا فيه تهديد مضحك اجراه قلم الاستاذ مكرم عبيد باسلوبه الرنان .. ثم القى الينا ان لانكتب الا ما يلقيه فى روعنا النحاس باشا والاستاذ مكرم وسرعان ما جاءنا الوحي من مصدر الالهام فاذا هو خبيث ملتو رخيص ان صح لشيء فلان ننظم القصائد المبتذلة فى حسن نيات الوزارة وفى استماتتها فى حفظ حقوق البلاد فلم نجد بدا من ان نغلق الباب

وكانت الغضبة الثانية التى كان من جرائها ان اطلق علينا النحاس ومكرم حذاء من الاحذية التى قبلت - كما هو شأنها دائما - ان تحتذى فى كل ارض موحلة وكانت شتائم تلك الجريدة الصباحية التى تشين من تنطق بلسان حالهم اكثر مما تشين صاحبها .

هذا هو اجترأها وهذه هى جنائتنا وهذه هى خيانتنا للوطن .. ابينا إلا ان نكون مخلصين فى جهادنا للامة جاعلين قضيتها فوق كل اعتبار وابينا ان نكون بوقا جامدا ينفخ فيه رجال الوفد بما يهيئه لهم وهم جامع وتورط معيب فكان نصيبنا ان نتهم فى عقيدتنا وأن نشلح مما يعتقد رجال الوفد أنهم انعموا به علينا

وبماذا انعم الوفد علينا ؟ اريد ان اعرف لون البراءة التى استصدرها الوفد لان نكون لسانا لحاله وضمن المتصلين به ؟ .. لم اقبل يوما على رجال الوفد ولكنهم هم الذين اقبلوا على .. وخدمت الوفد - لارجاله - لأنى اعتنقت مبادئه دينا مثذنا أوقفت مجلتي هذه على خدمة مصر ومستبقى قبلتى حتى اسلم النفس الأخير احدى عشرة سنة صمدت طوالها لكافة انواع التعسف والتنكيل من الغاصب فلم يهن

لى عزم ولم اتهم بمروق مبادئى ولم اعش برهة فى ظل غير ظل مصر ورايتها اثبتها امام الصف ولا أبالى بما ينالنى .. ان كان فى ماضى صحيفة سوداء فليصفعنى بها الوفد فى وجهى اقول الوفد ولا اقول رجالاته الذين يحكم فى رقابهم رئيس متوج يغضبه الحق ورئيس مقنع يركب الحق فى تنفيذ مآربه .

ان (روما) ذات المجد الكبير لم تفسد فى يوم واحد ولم تنهدم فى يوم واحد .. وكذلك روز اليوسف لم تخرج عن مبادئها فى عشية او ضحاها ... فليخجل رجال الوفد وليذوقوا لذة الغجل مرة امام الحق وليعلموا ان الامة ما برح عقلها رصينا ومنطقها سالما .. والامة وحدها هى التى تهمنى لانى لم اعمل الا لها وحدها ورجال الوفد بالامة وليست الامة هى رجال الوفد - وللمبادئ الوفدية اعمل وسأعمل والوفد هو مبادئ سعد أما النحاس ومكرم ومن ينتسب اليهما فعارية لا يؤبه لها فى تاريخ الزمن الا اذا اراد هذا الزمن ان يتفكه ويضحك ..

ويصح لنا الان ان نضحك فقد شاء النحاس باشا ان يقدم لونا جديدا من ادبه ودمائته فنعت روز اليوسف بأنها صحيفة قدرة بعد ان عز عليه ان يرى الامة ما برحت مقبلة على قراءتها بعد قراره المذكور .

والتعليق على هذا الادب الجديد يورطنا فيما نأخذه على غيرنا . ولكن ليفخر النحاس باشا بأن هذه الصحيفة القذرة قد دافعت عنه وكانت سلاحا نالت من خصومه بما لم ينله سلاح آخريوم كان يعمل مجاهدا .. لازوجا متقاعدا ومتهالكا على الترف ومحاسن الدنيا ..

قضيتنا ..

ويحاول من اكتظ جسمه شحما وشعب عقله حصافة أو زاد ختلا ، ان يكتب فى جريدته أن قضيتنا هذه حالة فردية محضه لاتهم الامة فى شيء ولاسيما بعد أن غسل زملاؤه من رجال الوفد أيديهم منها ، يقول ذلك والرعب ملء ثيابه بعد أن رأى الأمة ما برحت تبصنا بثقتها وتعصيدها وتقبل علينا لا .. لا .. قضيتنا صيحة الجراءة التى لاتعرف هواة ولا تأبه بالاشخاص فى سبيل الحق ومن أجل مصر قضيتنا تحمل فى طياتها تبرم أمة من ضعف زعامة لم تعد تشغلها الان الا امور الدنيا ومتعتها قضيتنا تحديد الموقف الشعب الناهض من زعامة الوفد . النار كامنة والقلوب متوثبة ، والاعين تتوق الى النور بعد ان امرضها الظلام .. والجرم واقع على رأس من فتح باب الشر

وإذا كان لى اسف ابدية على شيء امام ما نالنى من جحود. يصح أن تجرى به الامثال ، فهو يقينى بأن الاكثرية الغالبة من أعضاء الوفد بشاركونى صدق ما قلت بل ويزيدون عنى تبرما بتلك الرئاسة المتسلطة المغرضة ، ولكن هذه الاكثرية اشباح لا تتحرك ولا تبوح بما فى نفوسها الا فيما بينها وما برحت تعوزها الشخصية القوية لتجاهر بما تكتتم ..

وكان زجل الاسبوع (العدد ٢٩٨) تحت عنوانه: فعدنا مدة نقول راح ينصلح حاله ، شريط مؤثر بالالوان بين المصري الفندى والنحاس باشا ،

من يوم ما مات سعد واندفن واحنا
نازلة علينا المعن - محنة ورا محنسة
وقالوا آدى الزعيم ما شفنا غير محننه
تطلع فى صورة عزومة والا حفلة شى
دا شيء كثير يا أخى ضاقت به أرواحنا
فعدنا مدة نقول راح ينصلح حاله
ونقول دا بكرة تبان للأمة أعماله
والشعب طول عليك السنين باله
أتارى خيبة الأمل لما تصيب واحد
تقلب كيانه ولو كان « النقيب » خاله
بقى للزعامة مافيش شغلة غير التكريم
والجرى والصرمحة والتزكية . لنسيم ..
وتأيده بالخطب وتقول عليه دا عظيم
وتستحمى وتطلع تجرى فى زفة
والاف جنازة وأدى شغلتك يا زعيم

وخطاب الى مصطفى النحاس توجهه مجلة روز اليوسف هذا نصه
حضرة صاحب الدولة رئيس باشا جليل مصطفى النحاس
طرف الرئيس الجليل مكرم عبيد

وأظن ان سيكون نصيبنا من دولتكم ، لهذا العنوان ، نظرة من نظراتكم الحولاء الساخنة ، فقد حرصنا ان نزيد فى مساحة القابكم وهو ما تحرصون عليه اكثر من أى شيء آخر .

اما اننا نقرر الحقيقة المجردة بهذا العنوان فنحدد بأصابعنا العشرة مكانتكم من الرئاسة الحققة ومكانة الاستاذ مكرم عبيد منها فأمر لا نتطلب عليه ثوابا وحسبنا منه نشوة الصريح وأجر الكاشف عن وهم غلب الناس على عقولهم .

وسواء أكنت الرئيس وكلهم . ركش أم العكس بالعكس فأنت اليوم قدارتضيت مختارا أن تكون خصما لنا وحربا علينا وان تفتح ما من شأنه ان يعمل على تصديق بناء يشهد . الله اننا حرصنا اكثر منك على سلامته لغير ما سبب واضح سوى اننا أينا ان نكون لك بوقا يعزف مجنوننا مسبحا شاكرا كل ما تتورط فيه من تساهل في حقوق الوطن واستنامة الى هذه الوزارة وتهالك في سبيل الترف .

انت خصمنا اليوم وكفى ، ويكره هذا القلم الذي كان جريئا في نصرتك قاطعا لكل لسان يمتد اليك ، ايام كنت مع الأمة لاعليها يكره هذا القلم أن ينقلب سوطا لاذعا عليك . واطن انه لا يخفى على فطنتك الواسعة أن لذة الضارب ، لا تكتمل أوجهها الا اذا استقر سوطه على (مضروب) له جسم ممتلىء جباروها حد جنحت بعد صدور قرارك بفصلنا من حظيرة الوفاء ، الى اكتساب ثقة الأمة بك- لا بالوفد وانتزاع ارادتها بأن تغلق عينيها عن قراءة هذه المجلة واختها الجريدة اليومية بغير ما وسيلة موى انتزاع الاقسام المغلفة من افواههم ، ناميا او متناسيا ان الثقة والتصميم على شيء لا ينتزعان قمرا مهما كانت الوسيلة . فى هذا ما يجعلك هزيلا امامنا على الرغم من التسعين كيلو جرام من الشحم واللحم التى تحملها قدماك وفى هذا ما يحرك شفقتنا وينتزع القسوة من سوطنا .. و .. وفى هذا ايضا صغار لا نرضاه لك مهما كانت وستكون الخصومة بيننا لانه استجداء باسم الله ونبيه وافلاس فى الزعامة دونه كل افلاس ... وفى العدد (٣٩٨) كان فى خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك والخطاب التالى :

(المجاهد) مكرم عبيد

الذى هو على كل لون بمصر المحمية .

اذا كنا نأسف لشيء فلانك لم تمنح رتبة او ذيل وشاح أثناء جهادك الطويل فى ابراز اسمك الغامل ، وبقيت افندى كحيان لا تحمل على صدرك ما يخول لك الجلوس بين الوزراء فى الاحتفالات الرسمية ، وكأن قوة مجهولة كانت تعرف دخيلة أمرك فحجرت عنك كل ما يمكن أن يزعجك ، ولو فى الظاهر ، عما أعدتك طبيعتك لأن تنزل فيه دائما .

وجاءت مآدبة رئيس الوزراء احتفالاً بعيد جلوس الملك فكان ذلك الاختيار العجيب الذى إنتهى بعد لف ولف بأن جعل مكانك من المائدة الى جوار المستر كيلى مستشار دار المندوب السامى ومصدر الوحى والالهام فيها .
هذا الاختيار الصائب يقابله كل مصرى يعرف حقيقة أمرك بالهتاف والتصفيق اذ أنه انزلك فى المكان الذى تحب فى دخيلة نفسك أن تكون فيه دائماً حتى تحذرك هذه الأمة التى بدأت أن تلفظك بعد أن تكشفت لها حقيقتك

ونعتقد أن (جهادك) أثناء هذا الحوار المشرف لانجليزيتك الخفية كان حاراً كسابق جهادك فى كل ما يرفعك الى العلاء ولو على رأس طرطور يليسه أحرق ..
ولانسألك عن عدد (اللقم) التى ابتلعتها من يد مستشار المندوب السامى «
وبذلك إنتهت .. والى غير رجعة - كل علاقة كانت تربط بين الوفد ومجلة روز اليوسف بعد أقل من عام على الانفصال الذى تم بين الأستاذ محمد التابعى ، والسيدة روز اليوسف الأمر الذى يؤكد أن الخلاف بين روزا والتابعى كان خلافاً سياسياً وليس خلافاً شخصياً .



الفصل الثالث عشر

المتابعي يصدر
آخر ساعة



اكثر من مرة وحتى قبل أن يدب الخلاف بين التابعى والسيدة روز اليوسف حاول التابعى ان يكون صاحب جريدة

وقد كانت اولى المحاولات فى ٢٥ / ١١ / ١٩٢٨ حيث قدم التابعى الى مدير المطبوعات طلبا بالترخيص له باصدار مجلة اسبوعية ادبية مصورة لا علاقة لها بالدين والسياسة تصدر بالقاهرة وباللغة العربية اسمها «النهاردة» والمطبعة التى تطبع بها المجلة مطبعة الترقى لصاحبها احمد افندى نجيب ..

. شارع الساحة بالقاهرة الذى قدم بدوره طلبا الى مدير المطبوعات فى نفس اليوم يطلب الترخيص بطبع مجلة « النهاردة »

وكان عنوان « النهاردة » شارع الامير قدادار رقم ٢ شارع كوبرى قصر النيل وتطلب - كالعادة - التحريات من وزارة الداخلية وتجرى كما هى العادة ايضا حاملة اتجاه اجهزة الامن فى وزارة الداخلية فالتابعى كما قالت تلك التحريات التى وقعها محافظ القاهرة والتى طلبها وزير الداخلية -«سعدى متطرف وكان موظفا فى مجلس النواب وقدم استقالته ويقال - ولنتصور تحريات ليس فيها الا ما يقال ولا احد يعرف من الذى قال-انه لم يفصل حتى الان فى امر تلك الاستقالة »

اما الغرض من اصدار هذه المجلة كما فى تحريات وزارة الداخلية والتى وقعها المحافظ فهو الحصول على رخصة بدلا من رخصة روز اليوسف حتى يصدر التابعى مجلة بدلا منها وان التابعى يعمل بجريدة الاتحاد (الحكومية) للتمويه ليس الا

وفى خطاب سرى وقعه محافظ القاهرة محمود صدقى يحمل رقم ١١ / ٢ / ١١٤٨ ومؤرخا فى نفس اليوم الذى ارخت فيه التحريات ٢١ / ١٢ / ١٩٢٨ : معلوماتنا عن التابعى من الوجهة السياسية أنه سعدى متطرف وقد سبق الحكم عليه فى عام ١٩٢٨

من محكمة الجنايات بالحبس ستة أشهر لنشره مقالات اعتبرت المحكمة قذفا في حق ملوك أوروبا السابقين والعاليين .

ويفوض المحافظ الأمر لوزير الداخلية مكنتيا بإبداء الملاحظات التي سبق إبدائها بالنسبة لمقدم طلب الترخيص محمد التابعى أفندى .

وكان التابعى قد قدم ضمانة بمبلغ « خمسون جنيها » من مصطفى القشاشى «هى قيمة التأمين المقرر فى المادة ١٢ من قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ » -

وقد تعهد القشاشى فى هذه الضمانة بأن « يدفع لخزينة وزارة المالية الغرامات من اجراء النشر بتلك الجريدة فى حدود مبلغ الخمسين جنيها بمجرد طلب وزارة الداخلية وفى خلال ثمانية ايام من تاريخ الطلب و . و »

هذا وقد تم توثيق الضمان امام كاتب محكمة عابدين الابتدائية فى ٢٦ نوفمبر ١٩٢٨ .

ويطلب محمد التابعى فى ١٥ ديسمبر ١٩٢٩ تغيير الاسم من « النهاردة » الى « أنا وانت » ويوافق على التغيير المطلوب فى نفس اليوم وقد رأى ان تكون الجريدة «اسبوعية سياسية» وتجرى التحريات ايضا من محمود صدقى محافظ القاهرة فى ٢٩ / ١٢ / ١٩٢٩ وكان لديهم وقت ذات قدرة فائقة على القيام بالتحريات . تقول التحريات : « محمد التابعى سىء السلوك وتحت كلمتى سىء سلوك خط بالحبر الاحمر وانه كان موظفا بمجلس النواب وان الغرض من اصدار الجريدة الحصول على الرخصة لاصدار جريدة مستقلة بنفسه وتضيف التحريات - فى هذه المرة « ان للتابعى مقدرة على التحرير »

ولا يضيف محافظ القاهرة فى مذكرته تلك الى وكيل وزارة الداخلية لشئون المطبوعات جديدا الى المعلومات التى سبق أن بعث بها الى (عزته) فى خطابه السابق المؤرخ فى ٢٦ / ١٢ / ١٩٢٨ .

ويؤشر وكيل وزارة الداخلية على مذكرة محافظ القاهرة « بتحضير الرخصة » وكان ذلك فى ١٢ / ١ / ١٩٣٠ بعد ان تغيرت الظروف السياسية التى كانت قائمة عند طلب الترخيص لأول مرة

وكانت التحريات - فى هذه المرة - قد تغيرت بسرعة فسقطت الفاظ سوء السمعة وسوء السلوك وحل محلها : الاستاذ التابعى يملك القدرة والكفاءة على التحرير وكان من قبل قد تولى رئاسة تحرير مجلة روزاليوسف الأسبوعية السياسية ..

ويبعث الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري - بالنيابة عن مدير المطبوعات - بمذكرة مؤرخة فى ٢٧ / ١ / ٣٠ الى محافظ مصر بانه قد قام بتسليم رخصة مجلة (أنا وانت) الى صاحبها حضرة محمد أفندى التابعى .

ويبحث حسن فهمي رفعت عن وكيل وزارة الداخلية الى صاحب السعادة مدير عموم مصلحة البريد بالاسكندرية بخطاب يشير فيه الى أنه « قد رخص للاستاذ محمد التابعى باصدار مجلة اسبوعية ادبية مصورة باللغة العربية باسم « انا وأنت » رجاء اضافة اسمها الى كشف الصحف المرخص بنقلها .
وكذلك يبحث حسن فهمي رفعت بخطاب الى مدير عام مصلحة السكك الحديدية المصرية طالبا منه ادراج اسم مجلة انا وانت لمحمد التابعى الى كشف الصحف المرخص بها .

ولكن فى ٤ / ١٠ / ١٩٣٠ - وكانت وزارة مصطفى النحاس باشا قد اقبلت - يبحث سليم زكى نيابة عن حكمدار بوليس القاهرة بخطاب الى مدير ادارة المطبوعات بقرار وزير الداخلية المؤرخ فى ١٨ / ٩ / ١٩٣٠ القاضى بالغاء الرخصة رقم ٤٢٨ الصادرة بتاريخ ٢٥ / ١ / ١٩٣٠ الى محمد التابعى افندى عن جريدة « انا وأنت » وأن البوليس قد أعلن التابعى افندى بهذا القرار وانه قد سلم اليه نسخة منه..
كما أعلن أحمد افندى نجيب ، صاحب مطبعة الترقى بهذا القرار واخذ عليه التعهد بعدم طبع الجريدة بمطبعته .

وفى ١٩ / ٢ / ٣٤ يطلب التابعى اصدار جريدة اسبوعية سياسية مصورة باسم « الرئيس » مع قيام الاستاذ محمد على غريب برئاسة التحرير ..

ويطلب وكيل وزارة الداخلية بسرعة القيام بالتحريات اللازمة وارسالها فى اقرب فرصة للنظر فى هذا الاخطار وتطور التحريات . وقد جاء فيها - وقد سميت التحريات بمذكرة استعلام- أن محمد التابعى افندى يتولى الان تحرير مجلة آخر ساعة وكان قبل ذلك محررا بمجلة روز اليوسف وان محمد على غريب افندى يشغل الان محررا بجريدة البلاغ وكان قبل ذلك محررا بجريدة الاخبار وان سمعته الادبية - محمد على غريب - حسنة

اما المعلومات الخصوصية فى هذا الطلب فقد جاء فيها : محمد التابعى افندى صحافى معروف ووفدى المبدأ منذ اشتغاله بالصحافة ويرغب فى الحصول على رخصة هذه المجلة لايجاد مجلة خاصة باسمه اما رئيس التحرير محمد على غريب افندى فقد كان شديد الحملة والانتقاد لسياسة الوفد وليست له ميول سياسية وكان يشترك فى تحرير عدة مجلات علاوة على اشتغاله فى تحرير جريدة البلاغ ويوقع الاستعلام السرى مفتش الضبط والمحاكم المركزية فى ٢٦ ديسمبر ١٩٣٤ ويوقع بعده مفتش ادارة الضبط : سليم زكى ..

ويكون صاحب الضمان فى هذه المرة عبد الحميد البنان عضو مجلس ادارة شركة بيع المصنوعات وقد ارتفع مبلغ الضمان الى مائة وخمسين جنيها بدلا من

خمسین جنيها وتم التصديق على الضمان فى محكمة عابدين الجزئية ويتم الترخيص لمحمد افندى التابعى باصدار مجلة اسبوعية سياسية اسمها (الرئيس) فى ١٣ / ١ / ١٩٢٥ ويتم تبليغ جهات الاختصاص فى نفس اليوم :
وفى ١٩ يناير ١٩٢٥ طلب الاستاذ محمد التابعى من وزير الداخلية ابدال اسم مجلة «الرئيس» باسم آخر ساعة المصورة ويقوم الاستاذ محمد عفيفى شاهين فى ٢٢ يناير ١٩٢٥ الى مدير ادارة ، الامن بشكوى يقول فيها :
علمت من بعض المصادر ان احد الصحفيين يشرع فى استصدار ترخيص باسم مجلة او جريدة آخر ساعة المصورة او الجديدة (او ما قارب ذلك وغرضه من هذا التحايل فى الاستفادة المادية والادبية من قيمة هذا الاسم الذى هو لمجلتى والذى اصبح معروفا عند الجمهور
ولاشك ان ذلك يعتبر اعتداء على الملكية الادبية . كما انه ليس من الجائر التصريح لآى كان باصدار جريدة باسم الاهرام المصورة او الاهرام الجديدة حرصا على حقوق الملكية الادبية ومنعا لحصول الالتباس لدى الجمهور بين الاسمين .
وليس من ريب فى ان مثل هذا التصريح يعطينى حق الرجوع على الوزارة بالتضمنيات (التعويضات) عن الاضرار الادبية والمادية الناشئة عن ذلك .
لهذا فانى اتقدم لعزتكم راجيا التكرم بعدم التصريح لآى كان باصدار مجلة اسبوعية او جريدة يومية تحمل اسم آخر ساعة المصورة او الجريدة او ما مائل ذلك حفظا لحقوقى من الضياع .
وتفضلوا بقول عزتكم بقبول فائق الشكر وعظيم الاحترام

محمد عفيفى شاهين

صاحب مجلة آخر ساعة

ويتلقى صاحب العزة المستشار الملكى المساعد لقسم قضايا وزارة الداخلية فى ٢٦ / ١ / ١٩٢٥ من وكيل وزارة الداخلية الخطاب التالى : -
حضرة صاحب العزة المستشار الملكى المساعد لقسم قضايا وزارة الداخلية .
اتشرف بأن اخبر عزتكم ان محمد عفيفى شاهين افندى صاحب ورئيس تحرير مجلة (آخر ساعة) كان قد اجر مجلته المذكورة للاستاذ محمد التابعى بعقد لاعلم للوزارة به وبتاريخ ٢٢ يناير الجارى ورد الينا الخطاب - المرفق مع هذا - من الاستاذ محمد التابعى يبدى فيه رغبته بتغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) .

وبتاريخ ٢٤ يناير الجارى ارسل الينا محمد عفيفى شاهين افندى صاحب مجلة (آخر - ساعة) الخطاب - المرفق طيه - وفيه يقول انه علم ان احد الصحفيين

يسمى لاستصدار تصريح باسم مجلة (آخر ساعة المصورة او الجديدة) ويرى ان السماح باصدار مجلة بهذا الاسم فيه اضرار يعود عليه من الوجهتين المادية والادبية .

فنرجو من عزتكم التفضل بالفادتنا عما اذا كان يمكن للوزارة اجابة طلب الاستاذ محمد التابعى بتغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) اذ فى اجابة هذا الطلب اضرار مادية وادبية يلحق بصاحب مجلة (آخر ساعة) وتكون الوزارة مشتركة فى حدوث هذا الضرر .

وتفضلوا عزتكم بقبول وافر الاحترام

وكيل الداخلية

وفى مذكرة لادارة الامن العام عن مجلتى «آخر ساعة» و«الرئيس» وردما يلى :
الوقائع : - فى شهر يوليه سنة ١٩٢٤ صدر العدد الاول من السنة الثانية من مجلة (آخر ساعة) التى يملكها محمد عفيفى شاهين الهندى فى شكل مجلة سياسية اشترك فى تحريرها الاستاذ محمد التابعى . وعلمت ادارة المطبوعات فى ذلك الوقت ان شاهين افندى قد اجر مجلته للاستاذ التابعى مع احتفاظه برئاسة تحريرها وظلت تصدر المجلة اسبوعيا بانتظام الى ان صرحت الوزارة بتاريخ ١٣ - يناير سنة ١٩٢٥ للاستاذ محمد التابعى باصدار مجلة اسبوعية باسم (الرئيس) يتولى رئاسة تحريرها محمد على غريب الهندى .

وبتاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩٢٥ ورد خطاب من الاستاذ التابعى يلتمس فيه السماح له بتغيير اسم (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) وفى ذات الوقت اخطر محافظة مصر بهذا التغيير ويظهر ان محمد عفيفى شاهين الهندى علم بالطلب المذكور اذ تقدمت منه شكوى بتاريخ ٢٤ يناير يقول فيها انه علم ان احد الصحفيين يسعى لاستصدار تصريح باسم (آخر ساعة المصورة او الجديدة) وان اضرارا مادية وادبية ستلحق به من جراء هذا التصريح . فاحالت الوزارة الخطاب والشكوى على قسم القضايا لايذاء رأيه وايضاح موقف الوزارة اذا قبلت تغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) .

وقبل ورود رد القسم اصدر الاستاذ محمد التابعى عددا بعنوان (آخر ساعة المصورة) لصاحبها محمد التابعى ورئيس تحريرها محمد على غريب الهندى - العدد (٢٠) من السنة الاولى .

الفحص

أولاً - يتبين من العدد رقم (٣٠) الذى أصدره الاستاذ محمد التابعى من مجلة (آخر ساعة المصورة) انه تابع للرقم المسلسل لمجلة آخر ساعة التى يملكها عفيفى افندى شاهين والتى صدر منها لغاية الآن ٢٩ عددا ..

ثانياً - ان كلمة « المصورة » وضعت على العدد بجوار كلمة « آخر ساعة » بآلبنط الصغير مما يشعر القراء ان المجلة هى مجلة (آخر ساعة) .

ثالثاً - لا يوجد فى قانون المطبوعات الحالى ما يشير الى ضرورة ترقيم اعداد الجرائد بنمر مسلسل غير ان الفقرة الثالثة من المادة الاولى من القانون المذكور تفسر كلمة (جريدة) بانها كل مطبوع يصدر باسم واحد بصفة دورية فى مواعيد منتظمة او غير منتظمة .

أولاً : لاحق للاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة (الرئيس) الذى اخطر عن تغير اسمها باسم (آخر ساعة المصورة) - فى اصدار العدد رقم (٣٠) من السنة الاولى لانه لم يطبع منها الا عددا واحدا هو العدد المذكور ولان محمد عفيفى شاهين افندى طبع ٢٩ عددا من السنة الثانية فى مجلة (آخر ساعة) التى يملكها .

ثانياً : ان الاستاذ محمد التابعى قام بتنفيذ ما نصت عليه المادة التاسعة من قانون المطبوعات اذا اخطر محافظة مصر فى الميعاد القانونى بتغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) فلا يوجد فى هذه الحالة اية مخالفة لنصوص القانون .

ثالثاً : فيما يختص بشكوى محمد عفيفى شاهين افندى صاحب مجلة (آخر ساعة) وتضرره من السماح باصدار مجلة باسم (آخر ساعة المصورة) فالادارة منتظرة رأى قسم قضايا الوزارة فى هذا الموضوع ٣٠ فبراير سنة ١٩٢٥

ولكن الاستاذ عفيفى شاهين صاحب جريدة آخر ساعة ورئيس تحريرها ارسل الى ادارة المطبوعات خطاباً يقول فيه : سبق أن قدمت شكوى عن اصدار جريدة باسم آخر ساعة المصورة وأواخر ساعة الجديده وبتفاهى مع زميلى الاستاذ محمد التابعى صاحب جريدة آخر ساعة المصورة اقرر انه لم يعد لدى مانع على أن يصدر المزميل الاستاذ محمد التابعى جريدته (آخر ساعة المصورة) مع احتفاظى التام باسم جريدتى آخر ساعة

وقام الاستاذ شاهين بالاقرار والتوقيع بخطه بذلك بادارة المطبوعات ..
ويجىء رد المستشار الملكى المساعد لوزارة الداخلية فى ١١ / ١ / ١٩٢٥ بأن
الخلاف بين التابعى وعفيفى شاهين قد سوى على النحو التالى :

محمد عفيفى شاهين افندى صاحب ورئيس تحرير مجلة (آخر ساعة) كان قد اجر مجلته المذكورة للاستاذ محمد التابعى بعقد لاعلم للوزارة به .

وبتاريخ ١٢ يناير الماضى صرحت الوزارة للاستاذ محمد التابعى باصدار مجلة اسبوعية عربية فى القاهرة باسم « الرئيس

وبتاريخ ٢٢ يناير ورد خطاب للوزارة من الاستاذ التابعى مؤرخا فى ١٩ يناير الماضى يبدى فيه رغبته بتغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة)

وبتاريخ ٢٤ يناير ورد خطاب للوزارة من محمد افندى عفيفى صاحب مجلة آخر ساعة بأنه علم ان احد الصحفيين يسمى لاستصدار تصريح باسم مجلة (آخر ساعة المصورة او الجديدة) و . و

ومطلوب ابداء رأى القسم عما اذا كان يمكن للوزارة اجابة طلب الاستاذ التابعى بتغيير اسم مجلة (الرئيس) باسم (آخر ساعة المصورة) اذ فى اجابة هذا الطلب اضرار مادية وادبى يلحق بصاحب مجلة (آخر ساعة) وتكون الوزارة مشتركة فى حدوث هذا الضرر .

وحيث ان مندوب قلم المطبوعات حضر للقسم يوم ٧ فبراير الجارى ومعه تنازل من المشتكى عن شكواه وعدم ممانعته فى اصدار جريدة باسم آخر آخر المصورة .

لذلك يرى القسم ان الصعوبة المطلوبة اخذ رأى عنها قد انتهت بهذا التنازل على انه يجب التأكد من صدوره من المتنازل ..

وينتهى الاشكال الذى نشب بين الاستاذين محمد التابعى ومحمد عفيفى شاهين بأن يتفق الاثنان على انه تكون ملكية آخر ساعة للاستاذ شاهين وملكية اخر ساعة المصورة للاستاذ التابعى وتوافق وزارة الداخلية فى ١٢ مارس ١٩٣٥ على ابدال اسم مجلة الرئيس لصاحبها محمد التابعى باسم مجلة آخر ساعة المصورة

وطبقا لهذا التغيير يصبح الاستاذ محمد التابعى رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة المصورة بدلا من الاستاذ محمد على غريب

وتوافق وزارة الداخلية على ذلك فى ٨ يونيو ١٩٣٦ .

هذا بعض ما جاء بملف آخر ساعة الرسمى وسوف نعود اليه بعد ان نعود الى قصة آخر ساعة كما رواها ، بنفسه الاستاذ محمد التابعى حيث قال : كنت قد فكرت فى عام ١٩٣٢ فى ان اترك روزاليوسف ولكن المرحومين مصطفى النحاس ومكرم عبيد اعترضوا وكانت حجتهما ان الناس سوف تظن بمجلتى السوء اذا أنا حصلت على ترخيص بصدورها من وزارة اسما عيـل صدقى والثلاثة السـدين كانوا يحرضونـى على ترك مجلة روزاليوسف

واصدار مجلة باسمى كانوا : الدكتور احمد ماهر ومحمود فهمى النقرشى وسليمان نجيب وعندما استقر رأيى بعد الخلاف بينى وبين السيدة روز اليوسف حول سفر مصطفى امين الى الاسكندرية لجمع الاخبار على اصدار مجلة جديدة ولكن من اين راس المال ؟ ان ما كان معى يومئذ هو ثمانية جنيهات وكان المطلوب اغراء بعض الممولين على اقراضى ثلثمائة جنيه فى مقابل ان يتناولوا لثلاث سنوات نصف ارباح المجلة الجديدة التى كنت انوى اصدارها ورفض الواحد بعد الاخر اعتقادا منهم بأنه مامن مجلة تستطيع ان تقف وتنافس مجلة روز اليوسف الواسعة الانتشار

وفصل التابعى مرة اخرى قصة الخلاف والاختلاف مع السيدة روز اليوسف ولكن - بأسلوب آخر - كما يفصل قصة اصدار مجلة آخر ساعة على النحو التالى :

فى ٣١ مايو ركب الباكسة من مرسيليا عائدا الى مصر . وقبل ان تصل الباكسة الى الاسكندرية بيوم واحد ابرقت الى الزميلة السيدة روز اليوسف بأننى اصل غدا الى الاسكندرية .

وكانت مفاجأة لها وقابلنى مندوب عنها على الميناء ومعه تذكرة سفر الى القنطرة ونصيحة منها بأن اواصل سفرى راسا الى سوريا ولبنان والا وقع لى وللمجلة مالا تحمد عقباه ولكننى رفضت وعدت الى القاهرة وكان ذلك فى يوم ٤ يونيه

ولقد سبق لى ان حاولت تصوير الجو القائم الذى كان يهدد « روز اليوسف » فى تلك الايام وارجو ان اكون قد وفقت فى الوقت نفسه فى عرض الظروف التى كانت تحيط بالصديقة الزميلة صاحبة المجلة وهى ظروف افهمها واقدرها تماما ويمكن جمع هذا كله فى جملة واحده وهى ان - وجودى فى مجلة روز اليوسف لم يكن مرغوبا فيه ولكن السبب المباشر لانفصالى عن المجلة بعد شركة تسع سنوات كان سببا تافها فى الحقيقة .. ولكن كان هناك « الجو » وكانت هناك « الظروف » وكنا جميعا نفهم ماذا هناك من غير حاجة الى ايضاح بالكلام الصريح .

بعد عودتى من اوربا بأربعة ايام جلست انا والسيدة روز اليوسف وصديقى مصطفى امين وكان، يشترك معى فى تحرير روز اليوسف واقترح مصطفى ان يسافر يومها الى الاسكندرية لى يجمع الاخبار للعدد القادم وعارضت السيدة روز اليوسف فى سفره وكانت مشادة تبودلت فيها عبارات شديدة ، ولمحت الدموع تجول فى عينى مصطفى - وهو شديد الحساسية سريع البكاء - فانضمت اليه ونصرته وهنا نالنى ايضا بعض الرشاخ . ونهضت وقلت لمصطفى : هيا بنا وخرجنا نحن الاثنين ولم نعد بعدها الى مجلة روز اليوسف .

وقال مصطفى ونحن فى الشارع الى اين ؟ قلت نتناول الغداء وبعدها نبحث عن مجلة نؤجرها أو نشترىها نبحث عن مجلة نؤجرها أو نشترىها وتوقف مصطفى عن السير وفرفراه فى دهشة وقال :

ـ ليه ؟ مجلة اية ؟

ـ مجلة اصدرها باسمى ..

قال مصطفى : لا ياستاذ ... انا لا احب ان اكون السبب فى «زعلك» مع روز اليوسف ... وبكره تصطلحوا .

قلت : ومين قال اننى زعلان حتى نصطلح غدا ؟ .

ثم شرحت له الموقف واذكر اننى قلت له : الم تر اننى منذ عودتى لم اخط حرفا واحدا فى المجلة وان مقالا واحدا او ورقة واحدة من اوراق - التحرير لم تعرض على لاخذ رأى فيها كما كان الحال قبل سفرى الى اوربا ؟ ان وجودى فى روز اليوسف قد اصبح خطرا على روز اليوسف فلنترك روز اليوسف بكرامة قبل ان نطرد منها او نقال : هذا ونحن نسير على اقدامنا فى الطريق الى مسكنى بجوار فندق سميراميس .

ثم قال مصطفى ونجيب مجلة منين ؟ ..

قلت : لا اظن ان وزارة عبد الفتاح يعهى باشا توافق على التصريح لى برخصة مجلة وليس امامنا الا استئجار احدى المجلات الموجودة فى السوق .. قال ورأس المال .. ؟

وهنا ابتسمت ابتسامة مرة وقلت : معى ثمانية جنيهات .. ولم ادفع بعد اجرة الشقة ولا مرتب السفرجى ولا الطباخ : وللمرة الاولى ندمت على ما يسميه اصدقائى « اسرافى » فلو لا هذا الاسراف لكان عندى يومها بضعة الوف من الجنيهات . لا ثمانية جنيهات :

وفى اليومين التاليين كان كل هم صديقى مصطفى ان يقنعنى بالعودة الى روز اليوسف وانه كفيل باتمام « صلح مشرف » بينى وبين صديقتى روز

ولكن ردى عليه كان دائما : لقد خطوت الخطوة وعيب كبير أن نضعف ونعود ..

قال - واذا لم تنجح ؟

قلت - سوف انجح

ولكن افرض انك لم تنجح

- بل سوف انجح

ولكن افرض .. افرض ولو واحد فى المائة ان مجلتك الجديدة لم تنجح ؟

قلت - بل سوف تنجح ... واسكت ماتخوفنيش .

وبدا البحث عن رأس المال ... وسمع بالخبر شاب ثرى كان صادف نجاحا كبيرا
فى تجارة السجاير فزارنى وعرض على ٢٠٠ جنيه على شرط ان يكون شريكا
بالنصف فى المجلة التى اصدارها وقبلت : وتركنى على أن يعود فى اليوم
التالى .. ولكنه لم يعد

ثم توسط صديقى المرحوم محسن الميسوى عند موظف كان ترك منصبه وقبض
مكافأة قدرها أربعة آلاف جنيهه لكى يقرضنى ٢٠٠ جنيهه
ترد اليه على ثلاثة اقساط سنوية .. والى ان يتم السداد يكون شريكا لى فى ارباح
المجلة اى شريكا لمدة ثلاث سنوات ولكن الموظف لم يقبل ان يعرض ماله للضياع
لانه كما قال كان واثقا مقدما من فشل المشروع وان مجلتى لن تنجح ،
ولقد قابلنى حضرته بعد صدور المجلة بثلاث سنوات وسألنى ماذا كان نصيبه
من الارباح لو كان قبل ان يقرضنى الثلاثمائة جنيه قلت له : خمسة الاف جنيه ،
هذا والايام تمر ... ومحاولات البحث عن رأس المال تفشل الواحدة بعد الاخرى
وقال لى صديق : لقد خدمت الوفد بقلمك وسجنت من اجل قضية الوفد فلماذا
لا تطلب من الوفد أن يقدم لك رأس المال المطلوب ؟

ولكننى لم اشأ ان اخرج الوفد فقد كنت اعرف ان الوفد قد قرر الوقوف «على
الحياد» بينى وبين مجلة روز اليوسف الوفدية وقتئذ ... وتقديم رأس المال
لاصدار مجلة منافسة كان ولاشك يعتبر من جانب الوفد عملا يتنافى مع الحياد ،
.. كذلك كان هناك وفديون كثيرون يشكون فى نجاح مشروعى بينما كان هناك
وفديون اخرون يرون ان المجلة الوفدية الثانية التى كنت اريد اصدارها سوف تولد
ضعيفة ثم هى فى الوقت نفسه سوف تضعف بحكم المنافسة لمجلة روز اليوسف اذ ان
« السوق » لامحتمل مجلتين وفديتين . ولهذه الاسباب فانه خير للوفد ان تكون له
مجلة واحدة قوية من أن تكون له مجلتان ضعيفتان ...
هذا والايام تمر ... والضيق يستحكم ...

وذاث يوم دق جرس التليفون فى مسكنى وكنت اقيم يومئذ فى شقة فى عمارة
تجاور فندق سميراميس وقمت الى التليفون واذا بالذى يطلبنى هو المرحوم
مصطفى بك محمود الذى كان يومئذ يتولى منصب سكرتير عام بنك مصر .
وسألنى هل استطيع الذهاب اليه فى مكتبه بالبنك الان ؟
قلت نعم .. وذهبت اليه فورا وانا اقول فى نفسى (يا فرج الله ..) .
ورحب بى رحمه الله وقال ..

- ازاى تكون عاوز فلوس علشان تعمل مجلة ولا تجيش لنا ؟
قلت : انه لم تخطر ببالى ان اقترض من بنك مصر لاننى لم اكن املك اى ضمان
اقدمه اليه ؟ ضحك وقال :

.. طلعت حرب باشا طلب منى ان يتقدم لك الى ذلك المبلغ الذى تعالجه .. عاوز
كام ؟

قلت ثلثمائة جنيه ..

قال : بص كده ؟ بسيطة

ثم اضاف ان بنك مصر موفى ينشر بقبضة هذا القرض اعلانات فى مجلتك
الجديدة ؟

واستأجنت المبلغ فى الحال ... وعدت الى مكنتى ، وبعد ظهر نفس اليوم زارنى
أحمد الذين كنت عرضت عليهم ان ادفع لهم نصف ارباح المجلة فى ثلاث سنوات اذا
نى أقترضنى مبلغ ٢٠٠ جنيه .. زارنى لكى يقول لى انه يقبل عرضى وانه جاعنى
بالمبلغ المطلوب .. ولكننى رفضت وقلت اننى لم اعد فى حاجة اليه ، .. وودعته
الى الباب

واتصلت بالتليفون بمصطفى امين الذى كنت تركت مجلة روز اليوسف بسببه
وقلت له ما حدث ... فتحضر على الفور ..

وبدأنا نبحث عن مجلة (نستأجرها) من صاحبها .. ووجدنا مجلة اسها
(الكرياج) ولا اذكر اسم صاحبها الان وكتبنا معه عقد اتفاق ندفع له بموجبه عشرة
جنيهات فى كل اسبوع فى مقابل استعمال مجلته على ان يكون لنا الحق فى ابدال
اسمها

يوم صدرت مجلة آخر ساعة ظن البعض ان حزب الوفد هو الذى قدم لى رأس
المال المطلوب ولم يكن هذا صحيحا لان المرحومين رئيس حزب الوفد ومكرتيره
السيدان مصطفى النحاس ومكرم عبيد كانا لا يوافقان على تركى مجلة
روز اليوسف .

وظن البعض الآخر ان صديقا لى هو المرحوم عبد الحميد البنانى هو الذى قدم لى
رأس المال المطلوب وهذا ايضا لم يكن صحيحا .. لان صديقى المذكور كان نفسه
مدينا لبنك مصر .. ولم يكن فى وسعه ان يقرضنى اى مبلغ ..

كما اننى كنت اعرف هذه الحقيقة فلم اطلب منه اى قرض .

والواقع ان الذى ابلغ المرحوم طلعت حرب باشا باننى اريد ان اصدر مجلة كان المرحوم احمد
باشا عبد الوهاب .. ولم يكن صديقا لى .. بل اننى اذكر تماما اننى حملت عليه مرة فى
مجلة روز اليوسف .. وكان يومئذ وكيل وزارة المالية .. حملت عليه بسبب تصرف

له لم اوافق عليه .. ويومها استدعاني الى مكتبه فى الوزارة وعاتبني بشدة ...
وغضبت انا وقلت له :

- انت سعادتك طلبتني علشان توبخنى ؟

وانصرفت غاضبا ... دون ان احببه :

وهذا هو الرجل الذى ابلغ المرحوم طلعت حرب باشا .

ولقد كان طلعت حرب رجلا بكل معنى الكلمة ..

ولانه كان قدم قرضا للمرحوم مصطفى النحاس .. فى عام ١٩٣١ .. نقم عليه المرحوم على ماهر وانتهاز على ماهر فرصة قيام الحرب العالمية الثانية فى اوائل سبتمبر ١٩٣٩ .. وكان يومئذ رئيسا للوزارة .. انتهاز الفرصة واثار عليه الملك فاروق الذى كان يثق به ويعدده (رجل ابيه) احمد فؤاد .. اشار عليه بان يسحب اموال الخاصة الملكية من بنك مصر .. ثم عمل على نشر هذا الخبر فى كافة الاندية والمجتمعات . وساد الذعر وتزاحم عملاء بنك مصر على سحب ودائعهم من البنك ... وهبطت اسهم مصر .. واسهم الشركات العديدة التى كان انشأها

ولم يستطع بنك مصر ان يدفع للمودعين جميع اموالهم التى كانت مودعة عنده لانه كان استثمارها فى اقامة صناعات عديدة

وهنا اضطر ان يطلب سلفة كبيرة من البنك الاهلى الذى كان يومئذ تحت سيطرة الانجليز ... ولم يكن الانجليز راضين طبعاً عن اقامة صناعات مصرية ... ومن ثم رفضوا طلب البنك وتوسط على ماهر فى الامر واشترط ان يستقيل طلعت حرب باشا من كل منصب يتولاه فى بنك مصر فى مقابل ان تضمن الحكومة المصرية اى قرض يقدمه البنك الاهلى لبنك مصر وانتقال طلعت حرب رحمه الله فى عام ١٩٤٠ ... ثم مات كمدا وجسرة فى عام ١٩٤١ :

واخيرا صدر العدد الأول من مجلة آخر ساعة فى يوم ١٤ يولية ١٩٣٤ ... وقد اخترنا هذا اليوم بالذات لأنه كان يوم عيد الحرية والثورة الفرنسية التى قامت فى ١٤ يولية ١٧٨٩ . وطبعنا من هذا العدد خمسة عشر الف نسخة فقط .. وذهبت الى مكتبى فى الشقة التى كنت استأجرتها لتكون مقرا للتحريير والاعلانات وهى نفس الشقة التى كانت مقرا لمجلة روز اليوسف فى شارع الامير قدادار ... بعد انتقالها الى شقة أخرى فى شارع الساحة (شارع رشدى) ذهبت الى مكتبى حوالى الساعة التاسعة صباحا ... وفى طريقى من سكنى بجوار فندق سميراميس الى مكتبى فى شارع الامير قدادار .. وقد ذهبت ماشيا على قدمى .. لم أسمع اى نداء على مجلة آخر ساعة .. وبعد نحو نصف ساعة زارنى فى مكتبى محرران بجريدة الأهرام وهما المرحومان الشيخ عبد

الحليم العسكرى والسيد توفيق حبيب .. وسألانى لماذا لم تصدر مجلة آخر ساعة .. وكنت اعلنت فى الصحف ... وفى اعلانات كبيرة على جدران الشوارع الرئيسية فى القاهرة ان المجلة سوف تصدر فى صباح ١٤ يولية .. وهنا ساورتنى الشكوك .. وطلبت بالتليفون متعهد توزيع الصحف يؤمئذ فى القاهرة والوجه القبلى المعلم الفهلوى وكان له نائب اسمه ابو طالب ... اما متعهد توزيع الصحف فى الاسكندرية والوجه البحرى فكان المرحوم ماهر حسن فراج ... وكان أميا لايعرف القراءة ولا الكتابة ... ومع ذلك فقد جمع ثروة لا بأس بها من توزيع الصحف .. طلبت الفهلوى بالتليفون وسألته لماذا لم يوزع آخر ساعة ؟

قال بهدوء ...

ـ لا ... ماوزعتهاش .. علشان ركنت الاتناشر الف نسخه عندى هنا فى القهوة .. وكان هناك مقهى لموزع الصحف فى شارع الساحة .. وبهت أنا .. فكثيرا ما كان يحدث أن صاحب جريدة ما أو مجلة ما .. يدفع رشوة لمتعهد توزيع الصحف .. لكى (يقتل) فى المهد جريدة او مجلة جديدة يخشى من منافستها فى السوق وخفت ان يكون هذا هو ما حدث .. ولما شعر المعلم الفهلوى بحيرتى ورائى قد مكنت .. ضحك وقال ..

ـ مجلة ايه يا استاذ ، المجلة نفذت جميع اعدادها فى نصف ساعة .. انت اعطتنى المره دى - اتناشر الف نسخة .. خليهى العدد الجاى .. اربعتاشر .. والا اقول لك خليهى خمستاشر الف نسخة

واما بقية الخمسة عشر الف نسخة التى كنت طبعتها من هذا العدد الاول فكنت ارسلتها الى المرحوم ماهر حسن فراج . لتوزيعها فى الاسكندرية والوجه البحرى . وازداد عدد النسخ التى تباع من اخر ساعة اسبوعا بعد اسبوع ولكن اقرر للحقيقة وتاريخ الصحف ان - مجلة آخر ساعة لم تصل الى النجاح الذى لقيته مجلة روز اليوسف

كذلك لم يصل عدد النسخ التى كانت تباع اسبوعيا عن مجلة آخر ساعة عن ثلاثين الف نسخة بينما وصل عدد ما يباع من (روز اليوسف) الى اربعين الف نسخة .

وابتكرنا اشياء وابوابا جديدة فى مجلة (آخر ساعة) ومنها على سبيل المثال باب «الناس مقامات وهى التى تنشرها الصحف اليومية الآن تحت عنوان (اخبار المجتمع) .. وكان يشترك فى تحرير هذا الباب الاستاذ جلال الدين الحمامسى الذى كان يومئذ طالبا بكلية الهندسة وكذلك السيدة امينة السعيد التى تطوعت للاشتراك مجانا بدون اجر فى تحرير اخر ساعة وكانت يومئذ طالبة بكلية الاداب

وكانت آخر ساعة اول من كتبت عناوين المقالات بالخط الثلث أو النسخ ..
وعناوين الاخبار الصغيرة بالخط الرقعة .. وفي ما ذكرته عنها بعد ذلك الصحفي
اليومية كذلك طلبنا من الرسام صاروخان .. الذي كنا اغريناه بتركه مجلة
روز اليوسف والانضمام الى آخر ساعة .. طلبنا منه رسوم كاريكاتورية لكل
موال يكتبه صديقنا الاديب الدكتور سعيد عبده

وكانت افتتاحية العدد الاول بقلم (سعيد) .. أى سعيد عبده الذي كان لا يزال
يومئذ طالبا بكلية الطب...

وكان صديقى سعيد عبده يتناول من آخر «ساعة مرتباً شهريا قدره ثمانية عشر
جنيهاً اما صاروخان فكان مرتبه اثنين وعشرين جنيهاً في الشهر وكان اذا مرض
سعيد عبده او اعتذر عن كتابة الموالم لسبب ما .. قام بالعمل نيابة عنه بديع
خيرى الذى كان يكتب الموالم المطلوب فى اقل من ساعة واحدة .. او محمود رمزى
نظيم الذى كان يومئذ يعمل محرراً بجريدة البلاغ اما باب اخبار الطلبة وكان
عنوانه (كده - كده) فكان يتولى تحريره الدكتور قاسم فرحات .

والجدير بالذكر أن الاستاذ محمد التابعى عندما روى قصة اصدار مجلة آخر ساعة قال ،
ماسبق ان ردوه اكثر من مرة من انه تقابل صدفة مع السيد روز اليوسف بعد
صدور مجلة آخر ساعة فى رمل الاسكندرية وانها اعترفت له بانها كانت مخطئة يوم
استمعت الى اقوال الانتهازيين وانها طلبت منه ان يعود الى مجلة روز اليوسف وانه
قد اعتذر لها بدون ذكر الاسباب

واذا كان الشئ بالشئ بذكر فاننا نذكر ان التابعى فى روايته لاصدار مجلة
آخر ساعة تطرق الى موضوع تنازله عنها لمصطفى امين وعلى امين وذلك على
النحو التالى: وعندما مرضت واصبت بالتهاب فى المصرة من كثرة عدد اقداح
القهوة التى كنت اتناولها كل يوم ومن كثرة العمل فى (آخر ساعة) بعد ان بدلت
حجمها القديم الى حجمها الحالى .. ويوما أشار على صديقى الاستاذ الدكتور عبد
الله الكاتب بأن اغادر مصر فى اجازة طويلة لا تقل عن ثلاثة شهور .. وجمعت الزملاء
المحررين الذين يعملون معى وعلى راسهم الاساقفة محمد حسنين هيكل .. ورشدى
صالح .. والسادة اسكندر صاروخان وتوفيق بحرى وفرج جبران ... وابراهيم
الوردانى جمعتهم وسألتهم هل يستطيعون ان يتولوا تحرير آخر ساعة اثناء اجازة
اقوم بها لمدة ثلاثة اشهر واجابوا جميعا انهم لا يستطيعون ... وكان السبب غلظتى
.. فقد كنت اقوم بعمل كل شئ فى المجلة حتى الاكلشيهات كنت احمل صورها
بنفسى واذهب بها الى الحفارين ولقد قابلنى فى الصباح الباكر لاحد ايام شهر

مارس ١٩٤٦ الدكتور قاسم فرحات ودهش عندما عرف منى أننى أستعمل الصور
وأذهب بها الى مقار الاكليسيات : ويقول محمد التابعى محقبا على تنازله لمصطفى
أمين وعلى أمين عن رخصة آخر ساعة ..

اعلن اليوم انهما لم يدفعوا لى قرشا واحدا فى مقابل تنازلى لهما عن اخر
ساعة .. رغم انهما ذكرا فى العقد الذى حرره ورثه الاستاذ زهير جرائنة اننى
تناولت مبلغ الف جنيه وقد حامبتنى عليه مصلحة الضرائب .. كما انهما حرصا
على ان ينص عند الاتفاق على ان جميع رحلاتى خارج مصر تكون على نفقتى
الخاصة ولا يزال عندى حتى الان برقيات ارسلها وانا فى اوربا يطلبان منى
فيها أن، اسافر الى اسبانيا مثلا ... وغيرها من اقطار اوربا .. ولقد امضيت العقد
لاننى كنت فى اشد حالات المرض .. وذهبت الى مجلة اخبار اليوم ومعى الاساتذة
محمد حسنين هيكل ورشدى صالح والمرحوم فرج جبران .. وصاروخان اما الاستاذ
ابراهيم الوردانى فقد رفض الاثنان قبوله فى هيئة التحرير بل وذهب معى كبير
المصححين والساعى الذى كان يصرف الشيكات او يودع رصيدها فى بنك مصر ...
وعامل التليفون .

ولقد قال لى الاستاذ حسنين هيكل بعد ذلك اننى غبنت غبنا فاحشا فى عقد
الاتفاق المذكور .

سافرت الى لبنان وتركيا ولم تكن هذه أول رحلة
الى هذين البلدين فقد كنت زرتهما فى العام السابق - فى ربيع عام ١٩٤٥
وان صاحبى اخبار اليوم طلبا منى يومئذ أن ابعث بمقالات لمجلتهما وكانت أول
مقالة بعثت بها هى مقال عنوانه (ألف بام السياسة فى لبنان) وقد كتبتة فى فندق
مسابكى فى بلدة شتورا المصيف والمشتى المشهور فى سهل البقاع فى لبنان .. ثم
ارسلت مقالات عديدة من انقرة ومن استانبول .. كما ارسلت مقالات يومئذ
لمجلتى (آخر ساعة) ولكن صديقا لى قال اننى ظلمت آخر ساعة ... واننى احببت
اخبار اليوم التى كانت بدأت تتعثر ويهبط توزيعها شيئا فشيئا بعد الحملة الظالمة
التى كانت قامت بها . ضد المرحوم السيد مصطفى النحاس .. وهى حملة كان
المقصود بها اشباع شهوة الحق فى صدر الملك فاروق . وكان الاثنان فى اول الامر
وفديين وكان كل منهما يفتخر بانه ولد ونشأ وتربى فى بيت زعيم حزب الوفد
المرحوم سعد زغلول باشا .

وبعد وفاة سعد بقى الاثنان وفديين .. مخلصين لمصطفى النحاس ولسبب ما
اختلفا مع المرحوم السيد مصطفى النحاس وايدا بعده كل وزارة قامت برياسة
المرحومين محمد محمود، اسماعيل صدقى واحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى ..

ورئيس الوزارة الوحيد الذى هاجمه الاثنان كان المرحوم حسين سرى باشا .. لماذا ؟ لانه رفض ان يعطيها الرقم السرى لتليفونه الخاص لكى يستطيعا ان يتصلا به فى اية ساعة ويسألانه عن الاخبار .. كل ههما كان فى الحصول على الاخبار باية وسيلة واحراز ما كان يسميانه سبقا صحفيا ... نقل الاثنان ولاءهما للوفد .. الى الملك فاروق .. ابتداء من عام ١٩٤١ ... وبقيتا على هذا الولاء الى يوم توفى المرحوم والدهما محمد أمين يوسف بك .. فى صيف عام ١٩٥١ - ولمسبب ما - اغفل ذكره - رفض فاروق ان يوفد احد موظفى السراى ليقدم لهما العزاء باسم (صاحب الجلالة) ويؤمئذ غضب الاثنان .. وبدأ احدهما يغمز ويلمز فى فاروق فى مقالات ملتوية . اما الاخر فقد كتب بعد قيام الثورة سلسلة مقالات ... ضمها فيما بعد فى كتاب واحد عنوانه (كيف كانت تحكم مصر) وقال فيها فى فاروق ما قاله وما لم يقله مالك فى الخمر .

ثم اقول كلمة حق وصدق ان الاثنيين لم يكونا الوحيديين اللذين أيداكل وزارة قامت وابدأ الملك فاروق .. فقد كان هناك كثيرون غيرهما ايدوا الملك فاروق وامتدحوه الى يوم قامت الثورة فى ٢٢ يوليو ١٩٥٢ .

وبعدها انقلبوا وبدأوا يقذحون فى فاروق .. ويتغنون بالثورة وامجادها .. كما كانوا يتغنون من قبل بمآثر (الفاروق) ... قلت ان الاثنيين غضبا من الملك فاروق ولكن غضبهما لم يستمر طويلا .. ذلك ان احدهما طلب من المستشار الصحفى لفاروق ان يتوسط لدى (جلالتة) فى الصفح عنهما . ونجحت الاساطة ...

ونعود مرة أخرى الى الملف الرسمى لآخر ساعة لنجد أن الاستاذ مصمص - مصطفى أمين - قد كان سببا فى خلق مشكلة حساسة لآخر ساعة فى أول عهدها اذ تلقت مشيخة الأزهر الشريف من محمود السيد خليل - خريج كلية الهندسة الملكية ٨ شارع الساحل بالجيزة رسالة مؤداها أن مصمص بالصادين لا بالضادين كتب فى العدد ١٠٦ من آخر ساعة تحت عنوان : « سبعة ايام فى هوليود » وقد جاء فيما كتبه أنه زار هوليود ، المدينة الساحرة التى طالما حلم بها وقرأ عنها ، وتغلب عليها مثل جنة عدن وتمتاز بأن فيها جريتا جاربو ومارلين ديتريش . وكلوديت كولير لا مشايخ الأزهر وهيئة كبار العلماء ، وغيرهم ..

ويقول المهندس محمود خليل : ليس هذا هو أول لغو من نوعه فإننا نشاهد مثيلا له من الفينة والفينة وان مثله اخف وطأة وفى وقت غير الوقت ، وظرف غير الظرف ، فنحن الآن قاب قوسين أو ادنى من الاستقلال ومثل هذه الترهات يجب

الضرب عليها بقوة فى بلد اوشك أن تعترف به دول العالم أجمع انه بلد جدى بعيد
عن التبذل الممقوت والتالى فى التطرف مغالياً مجوجاً ..

ويطلب صاحب الشكوى تحويل شكواه الى شيخ الجامع الأزهر الفيور على دينه
والله أسأل - محمود السيد خليل - ان يظهر دينه على الدين كله انه نعم المولى ونعم
النصير ..

ويقول الأستاذ أحمد عبد المجيد الفقى ، الذى طلب اليه مراجعة العدد المذكور
من آخر ساعة لبحث الشكوى اياها ان العبارة المذكورة ، الواردة فى العدد ١٠٦ من
آخر ساعة لا تحصل طعنا على فضيلة شيخ الجامع الأزهر ولا على هيئة كبار
العلماء وانما اراد الكاتب معنى لائقا بهم ولكنه اساء التعبير ومع ذلك فقد اتصلنا
بالمجلة لاقناعها بمراجعة مقام شيخ الجامع الأزهر ، وهيئة كبار العلماء وقد بعث
الاستاذ الفقى بمذكرة متعلقة بهذا الموضوع الى ادارة الصحافة والنشر والثقافة ،
التي تولت الكتابة الى شيخ الجامع الأزهر « بالرأى فى هذا الموضوع » .

وازمة أخرى تعرضت لها آخر ساعة (اول اغسطس ١٩٣٦) بخصوص نشر خبر
عن زواج الاميرة (عزة) العراقية، وقد خاطب يمين باشا الهاشمى رئيس الوزراء العراقية ..
القائم بالأعمال للحكومة المصرية فى بغداد فى هذا الأمر وتهتم وزارة
الخارجية المصرية باتخاذ اللازم وعبر يس باشا عن شكرها والحكومة المصرية لهذا
الانضمام ..

وتكتب وزارة الاوقاف الى وزارة الداخلية قائلة انها كانت تقوم بنشر الاعلانات
القضائية فى كل من جريدتى آخر ساعة وآخر ساعة المصورة وتصرف اجور النشر
لكليهما مادام النشر قد تم فى الجريدتين ولكن - وزارة الاوقاف - ورد من
جريدة آخر ساعة المصورة ما يفيد انه لم يعد هنالك جريدة باسم آخر ساعة وتطلب
صرف جميع اجور النشر عن الاعلانات التى نشرت بالجريدتين لها فقط وحيث انه
لم يرد من وزارة الحقائقى شىء بهذا المعنى ، لذا نرجو التكرم بافادتنا عن حقيقة
هذا الموضوع - وهل الفيت جريدة آخر ساعة واذا كان ذلك صحيحا ففى اى تاريخ
تم ذلك و .

وترد ادارة الصحافة والنشر على وزارة الاوقاف فى ١٢ أكتوبر ١٩٣٦ بأنه منعا
للالتباس بين مجلتى آخر ساعة وآخر ساعة المصورة طلب الاستاذ محمد عفيفى
شاهين افندى صاحب مجلة آخر ساعة تغيير أسم جريدة آخر ساعة باسم الكرياج فى
٢٤ ابريل ١٩٣٥ ..

ومن سان موريتز يكتب محمد التايى - فى ٣ يناير ١٩٣٨ - الى صاحب العزة
مدير ادارة الصحافة والنشر، والثقافة قائلاً :

لما كان غيابى عن مصر قد يطول أكثر مما قدرت رأيت أن أعهد برئاسة تحرير مجلة آخر ساعة أثناء غيابى الى حضرة الاستاذ محمد على حماد المحرر بالمجلة المذكورة . الرجاء اعتماده بهذه الصفة ..

ويكتب الاستاذ محمد على حماد اخطارا بذلك فى ١١ يناير ١٩٢٨ ، وكما هى العادة ، تطلب ادارة الصحافة والنشر والمطبوعات التحريات او الاستعلام ، من محافظة القاهرة عن صاحب الاخطار وقد تبين من التحريات (الاستعلام) أن الاستاذ محمد على حماد يزاول الان مهنة التحرير بمجلة آخر ساعة وكان قبل ذلك محررا بجريدة الجهاد ، وعدة مجلات أخرى ، وأن عمره خمسة وثلاثين سنة ، وأنه كامل الأهلية حسن السمعة وأنه يباشر مهام رئاسة تحرير المجلة فى غياب الاستاذ محمد التابعى ، صاحبها فى اوربا ولديه المقدرة ، والكفاءة على الكتابة والتحرير وهو وفدى المبدأ

وفى ٢٨ يناير ١٩٢٨ يتم الموافقة على الاخطار بتولى محمد على حماد رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة

وفى ١٥ ابريل ١٩٢٨ يكتب الاستاذ التابعى الى مدير ادارة مصلحة الصحافة والنشر ، والثقافة أنه عاد من سفره وأخلى الاستاذ محمد على حماد من مسئولية رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة التى تولاها أثناء غيابه ، وأن الاستاذ مصطفى امين يوسف قد انضم الى هيئة تحرير آخر ساعة

وفى ٢١ يوليو ١٩٢٨ يكتب الاستاذ محمد التابعى الى مدير ادارة المطبوعات ما يفيد أنه سيتفبى حوالى شهر عن القاهرة وأنه قد اختار الاستاذ مصطفى امين رئيسا مسؤولا ، لتحرير مجلة آخر ساعة .. وعلى نفس الاخطار يكتب مصطفى امين انه قبل رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة المصورة ..

وتجىء التحريات او الاستعلام عن مصطفى امين افندى على النحو التالى مصطفى امين يوسف افندى يزاول الان مهنة التحرير بمجلة آخر ساعة وكان قبل ذلك طالبا . مصرى الجنسية رعية محلية ، عمره ٢٩ سنة ، كامل الاهلية وحسن السمعة ، وأنه احد أنجال سعادة امين بك يوسف الموظف الان بوزارة المالية ، والذي كان وزيرا مفوضا لمصر بأمريكا وقد درس مصطفى افندى سنة بكلية الحقوق ثم تركها وسافر الى أمريكا والتحق باحدى كلياتها لدراسة فن الصحافة بها ثم عاد الى مصر واشتغل بالتحرير بمجلة آخر ساعة وميوله السياسية وفدية ولديه المقدرة والكفاءة على الكتابة والتحرير

ووقع استمارة الاستعلام ، مفتش ادارة الضبط فرع ب : سليم زكى .
وتتم الموافقة على اسناد رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة الى مصطفى امين فى

٢ / ٨ / ١٩٢٨ .

ويطلب مكتب النائب العمومي لدى المحاكم الاهلية - في ٩ نوفمبر ١٩٢٨ من مدير ادارة المطبوعات الحادتها عن التاريخ الذي تولى فيه الاستاذ مصطفى امين رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة ، ومن هم رؤساء التحرير على التوالي من تاريخ ١١ ابريل ١٩٢٧ حتى تولى الاستاذ مصطفى امين رئاسة التحرير اخيرا .

وتجيب ادارة المطبوعات النائب العمومي لدى المحاكم الاهلية بأن الاستاذ محمد التابى محمد تولى رئاسة تحرير آخر ساعة ابتداء من ٨ يونيو ١٩٢٦ والاستاذ محمد على حماد تولاها من ٣ يناير ١٩٢٨ ، والاستاذ محمد التابى محمد من ١٨ ابريل سنة ١٩٢٨ والاستاذ مصطفى امين يوسف من ٢١ يوليو ١٩٢٨ مؤلثا مدة غياب الاستاذ محمد التابى

وتقرر وزارة الداخلية - في ٤ سبتمبر ١٩٢٩ - حرمان مجلة آخر ساعة من جميع الامتيازات الصحفية لمدة شهر وتخطب ادارة المطبوعات الجهات المختصة من اجل الكف عن معاملة تلك الصحيفة بالتصريف البريدية المخفضة او أية امتيازات أخرى مترتبة على صفتها الصحفية فى السلك الحديدية ، و . وكذلك تبلغ ادارة المطبوعات ادارة المحاكم الاهلية للكف عن منح آخر ساعة ، أية امتيازات صحفية ، او اعلانات قضائية وكذلك مصلحة الجمارك للكف عن معاملة المجلة بالتصريف الجمركية المخفضة على الورق المستهلك فى طبعها او أية امتيازات أخرى و .

ولكن وزارة الداخلية تبلغ تلك الجهات بالغاء هذا الحرمان واعادة كافة الامتيازات الصحفية لمجلة آخر ساعة ، ابتداء من ٢٥ سبتمبر ١٩٢٩ بعد ان استمرت العقوبة واحدا وعشرين يوما ...

وتقوم اكثر من أزمة بين آخر ساعة والسفارة الايطالية بالقاهرة تتدخل فيها وزارة الخارجية المصرية حول ما كانت تنشره آخر ساعة باستمرار عن مد الحكومة الايطالية بعض المعارضين المصريين بالاموال وكيف أن دار المندوب السامى البريطانى فى القاهرة ، بعثت الى حكومة مصطفى النحاس بصور من المستندات التى حصل عليها قلم المخابرات البريطانية وهى - كما قالت آخر ساعة ، فى العدد ١١٩ - تثبت بالدليل القاطع وجود صلة بين ادارة الدعاية الايطالية وبين بعض المعارضين فى مصر على أن آخر ساعة كانت قد عثت على ما نشرته عن ذلك بقولها ، والحمد لله على ان هؤلاء ليسوا من رجال مصر المعدودين » وهذه المستندات لا بد وان تكون قد عرضت الان على صاحب الدولة رئيس الوزراء ، فصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لم يكن اذن متجنباً على احد يوم ان قال فى مجلس النواب ان هناك هيئة متصلة باحدى الدول الأجنبية . وكانت آخر ساعة فى

العدد ١١٧ (٤ أكتوبر ١٩٣٦) قد نشرت موضوعا عن المعارضة ومن الذى يغذيها بالأموال .

وقد جاء فى نفس الموضوع من أين لبعض الجهات المعارضة ان تنفق على طبع النشرات والكتب ، وعقد الاجتماعات ومساعدة بعض الصحف لى تنشر لها ما تريد ..

هذا نشاط لابد له من مال ولا عرف احد ولا سمعنا ، أو سمع أحد ان زعماء هذه المعارضة أو افرادها جملة وقطاعى ، قد عرفوا فى يوم من أيام حياتهم ، بالسعة وبسطة العيش ، أو أن لهذه المعارضة حزبا منظما يجمع شملها ويحمل اعضاؤه النفقات .. من أين هذا كله . وحزب « ... » أن جاز أن ينزل لفظ حزب الى وصف هذه الجماعة ، من أين له بهذه الاموال يغذيها ويغذى بها نشاطه المعوج ..

وتقول الجريدة ان بالاسكندرية معارضة اجنبية ضد التحالف المصرى والبريطانى وتتساءل المجلة - بخبث - عما اذا كانت هناك علاقة بين المعارضة ، المصرية والمعارضة الايطالية وتجبب قد يقال ان هناك مصلحة للايطاليين فى احباط المعاهدة المصرية ، البريطانية ولكن ليس من الضروري ، أن تعمل الجماعتان - المعارضة المصرية ، والمعارضة الايطالية بالاتفاق .. ممكن هذا وان يكون الامر كله صدفة ولكن اقرأ التلغراف الذى وزعته وكالة الشرق العربى للاعمال الصحفية ، والتلغراف يؤيد ما ذهب اليه آخر ساعة ..

وتنشر آخر ساعة ايضا فى عدد تال ، الضربة القاتلة للمعارضة . تتبثل فى ان ليس هناك من يستمع اليها وعلى الرغم من صفائة وجوه المعارضين فان هذه الوجوه قد استبدلت اليوم بطراز اشد صفافة واقتوى على احتمال اللطيمات . ولسنا بآخر ساعة - نذيع سزا ، اذا قلنا ان دولة اجنبية - هى ايطاليا بالعربى الفصيح - انصرفت جهودها الى افساد علائق المودة بين مصر وانجلترا ، ومن غير حاجة الى ذكاء باهر ، نرجو أن يقرأ الناس معنا هذه العبارة فى كتاب الماريشال ديبيوتو « وكانت الحملة الاولى ترمى الى كسب رؤساء القبائل واستمالتهم بواسطة المال الكثير - وقد نجحت هذه الخطة الى حد أنها استمالت اليهم ٢٠٠ الف رجل »

هذا ما تم فى الحبشة والدولة التى تشتري بالمال مائتى الف رجل نظن انها قادرة على شراء عشرة أو عشرين .

وتنشر اخر ساعة ايضا ، ان اعصاب الناس فى مصر اهتزت لما تواترت الانباء من ان ايطاليا تتفق ببذخ على الدعاية فى مصر ضد انجلترا وضد المعاهدة وقد نشرت احدى وكالات التلغراف تلغرافا ورد اليها من روما يفيد ان المجلس الفاشيستي قد قرر مبلغا لنشر الدعاية فى مصر

وقد علمنا انه فى الاسبوعين الماضيين قد هبطت شحنة من الاموال وارد روما وأن احدى الصحف اليومية قد قبضت مبلغا نفخ فيها الحياة ، بعد الموت تقريبا ، وانها لذلك توالى الصدور الان ، حاملة اشد الحملات على المعاهدة وان هذه المبالغ قد هيات فرصة للمطابع ، التى اخذت تطبع الصحف والمجلات والمنشورات والكتب والرسائل طعنا فى المعاهدة فهل لنا ان نتساءل الى متى تغفل الوزارة ساكتة متمسكة بهذه الحنبلية فى معاملة هؤلاء المعارضين الذى كان معقولا تركهم لو ان حسن النية كان رائدهم؟ وهلا يذكر هؤلاء الذى يستطيعون الأكل من ايطاليا ما فعلته هذه الدولة ببلاد المغرب الاسلامية وبالحبشة المسيحية ، ؟ وهلا تفكرون فيما يمكن ان تجره هذه الحالة من قيام دسائس أجنبية فى قلب هذه الامة المطمئنة ؟ وهل يبلغ طيش احلامهم ولدد خصومتهم للوفد ، الى حد إثارة الفتنة وايقاظها ؟ وتقع آخر ساعة فى أزمة مع القصر كادت تعرضها للخطر ، فقد نشرت فى عدها الصادر فى ١٨ / ١٠ / ١٩٢٦ (العدد ١١١٩) تحت عنوان: ماذا يقول البروتوكول ، حول تشريف جلالة الملك الاحتفال بليلة الاسراء .

مسكين هذا البروتوكول ، ومساكين رجال القصر الذين يعانون من البروتوكول وقواعد ، البروتوكول التى لاتعرف الشفقة ولا الرحمة احتفل فى مساء الاثنين الماضى بليلة الاسراء بالمراسيم الرسمية المألوفة وكان جلالة الملك ، قد ابدى رغبته السامية فى حضور الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة فى مسجد البوصيرى بالاسكندرية . وهنا تحرك رجال البروتوكول وقالوا ان هذا الاحتفال له صفة رسمية ، وجلالة الملك لم يبلغ بعد سن الرشد السياسى والمادة كذا ، من باب كذا ، فى صفحة كذا ، من معجم البروتوكول تنص على ان تشريف جلالاته فى حفلة رسمية كهذه ان لم يكن متطذرا فعلى الاقل فيه قولان

واتصل هذا البحث الطريق بجلالة الملك فضحك وقال انه يحرص على حضور هذه الحفلة لايصفته ملكا ، ولكن كمصرى وكمسلم . يهه ألا يفوته حفل دينى كهذا الحفل المبارك

وأمام رغبة جلالة الملك المحبوب تراجع رجال البروتوكول العتيق الى الوراء ولكن البروتوكول أبى أن يرضى بهذه الهزيمة فثار من جديد عندما ابدى صاحب السمو الملكى الامير محمد على رغبة فى حضور الاحتفال بليلة الاسراء فى مسجد الحسين بالقاهرة ..

ذلك انه كان من المقرر ان يحضر هذه الحفلة مندوبا عن جلالة الملك ، وله بهذه الصفة ان - يتقدم على سائر الموجودين وان يكون له المقام ، الاول بين الحضور وهنا قيل هل من الضرورى أن يحضر مندوب عن جلالة الملك وهلا يكفى حضور رئيس مجلس الوصاية وعضويه ، وقيل لا ، تمثيل جلالة الملك امر لا مفر منه

وتقدم ممثل شخصيه الكريم على سائر الحضور مسألة لايتناطح فيها بروتوكولان
واذتهى البحث الجديد بعدم حضور أعضاء مجلس الوصاية
وفور صدور العدد جرى اتصال تليفونى بين مدير ادارة الصحافة والنشر
والثقافة واحمد حسنين باشا بناء على طلب الاخير: قال احمد حسنين باشا ان اسم
جلالة الملك قد ذكر فى آخر ساعة ، على وجه لايصح صدوره وانه لابد من صدور
الامر ، بالاتصال دوما بالجرائد ، والمجلات كيلا تتناول ذاته الكريمة بما لا يليق
بمقامه السامى الجليل ، ويستدعى محمد التابى ، من قبل وكيل وزارة الداخلية
فى ٢٢ اكتوبر ١٩٣٦ لافهامه بوجهة نظر صاحب الدولة وزير الداخلية فيما يختص
بمقام جلالة الملك والملكة ومجلس الوصاية وليبسط وجهة النظر الخاصة بالدول
الاجنبية وكيف ان مصلحة البلد الكبرى ، تقتضى نوعا من المصانعة والتعاسف
ويتقبل التابى هذه الملاحظات راضيا ويعد بعدم التعرض لهذه الشؤون مستقبلا ..
ويبلغ صاحب الدولة وزير الداخلية والوكيل البرلمانى للقصر بما تم مع محمد
التابى .

وحول ما نشرته روز اليوسف بعددها الصادر بتاريخ ١٢ ديسمبر ١٩٣٦ نقرأ
مذكرة للاستاذ رياض شمس صادرة عن ادارة الصحافة والنشر والثقافة جاء فيها
أولا نشر المحرر على الصفحة السادسة حديثا على لسان حضرة صاحب الجلالة
مولانا الملك فاروق الاول ذهب فيه الى ان جلالاته أدلى برأيه فى الازمة الدستورية
الانجليزية وصرح ان من واجب الملك ان يعدل عن هذا الزواج لأن أول واجب
للملك هو احترام القوانين والمحافظة عليها ولما كنا نثلك كثيرا فى ان جلالاته
أفصى بتصريح كهذا وكان فى مثل هذا الحديث المزعوم الاحكام لاسم جلالة الملك فى
شئون متصلة بالسياسة العليا لدولة اجنبية صديقة فاننا نرفع الامر الى سعادتكم
للنظر ..

ثانيا ، نشرت المجلة على الصفحة الحادية عشرة صورة امرأة تطالب زوجها
بشمن كهك العيد فيخطبها قائلا : يمنى عايزة تخربى بيتى يامسن سمسمون لمره
٢ ١١

ولعل اتخاذ مصاب دولة صديقة وسيلة للتفكهة امر ينبو عنه الذوق الصحفى
العالى وربما كانت هذه السنة غير السليمة جديدة بمنية سعادتكم ..

ويؤشر الاستاذ فريد الرقاعى بك ادارة الى الاستاذ البنا .. بما يلى : رجاء
العرض على صاحب السعادة الوكيل بأمل التصرف فرما يرى سعادته ان يستدعى
الاستاذ التابى لالقاء نظره الى خطورة نشر مثل ما نشر .. والرأى مضمون

ويرى وكيل وزارة الداخلية انه لامانع من ان يتصل مدير الادارة بالاستاذ
التابعى ويبدى له وجهة نظر الادارة ولاشك انها فلتتة غير مقصودة .. وأن حسن
النية متوفر (١٣ / ١٢ / ١٩٣٦)

وتشور ثائرة المفوضية الالمانية بالقاهرة لما نشرته مجلة آخر ساعة بعددها الصادر
فى ١٩ فبراير ٣٩ من أن شارلى شايلىن بصدد اعداد شريط سينمائى (فيلم)
للسخرية من الهر هتلر رئيس الدولة الالمانية .

وترى وزارة الخارجية المصرية ، ان فى نشر مثل هذا الخبر ، تعكيراً للعلاقات
الودية بين البلدين وأنه لابد من ايقاف الجريدة المذكورة عند حدها .. كما تطلب وزارة
الخارجية ، اتخاذ اللازم نحو التحقيق مع المسؤولين عن تحرير هذه الجريدة
والافادة بما يتم لابلاغه الى المفوضية الألمانية .

ويخطر محمد التابعى فى ١٦ يناير ١٩٣٦ ادارة المطبوعات
بأنه سيتولى بنفسه رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة ،
وتلاحظ ادارة المطبوعات ، على ضوء احكام المادة ٢ من المرسوم - بقانون رقم ٢٠
لسنة ١٩٣٦ بشأن المطبوعات أنه فضلاً عن صدور احكام ضد حضرته فى جرائم
صحفية فقد صدر ضده بتاريخ ٣١ اكتوبر ١٩٣٩ حكم من محكمة جنايات مصر مع
الشغل لمدة ستة اشهر وأمرت المحكمة بايقاف تنفيذ هذه العقوبة لمدة خمس سنين
وتسأل ادارة المطبوعات المستشار الملكى لقلم قضايا وزارة الداخلية عما اذا كان
من الجائز قبول اعتماد حضرة الاستاذ محمد التابعى رئيساً لتحرير مجلة آخر
ساعة بعد صدور هذا الحكم او ان نص الفقرة الرابعة من المادة ١٤ تمنع اعتماده
ويرجو مدير ادارة المطبوعات المستشار الملكى ان يتعجل بالرد فى خلال خمسة
ايام من تاريخه لارتباط الموضوع بالمواعيد القانونية

ويطلب قسم قضايا وزارة الداخلية صورة حكم محكمة جنايات مصر الصادر فى
٣١ اكتوبر ١٩٣٩ فى قضية النيابة العمومية رقم ٤٨٦ قسم عابدين سنة ١٩٣٩ ضد
حضره محمد التابعى أفندى صاحب جريدة آخر ساعة وحضره مصطفى امين
افندى رئيس تحريرها للاطلاع عليه قبل ابداء الراى فى فتوى متعلقة برياسة
تحرير المجلة ..

ويرد قسم قضايا وزارة الداخلية على ادارة المطبوعات بالخطاب السرى العاجل
التالى :

حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة الداخلية : ادارة المطبوعات .
اطلع القسم على ما جاء بكتاب الوزارة رقم ١٤٣٢ بتاريخ ٢٩ يناير الجارى
بخصوص الاخطار الوارد بتاريخ ١٦ يناير الجارى من الاستاذ محمد التابعى

صاحب مجلة آخر ساعة بأنه سيتولى بنفسه رئاسة تحرير المجلة ابتداء من يوم ٤ فبراير القادم .

وتقول الوزارة انها لاحظت قبل النظر فى هذا الاخطار انه فضلا عن صدور احكام ضد مقدمه فى جرائم صحفية فقد صدر الخ ..

ويلاحظ القسم ان الفقرة الرابعة من المادة ١٢ من قانون المطبوعات الصادر من المرسوم بقانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ تشترط فى رؤساء التحرير او المحررين المسؤولين الا يكون قد حكم عليهم لجناية من الجنايات العادية او لسرقة او اخفاء اشياء مسروقة او نصب وغيرها من الجنح الواردة فى هذا الفقرة على سبيل الحصر وحيث ان منطوق الحكم المنشور فى جريدة الاهرام الصادرة فى ١٤ يناير الجارى يقضى أولا ، بنعاقبة كل من محمد التابعى افندى ومصطفى امين افندى بالحبس مع الشغل لمدة ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ ، ثانيا ، بتعطيل جريدة آخر ساعة الاسبوعية لمدة ثلاثة شهور وثالثا ، ينشر الحكم فى جريدة الاهرام اليومية على نفقتهم وباعدام نسخ المحلة المذكورة باسباب الحكم التى ضبطت منها او التى قد تضبط فيما بعد ، كما علم القسم من الوزارة تلفونيا ان الجريمة الصادر عنها هذا الحكم هى جنحة قذف ، وهذه الجنحة غير واردة ضمن الجنح المذكورة فى الفقرة الرابعة من المادة - ١٢ من قانون المطبوعات سالفة الذكر بناء عليه يرى القسم ان جنحة القذف المبحوم فيها ضد محمد التابعى افندى لا تمنع من اعتماده كرئيس تحرير مسئول عن مجلته ، هذا ويلاحظ القسم ان ما نصت عليه الفقرة (ثالثا) من المادة م ١٢ من قانون المطبوعات من وجود توافر شرط حسن السمعة فى رئيس التحرير او المحرر المسئول يرجع الامر فى تقديره للوزارة . واما عن الجرائم الصحفية الاخرى التى جاء بكتابكم انه قد صدرت فيها احكام ضد الطالب من قبل فلا يتسنى للقسم ابداء الراى بشأنها ما علم يطلع على الاحكام الصادرة فيها ..

وفى ٥ فبراير ١٩٤٠ توافق ادارة المطبوعات على قبول الاخطار المقدم من الاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة بشأن قيامه برئاسة تحريرها .

وفى ٢ يوليو ١٩٤٠ يتم توجيه اذار الى مجلة آخر ساعة من قبل مدير النشر (الرقابة العامة) لانها خالفت تعليمات الرقيب فى مواضيع عدة من عددها رقم ١٢٠١ الصادر فى ٢٠ يوليو ١٩٤٠ ويطالب مراقب النشر المجلة بنشر هذا الانذار النهائى فى مكان ظاهر من اول عدد يصدر منها

ويعطل الرقيب العام مجلة آخر ساعة عن الظهور اسبوعا (ابتداء من ٢٥ يونيو ١٩٤١ لانها نشرت بعددها الصادر فى ٢٣ يونيو سنة ١٩٤١ خبرا عن اقامة حفلة فى دار معالى وزير الدفاع الوطنى والخبر مكذوب من اساسه .

ويتأهب الاستاذ التابعى للسفر الى الخارج ، فيخطر وزارة الداخلية (ادارة الصحافة والنشر ، والثقافة) باختيار الاستاذ مأمون الشناوى رئيسا لتحرير آخر ساعه ابتداء من العدد ٣٦٩ ويقول اوراق الاستعلام عن مأمون الشناوى الهندى انه كان يزاول مهنة الصحافة محررا باخر ساعة وكان يزاول هذه المهنة بجريدتى السياسة اليومية وروز اليوسف ، وانه قد تعلم بالازهر ، وانه شاعر واديب ، وحسن السير والسلوك ، وميوله السياسيه مستقلة ، غير انه يميل الى سياسة حزب الاحرار الدستوريين .

ويعود التابعى فى اول نوفمبر ١٩٤١ ليتولى رئاسة التحرير . ويخطر التابعى ادارة المطبوعات بان الاستاذ مأمون الشناوى لم يعد رئيسا لتحرير آخر ساعة بل لم يعد عضوا بهيئة تحرير آخر ساعة ولا يطول مكث التابعى فى مصر سوى ثلاثة اسابيع يختار بعدها الاستاذ فرج جبران رئيسا لتحرير آخر ساعة وتوافق ادارة المطبوعات - على الفور - بصفة مؤقتة

ويوجه مدير مراقبة النشر (التابع للرقابة العامة) انذارا الى آخر ساعة لانها اقدمت على نشر خبر معنون : في ضيافة الاميرة .. رغم ان الرقيب سبق ان امر بمنع نشرة .. ينذر مدير مراقبة النشر - وهو غير مدير ادارة المطبوعات - مجلة اخر ساعة بعدم العودة الى مثل ذلك مستقبلا والا اضطررنا الى تطبيق ما تقتضى به الاحكام العرفية فى هذا الخصوص من مصادرة ومحاكمة وكان ذلك فى ١٠ يناير ١٩٤٣ .

وفى ٢٢ / ١٠ / ١٩٤٤ يخبر الاستاذ التابعى مدير ادارة المطبوعات بانه تخلى عن رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة المصورة وعهد بمسئولية التحرير لصديقه وزميله الاستاذ كامل الشناوى ابتداء من ٢٣ اكتوبر ١٩٤٤ .. وفى ١٩ / ٢ / ١٩٤٥ يكتب كامل الشناوى الى وكيل وزارة الداخلية مؤكدا انه اعتزل رئاسة التحرير فى مجلة آخر ساعة ابتداء من العدد الذى يصدر مستقبلا وانه اصبح غير مسئول باى وجه من الوجوه . و . و يكتب التابعى ، الى مدير ادارة المطبوعات فى ٢٠ / ٢ / ٤٥ بأن قد تم الاتفاق بينه وبين الاستاذ كامل الشناوى على ان يتغلى حضرته عن رئاسة تحرير آخر ساعة وانه - التابعى - اخذ على مسؤوليته رئاسة التحرير ابتداء من العدد الذى يصدر فى ١٩ فبراير ١٩٤٥

وفى ١٨ مارس ١٩٤٥ يبلغ عبد الحميد البنان - عضو مجلس النواب عن دائرة الجمالية - ادارة المطبوعات بسحب ضمانه لمجلة اخر

ساعة واعتباره منتهيا راجيا اخطار صاحب المجلة بذلك واطار ادارة الأمن العام ويتولى بنك موصيرى تقديم الضمان حتى ٢٥ مارس ١٩٤٦ - اى لمدة عام فقط . ويلاحظ مدير المطبوعات ان خطاب الضمان المقدم منه للاستاذ التابعى صاحب آخر ساعة لم يسدد عليه رسم الدمغة المقررة وقدره ٥٠ مليما ويكتب مدير المطبوعات الى بنك موصيرى طالبا التفصل « بموافقتنا بطابع دمغة بهذه القيمة للدمغة على خطاب الضمان » .

ويبعث عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك موصيرى الى مدير المطبوعات ، بطابع دمغة فته ٥٠ مليما للدمغة على خطاب الضمانة الصادرة منا بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٤٥ بمبلغ ١٥٠ جنيها تأمين مجلة اخر ساعة ، التى يصدرها الاستاذ محمد التابعى مع العلم بان عدم لصق الطابع المذكور على الضمانة المشار اليها قد حصل سهوا فنرجو قبول المذعنة » .

ويتولى الاستاذ احمد حسن مسئولية التحرير ابتداء من ابريل ١٩٤٥ بعد ان عينه الاستاذ التابعى فى ٥ ابريل رئيسا لتحرير اخر ساعة ويقوم الاستاذ التابعى بتنحية الاستاذ احمد حسن من رئاسة التحرير ابتداء من اول نوفمبر ١٩٤٥

ويعود التابعى - من جديد - الى رئاسة التحرير مرة أخرى . وتنقل مجلة آخر ساعة من مكانها الى ١٢ شارع محمد سعيد (الداخلية سابقا) ويجدد بنك موصيرى - ضمانته لآخر ساعة فى ٢٤ / ٣ / ١٩٤٦ لمدة سنة اخرى . وفى ١٨ ابريل ١٩٤٦ يقوم الاستاذ محمد التابعى بابلاغ محافظ العاصمة بأن مجلة آخر ساعة المصورة قد اصبحت ملكا للاستاذ مصطفى امين بك وقد تسلم فعلا المجلة بكافة متعلقاتها من ادارة ، ومكاتب الخ .. ومن بينها المكتب الكائن بعمارة عزيز بحرى رقم ٣ ميدان الخديو اسماعيل

وامام محكمة السيدة زينب الوطنية وفى ٢٠ / ٤ / ١٩٤٦ يتنازل الاستاذ محمد التابعى تنازلا نهائيا عن امتياز مجلة آخر ساعة المصورة التى الاستاذ مصطفى امين بك . ولحضرته - كما جاء فى نص التنازل - الحق فى اصدارها باسمه بعد اتمام الاجراءات التى يتطلبها قانون المطبوعات

وفى ٢٠ ابريل ١٩٤٦ يقوم الاستاذ مصطفى امين بارسال التنازل المصدق عليه فى المحكمة والصادر اليه من حضرة الاستاذ محمد التابعى ، بنقل امتياز مجلة آخر ساعة المصورة ، لاسمه ، الى مدير ادارة المطبوعات ، كما يبعث اليه بخطاب ضمان من بنك مصر ، خاص بتأمين اصدار المجلة

ويحيط مصطفى امين مدير ادارة المطبوعات علما بأنه سيصدر آخر ساعة المصورة اسبوعيا فى القاهرة وسيتولى رئاسة تحريرها بنفسه وسيكون مقر ادارتها شارع

قصر النيل رقم ٤٣ - وستطبع فى جريدة المصرى ويتم الموافقة على التنازل من قبل ادارة المطبوعات

ويطالب الاستاذ التابعى فى ٢٩ ابريل ١٩٤٦ يرد ضمان بنك موصيرى بعد ان تنازل هو من المجلة .

وفى ٢٢ اكتوبر ١٩٤٩ ينتقل امتياز آخر ساعة الى الاستاذ على امين بالاضافة الى الاستاذ مصطفى امين

وكان قد سبق هذا التنازل محاولة من جانب الاستاذ التابعى ، عندما عهد برئاسة تحريرها الى الاستاذ كامل الشناوى ووضع التابعى وكامل الشناوى الاتفاق التالى :

لما كان الاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة قد لقي فى الاسبوعين الاخيرين من عنت الرقابة شيئا كثيرا حتى استحال عليه ان يؤدى واجبه كصحفى فقد رأى ان يعهد برئاسة تحرير مجلة آخر ساعة الى الاستاذ كامل الشناوى .

وبناء عليه

اتفق الطرفان على ما يأتى :

أولا ، عهد الطرف الاول الاستاذ محمد التابعى الى الطرف الثانى الاستاذ كامل الشناوى برئاسة ومسئولية تحرير مجلة آخر ساعه المصورة .

ثانيا : يدفع الطرف الاول للطرف الثانى مرتبا شهريا قدره خمسون جنيها مصريا

ثالثا : يتعهد الطرف الثانى بأن يجرى فى تحرير المجلة على السياسة التى اتفق عليها الطرفان وهى تقوم على النقد الحر المجرد من التحزب .

رابعا : الطرفان متفقان على الا ينشر فى المجلة مافيه تعريض بماضيهما وسياستهما الماضية

خامسا : اذا حدث اى خلاف بين الطرفين وخصوصا فى تفسير وتطبيق البند الثالث اختار كل منهما محكما واختار المحكمان ثالثا ينضم اليهما ويكون حكم الثلاثة نهائيا وملزما للطرفين .

سادسا : هذا العقد يسرى لمدة سنة تبدأ من يوم الاثنين ٢٢ اكتوبر ١٩٤٤ ويتجدد العقد من تلقاء نفسه لنفس المدة اذا لم يعلن احد الطرفين الاخر برغبته فى عدم التجديد وذلك قبل انتهاء مدة العقد بشهرين .

وفيما يلى نص : الاتفاق الذى تم بين الاستاذ التابعى والاستاذ مصطفى امين ، وتنازل بمقتضاه التابعى عن ملكية اخر ساعة لمصطفى امين وقد صاغه الاستاذ الدكتور زهير جرانه

اتفاق

بين كل من :

١ - حضرة صاحب العزة مصطفى امين يوسف بك من أصحاب مجلة اخبار اليوم

طرف أول

٢ - الاستاذ محمد التابعى بك

طرف ثان

قد اتفق وتراضى الطرفان على ما يأتى :

أولاً (- تعهد الطرف الثانى بأن يعد مقالين شهريا ويقدمهما للطرف الاول لينشرهما فى احدى مجلاته او جرائده .

ثانياً (- يتقاضى الطرف الثانى من الطرف الاول فى نظير الالتزام المنصوص عليه فى البند الاول مبلغ ثلاثمائة جنيها مصريا شهريا على ان يتقاضى الطرف الثانى خمسة وعشرين جنيها عن كل مقال ينشره الطرف الاول فى جرائده زيادة عن المقالين المذكورين

ثالثاً (- تعهد الطرف الثانى بأن لا يشترك فى تحرير او اصدار او تمويل اى جريدة اخرى والمقصود بالجريدة فى هذا العقد كل مطبوع يصدر باسم واحد بصفة دورية فى مواعيد منتظمة او غير منتظمة وبالجمله فقد تعهد الطرف الثانى بأن يلاحظ مصلحة جرائد الطرف الاول وبألا يأتى بما يضر بهذه الجرائد سواء باسمه او باسم مستعار .

رابعا (- الرحلات التى يقوم بها الطرف الثانى لاعداد المقالين المذكورين فى البند الاول من هذا العقد تكون على نفقات الطرف الثانى (الاستاذ محمد التابعى) ومن مصاريفه مالم يكلفه الطرف الاول كتابة بذلك وفى هذه الحالة الاخيرة تكون الرحلات ومصاريفها موضع اتفاق خاص بين الطرفين .

خامساً : يجوز للطرف الاول فى حالة الضرورة القصوى ان يتأخر فى تقديم المقالين موضوع التزامه الشهرى لمدة ثلاثة اشهر على اكثر تقدير على ان هذا التأخير لا يعفيه من تقديمها بل يقدمهما مع مقالات فى الشهور التالية

سادساً (- مدة هذا العقد خمس سنوات تبدأ من تاريخ اول مايو ١٩٤٦ الى آخر ابريل ١٩٥١ . على انه يجوز للطرفين تجديد هذا العقد لمدة اخرى يتفق عليها فيما بعد .

سابم : ينتهى هذا العقد باحدى السطرق الاتية :

١ - انتهاء مدة الخمس سنوات

٢ - وفاة الطرف الثانى وفى هذه الحالة يتعهد الطرف الاول بأن يدفع الى الأستاذ حسين وهبه مبلغ الف من الجنيهات .
٣ - اخلال الطرف الثانى بالتزامه الوارد فى البند الثالث من هذا العقد وفى هذه الحالة ينتهى العقد فوراً بدون تنبيه او اذار سابق رسمى او غير رسمى فضلاً عن حق الطرف الاول فى مطالبته بالتعويضات المناسبة مع حفظ كافة حقوقه .
ثامناً (- المنازعات الناشئة عن تطبيق هذا العقد او عن الاخلال به تكون من اختصاص الدائرة المختصة التابعة لمحكمة مصر الوطنية ..
وقد حرر هذا العقد من صورتين بيد كل طرف صورة ...

فى ١٨ ابريل سنة ١٩٤٦

وقد وقع على هذا العقد كل من محمد التابعى ومصطفى امين وشهد عليه على امين وقد جرت على العقد الاصلى الذى اعده د . محمد زهير جرائه بعض تعديلات كما فى موضوع المقالات التى يكتبها التابعى زيادة عن المعدل الشهرى وكذلك فيما يتعلق بوفاة الطرف الثانى وانتهاء العقد وقد وقع التابعى ومصطفى امين على هذه التعديلات .

وبذلك الاتفاق انطوت صفحة آخر ساعة المملوكة لمحمد التابعى ولكن ماذا عن الصحافة فى مجلة اخر ساعة وخصوصاً اعدادها الثلاثين الأولى هذا هو جوهر الفصل التالى ر



الفصل الرابع عشر

مجلة
"آخر ساعة المتابع"
ففتح جديد
في عالم الصحافة



أول عدد صدر من آخر ساعة لمحمد التابعى كان بتاريخ ١٤ يوليو ١٩٢٤ وكانت قد سبقته حملة دعائية اتسمت بالكثافة ، والتجديد ايضاً كان ثمن العدد عشرة مليمات صورة الغلاف كانت بالالوان ، وتحت عنوان : الصورة المطلوبة : المندوب السامى لرئيس الوزراء ، مقيش عندك صورة للمصرى الفندى يكون شكله فيها غلبان عشان ابعثها انجلترا وأثبت بها ان سياستنا نجحت ؟ رئيس الوزراء يقول : كلام فى شرك المصرى الفندى عمره ما كان غلبان ولا رايح يبقى غلبان وان كان ولا بد من صورة واحد ، غلبان ، ابعث صورتي انا . فى العدد الأول برواز ، مجلة آخر ساعة لصاحبها ورئيس تحريرها المسئول ، الاستاذ محمد عفيفى شاهين ، وبرواز آخر فيه ، يشترك فى التحرير الاستاذ محمد التابعى ،

وهذا يعنى ان ترخيص مجلة آخر ساعة عندما أصدرها الاستاذ / التابعى بصورتها الجديدة لم يكن له ، وإنما كان للاستاذ محمد عفيفى شاهين وكان اول عدد من آخر ساعة التابعى هو العدد الأول من السنة الثالثة وكانت افتتاحية العدد عن « ١٤ يوليو عيد الحرية »

وكانت البداية : قد يستطيع الانسان ان يجلس آمناً على ظهر التماسح وهو نائم ، يأكل ويشرب ويقزقزق اللب ، ويقرأ الصحف ويلعب الجيباز لكن ويل لهذا اللاعب الالهى عندما يستيقظ التماسح ، ففى مثل هذا اليوم من سنة ١٧٨٩ استيقظ الشعب الفرنسى من غيبوبة طويلة هائلة استغرقه فيها المقت والذل والحرمان والجوع فأمر الشمس فأشرقت لأول مرة على الأرواح التى قتلتها الظلمات فى أقبية الباستيل وأمر القدر فأتاه بجلاديه فاغتسل من جنابة الذل باثارة من دمهم وسقى

بالباقى الأرض والذباب والكلاب . وانتقم التمساح لنفسه فى عدة أيام من مطالب
عدة قرون

وينتقل المقال من الحديث عن فرنسا الى الحديث عن مصر :
ان الفرنسيين يحتفلون اليوم بعيد حريتهم فيرقصون ويغنون فى الطرق على
نغمات المارسيليز ، وقد تمنينا على القدر يوما كيوم ١٤ يوليو نرقص فيه مثل
الفرنسيين ، ونغنى على انشودة نستلهمها من أرواح الشهداء فأعطانا القدر يوما
كهرايس الموالد أحمر وأخضر واصفر وعليه ورق براق ولكن حقوق الرقص والتغنى
فيه محفوظة للدبابات الانجليزية ، تتجول بوقاحة فى الطرق ، وللجنود الانجليز
المدججين بالسلاح يشربون هم وامثال اسماعيل صدقى ووزراء هذه الايام ، باسم
الاستقلال ، كؤوس العرقسوس : اما حفظنا نحن منه وحظ مصر المغلوبة فذكريات
توافه من ألم وأحلام كاذبة قلبت فيها الاسماء والمسميات و . و .

الى أن يقول وتحسينا المتصر ببطيخة أيام غر من تاريخنا فنظير القدر
الى جفون التمساح فلما رآها مغمضة على كثير من النعاس امر بهذه الايام أن تنزع
بالقوة من التقويم وحرم علينا الكلام فيها والمشى فى الطريق ، حتى ادارة
الفولوغراف .

على كل حال سوف يستيقظ التمساح يوما ، على صرخات مصطفى النحاس لان
هذه الصرخات الصاعدة من قلب خالص لله ، والوطن وعامر بالايمان بالله والوطن ،
أعز على الله من أن يززع بها عمد السماء ، ولا يوقظ بها غفلة التمساح ، وعندما
يستيقظ التمساح سوف يكون لنا عيد استقلال حقيقى كعيد ١٤ يوليو فيذهب الزيد
من اعيادنا السياسية جفاء ، ونغنى يومئذ ونرقص تحت هلال الراية المصرية
الحرّة ، وطوبى يومئذ للصابرين ..

ويكتب التابعى أيضا فى أول عدد ، خبرا عن الخلاف بين ماكدونالد ، وجون
سيمون حول الحالة الحاضرة فى مصر ،

وماكدونالد هو رئيس الوزارة البريطانية وسيرجون سيمون وزير الخارجية
البريطانية ، وموضوع الخلاف هو هل يجب الاسراع فى انهاء التجربة الحاضرة
فى مصر كما يرى سيرجون سيمون ، أم يجب التأنى وفق رأى ماكدونالد .

وفى نفس الصفحتين اللتان خصصتا لأخبار آخر ساعة ووقعهما التابعى باسمه
« اخبار سياسية » هامة من بينها ان حكومة لندن اعترضت على اسماء كثيرة
رشحت لتمثل مصر فى بلاط سان جيمس وان رئيس الوزراء المصرى ذهب الى
المندوب السامى البريطانى ليسأله التفضل ببيان الحجم والمقاس والعيار الواجب
توافره فى الوزير المفوض المذكور

وبعد مناقشات طويلة اخرج صاحب الدولة منديلا يجفف به عرق العافية بكل تأكيد

ولاحظ المندوب السامي علامات الاعياء على وجه الوزير الكبير ، فتلطف واقبل عليه ينصحه بالاقبال من العمل (كذا) وبوجوب تبديل الهواء وخرج دولة الباشا (يتهاوا) .

ومن الأبواب التى ابتكرها التابعى فى آخر ساعة : باب « كذب فى كذب » ومن بين لفشات هذا الباب ان رئيس الوزراء عندما اتصل به خبر وفاة المغفور له الدكتور احمد عمر « وعنها وأمر دولته فحملوا اليه دسنة مناديل نصفها لعينيه ونصفها لانفه الخاصب السريع الانتاج

واعتمد دولته رأسه بين يديه وأمر بان تغفل عليه الابواب لكى يختلى فى جلسة خاصة هو وضميره الحى الوثاب وكان قد قيل بأن الدكتور احمد عمر قد مات متأثرا بسوء معاملة البوليس عند استقبال النحاس فى القليوبية

واكد رئيس مجلس الوزراء لوزرائه ان ضميره تعبان . واختلى الوزراء لحظة ثم عادوا يقترحون على دولة رئيس الوزراء ان تحل هذه المسألة بينه وبين ضميره بالطرق الدبلوماسية كما حلت سواها من معضلات المسائل والمشكلات .

وخصص زجال آخر ساعة صفحة صدرها بكلمة تقول : كان المرحوم الدكتور احمد عمر أول ضحية فى عهد الوزارة الحاضرة :

يقول عزرائيل :

شايف تاريخ الباشا وايامه الفينو - والكشف الى طفح أموات الى عينه .
ماكنش دا عشمى تبقى أنت تلميذه واجوع فى عهدك وأكل شهد فى منينه
ويقول رئيس الوزراء :

عدادك الذى حسب زود فى تقديره وفى امتحان التاريخ ماياخدش غير زيرو
أزاي بيحسبلى واحدمات مفيش غيره ونا ليه فى الريف ضجايا بالالوف ..
اشى مات من الجوع وشى روحه فى مناخيره يخونك الشهدالى شربته من كأسى ..
والعضم الذى انطحن لك تحت اضرامى جزاى منك كده تلعب فى كرامى ..
أخصيه على دا الزمن ده بدل ما تشكرنى وتقول لى يا باشا معروفك على رأسى ..
ومن الابواب المستحدثة فى آخر ساعة باب « قال الراوى »

ومن بين ما رواه الراوى فى العدد الاول ، فى يوم الاربعاء الاسبق عقد الوزراء اجتماعا بسرأى الحكومة ببولكلى . وأخرج رئيس الوزراء تكشيرة قرف وضعها على وجهه وقال انه لاحظ منذ أسابيع عديدة حربا خفية بين الوزراء وان معظم الوزراء قد أخذ يقوم بالدعاية لنفسه وبالدعاية ضد باقى زملائه الوزراء ومضى رئيس الوزراء فى خطبته حول ضرورة ان تكون « البروباجندا » فى سبيل المصلحة العامة جملة وكتلة واحدة لا بالقطاعى ولا بالمفردات .

وكان لابد لوزير المالية حسن صبرى بك أن يقف ويقول انه لم يههه الخطبة وانه يريد كلاما واضحا صريحا يا (شيرى) . ونظر اليه عبد الفتاح باشا (شيرى) نظرة طويلة تكفى لسخسة أى وزير غير وزير المالية ، وقال : انت فاهم ، وانا فاهم ونحن ايضا فاهمين وتبادل المجلس الفهم والنظر وقرر الانتقال الى جدول الاعمال وتذيع آخر ساعة سر فشل المفاوضات المصرية البريطانية عام ١٩٢٠ والسركما قالت آخر ساعة : المفاوضات فشلت لا عن تقصير او خطأ من الوفد المصرى الرسمى وإنما بسبب الفيرة والتنافس والمزاحمة على النفوذ بين زعماء حزب العمال البريطانى الذى كان يتولى السلطة فى بريطانيا .

ونقلت آخر ساعة باب « خطابات مفتوحة » الى العظماء والصعااليك « من روز اليوسف وكانت خطابات العدد الاول من آخر ساعة ، الى حضرة صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون بالمايوه الأزرق المخطط على شاطئ ستانلى والمناسبة صعود المندوب السامى البريطانى الى مئذنة جامع ابن طولون - فى الاسبوع الماضى - فى منتصف الليل يناجى القمر « على كل حال من حسن الحظ ان ابن طولون ميت الان ولا حول لروحه ولا قوة والا فلو كان حيا وضبط فخامتكم على مئذنة مسجده هكذا بالليل والقبة والحذاء لتعبت فى شأنكم وزارة الخارجية البريطانية ولما استطاعت اساطيل انجلترا كلها ان تعصم فخامتكم من تأدية الجزية أو .. الاسلام .. »

والخطاب الثانى لمحمود فهمى القيسى باشا ، بمنصة مسجد سيدى ابو العباس والموضوع الاستعدادات المحكمة التى تتخذها وزارة الداخلية لمحاصرة النحاس باشا والرقابة عليه فى الاسكندرية .

اما الخطاب الثالث فكان الى الدكتور نجيب قناوى مدير صحة الاسكندرية امام تواليت المجلس البلدى

والموضوع اهتمام لجنة تطهير البلدية من البق والبراغيث ودعوتها الدكتور قناوى الى التحقيق فى الموضوع واعتراضه على اللجنة التى اخذت بكلام الجرائد

المسخرة وأشد ما نأسف له - التابعى - انكم لم تعنونا يومئذ بهذه التحية والا لعرفنا - وعندنا المطرقة والمسامير - كيف نعلقكم من الاودان فى الحائط حتى تستغفروا الله من قصر القامة وطول اللسان ، ولا تتفضلوا ولا حلافة بقبول الاحترام والسلام .

وتستحدث آخر ساعة باباجديدا بعنوان « من مذكراتى » ، مذكرة توفيق نسيم الى اللورد اللنبى بقلم الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى .
كما تستحدث بابا اسمه « التعليم بالمراسلة » وفى اسفل الباب وبالبنط العريض « نحن لانضمين لك الآخرة وانما نضمين لك الدنيا »
وفى الصفحة كوبون ، يتضمن مع الاسم ، والعنوان أسئلة ، هل انت وزير وكم مرة دخلت الوزارة ، عدد الاحزاب التى أنضمت اليها ، وما هى مطاعمك فى الحياة ؟ عدد سوابقك فى خدمة بلدك .

اما موضوع التعليم بالمراسلة فقد قدمت له آخر ساعه بما يلى :
هل انت قانع بوزارتك ؟ هل انت راض عن مركزك فى حزبك ؟ هل انت من اصحاب الحظوة لدار المندوب السامى ؟ هل علاقتك طيبة مع كبار الموظفين الانجليز ، ومع اصحاب الشأن ؟ وهل انت موضع ثقتهم وعطفهم ؟ اذا كنت كذلك فلا تقرأ هذا الاعلان .

اما اذا كنت تلمع فى رياسة الوزارة او فى ان تكون وزيرا وذا مقام ونفوذ فى حزبك فاكتب الينا فورا ، ونحن ندلك على السبيل .
نحن نعلمك كيف تخاطب اصحاب النفوذ وكيف يكون الانعناء امام فخامة المندوب السامى وكيف تكون الصهينة والطرمة اذا تعارضت مصلحة البلد مع طلبات المندوب ونحن ندربك ونعدك للحياة « العملية » الناجحة .
ودروسنا هى من وضع اخصائين لهم شأن عظيم ، ودراية تامة بكل اساليب الترقية وسبيل الحظوة عند جميع الجهات

ولهذه المدرسة العالمية الشهيرة فروع فى جميع الامصار ويبلغ عدد الطلبة المنتسبين اليها بضع مئات من الالوف وعدد المشتركين فيها لا يقل عن هذا العدد يتلقون مناهجها المختلفة التى تدربهم على احدث الاساليب السياسية المتلوية المستعملة فى العصر الحاضر .

ومن بين مواد المدرسة : فنون الصهينة واساليبها ، الكرامة ومعناها لغويا وعمليا وفروعها ، الكرامة الشخصية والكرامة السياسية وكرامة الشخص ، غير كرامة البلد : طبقات الشعب واقسامها من عناصر رشيدة مسئولة وعناصر رعا غير مسئولة ..

فاذا كنت تريد النجاح فى الحياة فاكتب الآن واطلب استمارة الالتحاق .
ويذكر فى الصفحة .. أسماء بعض النوابغ الذين تخرجوا من مدرستنا ، احمد
زيور باشا ، اسماعيل صدقى باشا ، توفيق دوس باشا ، محمد علام باشا ، احمد عبود
باشا و .. و ..

ومن ابواب آخر ساعة الجديدة باب : « أولاد الذوات وأولاد الايه »
زواج احد ابناء الذوات واحدى بنات الذوات - (فلان ، وفلانة) تزوجا بالطريقة
التالية:الوالد ، بعث الى ابنه فى لندن تلغرافا جاء فيه : زوجناكم من بنت عمكم
فلانة .. وجاء رد الابن المطيع بالتلغراف التالى : موافق : مبروك .
وفى نفس الباب : ايضا التصفية ليست فى البضائع وانما فى الزوجات : هذه
المرة طيار مشهور طلق زوجة لكى يتزوج من شقيقته الكبرى ، الطبيب الاخصائى
فى الاشعة (فلان) تزوج من مطلقة الطيار (فلان) : تم الطلاق وتمت اعمال
التصفية كما يرام

وفى عدد ثال من آخر ساعة ذكر أن الغير مجرد اشاعة .
باب جديد آخر بعنوان « بمناسبة ومن غير مناسبة »
والباب مجموعة من الاخبار الخفيفة ، اللطيفة .
وصفحة على الارغول : كانت على لسان اسماعيل صدقى بمناسبة عودته من
اوروبا وفتور استقباله بالمقارنة الى استقباله عندما كان رئيسا للوزارة
يقول صدقى على الارغول :

الاوله فى حداشر راية لفونى ، وسبع تثمان وقالوا : يعيش
والثانية جابوا الففرا فى المينا زفونى ، وطابور اعيان ، ونص الجيش
والثالثة زأغوا الفجر ساعة ماشافونى كده كحيان ومابيديش
الى شاويش الدرك قاعد ماعبرنى ولا الشيال .
ولا جعش علام هنا راخر يدبرنى ، واصحاب ؟ قال ا
حتى بروتس كمان الله يصبرنى - صحيح زبال
يادنيا فانية يالى الغدر فى عنيكى .
حاطة قلبك لكل الناس على ايديكى
ينعل ابوه الى عاد ينغر يوم فيكى «
ثم باب آخر اسمه : « كده ، كده فى المدارس » : « العلم نورن » يتضمن اخبار
الجامعات والمدارس .

وفى العدد الاول من آخر ساعة مقال بعنوان : لن اتزوج بقلم محمد عبد الوهاب
وكانت قد سرت اشاعة بان محمد عبد الوهاب سوف يتزوج

وقد قال عبد الوهاب فى مقاله ،

لن اتزوج ، لن اتزوج ولو شقونى ذلك لاننى اعتقد ان الزواج يقضى على الفنان الذى يريد ان يعس وان يحلم وأن يخلق كل ساعة فى سماء الخيال .
الزواج ، رابطة مملّة مهما كانت الزوجة ومهما حسنت نية الزوج ارونى زوجين عمرت فى بيتهما الاحلام بعد سنة واحدة من الزواج .
ثم يقول عبد الوهاب ،

الفنان فى حاجة الى عين لا تنضب من الخيال والحس والشعور بمختلف العواطف من حزن وفرح وبغض وحنان ولذة وألم وحب وكره الى آخر الالوان التى يصورها كل يوم بموسيقاه والتى تتدافع فى صدره وتخرج منه انغاما تشجى وتبكى .

والزواج يقتل هذا كله وعلى من يعارضنى فى هذا الرأى ان يمد اصبعه على فنان واحد استطاع فنه ان يعيش كاملا بعد الزواج .
وكانت قصة العدد بعنوان: أجل هذه هى الخمر - بقلم سعيد واغلب الظن أنهم سعيد عبده .

الكاريكاتير الاخير (آخر صفحة) بعنوان : التهمة الفظيعة
المتهم ، يقول للقاضى : البية قاضى النيابة يقول انى حرامى أه ، حصل نصاب ، أه حصل لكن يقول على انى كنت عضو فى حزب الشعب ، اهو ده الظلم بعينه وحرام لانه ما حصلشى
فى العدد الثانى من آخر ساعة التابعى تم وضع اسم التابعى على غلافه الخارجى بغط عريض .

وفى العدد الرابع تنتقل الترويسة وبها اسم محمد عفيفى شاهين الى الصفحة الثامنة بدلا من الصفحة الاولى بعد الغلاف ولكنها تعود فى العدد الخامس .
وقد جاء فى العدد الثالث موضوع « عن حمام السيدات فى سان استفانو اثار الخواطر وقد جاء فى ذلك الموضوع .

كان حمام السيدات فى سان استفانو فى الاعوام الماضية معرضا لاجسام سيدات وائسات الطبقة الراقية وحدث الازياء فى الوان الصدر والظهر والذراعين واستدارة العنق والفخذين ، وكم سنتيمترا يجب ان تكون .
ثم كان أن قفز شاطيء « استانلى باى » على قدمه يطالب بنصيبه من المعصية وقلة الحياء ، والقت شواطيء « سيدى بشر » وجليمونوبلو ، والمكبس دلوها فى الدلاء .

وأمسى حمام السيدات فى سان استفانو أمس واصبح واذا به مقفرا لا من سيدات وانسات الاسرات المحافظة التى ترافقها دائما الدادات وتشرف عليها ظلال الاغوات .

وكذلك كبشة من سيدات الوزن الثقيل وسيدات ما فوق الخامسة والاربعين يشجعهم على الظهور بملابس الاستحمام واثارة خواطر الذوق السليم علمهن بأن قانون العقوبات خلو من مادة او مواد تنص على عقاب المذنبة منهن بالاعدام .

ودخلت حمام السيدات فى يوم الاحد الماضى بعد ان مررت فى طريقى بالشاب الوجيه عباس عمرو وقد اتخذ له مرصدا بجوار كشك عم محمد بائع الكازوزة وأمسك بيده نظارة معظمة تقرب له ما بعد من صدور وافخاذ التقى والورع فى حمام السيدات ،

وتمضى كاتبة التحقيق بالحديث عن بعض السابحات غير الفاتنات الى أن تقول : فجأة دوى صراخ سيكا من الكابيين المجاور ثم ظهر أن الأنسة كريمة عبد اللطيف بك .. فى مناقشة عاصفة مع عدة اثنيين من الدادات ،

دادة زينب تصر على ان تنزل الأنسة مباشرة الى البحر وان لاتجلس بلباس الحمام ، خوفا من البرد والزكام .

والأنسة تؤيدها الدادة رقم ٢ تطلب ان يسمح لها بالقيام باستعراض لباس الحمام الجديد واغظة اكبر عدد ممكن من صديقاتها الموجودات فى الحمام .

ومرت امامى سيدة قطر خصرها ١٨٠ سنتيمتر ولم استطع الا ان اضحك وهنا وقفت السيدة تصب على نظراتها القاسية وتقول : يا روحى ماتفرحيش بنفسك قوى ..

انا قبل ما اتزوج كنت انحف منك ، وانتظرى لما تبقى تتجوزى ويبقى عندك زى ما عندى دلوقت خمسة من العيال .

وفي العدد الرابع (٥ أغسطس ١٩٣٤) توضح آخر ساعة رأيها فيما نشر عن حمام السيدات فى سان استفانو فتقول : نقول اننا لم نقصد الى المساس لابهرة الآداب ولا بخرمة الاشخاص وان الاسماء الكريمة التى ذكرناها فى المقال احيطت بكل ما يفهم من معنى الاحترام .

بل ومهدنا للمقال بان حمام السيدات فى سان استفانو قد اصبحت زيارته قاصرة على سيدات الاسرات المحافظة التى لاتزال تنزل على حكم الفضيلة والآداب فكيف

يستقيم هذا المعنى الصريح مع تهمة المساس بالآداب .

وعلى كل حال فنحن نعتذر لحضرات من وردت اسماؤهن فى المقال راجين ان يجدن فى كلمتنا هذه ما يزيل أى سوء فهم علق بالاذهان .

وعندما ننتقل الى العدد العاشر من مجلة آخر ساعة (١٦ سبتمبر ١٩٣٤) نجد فى الصفحة الثالثة - الاولى بعد الغلاف ، وكان منفصلا عن العدد - نقرأ عن اشاعة سعيدة : هل تعقد خطوبة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ، والخبر يقول ان من

المنتظر اعلان الخطوبة بعد شهور قليلة ولكن الخبر يقول - ولم يكن صحيحا - ان الخطيبة المنتظرة هي احدى صاحبات السمو كريمات المغفور له الأمير عزيز حسن ، وان كانت اخر ساعة تقول : نحن ننشر هذه الاشاعة بشيء من التحفظ وبكثير من السرور راجين أن يتحقق الخبر - وأن تشترك البلاد قريبا في أفراح الأسرة المالكة الكريمة ..

وينفرد التابعى - فى العدد العاشر- بخبر تحت عنوان ، انجليزى كبير يقول بعودة دستور ١٩٢٣

وكان الخبر وقتذاك خبطة صحفية كبيرة كما يقولون . وكانت آخر ساعة قبل اسبوعين من العدد العاشر قد نشرت ان برقية ارسلت الى معالى على ماهر باشا فى انجلترا تطلب منه ان يختصر استشفاءه وعلاج كبده وطحاله ، ويمجّل بعودته الى مصر ،

كما نشرت آخر ساعة ان برقية ثانية من نفس المصدر ارسلت اليه تلح عليه بسرعة العودة

وقد كذبت احدى الصحف المسائية ، الخبر ، ولكن آخر ساعة فى العدد العاشر راحت تؤكده كما تؤكد ان على ماهر باشا سيصل بعد عشرة أيام .

وكان التابعى يوقع على تلك الاخبار باسمه وحول ما اريد اضافته الى مشروع قانون الصحافة الجديد يقول زجال آخر ساعة •

كل من كوعه خبطه خدام وزير -

دى حسب نص القانون قلة رباية •

واللى ما يحبش كلاب صاحب المعالى •

تعتبرها المادة ١٦ جنائية •

كل من نادى وقضاد البيت

قال « بلح زغلول » ونحاس دى إهانة •

مرتكبها ينشلق فى السكة حالا •

مش ضرورى محاكمة أو اثبات إدانة •

كل من بص لوزير بعينه وبريش •

مهما كان فيه حتى بين لتنين هزار •

حقه تأبيدة ف طره يقطع حجارة •

والحديد ف ايديه ورجليه ليل نهار •

وقد جاء فى الزجل أيضا •

كل من خش لوزير من غير ما يسجد ، زى ما بيسجد لوجه الله تعالى •

يحكموا باعدامه هو وأهل بيته ..
حكم مشمول بالنفاذ وبدون كفالة .
أما الاعلانات فى العدد العاشر فكانت - مثلا - عن شركة مصر للشفرات ١٠
أمواس حلاقة بقرش صاغ واحد .
ومن بين أسماء الامواس ، البلياتشو ، وألقط الأسود ، والمصارع .

واعلان آخر عن زيت حبة البركة المكرر ، للشفاء من البلغم والكحة ، وازجاع
الصدر والسعال والربو وضيق النفس يورد اللون ، ويعيد الشيخوخة الى الشباب -
هكذا فى الاعلان - ومقو للاعصاب أيضا .

واعلان ثالث عن شركة اتحاد الراديو الامريكانية ..
واعلان عن روضة الاسماعيلية بالسيدة زينب وشبرا .
وصفحة عن قماش بدوى الشينى
وصفحة اخرى عن فيلم الدفاع بطولة امينة رزق ، ويوسف وهبى
واعلان عن مدرسة العقاديين الابتدائية .
واعلان عن المطربة سعاد محاسن
وكذلك اعلان عن مدارس النيل بشبرا ، واعلان صفحة كاملة عن مجلة كل شىء .
والدنيا ، خصص عن الملوك بالاضافة الى اعلانات عن بنك مصر وشركاته .
وكانت آخر ساعة أول من استخدم الكاريكاتير بكثرة فى الاعلانات

ويلاحظ أن احدا من المحررين لم يكن يوقع على اية موضوعات فى آخر ساعة فيما عدا
القصة التى كان يكتبها الدكتور سعيد عبده كما يلاحظ أيضا أن الصفحات الاخبارية
لاخر ساعة كانت كثيرة للغاية على غير ما كان مألوفاً وقتذاك حيث كانت المقالات
هى التى تشغل الجانب الاكبر من حجم المجلات .

ولكن اخر ساعة ما لبثت ان عادت فى العدد السابع لتضحك على حمام استانلى
ولكن فى هذه المرة بالزجل حيث قال زجال آخر ساعة تحت عنوان: رأى ام
اسماعيل فى حمام استانلى

هاتى الصابونة «يا صديقة» وهاتى الليفة وروحى هاتى حجر من السوق بتعريفه .
وطلعى جلابية حلوة ونضيفه - وياللا بينا نروح ع الحمام الهندى ..
ألا حمام البحر خلا جتتى جيفة
بلا بحر يا أختى بلا استانلى بلا خيبة جت الى شار عليه الشورى دى نصيبة

حبة مفاضيح وعريانيين يادى العيبة قاعدين لى قال يستحموا لى هوا ويجروا
زى الحميم مساين على بعض فى زريبة
الى مافيه بنت ماشية لوحدها فيهم ولا جدع إلا بين بنتين يناغيهم
جئت جئت ياختى مشبوكين فى بعضيهم مالمقيتش حتى الى يدعك لى هناك ضهرى
ولا حتى يجبر بخاطرى ، صفرة فى عينهم

وفى العدد السابع من آخر ساعة

المنجم ابراهيم امسترايتنبأ ليوسف وهبى بأنه سيصبح زعيم امة ويعيش ٧٦ سنة
ويقضى حياته بين امرأتين .

وتعلق اخر ساعة على نبوءة المنجم بقولها ان يوسف بك مؤمن كل الايمان
بصحّة هذا « الهجص » الى حد انه اصبح الآن ولاهم له الا انتظار المعجزة

الم يقل له انه سيصبح زعيم امة وان الناس سيهتفون له مدى عشرين سنة ..
والجدير بالذكر ان افتتاحية آخر ساعة العدد الثامن (٢ سبتمبر ١٩٣٤) قد جاء
فيها : من الخمسة الاعداد الاولى لهذه المجلة دعتنا النيابة فى اربعة اعداد
للتحقيق اى بمعدل ثمانين بالمائة ، وكل الاشياء التى حققت معنا فيها واحالتنا
من اصلها الى القضاء صور كاريكاتيرية تتعلق بالوزراء ، او بهيئات لها اتصال
بالوزراء

والعدد الثانى وحده من هذه المجلة هو العدد الذى خلا من النجاسة فلم تحقق
معنا النيابة فيه والكاريكاتير وهذه محاضرة نلقياها لعاشر مرة على الذين لا يريدون
ان يفهموا معنى الكاريكاتير ، هو التصوير الفكاهى ، هو محاولة ابراز صورة ما ،
او فكرة ما او وجه ما بطريقة تتكء فيها ريشة المصور على بعض نواحيها
المعروفة فتبالغ فى ابرازها مبالغة تدعو الى ابتسامة الشفاء بلا استهزاء !
الى ان تقول افتتاحية اخر ساعة : وفي عهد محمد محمود باشا بالذات وهو العهد الذى ..
الغيت فيه الحرية الصحفية من الدستور بصراحة كان وجه محمد محمود باشا
واسلوبه فى الحكم معينا لا ينضب لريشة الرسام الفكاهى وربما كثير من الصور
التي نحاكم من اجلها اليوم لها اكثر من شبيه فى هذه الايام ومع ذلك فان صحيفة
'الم تغطى يومئذ من أجل صورة ، وقد تكون عطلت اكثر من مرة على مقال
ومؤسس النظام الحاضر ، نفسه اسماعيل صدقى الذى جعل حرية الصحافة
مسحة مر مطون كان صدره يتمتع لصوره فى مدلولها وتعبيرها الفكاهى اقصى
وامر من اية صورة تهتز لها شوارب وزرائنا الحاضرين الآن
ولا ندرى بما ذا نرد على الاستاذ صاروخان الذى مارس المهدين لما يطالبنا
باقامة تمثال لاسماعيل صدقى او محمد محمود .

وفى العدد الحادى عشر من آخر ساعة حديث مع ام كلثوم ، نابغة الغناء العربى
تبدى رايتها فى الانجليز وفى الفرنسيين وقد جاء فى مقدمة الحديث : استطيع ان
اقول ويستطيع الذين يعرفون ام كلثوم من القراء ان يوافقونى على ما اقول وهو
ان مقابلة مطربة المشرقين دونها صعوبة مقابلة اى صاحب دولة من رؤساء
الوزارات .

اردت ان ازال منها موعدا بالمقابلة فطلبتها بالتليفون ورد على «على» الفراش
وسمع منى اسمى ، ولقبى ثم اسلمنى الى خادمة اعدت عليها اسمى ولقبى
مصحوبين بالسبب الذى من اجله اريد ان اتحدث الى ام كلثوم
واسلمتنى الخادمة الى (كبير الامناء) التى ارادت ان تتأكد هل هناك سابق
موعد بينى وبين الست ، واجبت بالنفى ، وهنا تناول الساعة كبير الياوران وبعد
ان تلوت عليه اسمى ولقبى والسبب الذى من اجله الخ الخ

بعدها فهمنى ان ام كلثوم نائمة الساعة احد اشر .

وبينما كبير الياوران يفكر فى كذبة اكبر حبكة واتقانا من كذبة اليوم اقبلت ام كلثوم
نفسها وسمعت صوتها اياه من فوق اسلاك التليفون وبدأت أنا بحكم العادة ،
والتمرين أسرد على سمعها اسمى ، ولقبى والسبب الذى من أجله وقاطعتنى أم
كلثوم وهى تقول بصكت ملائكى طيب اقلهى ما أنا عارفاك .
وحددت لى ساعة المقابلة .

وحلقت ذقنى وفى الساعة المحددة كنت واقفا اما باب ام كلثوم امسح حذائى .
فى اطراف البنطلون واضغط على جرس الباب وخرج لى خادم نوبى وسألته عن
الآنسة فلم يجب - وتركنى وعاد بعد لحظة ومعه خادمة القت على نظرة قاسية من
اعلى الى اسفل

وبعد ان عرفت بوجه التقريب طولى وعرضى ، وكم .أوقية أزن، تركتنى هى
والخادم ، ثم عادا ومعهما آنسة ثالثة عرفت فيما بعد انها سكرتيرة الفن
وقالت الآنسة : تفضل ، وتفضلت انا بالدخول

وفى اليوم التالى - التالى لانتظارى فى الصالون - دخلت الآنسة ام كلثوم
وجلست بجانبى على نفس الكنبه من غير مبالغة ، وهنأتها بسلامة الوصول
وبدأنا نتحدث وقالت ام كلثوم انها سافرت الى اوروبا متنكرة باسم الآنسة أ . ك
، ابراهيم ولم تصحب معها فى رحلتها سوى ابنة شقيقتها « الآنسة رؤية » لانها
تجيد التكلم باللغة الفرنسية كما انها تجيد الحديث طرايش بعدة لغات .. و
وقالت سومة انها استفادت من رحلتها كثيرا وان وزنها لم يزد ولم ينقص بل
ظل كما هو

ولما سألتها عن رأيها فى المدن الكبيرة التى زارتها قالت : احسن بلد فى اعتقادها لندن ، واوحش بلد ، هى باريس .

واخذت ام كلثوم تشرح لى رأيها فى فرنسا والفرنسيين وهى معلومات امسك عن نشرها حرصا على ما بين مصر ، وفرنسا من حسن العلاقات .

ولما سألتها عن الامم التى اعجبتها اكثر من سواها تصاعد الدم ، الى وجه ام كلثوم ثم تساقط من وجناتها عرق الخجل و .. و

وبعد ان اعدت عليها السؤال عشر مرات وبعد أن قامت هى الى التليفون لى تشكونى الى رئيس تحرير هذه المجلة وتحتج عنده على هذا السؤال وبعد ان وجدت لحسن الحظ رئيس التحرير نائما

بعد هذا وذاك اسلمت سومة امرها الى الله وقالت : احسن رجال عجبونى صحيح هم الانجليز ، لانهم رجال بمعنى الكلمة والرجال فى فرنسا ، او الشبان الذين رأيتهم كانوا اقل رجولة مما يجب ، ومنهم من يكثر « الحفلة » والتوايت مثل اية غانية حسناء .

وعندما لخصت - المحرر - لها مشروع قانون الصحافة الجديد قالت انها غير راضية عنه ووعدتنى بأنها ستشفع لنا - نحن الصحفيين - عند ولاة الامور . وقال المحرر : وكانت ام كلثوم قد نظرت الى ساعة يدها خمس مرات وسألتنى الساعة كام عشر مرات .. و .. و

وفى كل مرة كنت اجيبها الساعة كيت والقى عليها سؤالاً اخر ثقة منى باننى من اهل البيت اى ليس بينى وبينها تكليف وان السؤال عن الساعة كام ليس فيه تلميح لى بالانصراف

واخيرا تضايقت ام كلثوم فقالت : انت يا اخينا مش لاقى فى البلد حد تسأله غيرى .

وغضببت انا لكرامة الصحافة وجمعت اوراقى واردت ان استأذن فى الانصراف ولكن ام كلثوم افهمتنى انه لاضرورة للاستئذان وانه يمكننى الانصراف من غير حاجة الى اذننا وودعتنى الى الباب وهى تنشد وتغنى : « ياما أمر الفراق » .

وقد عقب الاستاذ احمد الصاوى محمد - فى العدد الثانى عشر من آخر ساعة ، بوصفه محاميا عن باريس وغاشقا لها مخاطبا « سومة » بقوله : كنت احب ان تكون سومة فى القضاء مثلها فى الفناء وان تبرع فى الاحكام براعتها فى الفناء .. انى أعيدك من الاحكام القاسية القاطعة لما فيها من نشار، انت الموسيقية المغنية ، ماذا نقتم من باريس ؟ شوارعها مغانيها موسيقاها فنونها ، نساؤها ، ازياء نساها ام ماذا ؟ ان رائدك فى باريس قد غرر بك واخطأ سواء السبيل ، هل سمعت دملنتون

يوالييه؟ وداميا ومارى دوبا وجان يواتيل ، وملنتوف وشغالييه هل دخلت الاوبرا والاوراكوميك وكونسيركولون ، ولامورا ومابول حيث تسمعين فى وقت واحد ١٥٠ موسيقيا يعزفون ؟ وهل دخلت كازينو دى بارى ، او الفولى برجير لترى وجهة الريفيو ، ان باريس هى ابو الهول لاتبوح بسرها لاول طارق ، يمر بها الملوك

والعظماء والمهرجانات من اعظم واغنى بلاد الدنيا فلا تعيرهم التفاتا تمضى فى طريقها لاتعنى باحد ولا تقدم الآلاء ، ولا تمنحنى الا للفن الجميل فلو كنت اقامت بها حفلة وغنيت فيها وسمعت اهل باريس وطربوا لكانت هذه اعظم شهادة لك لان باريس هى التى تمنح رجال الفن تقدير الفن ، وعندئذ كانت باريس ستفتح لك ابوابها السحرية فترى عجبا وتسمى طربا وتتجلى عليك طاقة من نور مدينة النور .

وبدأت توقيعات محمد فوزى ومحمد على غريب وغيرهم تتوالى فى مجلة اخر ساعة ابتداء من العدد الثانى عشر وعادت أم كلثوم فى العدد الثالث عشر من آخر ساعة لترد على الاستاذ احمد الصاوى محمد وقد جاء فى ردها أن مندوب مجلة آخر ساعة عندما وجه اليها اسئلة عن باريس لم يكن يقصد الا المداعبة وقد جاريته - كما قالت أم كلثوم - فى قصده ، لقد شهدت بباريس فى النواحي الفنية ما طاب لى وما لم يطلب وفيها من أسباب اللهو اكثر مما يحصره وصف أو يحيط به قلم .

ولكننى يا سيدى الاستاذ - واقرر لك الحق - لم ارتح كثيرا لاخلاق من قابلت من الباريسيين ، ولم احب طريقة معاملتهم للاجانب من الوجهة الخلقية والمادية نعم والمادية على الاخص ولذا فلى العذر ان لم اخرج بفكرة طيبة بالقدر الذى يرضيكم عن باريس واهل باريس » .

وكانت ام كلثوم فى بداية ردها قد اخذت على الصاوى التعجل فى الغضب لباريس والتعصب فى الدفاع عنها فى النواحي التى لم تتعرض لها اطلاقا وقد انتهت ردها بقوله : على كل حال فاننى قد اكون مخطئة فى رأى الذى كوئته لنفسى على عجل

وارجو ان يتسع صدر سيدى الاستاذ لحرية الرأى التى يخدمها ويجاهد فى سبيلها بقلمه وثقافته

وتزيح آخر ساعة فى نفس العدد - العدد الثالث عشر - قصة غرام أميرة تونسية بالشيخ سلامة حجازى ، وكيف عرضت عليه الاميرة الزواج عندما كان فى تونس وقبل الشيخ فكرة الزواج مبدئيا وأرجأ البت فيها الى ما بعد

عودته الى مصر ، وبعثت الاميرة برقيب تونسى ليعرف اسرار الشيخ سلامة وعرف انه - الشيخ سلامة - على علاقة بممثلة كبيرة وانه ارجا فكرة الزواج الى ان يصفى علاقته بتلك الممثلة

وقص الرقيب على الاميرة تفاصيل ما سمع عن مغامرات الشيخ

وخشيت الاميرة ان هى تزوجت من الشيخ وعاشت معه فى مصر - كما كان الاتفاق - ان تستمر مغامرات الشيخ الغرامية فكتبت له من تونس تقول انها لاتزال على عهدا معه ولكنها تشترط امرا واحدا هو ان يعيش معها فى تونس لا فى مصر ورفض الشيخ سلامة قبول هذا الشرط .

وهكذا ختمت حكاية الزواج او مشروع الزواج .

وتقول اخر ساعة ان الشيخ سلامة ، لم يرزق الا بولد واحد اسمه عبد القادر وقد ختم الابن حياته كبائع فى دكان للسجائر فى حى الفجالة ثم توفى دون سن العشرين بذات الرقة لان ابن الشيخ سلامة لم يكن يجد كفايته من الطعام والجدير بالذكر انه فى العدد الـ ١٥ جاء تحت عنوان الاستاذ التابعى ، اتصل بنا انه لا يزال هناك من باعة الصحف من ينادى على بعض المجلات مصحوبا باسم الاستاذ محمد التابعى ويريد الاستاذ التابعى ان يعلن هنا انه منذ صدرت مجلة آخر ساعة لم تبق له علاقة بأية مجلة سواها .

وفى العدد ١٥ تحدث العقاد ، وابو الفتح ، وفكرى اباطة ، والتابعى عن اسباب اضرابهم عن الزواج وقد قال التابعى :

لما كنت فى سن الزواج لم اجد التى ترضى بى زوجا ، والآن اخشى ان تزوجت ان يقال عنى « بعد ما شاب ودوه الكتاب » .

واضاف التابعى الى ذلك قوله : ولا تنسى ايضا أذننى عايش على كف عفريت يوم فى لوكاندة وندسور بالاس ويوم فى قره ميدان او تيل ، ولا اظن مصلحة السجون توافق على تخصيص جناح خاص لى ولمدام تابعى .

وفى العدد الـ ١٦ من مجلة آخر ساعة ان المجاهد ، الكبير الاستاذ مكرم عبيد قد زار مجلة آخر ساعة . حيث استقبله الاستاذ محمد التابعى وزملاؤه محررو المجلة وبعد ان قضى المجاهد ، الكبير نحو ساعة فى ادارة المجلة كان فيها موضع الحفاوة والاکرام غادرها مودعا بالاجلال والاحترام .

وفى العدد الـ ١٧ من آخر ساعة موضوع بعنوان : أم كلثوم وعبد الوهاب هل يجتمعان فى فيلم واحد : مجرد أمنية هل تحقق ؟

ولم تتحقق الأمنية بطبيعة الحال . وفى العدد ١٨ من آخر ساعة اشاعة عن زواج عبد الوهاب من فتاة من اسرة العابد بسوريا وان اقامته فى فندق مينا هوس عند سفح الاهرام هى شهر العسل المعروف

وكان فى امكاننا - اخر ساعة - ان نسأل عبد الوهاب عن صحة خبر زواجه
ولكننا خفنا ان يعترف لنا بالزواج ثم يطلب منا عدم نشر الخبر وبناء عليه فضلنا
ان ننشر الخبر ، أولا ثم نسأل بعدها صديقنا عبد الوهاب عن صحة هذا الزواج .
وفى العدد العشرون من مجلة آخر ساعة نشيد حزب الشعب وقد جاء فيه

احنا انصار الوزارة، أغلبية، أحنا جيش للحكومة، والعبارة فالحقيقة أكل عيش
احنا ويا الريح تمام .. احنا عاوزين والسلام

بس نقبض على السدوم ويا صديقى ، ويا يحيى ، أو نسيم
كل ده ما يهنناش النظام حاضِر، وماضى ده خلاف ما هواش أساس

حزبنا قابل وراضى بس تفضل له الكراسى لو جابوا لنا واد عبيط ..
ولا حتى بتاع سبيط ولا بيعاع قربيـط

برضه نرضى، حتى نحلف بالعظيم ... كل ده ما يهنناش
احنا اعضاء الوزارة .. الخ

وفى العدد الـ ٢١ وعلى صفحة كاملة ، « ما تقوله اليوم آخر ساعة تنشره الصحف
بعدها بشهور

وبرواز الحمد لله ما يباع فى القطر المصرى من مجلة آخر ساعة يزيد عما يباع
من اية مجلة سياسية سواها واذا شئت ان تتأكد من صحة ما نقول فسل باعة
الصحف .

وفى العدد الـ ٢٢ تنشر مجلة آخر ساعة حوالى صفحتين عن مذكرات العظام
والصحفى الوحيد الذى قرأ مذكرات سعد زغلول ، والموضوع يشير الى مذكرات
احمد عرابى ومذكرات رشدى باشا التى انتزعها منه محمود ابو الفتوح ، ومذكرات
ثروت باشا التى يرفض انجاله نشرها لانها تتناول بعض الاحياء من اصدقاء الاسرة

وفى الموضوع أن الصحفى الوحيد الذى اتيح له أن يطلع على بعض صفحات من
مذكرات سعد زغلول هو محمد التابعى الذى نشر جزءا مما اطلع عليه
فى اواخر عام ١٩٢٧ فى المجلة التى كان يرأس تحريرها فى ذلك الوقت ، اما الجزء
الآخر فاحتفظ به عنده

وقد جاء فى آخر ساعة ان من الفصول التى اطلع عليها محرر هذه المجلة الفصل الذى كتبه الزعيم بعد حادث السردار وقد بداء بمقدمة شكها فيها سعد ما يلقاه من نكرن الجميل من بعض الذين خلقهم من العدم وبعثهم من جديد وشملهم بمعطفه حتى جعل لهم مكانة وكرامة بين الناس ثم كانت حادثة السردار وتكوين

حزب الاتحاد ، وكان ما كان من امر الاستقلالات التى انهالت على الوفد من هؤلاء (النمر) الناكري الجميل وانهالت الاستقلالات من انصار الوفد من كل صوب ، وحذب ، واطلمت الدنيا - كما قال سعد زغلول بالحرف الواحد - فى وجهى ومن بين فصول المذكرات فصل بداء سعد بهذه العبارة البليغة : الوطن واحد ، والحق واحد ، والعدو واحد .

وبالعدد السادس والعشرين اكملت اخر ساعة ستة شهور من عمرها الطويل وتوجه محررو المجلة بالشكر الى جمهور القراء الذين اقبلوا على آخر ساعة القبالا منقطع النظر حتى استطاعت هذه المجلة - كما قالت - منذ عدها الاول ان تقفز الى مقعد الصدارة بين المجلات

وفى نفس العدد تنبأ جناب مستر م . ك . من المشتغلين بعلم الفلك والذى يشرف على اعداد تقويم فلكى يصدره فى كل عام المجمع العلمى بمدينة كاليفورنيا : نبأ موت رجل عظيم فى مصر ستكون وفاته فاجعة كبرى وستمضى المعاهدة بين مصر وانجلترا وسيكون امضاؤها فى مدينة القاهرة وستجرى انتخابات فى شهر ديسمبر ١٩٣٥ وسيصدر دستور تهاجمه الاحزاب ، وتعلن عن عدم رضائها به ثم يعدل هذا الدستور فيما بعد وينزل فيه على مشيئة البلاد .

كما تنبأ أيضا م . ك موان بحدوث اضطرابات فى مصر يكون من جرائها نزول الجنود الانجليزية الى الشوارع .

وهكذا مضت مجلة اخر ساعة فى طريقها الذى رسمه لها التابعى جريدة سياسية وفنية واجتماعية لامثيل لها من قبل فى دنيا الصحافة المصرية او العربية ، كانت آخر ساعة التابعى بحق فتحة جديدا فى ميدان الصحافة نقل الصحافة المصرية الى اعلى مستوى صحفى وفنى عرفته الصحافة العالمية وقتئذ ..



الفصل الخامس عشر

آخر ساعة من الداخل
من التابعي إلى
شقيقه حسين
ومن مصطفى وعلى أمين
ومحمد على حماد
إلى التابعي



ونحن نؤرخ «لآخر ساعة التابعى» وللتابعى، يحسن بنا أن نحاول تصوير الحياة داخل آخر ساعة، ماذا يقول صاحبها - التابعى - فى غيابها عنها فى الخارج؟ ما هى توجيهاته للعاملين معه فى آخر ساعة؟ ما هى الأخبار التى كان يبعث بها التابعى الى شقيقه حسين وهبة للنشر، أو للعلم وما هى الأخبار التى كان التابعى يحذر أسرة آخر ساعة من نشرها؟

ثم ما هى الأسرار التى كان يصر بها التابعى الى شقيقه حسين ويحذره من الإفشاء بها وخاصة أثناء مرافقة التابعى للملك الشاب فاروق؟ مصطفى امين، وعلى امين ورؤيتهما المبكرة للصحافة وأرائهما فيما يجب ان تكون عليه مجلة آخر ساعة، مغامرات مصطفى امين فى الولايات المتحدة الامريكية وانطباعاته الأولى عن الحياة فيها،

ومحمد على حماد الرجل الذى أوكل اليه التابعى مهمة الاشراف على مجلة آخر ساعة أثناء غيابها فى اوروبا والأسرار السياسية التى كان يبعث بها الى التابعى الغائب عن مصر، ماذا يدور فى كواليس الوزارة والأحزاب السياسية فى مصر، كل ذلك يظهر بوضوح وجللاء فى تلك المجموعة الفريدة من الرسائل، التى احتفظ بها التابعى ضمن ما احتفظ به من رسائل.

ولعلها المرة الاولى التى تتاح فيها الفرصة لمعرفة كل تلك الاسرار السياسية والصحفية التى ظلت خافية على الكثيرين والتى اعتقد انها ستلعب دورا هاما فى معرفة الكثير، الكثير عن الاحوال السياسية والصحفية فى مصر فى فترة من أهم

فترات التاريخ المصرى فى اعوام ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨،

ولعل الأمانة التاريخية تفرض على القول، بأننى لم أحذف من تلك الرسائل الا الالفاظ التى يعاقب عليها القانون ويعتبر نشرها انتهاكا للأداب العامة

وفيما يلى بعض نصوص تلك الرسائل الهامة حسب تواريخها لا حسب أهميتها ،
فكلها هامة وضرورية رغم ما فى بعضها من تكرار .. أو خوض فى بعض الأمور التى
تبدولنا اليوم قليلة الاهمية :
يتلقى الاستاذ محمد التابعى من باريس رسالة من الأستاذ على امين ومصطفى
امين بتاريخ ٢٤ سبتمبر ١٩٢٥ يقولان فيها :
استاذنا العزيز

نقبلك وبعد .. نبعث اليك بالتحسينات التى نقترح ادخالها فى آخر ساعة
المصورة بمناسبة الموسم القادم ، ونحن نقترح ادخال الممكن منها .. اما الغير
ممكن فلنتركه الى فرصة أخرى .
الملزمة السياسية :

لأنعتقد فى الامكان تحسينها الى اكثر مما وصلت اليه ، ولكننا نقترح اعادة
صفحة صحفى متجول . - أى أخبار تكتب بطريقة القفش - لأن كل اخبار آخر ساعة
السياسية تكتب بطريقة جدية ورزينة ، وأقصد بالاخبار « القفش » الا تكون من
النوع البايخ الذى تخصص فيه أحمد حسن طبعاً ، وتوضع هذه الصفحة فى آخر
الاخبار السياسية ، صفحة ١٢ .

وأن يوضع فى العمود الثانى من هذه الصحيفة موال من مقطع واحد يكتبه
شخص مثل سعيد عبده ، وقد تدهش أننا نعود لاقتراح اسم سعيد بعد حكاية
(صديقى وعدوى) ولكننا نرى أن مصلحة آخر ساعة قبل كل شيء ، ونعتقد ان سعيد
يتمنى العودة الى آخر ساعة بشروط معقولة بعد « المرمطة » التى اصيب بها بعد
خروجه من آخر ساعة على يدى روز اليوسف .

ومن الملاحظات التى نلاحظها ان عدة اسابيع تمر دون ظهور « حكمة آخر
ساعة » ، ونحن نلاحظ ان من المستحسن ان لا يخلو عدد من حكمة آخر ساعة
لطرفتها .

أولاد الذوات وأولاد الايه :

لم تكن اختيارات آخر ساعة فى السباق موفقة ولذلك ؛ أرى تغييرها أو على الاصح
اختيار شخص آخر بدلا من الكاتب السابق ..

ونقترح ان يوضع فى الصفحة الأولى من باب أولاد الذوات برواز ارتفاعه ١٢
سانتى متر وعرضه ١٢ سنتيمتر على عمودين فى نهاية الصفحة من تحت ويكون
فى هذا البرواز مقالات يكتبها اسبوعيا أبناء وبنات الذوات والايه ، واعتقد أنه
يمكنكم الحصول بسهولة على مثل هذه المقالات .. أو على الاقل إمضاءات

الأشخاص على مقالات « تكتبوها » بأسلوبكم عن لسانهم .. واليك بعض رؤوس
مواضيع للكتابة :

أكبر مبلغ خسرت به قلم عبد الله نجيب
أسباب الطلاق بين الذوات بقلم زوزو عاصم ..
أسعد أيام حياتي بقلم محمد سلطان
لماذا طلقت المباح بقلم عبد الله نجيب أو حفنى محمود ..
خواطير ابن ايه بقلم سليمان نجيب .. وغير ذلك من المواضيع -
أظرف رسالة فى الأسبوع :

كنت قد طلبت منا أن نذكرك بباب أظرف رسالة فى الأسبوع ، والواقع أنه باب
ظريف وأنه يجب ان تكون هناك صلة بين القراء والمجلة نفسها .. ويمكن البحث
لهذا الباب عن مكان سحيق يكون بعيدا عن نفوذ الاعلانات .

فى الملزمة الملونة :

نرجو أن ترتب الملزمة الملونة هكذا ،

صفحة ١ : كاريكاتور رأى سياسى ،

٢ ، ٣ : مقالة ميسامية بالصور

٤ : اعلان

٥ : صورة بنت ذوات

٦ ، ٧ : مقالة سياسية ..

ونعتقد أن المقالات المسرحية لم تعد لها أهميتها بعد موت المسرح فى مصر ..
وإذا أصرت على المقالة المسرحية فتكون مقالة كل ثلاث أسابيع .

٨ : صورة كاريكاتورية اجتماعية .. مثل كوبرى التهديدات أو غير ذلك من
النكت الاجتماعية .. ويمكن الاستعانة بالمجلات الفرنسية والانجليزية وتمصير
النكت .

وقد تلاحظ أننا اغفلنا خط الاعلانات فى الملزمة الملونة ، ولكننا نرى أنه يجب
الاستفادة من الملزمة الملونة اكبر ما يمكن ، ويمكن حشر الاعلانات الاخرى فى
الصفحات الأخيرة الباقية

كده كده

كما هو مع إعادة اخبار « ع الماشى » ودائرة معارف المعارف .

المسارح :

كما هى ، واقترح وضع خبر مثير دائما فى أول الصحيفة عن « ضرب موظف
كبير » ، أو البوليس يضبط محاميا معروفا فى منزل راقصة .. الى غير ذلك من

المواضيع التى لاتحتاج الى خيال واسع ، ولاحظ ان الجمهور مغرم بالفصائح اكثر مما هو مغرم بأخبار « انصاف رشدى » « وفتحية محمود » !
ويمكن أن تزيدوا على اخبار هذه اخبار الكابارييهات وتطلب من عبد الشافى العناية بها ويمكن أن يوضع فى منتصف الصحيفة (العمود الثانى) يمكن أن توضع سلسلة تحليلات للممثلات والممثلين والراقصات والمطربين والمطربات وعن حياتهم الشخصية أو نوادرهم ويفنى هذا العمود عن المقالة المسرحية .
السينما

باب السينما لا بأس به ، ولكن يمكن التنبيه على « جبران » أن يعتنى بأخبار وفصائح ممثلات السينما اكثر مما يهتم بأن « ماى ومست » تنام قبل الغداء ثلاث ساعات ثم تستيقظ بعد أن تتمطع !!

ولكن باب السينما عندنا أحسن على كل حال من باب أى مجلة أخرى .
ونقترح وضع صورة مثيرة فى صفحة السينما على عمود ولنجعل عنوانها « قبلة الأسبوع » ، ولتختاروا كل أسبوع بوزا جديدا لقبلة مثيرة ، ونعتقد أن صورة كهذه تهم القراء كثيرا جدا .. ربما اكثر من صورة كاريكاتورية عن نسيم باشا والمسترموبتى ..

المقالات المترجمة :

مفهوم ومسلم أن المقالات المترجمة تكتب لتكملة صفحات المجلة حتى تتسع للاعلانات ، ولكن ليس معنى ذلك عدم الاهتمام بها خصوصا وأن لها قراء أيضا .
والذنب ليس فى اختيار « فرج » للمقالات فأغلب اختياراته جيدة ، ولكن الذنب هو اختيار مقالات مضى وقتها .. فمثلا نشرت آخر ساعة مرة مقالا جاء فيه (مر فى الاسبوع الماضى أغا خان بمصر »
ونشرت المقالة فى آخر ساعة بعد مرور أغا خان بستة شهور .. ولتلافى ذلك يجب على « فرج » أن يكتب على المقالات دائما تاريخ كتابتها لكى يعرف الشخص الذى يختار الوقت الذى كتبت فيه ويحورها لتصلح الى وقت النشر .. واليك مثلا آخر أنه فى العدد ٦١ نشرت مقالة جاء فيها أجريت أخيرا فى انجلترا مسابقة اختيار أجمل الاصوات .. « وأخيرا » هذه كانت منذ تسعة شهور !!

قصة الأسبوع

القصة المترجمة لا بأس بها ولكن نرى أن من الأوفق أن تنشروا اسبوعا قصة مترجمة واسبوعا قصة مصرية لكاتب مثل سعيد او طاهر لاشين أو غيرهما .. واننا معلن فى أن وجود سعيد قد لايقدم أو يؤخر فى زيادة مقطوعة آخر ساعة ، وانما

نعم نقصد أن آخر ساعة يكون فيها اسم الموجود يتطابق بالنظر من المكسب أو
الغسارة العادية التي تنجم عن ذلك .

رأس كده كده

على ابتداء الموسم نقترح تغيير رأس : « كده كده » خصوصاً وأن حلمى عيسى باشا
قد تعب من كثرة الوقوف بلا مبرر !! ... ونقترح أن تكون نفس الصورة مع إيقاف
الهلالى بك مكان حلمى عيسى ومع إجراء التعديل الآتى فى صور الطلبة
والطالبات (١) فتاة باليشمك وبجانبيها فتى .. (٢) فتاة تضع بودرة وأحمر فى
شفايفها وفتى يضرب المدرس بنيلة (٣) فى الصف الأخير فتاة وفتى فى عناق
وراء كتاب

ويبقى اسم كده كده كما هو ..

هذه هى الاقتراحات التى نرى ادخالها فى آخر ساعة ، ونظن أنه من المستحسن
ادخالها مرة واحدة ، وحتى يكون لها روعة التجديد أما تقسيم التحسين على
اسبوع فإن القارئ العادى لا يشعر بأن تطوراً حدث فى المجلة .
وقد وضعنا هيكلاً لآخر ساعة اليومية وسنرسله لكم فى البريد التالى مع
ملاحظات اضافية عن ذلك .
وفى الختام نقبلك ..

باريس - على ، مصمص

ومن واشنطن وفى صباح الخميس ١٧ أكتوبر ١٩٣٥ يكتب مصمص الى التابعى
رسالة يقول على هامش صفحتها الأخيرة سائلاً عن الرصيد
وفيهما يلى تلك الرسالة ،
استاذى المحبوب

أقبلك أولاً . قبل طويلاً تعجز عن ادائها اسرة آخر ساعة الغرامية بكامل
هيئتها مع الرديف ثم أشكرك خالص الشكر على خطابك المدهش المؤرخ مساء
الجمعة ٤ أكتوبر الذى وصلنى اليوم (على الريق) فكان استفتاحاً (زى القشطة)
كما يقولون !

ولقد أسفت أشد الاسف لحرمانى من شرف .. « الشماتة » .. فى العواذل ، ومن
مشاهدة السفينة وهى تفرق ورؤية السيدة روز اليوسف وهى ترقع بالصوت بعد
صفعة الوفد .. وان كانت جاءت متأخرة !!

لقد حملت البشرى الى الوزير المفوض والوزيرة المفوضة .. ولولا جلال المنصب، بالنسبة لوالدى - ووقار الشيخوخة - بالنسبة لوالدى - لرقصوا من شدة الفرح هذه هي - روز اليوسف الذى كانت تشيع عنك أنك أنت الخارج على الوفد .. هذه روز اليوسف التى حاولت ان تنال من عظمتك ومن مجدك .. وأن ترتفع بعد ما تركتها .. فاذا بها تهوى الى الأرض اولا ثم تتدهور فى القرار ثانيا ۱۱

ولكن كل هذا لم يسرنى بقدر سرورى لما علمت أن آخر ساعة اليومية فى طريق الحياة

اننى اودأن، أدفع نصف عمري لاحضر العدد الاول فى مصر .. وامتتع برؤية المطبعة وهى تدور للمرة الاولى .. « واقف بجانبك اتفرج » على اول نسخة من آخر ساعة اليومية .. ولكنى سأعلم بهذا اليوم .. وأظن هذا يكفى !
الان هل تريد أن تعرف شيئا عن حياتى هنا انها حياة موحشة ، حياة هى والموت سواء سواء ،

تصور أننى حتى اليوم لم أعزف سوى فتاة واجدة عرفتني بها والدتها فى حفلة عيد الجلوس .. والان تعال اضيف لك حفلة عيد الجلوس هنا .

كنت أهاب هذه الحفلة كثيرا وكنت أخشى ان تسقط سقوطا باهرا تتحدث به الركبان فهذه أول حفلة تحضرها شارلوك هولمز .

وأخيرا بدأت الحفلة واذا بها تنجح نجاحا باهرا واذا بالصحف الامريكية كلها تقول عنها انها (أحسن حفلة رأيتها واشنعن) ... وقد نجحت والدتى نجاحا باهرا وأثنت عليها الصحف ... وعلى الفستان الذى كانت ترتديه .. أما والدى فحدث عنه ولا حرج فقد استطاع أن يقوم بوظيفة الوزير المفوض خير قيام ۱۱

وتصور أن الصحف كتبت عن العبد لله .. وعن بدلة العبد لله الانجليزية الطراز وعن دخولى الجامعة ... وعن ابتسامتى الفاتنة منا يدل على أن عقل الامريكان .. ليس فى الأماكن (أفرغ) مما كان ۱۱

ووقفت فى أحد صالونات المفوضية أتحدث مع موظف هناك واذا بسيدة عجوزة تعرفنى بنفسها وتقدم لى زوجها - ومجموع عمر الاثنان اكثر من ١٧٠ سنه - واذا بالزوج الفاضل عالم فى تأثير اشعة الشمس على أحجار الاهرام - تصور بأه ؟ - وراح حضرته يشرح لى النظرية الشمسية بالارقام ... وأنا أهر رأسى .. ولا فاهم حاجة ۱۱

وما كدت أحمد الله على انصراف العالم العلامة وزوجته الفهامة حتى رأيت أمامى سيدة عجوز جدا جدا جدا - ولا أم روز اليوسف - ووقفت تحدثنى عن رأيها فى الجمعية الجغرافية فى مصر وعن محتوياتها وتسلمنى عن اسم التمثال الموجود

فى زاوية الغرفة الاولى على ايدك اليمين .. فقلت لها أنه تمثال رجل معروف فاسمها .
(ابن ...) وأنه كان وزيرا فى أيام بطليموس وأن الذى حفر هذا التمثال هو
صاروخان .. وأخذت الطش فى التاريخ وأبهله حتى اقتنعت السيدة بأنها أمام عالم
فاضل يشار اليه بالبنان !! ..

وما كدت إتغنص الصعداء عند انصرافها حتى وجدت نفسى وجها لوجه أمام
عجوز أخرى وجاءت حضرتها تسألنى بصوت يشبه صوت ماى وست .
- أليس هذا يوم جميل ؟

قلت - وأنا العن الساعة التى حضرت فيها الى أمريكا - نعم .. انه اجمل يوم
أمضيته فى واشنطن !

قالت لى : تعال اقدمك الى بعض القاربى ..

قلت لنفسى لا بد أنها ستعرفنى بسيدات - ما قبل التاريخ - وحاولت أن اهرب
- بالطرق الدبلوماسية ففشلت ، وإذا بها تقدمنى الى فتاة شقراء مدهشة والى سيدة
ظريفة .. فعمدت الله على ان الحكاية جت سليمة .. ومكثت اتحدث مع الفتاتين
حوالى الساعة دون أن اتعب أو أمل ... وقررت ان انضم الفتاة الشقراء الى (الحريم
المبصمى) .. واتفقنا على اللقاء لتعلمنى الرقص .

أما الثانية فهى سيدة فى الرابعة والعشرين - وهى ابنة خالة الاولى - وهى
مؤلفة مشهورة جدا فى أمريكا وقد الفت .. رواية .. وتعد العدة للحصول على
جائزة نوبل فى الادب !! وماكتب عنها مقالا نشره فى آخر ساعة اذا سمحت
الاعلانات .

وفى الموعد المحدد ذهبت وبدأت الدروس الاولى فى الرقص .. ولقد دست على
قدم الفتاة ثلاثة مرات أثناء الرقص .. دون قصد طبعا !!

ثم تلاقينا أوفى على الاصح دعوتهم للسينما .. ثم كلمتنى فى التليفون .. ولكن
يظهر ان الفتاة تفتبها صداقة بريئة .. أو اننى أنا لا افهم الانجليزية جيدا لأننى
كلما دعوتها للخروج منفردين - لامع قريبتها - ولكن فى كل مرة تحضر قريبتها
مهما

... هذا هو كل الميدان الغرامى

وكل شىء فيه هادىء كما ترى

وتصور اننى اول امس تضايقت جدا من هذه الحياة الموحشة وأخذت التنع
والدتى بان نعود الى مصر .. مضر المحبوبة ...

انا هنا نعيش عيشة مدهشة .. كل يوم نقيم مآدب .. ونركب فى سيارة باكار ..
ونقيم فى قصر شاقق .. ولكن أشعر بهذه الحياة تخنق الفاسى ، وأحس أن الجوع
وسيارتى الكعيانة فى مصر خير مما انا فيه الان ..

أننى لا أستطيع ان اعيش طول الوقت وبوزى في بوز شارلوك هولمز والدكتور
واطسون ، فى السينما معهم ، فى التياترو معهم .. ولا أستطيع أن أخرج وحدى لانه
ليس لدى سيارة .. ولان النفقات (السينما) غالية جدا
تصور أننى دعوت الفتاة الامريكية والمؤلفة وزوجها الى السينما ... فتكلفت
اثنين جنيهه !!

لقد كتبت لى « على النير الشرعى » تصف لى خطابك الرقيق ، وتفضلك بارسال
الصور لها وطلبت منى ان اكرر لك شكرها عن هذا الظرف المدهش !

وأسفت جدا ان « جلال » مهمل فى عمله وسأكتب الآن الى طالب فى الحقوق
اسمه هاشى كامل ليقابلك . ويعرض عليك خدمته فى احضار أخبار وهو متصل
بأوساط أولاد الايه وأولاد الذوات .. وقد كتبت الى فايد فريد خطابا اطلب فيه
موافاتك بالاخبار فعادته تليفونيا فى نمرة ٤١١٠١ - الساعة ٢ مثلا ، وقل له أننى
كتبت لك القول لك اننى كتبت له لموافاتك بالاخبار .. وأدعوه للشاى مثلا ثم من
جهة صور بنات الذوات لماذا لاتطلب صورة مدام « اسبرنجاي » وسأكتب الى فايد
فريد ليساعدك بالصور وقل لقاسم فرحات أن يعطيك الصورة التى طلبت منه ان
يحفظ بها وانشرها وهى لمحاسن رضوان واكتبوا تحتها (الانسة محاسن رضوان)
من أعيان شارع المبتديان .. وكريمة المرحوم الدكتور عثمان بك رضوان .. ولكن
حذار من أن يعرفوا اننى مصدر الصورة .. فان واقمتى عندئذ سودة .. ولكن هم
لا يعرفوا أن هذه الصورة عندي .. وسينتج عن نشر الصورة أن يعضروا (أو أخوهم
على الاقل) لمقابلتك ، ويستطيعون افادتك فى الاخبار بعض الشيء ... (قاسم
فرحات يستطيع أن يعطيك معلومات كافية عن الأسرة وعن الأخ المحترم) .. ولا
تنسى احسان الشاهد ..

أما من جهة قاسم فرحات فأنا مسرور بنشاطه واعتقد أنه سوف ينفعك كثيرا
جدا .

أسفت جدا لان السيارة ليست قائمة بوظيفتها خير قيام .. ولو تعلم اننى
مكسوف منك - أصبحت على فكرة انكسف الآن - مكسوف لاننى اثقلت كاهلك
بالسيارة والطباخ والسواق .. وماركو .. ولقد كنت انوى ان ابعث لك هذا الشهر
بالمال ولكن الميزانية فى حالة لاتسر « عدو ولا حبيب » وكلما اتصور اننى اكلفك
بدون داعى ثمانية جنيهات فى الشهر - خلاف النفقات الاضافية الاخرى - كلما
اشعر بأننى أخطأت أشد الخطأ لاننى لم أبيع السيارة .. وأهملت فى ذلك البيع ..
وآمل أن أستطيع فى المستقبل ان ارد جزء من هذا الجميل الذى يطوقنى وهذا
الفضل الذى يغمرنى ..

اما من جهة الكتابة فأخشى ان تكون مقالاتى لاتلائم الوقت العاضر .. وأخشى ان اكون اضايقتك بهذه المقالات أو اضطرك لنشرها .. من اجل خاطري .
ولكنى ارجوك اذا كنت تحببى أن لاتنشر سوى ما يستحق النشر وأن تضع فى سلة المهملات ما لا يصلح للنشر .. وأعطيك كارت بلانش على هذا .. وعلى هذا الشرط سوف اكتب ابتداء من الآن .
كنت كتبت ملاحظات على هيئة « مشاغبات » لأرسلها للجهد .. ولم أرسلها .. ولما وصلنى خطابك الخاض بابتدائكم فى الصل فى اعداد آخر ساعة اليومية قررت ان استبقى ما أرسلته وسوف أرسله لك لنشر ما يصلح للنشر فى آخر ساعة اليومية .

اما المقالات للسياسية فابتعدى عن مصر يجعل كتابتها صعبة .. ولكنى سوف اجتهد ان تكون المقالات 'Up to date' كما يقول الامريكان !

وسأعد العدة لمراسلة آخر ساعة اليومية - فوق المشاغبات - برسالة كرسالة الاهرام اذا لم يكن لديكم مانع .
سررت لأن أسرة آخر ساعة الغرامية فى ازدياد ، وخصوصا اننى لاحظت ان الغرام المجانى يزداد وهو الامر الذى كنت اتحمس له كثيرا .
قبلاى لهن جميعا .. لو سمحت !
وأقبلك فى الغتام مليون قبلة .. وأشكرك على هذا الخطاب الطويل الذى يدل على أنك ضحيت فى سبيلى وقتك الثمين .. أنت الذى لاتقرأ خطابات الفتيات .. ها انت تكتب لى اربعة صفحات ... لو تعلم اننى قرأتها عشرة مرات لما صدقت .
اننى اتمنى ان تكتب لى دائما .. ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه !
ارجو ان يكون وصلك « التبويب » وان اسمع ملاحظتك .. واذا كان لديك ما يمنحك من ان تكتب لى فأخبر قاسم وهو يكتب لى .
قبلاى لحسين ولأبو الفتوح ولقاسم ..
شدو حيلكم

مصمم

ويكتب مصمم بعد ذلك : اريد ان اطمئن على الرصيد .. سابدأ فى وضع الاعلانات من الآن .

ومن واشنطن وفى يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٢٥ يكتب اليه تلميذه « المخلص »
« مصمم » ما يلى :

استاذى العزيز

أقبلك ملايين القبلات ، وأرجو أن تكون مواليا على تلقى التمرينات البدنية
فى النادى الاهلى - كما فى آخر ساعة - واذك أصبحت الآن قادرا على الخروج فى
الشوارع دون اركان حرب ولا سباع !

ارجو ان تكون آخر ساعة اليومية قد صدرت خلاص عندما يصلك هذا .. وقبل
كل شيء لا اعرف كيف اشكرك على اهتمامك بمقالة (طظ فى أوربا) ، ووضعها فى
الملزمة الملونة .. مع انه كان القصى آمالى ان تحتل مكانا متواضعا بين الألعاب
الرياضية والاعلانات القضائية .. انك كل يوم تفرقنى بهجيم جديد .. فحاسب من
فضلك !

وصلتنى اعداد روز اليوسف التى هاجمت فيها النحاس باشا ومكرم من « قاسم »
وامس فقط . وصلتنى المجلة الاسبوعية وعددين من روز اليوسف .. ودهشت
لاننى لم اطلب من احد ارسال المجلة الاسبوعية وظننت أنك انت الراسل وبينما
انا انظر فى غلاف البومته رأيت اسمى مطبوع على ورق مكتوب على ظهره اسم
روز اليوسف .. وعلى ذلك تكون المرسلة هى روز اليوسف .. فهل طلبت منها أنت
ان ترسل لى المجلة ، أم ماذا ؟ لقد ظننت فى اول الامر ان السيدة شتمتنا فى المجلة
وانها ارسلتها لنا للاطلاع عليها .. ولكن لم اجد فى الجريدة شيئا .. ومرسل مع هذا
غلاف البومته واذا امسكته فى الضوء رايت اسم روز اليوسف مطبوع عليه .. ربما
هى سياسة جديدة والله اعلم ... وأنت اعلم واعلم !

مرفق مع هذا ثلاث ماتقوله لاولى .. عن عظمائنا المتزوجين من اجنبيات والعكس
والثانية مقالة عن باريس .. والثالثة مقالة عن رحلة الامير فاروق - وهى متأخرة
عن موعدها - ولكن عندنا فى واشنطن تقييم شقيقة زوجة عزيز باشا المصرى
(وهى امريكية) وقد كتبت لها شقيقتها تصف الرحلة وقد تعرفت بها .. وهذا ما
يصلح للنشر . (اذا لم يكن قد سبق نشره عندكم) .

واذا وصلتنى اخبار مهمة عن الامير فاروق (بهذه الطريقة) فاننى لن اتردد فى
ارسال برقية بها اليكم - ومع هذا ايضا فكرة صورة كاريكاتورية .
قرأت فى روز اليوسف اسماء النكرات الذين يؤيدون العقاد .. وقرأت شكر
روز اليوسف - بصفتها أم المصريين رقم ٢ .. ولقد مكثت نصف ساعة اضحك ،
واضحك واضحك ! ..

ولاحظت فى آخر ساعة ان عدد الاعلانات قليل وان كنت مسرور من كثرة
المقالات المحلية فى آخر عدد وصلنى ، ولكن لماذا عدتم الى (رأس المسارج)
السخيفة ، ولقد استطعت أن اقارن - فى هذا بين روز اليوسف واخر ساعة - فوجدت

أن الفرق بينهما كالفرق بين جريدة الصاعقة وجريدة الديلى اكسبريس ا ... ما هذه البواخة ؟ هل وصلت الى اربعة آلاف أم ماذا ؟ وعلى فكرة هل سعيد يكتب للآن فى روز اليوسف ؟ لقد لاحظت اسلوب « زكى » وهو المعروف عندى باسلوب الطليخ ... وليس فى روز اليوسف شيء يستحق القراءة سوى الاعلانات .

ولقد وجدت فى العدد الصادر فى ٨ اكتوبر خبرا منقولاً عنكم (عن العدد الصادر فى ٦ اكتوبر) فهل اكتشفتموه أم ماذا ؟ هو خبر (حمل الالدى لاميسون) ؟
اما الملزمة الملونة عندهم فعاديك !!

وها أنا أرسل لك كام خبر لاولاد الذوات تستطيع أن تخلق من (لسيخهم ، شربات) واعتقد على كل حال أن « اولاد الذوات » كما هى فى الوقت الحاضر مدهشة ..

بل ان الاسلوب اللذيذ يغطى على تهاة الاخبار (وان كنت لا وافقك انها تافهة) .

ولاشك أنك تريد ان تعرف شيئاً عن أخبارى .. ان كل الفكرى فى مصر وفى آخر ساعة اليومية والاسبوعية .. وانتظر الغملابات كما ينتظر محب معشوقته أما آخر ساعة فاقرأها حوالى الخمس مرات !

ولم أتعرف حتى الان سوى بفتاة تدعى شارلوت - وقد اخبرتك عنها فى خطاب مضى - ولقد كنت متضايقا لاننى كلما دعوتها الى موعد كانت تعتذر .. ثم أصبحت هى الآن تطلب ان اقابلها وأصبحت انا اعتذر .. ذلك لاننى لا استطيع ان اخرج معها سوى مرة واحدة فى الاسبوع فانفق الجلد والسقط ثم القى باقى الاسبوع فى البيت كآى رجل شريف ! ذلك أن (التكاليف الغرامية) هنا باهظة .. رحم الله ايام (الحب المجانى) فى القاهرة !! ...

وكل يوم تصلنى دعوات لحضور مآدب دبلوماسية ، ويذهب والدى واعتذر أنا ،

ذلك أننى اكره هذه المآدب التى ترتدى فيها السموكن ، ولا نهز رؤسنا الا وفق البروتوكول والتقاليد ، وأن أقول فى كل جملة خمسة Your Excellency وغيرها

من القاب التبجيل والاحترام .. وأنا كما تعلم فوضوى !!

ان كل ما يهمنى الان هو انتظار آخر ساعة

اننى اعيش طول الاسبوع افكر فيكم وفيها .. انها هى المعبودة التى اعشقتها ! ولقد اخبرتنى فى آخر خطاب لك - المؤرخ ٤ اكتوبر - أن قاسم فرحات أرسل لى خطاباً ولكن المدهش أنه لم يصلنى منه سوى خطاب واحد يوم وصولى واشنطن .. « وأدى وش الضيف » قل له بلاش كسل !

والآن اقبلك واقبل أسرة آخر ساعة الغرامية فى شخصك الضعيف والقبل حميين
والاستاذ أبو الفتح - وسوف اكتب له قريبا - وقاسم وجلال وكل الأهل والاصدقاء
(أهل آخر ساعة طبعا) . ولا أريد أن اثقل عليك هذه المرة .. وكفاية أه

تلميذك المخلص
مصمص

ومن واشنطنون - الاثنين ٤ نوفمبر ١٩٢٥ كتب الى التابى « المخلص مصمص »
يقول له :

استاذى العزيز

اقبلك مئات القبلات وأرجو أن تكون وآخر ساعة وأسرة آخر ساعة على ما
أحب وتحب .. وأن يكون رفع رأس مصر عاليا قد وصل الى السماء السابعة ..
واضطرت ان تطلب فتح دفتر جديد لقائمة آخر ساعة الغرامية ..
مرسل مع هذا ثلاث مقالات لك الخيار فى نشرها أو عدم نشرها أو كتابتها من
أول وجديد لاننى أحس أن اسلوبى بدأ يضعف .. ولا أعجب يا أخى فانا اقرأ
الصحف الانجليزية والامريكية .. وآخر ساعة فقط ا وكذلك لك الخيار فى نشر
المقالات بلا امضاء أو نزع الامضاء منها .. اذ رأيت من المصلحة ذلك عندك كارت
بلانش .. ولكن ليس ككارت بلانش محمد محمود ا .

لقد وصلنى العدد ٦٦ وهو مدهش جدا .. كل شىء فيه مدهش: السياسة والصور
ماعدا صورة « شيلنى وأثيلك » فأنها بلا كلام ولا أحب الصور التى ليس تحتها
كلام ا

وسررت ان الاعلانات فى صعود .. أرجو أن تكون المقطوعة بعد ٢٠ الف .
والواقع ان المجلة الآن مدهشة جدا ، والخطابات المفتوحة لآبأس بها « وكده كده »
بديعة .. واسلوبها فى العدد ٦٦ أحسن من أسلوبى أنا والله العظيم .

وأولاد الذوات مكتوبة كويس .. ولكن بعض اخبارها هايفة قليلا .. لعل مصر
أصبحت خالية من الذوات بعد سفر أسرتنا الكريمة ؟!!!!
لاخظت أن مقالاتى طويلة وأنها تستغرق أحيانا أربعة صفحات فهل تفضلون أن
اختصرها .. مع العلم انه اذا كان من المصلحة اختصار اجزاء منها فليس لدى اى
مانع ا

كل ما أهتم له فى الوقت الحاضر هو انتظار آخر ساعة اليومية وعمل (بروفات
لرسالة امريكا .. والبحث عن شركات للاعلانات ، وللأسف أن كل شركات الاعلانات
فى نيويورك .. وبيننا وبينها ما بين مصر والامكندرية .

أما من جهةى، انا كالمواقع انسى انتظر بمارغ صبر حشورى الم، محس وإن تنتهى،
مدة (منفاى) بسرعة ..

وقد بدأت أرفع رأسى منسر عاليا منذ أمس فقط .. وهى فتاة تعرفت بها واسمها
كيتى - عاشت الأسامى - وخرجت معها أمس وقضيت وقتنا طيبا .. ألا أنسى انشئت
اثنين جنينه ثمنا لعشاء وسينما وويسكى .. مع العلم اننى ادعى هنا اننى شخص ذو
اخلاق امتنع عن الشرب والتدخين !!

ولهذا السبب (إل . ابن) سوف تسمع عن استقامتى الشيء الكثير !
بين مقالتي مقالة عن استحضار الارواح .. وأغرب شيء فيها أن ليس فيها أى
شيء من الخيال .. الا فيما يختص بالئيس الجليل .. فقد قالت روح سعد - أو
المفروض أنها روح سعد - ان النحاس باشا بدأ يعقل !!

وحادثت روح فتح الله باشا .. وهو حديث لا تنشره الا جريدة روز اليوسف ...
فى ملحق !! وعلى ذكر روز اليوسف فقد وصلتني مقطوعات الصحف من قاسم
واشكره عليها كثيرا جدا ووصلنى خطابه وسررت بأن روز اليوسف تندهور .. وهذا
ما كنت انتظره رغم خطابك المؤرخ ٤ اكتوبر بأن روز اليوسف لم تنقص سوى
مئات قليلة .. لا اظن ان بلدا تحترم نفسها ترضى أن تكون « قائدها » صعلوك
وعلمها لباس « » (١)

طبعاً أنت لاتوافق على هذا الكلام يا مثلى الاعلى اليس كذلك
وعلى ذكر روز اليوسف أخبرك انها أرسلت لى اعدادها من يوم ٢٩ سبتمبر الى
يوم ٥ اكتوبر ثم قطعتها .. ربما رغبة فى الاقتصاد .. أو ربما كانت تريد ارسالها
ليوسف فهمى فأخطأ محمود يوسف فى العنوان .. بحجة من فات قديمه تاه .. !!

وعلى فكرة أرسل لى قاسم يقول لى عن صيغة البرقية التى جاء فيها اسماء
العشاق وفيهم اسمى .. ولكن دهشت ان ليس فيهم اسمك .. فليشهد العالم وليسجل
التاريخ ! وقد لاحظت ان عبد الرحمن اشتغل فى الاهرام لاننى رايت مقالة له نشرها
فى المصور - رايتها بنصها وفصها فى الاهرام .. ولكن هل لاشتغاله فى الاهرام .
علاقة بصدر آخر ساعة اليومية !!! (علامات التعجب غير مقصودة
والآن اقبلك قبلة طويلة وكفاك هذا الكلام الفارغ الذى قرأته ...

وفى آخر الخطاب بعد التوقيع عبارتان اولاهما اخبرنى « على غير الشرعى » انك
ارسلت له خطابا تبدي استعدادك لأى خدمة ولا أعرف كيف اشكرك يا أستاذى .

(١) ملحوظة من المؤلف : بعد كلمة « لهذا السبب » الواردة فى الخطاب : كلمة قبيحة جدا لم أشأ
الابقاء عليها . وكذلك بعد كلمة « صعلوك » كلمتان لو نشرتهما لتدخل بسرعة قانون العقوبات .

العبارة الثانية : اننى - مصمص - مستعد لأى خدمة حتى لترجمة مقالات لو أردت .

وفى ١٨ نوفمبر ١٩٣٥ كتب اليه - من واشنطن - « المخلص مصمص » يقول :
استاذى العزيز

أقبلك الآف القبلات وأرجو أن تكون وأخر ساعة. على احسن مايرام - جاءت برقيات الى الصحف الامريكية تفصل الاضطرابات التى حدثت فى مصر يوم ١٢ نوفمبر والايام التالية ومما جاء فى احد برقيات ليفى الى النيويورك تيمس أن الحكومة وضعت قانونا للصحافة يعاقب على نشر الاخبار الكاذبة وعلى الصور الكاريكاتورية فأرجو أن تتخذ الاحتياطات حتى تستطيع أن تنجو آخر ساعة من المحنة بسلام .

وأرجو أن تكون الاستعدادات قائمة على قدم وساق لآخر ساعة اليومية فان هذه الظروف ملائمة جدا لصدورها خصوصا والمنتظر ان تنكمش بعض الصحف عقب صدور القانون فيجن العقاد ويختبئ حافط عوض .. وانا مصر على ان هذا الوقت مناسب جدا لآخر ساعة اليومية وأرجو ان تصدر فى أول يوم فى سنة ١٩٣٦ وتصلنى اخبار عن الحالة الصحفية فى مصر مضطربة فقد جاءنى ان عبد الرحمن نصر اتفق مع الاهرام بمرتب ثلاثين جنيه فى الشهر على الا يشتغل فى اى مجلة اسبوعية ولكنه يشتغل فى آخر ساعة والمصور سرا . فهل هذا صحيح ؟ ثم سمعت أن روز اليوسف زادت مقطوعيتها وهو أمر لا استطيع أن اصدق . وسمعت أن الصحف المصرية راجت هذه الايام وان الجهاد يطبع الآن ٤٥ ألف نسخة .. فاذا كان الامر كذلك فلا بد ان آخر ساعة فى طريقها الآن الى مائة ألف أود لو أنك كلفت قاسم بأن يكتب لى عن مقطوعية الصحف فى الوقت الحاضر والمجلات لو كان هذا ممكنا .

حالى النفسية

عالتى النفسية احسن بكثير من ذى قبل ، ولقد كانت لدى هذا الاسبوع فرص . حقيقية لبدا صداقة غير شريفة مع نصف دسته من الفتيات ولكنى احجبت والسبب بسيط وهو اننا اقتربنا من عيد الميلاد .. ومن مخافات هذا العيد اننى يجب ان اهدى كل صديقة لى هدايا تناسب المقام .. ولهذا قررت الاكتفاء بصديقة واحدة الى ان يمر عيد الميلاد .. وبعد عيد الميلاد أبدأ فى التعرف بالفتيات على ان اخاضهم فى اوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦ III

اريد ان اكلفك بمهمة وهى ان تشتري لى كام عقد واسورة من النوع الذى يقال له جهران وانتيكات. فرعونية على أن تكون من الصنف الرخيص - لايزيد الواحد ٥.٦

عن ستة او سبعة قروش - وهى تباع حول الكونتينتال وشبرد .. وذلك لاستخدامها فى النصب على بنات العم سام بدلا من شراء هدايا تقطع الوسط . بشرط الا تزيد التكاليف على خمسين قرشا تضيفها الى حسابى الذى سادفه يوم الحساب !

وانا اعرف اننى زودتها قوى واننى اكلفك مشاقا .. وكان يجب ان اكلف غيرك بهذا .. ولكنى اشعر انك الشخص الوحيد لى فى مصر ... واعرف ان الصداقة التى بينى وبينك تجعلنى اطلب منك اكثر مما اطلب من اخى او من ابى .. ولعلك عرفت الان ان صداقتنا مكسب لى .. وقلبة دماغ لك !

آخر ساعة

وصلنى العدد ٦٨ من آخر ساعة ولقد سررت جدا بعودة محمد حسن وأرجو أن تهنئه بالنيابة عنى وان يكون الدرس الذى ناله قد علمه ما كان لى حاجة الى ان يتعلمه ولقد كنت دائما ادافع عنه واقترحته مرة ان تعيده فزمجرت انت وغضبت وغضب معك حسين دون ان يسألك لماذا تغضب والواقع ان محمد حسن راح ضحية ظروف نفسية ولكن لا استطيع ان اوافق على كل تصرفاته بل استنكر اكثرها .. وأرجو ان يبدأ عمله ويستمر فيه بالامانة الواجبة .

وكانت السياسة مدهشة جدا فى العدد ٦٨ ولقد قرأنا هيا عدة مرات وصفك لانقلاب نسيم باشا من الحياد الى الجرأة باعجاب .. ولأول مرة بدأت والدتى تصرح علنا باعجابها بك .. وبأن اسلوبك مدهش ، وكانت فى اول الامر تنكر عليك كل شىء اسوة بأم المصريين .. لاننى اكتب فى آخر ساعة .. فلعل ام المصريين تطورت ايضا مثل ام التوأمين ؟!

واخبار الطبقة الراقية جيدة وكذلك كده كده .

ووصلنى كذلك العدد ٦٩ وسررت لما احصيت الاعلانات فوجدتها حوالى الثمانية وعشرين صفحة وأخبار الذوات جيدة من جهة الكتابة والأخبار ولقد ضحكت كثيرا عنى ملابس حرم عبد الحميد الشواربى التى لاهى داخلية ولا خارجية .. ولكن اعتقد ان خبر زواج عبد الوهاب باشا قديم اما الملزمة الملونة فلم يكن ترتيبها هذا الاسبوع على ما يرام . فصورة المستر كيلي ليست جيدة فى الطبع ومقالة انتخابات الجامعة ليست منظمة من جهة الترتيب والتصوير .. اننى اريد ان اخبرك عن آرائى بصراحة ولا أريد ان اخبرك أن صور العدد كلها مدهشة ولكن ترتيب الملزمة الملونة كان فظيحا !! ولعل السبب يعود الى كثرة الاعلانات او لخروج عبد الرحمن نصر من آخر ساعة ؟

مقالاتى ١

اننى اكتب على الميماني

وأنا كما تعرف بعيد عن مصر ولا اعرف هل المواضيع التى اكتبها الان اصبحت
تلائم امزجة الجماهير أم لا؟ فالرجاء أن لا تبخل على بملاحظاتك وعن المواضيع التى
يجب ان اطرقها والمواضيع الأخرى التى لا تريدها . وأنا مستعد لكل ما تطلب
وحتى الان لم اكتب لك عن امريكا شيئا والواقع اننى افضل ان ادرس امريكا
جيذا قبل ان ابدأ فى الكتابة عنها .
وفى الختام اقبلك آلاف القبلات وأرجو أن تكون أنت وأسرة آخر ساعة الغرامية
على احسن ما يرام . واهنك بشهر رمضان ...
وسلامى الى اخى حسين والى الاستاذ ابو الفتح والى قاسم وغريب والجميع ..

المخلص

مصمص

وملاحظة أخيرة :

الرجاء أن ترسل العقود لو استطلعت الحصول عليها باسم

M. H Shawaky Secretary of The Egyptian Legatim

لأنك لو ارسلت العقود باسمى فسوف تقع فى يد « شارلوك هولمز » ، وعندما
تبعثها اكتب لى خطابا بذلك ولك مليون قبلة وألف شكر .. أو بالعكس .

ومن واشنطن وفى ٥ ديسمبر ١٩٢٥ يكتب اليه « المخلص مصمص » ما يلى :

استاذى العزيز

أقبلك ملايين القبلات ، ولا أعرف كيف اشكر على خطابك البديع المؤرخ
(١٨ نوفمبر) لقد سررت به جدا وكان سرورى عظيما لما سمعت أن آخر ساعة
اليومية سوف تصدر فى اول يناير ... ولا اظنك تعرف ماذا حدث بعد قراءتى
لخطابك لقد (طلع) فى عقلى انه لابد ان اسافر الى مصر وصممت على ذلك . ذلك
اننى اريد ان افرح معك بنجاح آخر ساعة اليومية كما فرحت بنجاح الاسبوعية ..
وان احضر ميلاد الكبرى كما حضرات ميلاد الصغرى .

وذهبت الى والدى واخبرته اننى قررت السفر الى مصر لان الحياة فى
واشنطن لاتطاق .. ثم اننى ارى ان مصلحتى فى عدم وجودى فى واشنطن افضض
والدى وقال لى انه لن يسمح لى بالسفر .. واذا كان معى نقود فلأسافر عندئذ
فكرت فى ان ابرق لك اطلب منك بان ترسل لى مصاريف العودة الى مصر بأول
باخرة

ثم فهمت انه سوف ينتج عن سفرى ان والدتى ستسافر ايضا . وامام بكاء والدتى اضطررت ان ابقى وان امزق البرقية التى أرسلتها اليك ..

ولولا ذلك لكنت الآن امامك بدلا من هذا الخطاب !
والواقع ان التفكير فى آخر ساعة يستغرق كل اوقاتي .. اننى افكر فيها وفيكم دائما واشعر بحب لها كالحب الذى يشعر به الابن نحو أمه !

اننى ارجو لكم التوفيق والنجاح .. وانا واثق من أن الله معكم .. واننى ساعد
الى آخر ساعة اليومية وهى اوسع الصحف المصرية انتشارا واهنئك بالاعیاد الثلاثة
عيد ميلاد آخر ساعة اليومية وعيد رأس السنة وعيد الضطر المبارك .

اننى افكر جديا فى الحضور الى مصر فى اول الصيف القادم وقضاء ثلاثة شهور
فى آخر ساعة وانتظر العدد الاول منها بفارغ صبر كما ينتظر روميو .. جوليت
(غير جوليت مصابنى طبعاً) !

ومرفق مع هذا ثلاثة مقالات عن (الغلاء فى امريكا) وأظن ان من المستحسن
أن تختار لها عنوانا أحسن والثانية عن زوجات السفراء والثالثة مقالة هائفة عن
حسين بك يمكن الاستعانة بها فى الملازم الاخيرة .

وسوف اكتب فى الاسبوع القادم رسالة نيويورك وأرسلها بالطيارة لآخر ساعة
اليومية وأرجو ان تكلف قاسم بأن يكتب لى عن أخبار آخر ساعة اليومية -
المحررين - والاتفاقات - والمطبعة - والمصور .. والمقال أيضا .. !

رأينى فى آخر ساعة

وصلنى الان العدد ٧٢ من آخر ساعة وهو من أحسن الاعداد (الذى) صدرت
ولكنى لاحظت أنه خالى من صحيفة السباق فلماذا ؟ ... لو كان بسبب كثرة
الاعلانات فكان من المستحسن وضع صحيفة السباق بدلا من صحيفة حديث مع
فاطمة رشدى .. ربما كان السبب كثرة انهماكك فى اعمال آخر ساعة اليومية
والصور جيدة جدا ولكن مازلت مصمما على ان تزداد عدد الاخبار فى الصفحة
الواحدة واشكرك على نشرك مقالة (الأمير فاروق) خصوصا بعد ان نشرت اغلب
المعلومات فى الصحف الأخرى .

ولقد سررت بكثرة الاعلانات (٢٠ صحيفة) عقبال ما اهنئك بزيادة الصفحات
الى خمسين .

وأسف لان الرصيد على خير ما يرام أن والدى يقول أنه يعتقد أنك - تكسب
الان خمسمائة جنيه كل شهر ... قول إنشاء الله !!!!!

قرأت فى الاهرام أن الحكومة صادرت روز اليوسف الاسبوعية وانها ضبطت
عشرين ألفا .. وطبعاً لابد ان الرقم مبالغ فيها أو أن عدد الملازم « هو الذى »
عشرين الف ملزمة .
واذا كانت روز اليوسف تطبع الآن عشرين ألف فلا بد أن آخر ساعة تطبع « عشر
ميت » مليون نسخة !
اعتقد انه من المستحسن عمل عناوين الملزمة الاخيرة بخط الخطاط .. واظن
انها تعطى رونقا عظيماً للمجلة ..
ربما يحضر او تكلمك فى التليفون عايذة (بتاعتى) لانها قد تحضر الى مصر
فى العيد فأخبرها اننى بخير .. وإن صحتى جيدة .. وأننى اواصل الليل بالنهار فى
طلب الاستذكار .. أوع تصدق !
هل تعلم اننى استنتجت ان (...) انضمت الى أسرة آخر ساعة الغرامية قبل ان
لها تخبرنى .. لقد لاحظت ذلك من كتابات المجلة عنها ومن الصور التى تنشرها لها
من وقت لآخر ..
وطبعاً انت فى حاجة الى أن أرسل لك شهادة (خلو طرف) بشأن (...) فان
علاقته بها طبعاً اشتهر من نار على علم (راجع احاديثى فى آخر ساعة) وسوف
أرسلها لك برجوع البريد (١) !
سلامى الى الأنسة جولييت والى الاستاذ ابو الفتوح والى حسين والى قاسم والى
امينة (بابا ماما) والى جميع افراد وفردات آخر ساعة الغرامية (وهم فوق كل
حصص) .
وفى الختام اقبلك والى اللقاء قريباً .

المخلص
مصمص

ومن رسائل المخلص « مصمص » اليه تلك الرسالة التى بحث بها اليه من لندن
ويدون تاريخ .
استاذى العزيز
اقبلك الف قبلة .. ولو تعلم اننى اذكرك فى كل لحظة .. عندما اكتب ، وعندما
اقرا ، لما أجلس لتناول الطعام .. فى كل لحظة اذكرك ، واذكر الساعات الهنية التى
قضيناها معا !

● حرصت على عدم نشر اسم الشخصية التى قرر الاستاذ مصمص ذكرها أكثر من مرة فى هذه الرسالة
رعاية للحرمانات !!

ولست اطمح فى ان تكتب لى فأنا اعرف مقدار كسلك فى كتابة الخطابات ،
وحتى فى قراءة الخطابات .. حتى الخطابات الغرامية كخطابات حسناء باريس !
ارجو ان يكون كل شيء مايرام ، وان يكون (الخلفاء الراشدون) على مايرام ،
والا تكون فى حاجة الى عصا لاجبارهم على الحضور فى المواعيد كما كنت تفعل
مضى !!

اننى خجل منك اشد الخجل لاننى تركت مصر وقد حملتك تركة مثقلة
بالديون .. فالسيارة والسواق والطباخ كلهم اخذتهم ، والخياط وارمان ايضا لم ادفع
له الصورة التى تصورناها فى آخر ساعة ..
وأرجوك يا استاذى ان تخلص من السيارة بأى طريقة وان تقبل اى بيعة فيها ،
وأنا لا يهمنى اذا كنت استرد اى شيء من المبلغ الذى دفعته او اذا لم استرد اى
شيء . ولكن الذى يهمنى هو ان لا داعى لان تكون عليك ديون جديدة وخصوصا
وانا اتقذك فى تصرفاتك المالية وكثيرا ما المالك بملاحظاتى انك تنفق اكثر من
البارون امبان !!

كيف حال جوليت ، ارجو ان تكون الاحوال على مايرام وان تكون حورية
كفت عن مطارذتك هى وأمها (المدهشة) ، وأن لاتكون أمينة أحضرت فراشها من
المنزل ووضعتهم امام شقتك لتراقب الحاضرات والمنصرفات كيف احوالهن جميعا
وهل انضمت الى القائمة أسماء أخرى أم ماذا !!

وهل سافرت الى رأس البر .. وكيف حال المليونيرة اليس .. ارجو أن يكون
التقدم فى العلاقات يشار اليه بالبنان !!

هل اثقل عليك - زيادة عن ثقلى - اذا طلبت منك أن ترسل لى آخر ساعة على
المفوضية ابتداء من العدد الذى صدر أثناء سفرى .. ارجو ذلك ..
وسوف أشمر عن ساعدى واكتب لك مقالا عن رحلتى .. ارجو نشره لو كان
يصلح للنشر .. واذا لم يضيّق عن نشره المقام كخطبة مكرم عبيد ، أو لكثرة
مساحة الاعلانات .. كمحى الدين فرحات !!

أرجو ان يكون العمل فى الجريدة اليومية سائرا على قدم وساق ، وإن عظيم
الأمّل فى نجاح مشروعكم وكل مشروع تعمل فيه ، وسوف ارسل لك من باريس
تبويبا للجريدة اليومية سوف أضعه انا وعلى وهو ينتظرنا فى باريس حيث نقضى
تسعة أيام فيها قبل سفرنا الى أمريكا .

وسبق ان كتبت لك خطابا من الزقازيق ارجو ان يكون وصلك .. واذا اردت
تفسيرا فيما يختص بالمذكرات اقترح ان تحتفظ بها ولا تطلع عليها أحد ، ويهمنى
خصوصا أمثال « عبد الرحمن نصر » و « غريب » الا يعرفوا عنها شيئا .. اذا كان
هذا ممكنا .

نسيت ان اغبرك ان روز اليوسف تحاول استئجار بيت موصيري وهو بيت جميل جدا أمام كلوب محمد علي ولكنه غالى كما أظن واذا لم يكن عندك مانع فيمكنك ان تتفرج عليه وهو ملك المصيرى صاحب البنك المعروف .. ومن رأى أن الخروف مناسبة لاصدار الجريدة الآن خصوصا والوفد وروز اليوسف كما تعلم .. وهو نفس الموقف الذى كان يقفه الجهاد حين صدور روز اليوسف فهل يمكن استغلال الموقف ...

لقد طلب منى توفيق دياب ان اكتب «مشاغبات» وسوف احاول كتابتها - اذا لم يكن لديك مانع - ولكن فى حالة الاعتزام على اصدار الجريدة اليومية اكتب لى سريعا لاقطع مشاغباتى وارسلها الى آخر ساعة اليومية لو رايتم انها تستحق النشر ..

اكون سعيد جدا لو كلفتنى بان شىء استطيع ان أؤديه وساجتهد كثيرا فى مسالة الاعلانات واعتقد ان وجودى فى واشنطن قد يساعدنى على ان اتمكن من الحصول على كمية لا بأس بها من الاعلانات للجريدتين اليومية والاسبوعية .. واذا استطعت فسوف اتفق مع مكتب اعلانات هنا على ان يتكفل بارسال الاعلانات اليكم والحصول عليها مقابل ٢٥ ٪ من قيمتها .. طبعا اذا كان ثمن الصفحة اكثر من عشرة جنيهات ... ارجو ان اوفق لهذا ..

وبخصوص اعلانات الجريدة اليومية اوافق على الاتفاق مع شركة الاعلانات الشرقية بشرط الا تكون من بين الاتفاقات (اعلانات الحكومة والاعلانات القضائية) واظن ان هذا يريحكم كثيرا خصوصا فى اول عهد صدور الجريدة الجديدة ...

واذا وجدت وقتا فسوف ارسل لك مشروعات اعلانات للجريدة اليومية .. وانت لك حق تحسينها او شقيلتها راسا على عقب واذا وجدت فكرة صورة فى مخى الكريم فسوف ارسلها لكم ايضا
وقد كنت اود ان اطلع ولدى من كلامى ما يملأ عشرة صفحات ، ولكن خشيت لو اطلت الا تقرا الخطاب .

وفى الختام اقبلك

المخلص
مصطفى

ومن واشنطن وفى ٦ ابريل ١٩٣٦ يكتب مصطفى امين الى الاستاذ التامى رسالة يقول فيها :

استاذي العزيز

اقبلك الف قبلة وأمف لانه مضى على اسبوعان دون ان اكتب اليك، ولكن ليس الامر بيدى فانا بين الكمل .. اذا كسلان جدا ..

ولقد خلعت عن نفسى ثوب الكمل وها هو مرسل مع هذا اربعة مقالات « بمناسبة وبدون مناسبة » ولك الخيار فى نشرها كما هى او نشرها كاخبار .

لم تصلنى منك منذ مدة طويلة خطابات فالرجا ان تشد حيلك حببتين وتكتب لى او على الاقل تطلب من قاصم فرحات ان يترك التليفون ولو لمدة ربع ساعة ليكتب لى، خطابا فيه آخر اخباركم .

من الاشياء التى تضايقتنى ان الامتحان على الابواب ومازلت كما الاطرش فى الزفة لا اعرف شيئا من الدروس او المحاضرات الا اعتمادا على ذكائى الوقاد !

يظهر ان وزارة الخارجية لن تصرح لوالدى بأجازه هذا العام ولا اعرف ماذا سوف افعله انا شخصيا ولكن كل الدلائل تدل على انه من المنتظر ان اقضى فصل الصيف فى واشنطن، وأنا متضايق لهذا كثيرا فلقد كنت اعيش طول الاشهر الماضية على امل الحضور الى مصر فى الصيف .. وكل ما ارجوه ان تحدث معجزة وان كنا لسنا فى زمن المعجزات ..

زادت قائمة الغراميات فنمرة واحد الانسة كيتى كان امس هو سلام الوداع فلقد تغانقت معها على حكاية هايفة واعلنتها بالاخلاء .. !

وبكت ولكنى وقفت كالاسد الفضنفر لا اتزحزح عن قرارى ولا اعرف هل سوف انجح فى قرارى هذا ام ماذا ؟

ونمرة اثنين سيدة تدعى امسز مروين وهى امراة مدهشة ولكنها خطيرة جدا ومن المنتظر ان اقول لها ما نعطلكيش خصوصا وان غرامها من الصنف الحاد الذى قد يؤدى الى قطع العلاقات السياسية بين مصر وامريكا وطرد الوزير المفوض الهام !

ونمرة ثلاثة فتاة تدعى بيتى وهى ابنة احد اعضاء مجلس النواب وهى ذكية جدا .. وهنا الخطر !

ونمرة اربعة فتاة تدعى دورثى ومن مزاياها انها تسكن بجوار منزلنا والذهاب اليها لا يتكلف تاكسيات .. ولكن ليست فيهن واحدة فيها جاذبية كيتى واغرائها .. ولكن قررت الابتغاء عن خدمات كيتى قبل ان تتطور العلاقة الى "مالاتحمد عقباه !

تجيبني النهضة الجديدة في آخر ساعة فالنباية بالمجلة زادت عن الاول والمقالات الموضوعية كثيرة ولكن الاخير ان الاعلانات هيبت فمجاة .. اقترح زيادة عدد الصور .

ولكن بصراحة ان آخر ساعة الان مددشة ومخصوصا اخبار اولاد الذوات وكده كده .. ولكن لماذا لا « تمضي » الآن صعيقة السيامة ؟
في الختام اقبلك والى اللقاء .

محمدي

وفي ١٧ يونيو ١٩٣٦ يتلقى التابى رسالة من محمد على حماد يقول فيها :
عزيزى الاستاذ التابى

تحياتى واشواقى وقلباتى ايضا اذا كنت محتاجا الى قنلات وهو مالا اظن .. كلنا بخير والحمد لله والمجلة تقبل ايدى السيادة ولعلك راض عنها : عن الاعداد التى وصلت على الاقل ، وماتزال تمشى على قدمين من حديد كمستر جولى ووكر فى جو السيامة الداخلية اشياء كثيرة لاتسر .. فالغلاف قائم بين اعضاء مجلس الوصاية او الاصح بين محمد على وشريف صبرى وكانت الايام الاخيرة موضع خلاف شديد جدا بينهما بصدد نقل حقوق جلالة الملك على الاسرة الى مجلس الوصاية ، وجاءت الوزارة فوافقت على وجهة نظر سمو الامير وقدمت قانونا بذلك الى البرلمان ودوائر القصر غاضبة بطبيعة الحال من هذه المسالة .

وكانت بين الوزارة وبين الامير مشادة حول وضع مرتب خاص لسموه كرئيس لمجلس الوصاية وكانت الوزارة تريد ان يقتصر سموه على مرتبه كولى للمهد ولكنه رفض ، ودامت المفاوضة اياما واخيرا قبلت الوزارة وجهة نظر سموه وتقرر له ٧٠٠٠ جنيه ولكل من زميله ٧٠٠٠ جنيه مثله اى ٢١٠٠٠ جنيه لاعضاء المجلس .

ومع كل هذه الترضيات من جانب الوزارة فان سموه تدخل فى مسالة تعيين الوكلاء البرلمانيين ويقال انه رفض الموافقة على الاخص على تعيين ممدوح رياض وكيل برلمانى للخارجية وهذا سبب تاخر تعيين الوكلاء الاربعة الى اليوم مع ان القانون الخاص بهم وافق عليه البرلمان وبصفة مستعجلة من اسبوع .

هناك أزمة حادة جدا بين معالى مكرم باشا والدكتور الكبير احمد ماهر واذت تعلم ان الخلاف نشأ من ايام تأليف الوزارة ولكن فى الاسبوع الماضى وعقب جلسة مجلس النواب اجتمع الاثنان فى غرفة الدكتور ماهر وكانت اصوات الزعيق تسمع من الخارج وعلى بعد عدة كيلو مترات وسمعت من زهير صبرى ان هناك تدخلا فى تعيين موظفى المجلس هو سبب هذا الخلاف الاخير ولكنى لا اعتقد ان هذا كل شىء

واهم من كل ما ذكرت ما علمته اليوم فقط - وهو ما طلب الى عدم الاشارة اليه
فى المجلة - ان هناك بحثا قانونيا يدور حول : هل موافقة اثنين من اعضاء
مجلس الوصاية على مسألة من المسائل يكفى - امدار مرسوم مثلا او شيء من هذا
القبيل - او يجب اتفاق الثلاثة بصفتهم ممثلين سلطة واحدة لا تتجزأ هى سلطة
الملك ؟

هذا البحث يدور بتكتم شديد جدا فى الدوائر الوزارية وسببه تاخير امضاء
بعض المراسم التى ارسلت للقصر .

اما بخصوص المفاوضات فقد عاد التفاوض امس فقط اثر تصريح مسترايدن من
ان المباحثات ستمتأنف عند عودة مير، مايلز الى مصر. واطنك اطلعت على هذه
التصريح فى الصحف « النصرانية » عندكم .

ولكن يقال ان الدوائر البريطانية ربما احتجت بغياب بعض اعضاء الوفد الرسمى
للمفاوضات وسفرهم الى اوربا لتأجيل المباحثات .. وهذا خبر شريب ومدهش فى
الواقع ولكنى سمعته من المقطم .. والمقطم نافذ على دار المندوب كما تعلم .

علاقتنا بجميع الاصدقاء والصديقات من سكان الزمالك وساكنات الهرم على
مايرام وفوق مايرام ، ونظرة على صفحات المجلة تثبت لك ما اقول !!

وصلنى اليوم صباحا خبر عن خروج جلالة الملكة مع الملك فاروق فى احدى
بيالى الاسبوع الماضى حيث تنزها فى طريق الهرم فى سيارة جلالتة الصغيرة التى
يسوقها بنفسه ، وحدث لشدة حرقى وغباوتى ان اتصلت بالزمالك ، حيث الزينات
العالية .. اسال عن صحة الخبر فاكد لى ولم اكد اضع الساعة حتى طلبت ثانيا
وطلب منى الا انشره باى حال من الاحوال وتكرر الطلب مرة ثانية فى الصباح
ومرتين فى المساء فادعيت انه طبع وخلص واذا بالصديق الكريم تبع زينات
الزمالك يحضر بنفسه ويعرض الف حل للمشكلة وبالحاح غير مالوف مما فهمت منه
ان نشر الخبر ربما كان فيه شيء يمس هو شخصيا وعلى ذلك وعدت بعدم النشر
واعدام النسخ المطبوعة - وهو مالم يحدث طبعا اذ ان الخبر لم يكن قد طبع وان
كان فى الواقع كتب واعد للنشر .

ورب خبر حرمننا من اخبار .. والا انا غلطان !!

مرض صاروخان منذ اسبوع واختار ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء لمرضه
وعنها يا افندم وقام الاتوموبيل بتاعكم بمهمة اتوبيس ذهايا وايايا بين ادارة المجلة
ودار المريض اليه تعالى ولم يتعطل العمل رغم هذه المفاجأة الغير طريقة .

والان .. اوامر الادارة فى الاقتصاد فى البلوك نوات تحتتم على انتهاء الخطاب
ولا اكون عرضة « ببستفة » حسين بك وربما لما هو اكثر واحنا ناس عندنا عيال
وابعد عن حسين وغنى له ..

تحياتى وتحيات باهى والى شكر على بطاقتك اللطيفة وارجو لك نزهة «ليبية
مع اخلص دعواتى للشباب الناضج ..

المخلص

محمد على حماد

ومن سان موريتز وهى ٧ مارس ١٩٤٧ يكتب الشاب الى شقيقته حسين وهبه
رسالة يقول فيها: عزيزى حسين

كيف حالكم وحال المجلة ؟ لم اكتب مقالات للمصرى ولا لآخر ساعة لان: اولاً
وقتى مشغول جداً بالذهاب وراء الملك فى كل ناحية وجلالته دائم الحركة وثانياً
لان المادة لاتكفى لمقالات لجريدة ومجلة وليس من المستحسن ان اكتب للمصرى
ولا اكتب لآخر ساعة او العكس .

وثالثاً لأن الحياة هنا تفرى بالكسل الشديد .

وقد قدمنى اليوم فقط حسنين باشا لجلالة الملك وكنا ساعته فى (الهول) فى
الفندق وقال « ليسمح لى مولانا اقدم له الاستاذ التابى »
وكان الملك طبعاً قد عرفنى وعرف وجهى اثناء هذا الاسبوع فمد جلالته لى يده
وصافحنى بشدة وابتسم وقال : اشكرك على النزاة التى اظهرتها يا استاذ - ده
لطف كبير منكم »

يشير بذلك الى ما حدث منذ ليلتين: عندما كنت فى بار الفندق وانا اتحدث مع
فتاة المانية ويدي كاس ويسكى ودخل جلالته فجأة البار فتظاهرت باننى لم اره
وفى الوقت نفسه انسحبت بخفة وغادرت البار حتى اترك له حرية التصرف .

وقد اخبرنى بعدها حسنين باشا ان جلالته مر من قصرى هذا كثيراً
وجلالته لا يشرب سوى عصير البرتقال ولكنه يذهب الى البار مساء للفرجة على
الرقص الذى يدور فى باحة البار .

هذا وتمشى جلالته قليلاً فى الهول ثم عاد وكنت واقفا اتكلم مع حسنى بك
سكرتير التشريعات وعلى بك رشيد التشريعاتى والاستاذ احمد يوسف ويدي
سيجارة .. وفجأة برضه وجدت جلالته امامى وهو اختصاصى فى ان يطب عليك
من غير ان تشعر .

وتقدم منا جلالته واطفئت انا السجارة وراء ظهري وقال موجه الى الحديث :
هيه الجو موافقك هنا ؟ واخذ عليه ؟ قلت نعم يا مولاي ؟ قال هل سبق لك الحضور
الى سان موريتز ؟ فقلت لا ولكننى ذهبت الى لبنان وهو شبيه بسان موريتز قال :
صحيح لكن انا لسه مش واخذ عليه وبيقولوا لازم جمعة قبل الواحد ما يتعوده : الا
احنا بقالنا جمعة دلوقت ؟ قلت كلا ثلاثة ايام فقط .. فضحك وقال: طبعاً انتم
بتمدوها باليوم - وشهيتك للاكل مفتوحة ؟ قلت الحمد لله : قال .. انا لا

ثم ضحك وانصرف والليل رجال العاشية يؤمنون بهذا اللطف .
هذا الثمر ليس للنشر ارجوكم لا فى آخر ساعة ولا فى المصرى ولم ابعث به
لاهى الفتح مخافة ان ينشروه والسبب فى رغبتى فى عدم النشر هو ما قد يعماء
الامير محمد على الذى يلاحقنى باضطهاده حتى فى اوربا
وصوفى القى عليكم ما حدث ان شاء الله بعد عودتى وقد ينزل الامير غضبه
على مسنين باشا لانه قدمنى للملك .

وانا الآن على علاقة طيبة مع جميع رجال الملك من حسنين باشا الى عمر بك
فتحنى ياورة الخاص الى الاستاذ احمد يوسف الى طبيبه الخاص الكفراوى

وجلالة الملكة تعرفنى الآن واول مرة راتنى همست فى اذنها بهيرة هانم شيئا
فنظرت الى وابتمت فاحنيت انا رأمى وصافحتنى هى بيدها ولعل جلالتها تذكرت
بعض ما كتبناه فى آخر ساعة

وارجوكم عدم كتابة اى شىء فى آخر ساعة عن الملكة او الملك مهما كان
المصدر ، ، وقد يقع بين ايديكم صحف اجنبية فيها اخبار او صور للملكة فلا
تنشروها ، ، وتحت يدى صور مدهشة للملكة وهى تتزحلق على الثلج ولم أرسلها
للمصرى ، بل ارسلت فقط صور الملك والاميرات وهذا بناء على رغبة مولانا .

وانا ادفع فى الفندق (غرفة بحمام واكل) نحو ٦ جنيه فى الblem ولما كان
الفندق يقع خارج سان موريتز . وعلى بعد ٥ كيلو نحوها فانا . اتفق فى الانتقال
يوميًا من اجل ارسال التلغراف وما اشبه نحو ١.٥ جنيه ومصاريف اخرى ١.٥ جنيه
- يضى مصروفى اليومى هنا نحو ٩ جنيه

وعلى هذا لاتدهش اذا طلب عليك يوم تلغراف يقول ارسل كذا وفى نيتى ان
ابقى هنا اسبوعين ايضا ثم اترك العاشية لان الملك كما اخبرنى اليوم فخرى باشا
قد يبقى الى آخر الشهر ..

والشنطة الكبيرة التى كنت شحنتها بواسطة شركة مصر للسياحة لم تصل بعد
وفىها سترة الفراك ومعظم هدمى ، وغدا حفلة ساهرة ولا بد من لبس الفراك ومش
عارف اعمل ايه ..

ونحن طول اليوم بملايس الثلج بنطلون يصل الى ما فوق الحذاء ثم يربط
وفوقه جاكته بيضاء بالجلد وحذاء ابنى كلب كاحذية العساكر نعله مسمامير حتى
لايتزحلق الواحد اثناء المشى لان كل شىء يغطيه الجليد وفى السماء فقط نلبس
السموكن .

وقد نكون جالسين فى الهول على كنية انا وبعض رجال العاشية فتقبل جلالة
الملكة وشهيرة هانم وحسين صبرى باشا زوجها او زينب هانم ذو الفقار وتجلس

على الكنيسة المواجهة لنا لتشرب القهوة ونهمن بالوقوف والانصراف الى مكان آخر فتشير لنا جلالتها : ان ابقوا في أماكنكم - يعنى كده من غير تكليف .
وليس اطرف من الملك خصوصا عندما يضحك ويمزح وهو سريع النكتة الى حد بعيد واكبر من سته بكثير وقد يغيل اليك انت تصفى الى رجل عمره ٢٧ سنة لاشاب ابن ١٧ سنة

وهو شديد الذكاء و (مكار) ولكنه والعق يرفع رأسنا جميعا بتصرفاته ووجاهته امام الاجانب وهو هنا موضع الاعجاب من جميع السالحين وخصوصا السائحات وجلالته « معطل » علينا الى حد بعيد .
اكتب الى بكل ما يجرى وارسل خطابك بالطيارة يدركنى فى سان موريتز وسوف ايدكم بعدها عن عنوانى :
وقل « للـ .. » « على وقاسم ان آخر ساعة ترسلها السراى لجلالة الملك هنا مع بقية الصحف فليحاذرا فيما يكتبون وقبلا تى لك ولمحمود وتحياتى لتفيدة .

التابعى

وبعد اسبوع تقريبا (١٣ مارس ١٩٣٧) يتسلم الاستاذ حسين من شقيقه التابعى الرسالة التالية :

عزيزى حسين

مرسل لك طيه ٢ صور لى أود منك أن تعمل على نشر ولو واحدة منها وفى هذه الحالة افضل ان تنشر الصورة الموجودة فيها مع استاذ السكى والآنستان الالمانيتان .

والنشر يكون فى (المصور) : تستطيع أن تكلف قاسم حودة (سلم لى عليه) بهذه المهمة - لى غرض من النشر ليس الآن وقت تفسيره وان كنت تستطيع فهمه

واخبارى هنا

منذ يومين وكنت نازلا من غرفتى فى الدور الرابع ، قايانى جلالة الملك عند راس السلم فى الدور الثانى وكان واقف يضحك امام باب غرفة الدكتور الكفراوى فلما رانى جلالته تقدم نحوى وهو يقول : انا اشكرك اكثر واكثر على اللى بتعمله معنا . صحيح انك ذوق ولطيف

فقلت له انا : العفو يا اقدم ..

واتلخمت وتسمرت قدمى .. ولاحظ جلالته ذلك فقال (اذا كنت تحب تنزل دلوقت اتفضل) فانسحبت ونزلت .

.. والشكر هنا منسوب لـ (علمي) أي شيء اكتبه او كتبتنه كلا .. وانما على سلوكي هنا
ضع الأميرة الملكية وخصوصا مع جلالة الملكة ومعه هي شخصيا وعندى شيء كثير
ليس مما يكتب الآن وبالحديث عليك فيما بعد وامس مساء وكنت جالسا مع عضوة
آخرى ساجدة الفراسية نمرة ٢ وفي احدث وارد واسمها ' Joy von yaegypl
وهي بارونة الثانية ومن شهرات المتزجلات على ال
وعندها ٢ نجوم على ذراعها من كلوب سان موريتز وهي ايضا تمثل
الصانيا دائما في مباريات التنس الدولية . كنت جالسا معها وامامنا كامرين من
الكونياك بعد العشاء واذا باليوزباشي محمد كامل احد رجال البوليس السياسى
الملحقين بخدمة مولانا اذا به يحضر ويعتذر بالانجليزية للبارونة ثم يقول لى
بالعربية ان حسنين باشا عايزنى فقلت معه الى حسنين باشا الذى قال لى (مولانا
يدعوك للجلوس معه ومعنا فى البار ..) ثم لاحظت أنه لعله سم راحة الكونياك (الا
اذا كنت مشغول بحاجة) ، وابتسم .

فقلت له (اشكر مولانا واعتذر له لاني متعب ومشغول) هذه الحكاية بينى
وبينكم حذار من اذاعتها ولا بأس من اطلاق على واسم فرحات عليها بس .
وقبلاتى لك ولمحمود وكيف صحة تفيدة ؟

التابعى

وفى ٨ ابريل ١٩٢٧ يكتب الاستاذ التابعى الرسالة التالية الى شقيقه حسين
يقول فيها :

عزيزى حسين .

وصلنى خطابك امس وداخله تحويل بمبلغ ١٠٩٥ فرنك و ٩ (سنتم فشكرا وقد
سرئى قولك ان العمل يسير بانتظام خصوصا وقد قال لى مكرم باشا امس ان المجلة
ماشية عال .

وبهذه المناسبة لم تذكر لى شيئا عن مسألتك فهل عمل لك مكرم باشا شيئا لم
ان وقف الامتناعات جاء على دماغك أنت ؟

المصرى لا يصلنى وقد اطلعت صدقة على عديدين او ثلاثة منه فى سان موريتز
من الاعداد التى ترسل لمولانا ولكن لم اقرأها بل اكتفيت بتصفح الصور، ولهذا
دهشت واستأيت جدا من المقالات التى نشرها ابو الفتح عن الخديوى وكنت اظن ان
هذا اللعب قد انقضى وان مصلحة الجريدة فوق اية مصلحة شخصية لأبو الفتح .
وكنت اؤمل كذلك ان يقف كريم موقف حازم وان لا يترك الحب لمحمود وقد كلمنى
اكثر من عضو من أعضاء الوفد هنا على المقالات المذكورة وانا منتظر حضور
محمود الليلة من ميلان لاتكلم معه فى هذا الشأن .

ومسألة إقامة كريم في المنزل، لا بأس بها وإن كنت أرجو أن لا يتحدث نفسه بفتح
ادراج مكتبتي والاطلاع على الأوراق الموجودة فيه ..
تحياتي وشوقي لك ولتفيدة ومعمود أرجو أن يكونا بخير وبلغ سلامي للوالدة
والشقيقات والسيد بك

وقد استأذنت من مولانا يوم السبت الماضي في الحضور الى مونثرو فاذن لي
وصافحنى وهو يقول : مبروك ان شاء الله نشوفك بخير في لندن مبروك «اظن انه
يقصد بها نجاح مؤتمر الامتيازات
واما ايات لطفه معى فلا عد لها وسأقص عليكم منها الشيء الكثير عند حضوري
ان شاء الله بس استلف منى ٨٠ سنتيم (١ - ٢ - ٣) تقريرا ولم يدفعها لى بعد
وانما دفع لى مرة ثمن جاتو في محل الشاى في سان سوريتر وقد لاحظت انه معرض
عنى في الايام الاخيرة فى جنيف ولكنه عاد الى لطفه فى اخر الامر والظاهر ان
الاعراض بسبب كوكب السينما الالمانية الى آخره بعد عودتى القى عليكم
الحكاية

مرسل لك صورة لى انشرها فى اولاد الذوات وكلامها مكتوب على ظهرها
وتحياتي لقاسم ١ ولقاسم ٢ واما الاهل ابو طويلة ... الهندي فابصق لى على
وجهه لانه لم يكتب ولا مرة واحدة حتى الان ؟
ما هى اخبار « اوك » لم اكتب لها وليس في نيتي ان اكتب ولقد وصل امس :
الاستاذ الغاياتى وابلقنى سلامها لانه مر عليها قبل سفره من مصر و (أمة) آخر
ساعة الغرامية فى اوروبا فى ازدياد مستمر وقلت (أمة) لان أسرة لم تعد تكفى ؟
وملاحظة أخيرة: وسلامة راسك يا اجرم !!

التابعى

ومن زيورخ بعث التابعى الى شقيقه حسين فى ١٥ / ٤ / ١٩٣٧ بطاقة بسيطة جا
فيها

زيورخ صباح الخميس ١٥ / ٤ / ١٩٣٧

عزيزى حسين

عدت هنا مساء اول امس ولما رأى مولانا امس على الغداء قال (اهلا
وحشتنا) ثم خبطنى كم فازورة عرفت منها واحدة فقط - ولما سألتها انا عن شى
(أد الفيل وينصر فى منديل) لم يعرف .
وسأذهب الى باريس بعد يومين

التابعى

ومن باريس يكتب اليه مضمص رسالة بدأها - على الهامش - يشكره للتابعي
على برقية رقيقة كان قد ارسلها اليه وكان لها اثر عظيم في نفسه ، تقول الرسالة
بعد ان يشعلب منها بعض الاخبار الطريفة ومنها خبران عن حسن صبرى ، وزكى
الابراشى :

استاذى العزيز

اقبلك قبلة حارة طويلة تحمل لك شوقى ، ولاخر ساعة حنينى وتحياتى ..
نحن الان فى فندق الكلاريدج بباريس ، وكان أول ما فعلته عندما وصلت باريس
جلست ابيض المقالة التى ارسلها لك مع هذا ولقد تصعب ولاشك كيف اسود وابيض
.. والسبب هو اننى كتبت تسويد المقالة فى اكسبريس روما ، وقد قضينا به ٢٥
ساعة بلا انقطاع !! وبعد كتابة المقال فى ذلك الاكسبريس ظهرت الكتابة وهى اشبه
بخط غريب منها بخطى او خط عبد القوى وخطوط المجلة الحالى ،

سوف اكتب مقالاً اخر عن اكسبريس روما وثالثا عن رأى فى باريس ..
وحتى الان لم ار شيئا منها وساكتب رأى بصراحة

سأذهب اليوم وازور الحى اللاتينى ومونبارناس والقهوة التاريخية التى كنت
تقيم فيها .. وكنت اود ان اعرف عنوان الفتاة الفرنسية التى كانت معك بالمراسلة
على طريقة مدرسة برلن - ولكن نسيت ان اطلبه منك ..

سنبقى هنا تسعة ايام ثم نركب الباخرة (برين) الى نيويورك .. اكون شاكرا
لو ارسلت صورتى معك وصورتى مع معمرى آخر ساعة بعنوان الانسة عايدة امين
يحفظ بشباك بؤسمة محرم بك ، وهذا على فكرة هو الاسم المستعار للانسة (على)
والان اقبلك وساكتب اليك مرة أخرى .. كيف حال اعلانات الحكومة سمعت من
والدى ان آخر ساعة ستنال فى الشهر حوالى المائة جنيه ارجو ألا يكون المبلغ
مبالغا فيه ...

أهم الاخبار هنا ان قدرى بك وهو مستشار المفوضية المصرية فى مدريد
اسماعيل وزيراً مفوضاً لمصر فى النمسا وأن السير مايلز لامبسون قال فى
وزارة الخارجية الانجليزية ان نسيم باشا هو الرجل الوحيد الذى يصلح للقبض
على الموقف فى الظروف الحاضرة وان دولة نسيم باشا كتب الى الحكومة
البريطانية مذكرة يقول فيها ان الحكومة المصرية قبل ان تخطو خطوة واحدة فى
سبيل التحالف فى الموقف السياسى الخارجى حيال المسألة الحبشية الايطالية
فانه يهملها جدا ان تنال تأكيدا بأن كل الحقوق التى اكتسبتها لايجوز استردادها او
انقاصها بدعوى الحرب او السلم العالمى .

وكتب المستر كيلي إلى دولة رئيس الوزراء يبلغه إنه قد كلف باسم الحكومة
البريطانية أن يبلغ دولته أن كل ما نالته الحكومة المصرية من الحقوق المكتسبة

لا يمكن ان يمس بسوء من جهة بريطانیا ولن تسمح بریطانیا من جهة اخرى بان تمس هذه الحقوق اى دولة اخرى

وقد يهلك ان تعرف ان المندوب السامى تكلم فى وزارة الخارجية الانجليزية فى مسألة المعاهدة وكيف أنه يرى ان الفرصة سانحة لمقدها .. وقد لاقت هذه الفكرة نجاحا فى وزارة الخارجية ولكن لما عرضت على مجلس الوزراء البريطانى فى اجتماع خاص ندد المستر بلدوين والمستر ماكدونالد بالفكرة وقال ان الوقت الحاضر غير ملائم لمعاهدة سياسية وليس من الملائم عمل حركة كهذه فى وقت يتطلب هدوء الاعصاب والسكون الشامل ، ثم ان البرلمان لن يوافق على عمل كهذا لان مدته قد انتهت وجرى التقاليد بان البرلمان لا ينجز أعمالا هامة ملزمة للدولة البريطانية ومدة انتهائه على الابواب .

وكتب محمد التابعى - فى ٢٦ مايو ١٩٢٧ الى شقيقه حسين يقول :

عزيزى حسين

الحاقا بخطابى الذى ارسلته اليك اليوم صباحا بالبريد الجوى

- (١) زرت قصر كنرى هوس واستبقانى مولانا على الغداء ثم امر بان توصلى احدى سيارات القصر الى الفندق لان كنرى هوس يبعد عن لندن نحو ١٥ ميلا
- (٢) انهيت الخلاف الذى كان قائما حول شكل حفلات التتويج وتم الاتفاق بين الملك والوزارة على البرنامج وقد ابلغت الاقتراحات الى الملك ثم الى مكرم باشا بالتلفون فى جنيف وانتهى الراى .
- هذا سر ولا ينشر ولا يخبر به احد ما .
- (٣) بلاش آلة مقياس الضوء لاترسلها مع الهدوم لانى اخشى ان يفتحوا فى الجمرک الفرنسى الشنطة أو الصندوق الورق ويحصل عطل .
- (٤) سواء ارسلت الهدوم فى شنطة او فى صندوق فاكتب عليها بالفرنسية ما يأتى
Ehlor to ressed Usages .
- اى ملابس شخصية مستعملة بخط واضح والصق الورقة على الشنطة - مش ضرورى قفل الشنطة بمستاح .

ولكن اذا قفلتها فاربط المفتاح فى يد الشنطة حتى يمكن لسلطات الجمرک ان تفتح الشنطة وتفحص ما فيها . قبلاتى لك .

التابعى

ومن باريس يكتب التابعى - ٥ يونيو ١٩٣٧ الرسالة التالية :

عزيزى حسين

عدت من لندن فوجدت خطابيك وخطابا من على .

اما عن الميعاد الذى ترسل لى فيه المائة جنيه فارجو ان يكون فى ١٥ يونيو
كما سبق ان قلت لك .. ولقد ارسلت امس الى كريم تلغرافا بان يرسل لى من عنده
مائة جنيه بالتلغراف وجاءنى منه الان تلغراف بانه سيرسلها والسبب انه لم يبق
معى الآن سوى اقل من ١٠٠ جنيه فقد كلفنى مشوار لندن ١٦٦ جنيه فى ١٠ ايام مع
الذى كنت اقضى معظم وقتى واتناول الطعام فى اغلب الاحايين فى كنرى هوس
على المائدة الملكية ولكن صحبة الملوك تكلف كثيرا

وفى نيتى ان احاسب المصرى على جزء من نفقاتى خصوصا وانا كما تعلم لا
اتناول منهم مرتبا ولقد اديت عملى فى هذه الرحلة على مايرام وارسلت الى
المصرى اخبارا عن مولانا انشرد بنشرها المصرى ولو انى ارسلتها الى آخر ساعة
لكان لها شأن .

ولقد بلغت نفقاتى حتى الان ١٠٢٧ جنيه تحت الزيادة لا العجز . ولقد ساعنى
جدا هبوط المجلة ولكنى كبير الامل فى النهوض بها عقب عودتى وبالرغم من
كساد الصيف خصوصا اذا تعاوننا جميعا انا ومصطفى وعلى وقاسم وحمام
جاءنى الآن من حامد الشواربى باشا خطاب بانه حجز لى كابين كبيرة رقم ٢٤
فى سيدى بشر وان ايجارها ٢٤٠ جنيه فارجو ان ترسل باسمه المبلغ المذكور
(بعنوان صاحب السعادة - حامد الشوارمى باشا مدير بلدية الاسكندرية) وان تذكر
له انه جاءك منى خطاب بدفع المبلغ الى سعادته كقيمة ايجار الكابين الكبير رقم
٢٤ فى سيدى بشر .

وسوف اكتب له انا خطابا بهذا المعنى .

سوف احصل لك على الدواء المطلوب فاطمئن

وساكتب خطابا الى مكرم باشا ولكن يجب ان تقدم استقالتك من جانبك .

انا الان فى حاجة شديدة الى الراحة وربما انتظرت فى باريس الى عودة مولانا
من لندن فى ١٥ ثم اسافر بعدها الى النمسا لمعالجة ضعفى الذى اصبح يشار اليه
بالبنان .

ولكن ارسلوا جميع الخطابات الى نفس العنوان فى باريس حتى تصلكم منى

تعليمات اخرى

قل لعللى ان خطابه سرنى جدا وانى اسفت فقط على ان الاسكلوب لم يكن بكمية

وافرة !!

واما مندوبنا بتاع « » فقبله عنى وسوف اذكر الساعة التى طلبها منسى
وان كنت اعتقد ان القاهرة فيها جميع اصناف الساعات . ولكن لعلى اجد فى
المعرض - الذى لم أزره بعد - شيئاً جديداً فى صنف الساعات .
قبلاى لك ولمحمود وتفيده وسلامى للجميع .

التابعى

وفى رسالة اخرى الى حسين ، كتب - فى ١٩ يونيو ١٩٣٧ - التابعى يقول :

عزيزى حسين

حين طلبت منك ان ترسل ١٠٠ جنيه فى ١٥ يونيه كان المفهوم ان يصلنى
المبلغ فى ١٥ لا ان ترسله فى التاريخ المذكور .
كذلك لم تصلنى الهدوم حتى الان واخشى ان يتاخر وصولها عن موعد سفرى
من باريس وتبقى الحكاية لخدمة .

والان اذكر اننى كتبت لاحدكم - انت او على او قاسم - عن جكاية لامينة
البارودى وكيف انها قضت أول ليلة لها فى باريس فى الكوبول وكتبت فى الوقت
نفسه ان الخبر شخصى محض وليس للنشر لأنكم تعرفون علاقتى بها او على الاقل
علاقتى بابن خالتها وولى امرها سمير ذو الفقار ووضعت يومها خطا تعنت هذا
التحذير . لذلك تألمت وغضبت جدا حين وجدت الخبر منشورا فى المجلة والمجلة
لا تصلنى كما تعلم ولكنها تصل مولانا الملك وقد اطلع على الخبر حسنى بك
سكرتير الملك واخبرنى به فهل أفلستم الى هذا الحد فى الأخبار حتى انكم تنشرون
كل ما يصلكم ولو كان ضد رغبتى ؟

ثانيا - اخبرنى ايضا حسنى بك بحكاية نشرتموها عن الخديوى السابق وكيف
انه خلع بسبب غرامه بامرأة - صحيح ان الحكاية التى نشرتموها مترجمة عن
جريدة اجنبية ولكن المعلومات التى احتوتها خطأ فى خطأ وسخيفة واسباب خلع
الخديوى معروفة والخديوى خلع وهو خارج مصر لا بعد عودته الى مصر فكان فى
وسعكم اذا كان ولا بد لكم من نشر حكاية سخيفة كهذه كان فى وسعكم ان تنشروها
وتعلقوا عليها بما يفيد ان المعلومات خطأ ولكنكم نشرتم الحكاية كما هى من غير
تعليق وفى هذا معنى الموافقة او على الاقل الحيرة بين ما اذا كانت المقالة صادقة
او خاطئة مع ان خطأها صارخ . وآسف ان اقول ان جميع من قابلتهم هنا من
المصريين الذين اطلعوا على المجلة قبل سفرهم من مصر يقولون ان مستوى
المجلة قد هبط كثيرا جدا ولا أدرى لهذا سببا اللهم الا عدم المراقبة وانسجام اجزاء
المجلة مع بعضها اى انه ليست هناك رأس توحد بين اجزاء المجلة وتراجعها فما

يكتبه مثلاً جبران ينزل كما هو من غير مراجعة ولو كان متناقضاً لجزء آخر من اجزاء المجلة وهلم .

كذلك عرفت ان مستوى المصور اعلى بكثير .. ولانكم نزلتم فى كثير من الظروف الى الشخصيات المحضة فلماذا ؟ ان عهد الشخصيات قد انقضى من زمن والجمهور يطلب الآن التجديد دائماً وليس تحرير المصور بأذكى ولا اوسع خيالاً منكم .

تأخرت عودتنا الى مصر حتى ٢٥ يولييه وعلى هذا لن نستطيع ان اشرف على اعداد العدد الخاص بتتويج الملك لانه يكون قد انتهى طبعه تقريباً وقد عرفت ان المصور ينهى اصدار عدد خاص بهذه المناسبة وقد كتبوا فعلاً الى السراى يطلبون صوراً ومعلومات خاصة لهذه المناسبة ولكن الطلب رفض حتى الان .

وهم هنا يحبذون صدور عدد من آخر ساعة ولما كان يوم ٢٩ يولييه وهو يوم حلف اليمين يوم خميس فاقترح ان يصدر عددنا الخاص - بخلاف العدة الاسبوعى المعتاد - فى يوم الثلاثاء ٢٧ او الاربعاء ٢٨ . وتستطيعون ان تطبعوه من الان ملازم متفرقة ويكفى ان يصدر فى ٤ او ٥ ملازم كلها بالالوان وعلى ورق صقيل من ورق الغلاف الابيض وبمساعدة الاعلانات أمل ان يسدد مصاريقه وهو المطلوب ومصطفى لا بد وان يصلكم مع وصول هذا الخطاب وهو خير من يصلح لهذه المهمة - والعدد كله عن الملك ولا علاقة له بالسياسة ولا بالحوادث الجارية .

وسوف ارسل لكم صوراً من التى تحت يدي - صحيح ان معظمها ظهر فى الصحف اليومية ولكن طبعها على ورق صقيل ابيض يعطيها بهجة اخرى . وساكتب لكم مقالات تكفى ملزمة - وتعاشوا فى الاعلان عن العدد ان « تتجروا » بعلاقتى مع الملك بل يكفى ان تشيروا الى ان العدد يحتوى على معلومات لم يسبق نشرها بقلم فلان اى انا فقط من غير ذكر « أننى مرافق للحاشية او الخ » .

١ - وساكتب لكم عن غرام الملك بالالعب الرياضية والكتب والاثار وسبب مرضه قبل سفره من مصر

٢ - معاملته لافراد الحاشية . ٣ - كيف ركب مرة الترام ؟

٤ - وطنيته وحبه لمصر وشدة قوميته . ٥ - حبه لأمه ولشقيقاته الى آخره

قبلا تلى لك ولمصطفى وعلى وقاسم

التابعى

ومن واشنطن وفي ١٧ نوفمبر ١٩٣٧ يكتب الأستاذ مخصص الى التابعى الرسالة التالية ؟

استاذى العزيز

اقبلك وارجو ان تكون هذه القيلة هي .. صك الغفران .. الذين يضمن لى رضاك بعد اهمالى الشديد فى عدم الكتابة اليك منذ يوم سفرى الى الان ، ولكن فى الواقع لم اكن مهمللا بل اننى كنت مشغولا لدرجة لاتصدقها ، وقد انتهيت من تقديم رسالتى والحمد لله ، وها انا ابعث بمقالتي الاسبوعية وارجو ابتداء من الآن والايام التالية ان اواظب على الكتابة لآخر ساعة المحبوبة .

سررت جدا لما سمعت انكم ادخلتم تجديدا على آخر ساعة . وان كنت لم اقرأ بعد العدد الذى فيه التجديد وماخبرك برأى فيه فى الخطاب القادم .

ليس لدى اخبار الا اننى اعتقد اننى سوف انتهى من دراستى فى شهر فبراير .. هذا الا اذا اصنبت بالسقوط والعياذ بالله ولكنى اشك كثيرا فى حدوث هذا فقد اشتغلت فى هذين الشهرين اكثر مما اشتغلت فى اى وقت مضى .

لاحظت ان عدد الاعلانات فى المجلة قد قل كثيرا ولقد تضايقت لذلك فهل رفعت الاسعار ام ماذا ؟ ولم تعجبني فكرة سلسلة الخطابات الغرامية التى نشرتموها لمدة شهرين ، ولقد اعجبتنى جدا اغلب مقالات صحيفتى ٤ ، ٥ واعتقد انه من المستحسن امضاؤها وعلى كل فالمسألة متروكة لك فقد ترى انه ليس من المصلحة امضاها .

اما المصرى فيصلنى واعتقد انه يتقدم لولا أن الطبع والحروف لاتعجبني ويستحسن العناية بهذا فليس المهم ان تكون الجريدة مملوءة أخبار ولكن المهم ان يعرف القراء كيف يقرءون هذه الاخبار دون الاستعانة بالمنظار المعظم او بخبرتهم فى حل الالغاز ! لاحظت ان الترتيب فى الاعداد الاخيرة من آخر ساعة ليس جيدا فشكل صفحات السياسة ليس له الجاذبية القديمة ..

وارجو ان نتقابل فى اوربا ونعود معا الى مصر ، واود ان اعرف ماهو برنامج سفرك حتى ارتب نفسى من الان .

وعلى لم يكتب لى منذ مدة شيئا عن اخبارك ولست اطمع فى ان تكتب لى انت لانك مشغول اولاً بين المصرى وآخر ساعة والاسرات الغرامية للجريدتين ثم ثانياً فى فض مشاكل الدولة

ولكنى كلما قرأت مقالا فى المصرى لمارسيان اللوزى اعلم انك بخير ! ..

اخبارى الغرامية ليس فيها أى جديد سوى ان انهماكى فى اعداد الرسالة أنسانى الغرام ، « وهيلين » هى الان سيدة الموقف على فرض اننى الموقف ، واراها تقريبا كل يوم ، وبهذه المناسبة اخبرك ان « هيلين » سوف تحضر معى الى مصر وتبقى

بها شهرين . ولم اقرر بعد هل اوافق على حضورها قبل ان تعطى انت تعهد كتابى
بعدم الاختصاص وباحترام املاك الغير .. والا فواقعتى سودة !!
والبنات فى اسريكا كثيرات على قفا من يشيل ولكن يحتاج الانسان لمائة
جنيه فى الشهر ليتمتع كما يجب ان يكون .
اخبرنى اخى على بالاربعين جنيه التى تفضلت واهديتهم الينا وانه اعتذر عن
قبولهم وانا اؤيده فى هذا الموقف واقول لك صراحة اننى لا اظن اننى فعلت شيئا
يستحق هذا وان كان ما عملناه ونعمله هو لاننا نحبك وانه يكفيننا انك تثق بنا
وتقدر اخلاصنا وهذا عندي اكبر من اربعة آلاف جنيه لا اربعمائة او اربعين جنيهها
والان اقبلك واعذك أن يكون خطابى القادم مطولا لاننى أريد ان يلحق خطابى
هذا ألبريد الجوى .
والى اللقاء

قبلاى الى حسين والى على والى قاسم والجميع

المخلص
مصمص

وفى ٢ فبراير ١٩٣٨ يكتب الاستاذ محمد على حماد رسالة الى الاستاذ التابعى
يقول فيها :

عزيزى الاستاذ التابعى

اما انك قد وحشتنا ووحشتنا اجراسك فهذا مالا شك فيه ، اما اننا قد وحشناك
فهذا ما اشك فيه خصوصا بعد خطابك الاخير لعلى العزيز رقم ٢ مكرر ...
وقد حمدنا الله واثنيينا على الاله ونعمه وقد أعطاك من الشباب حتى فى هذه
السن .. ما جعلك بحق دون جوان سان موريتز وما وراء الثلوج وما وراء الابواب
ايضا ...

اقول هذه السن وقد اعددت استقالتي انتظارا لوصول تلغرافكم بقذفى خارج
المجلة جزاء وفاقا على هذه الكلمة
ما علينا ...

بخصوص شكرك واعجابك بمقالات آم كلثوم فانه مما يسرنى دائما واقولها
مخلصا ، ان ينال عملى رضاء استاذى وتقديره، ولعلك لاحظت ان المقالات التى
كانت معدة وقراتها قبل سفرك قد اصبحت عاليها سافلها وكتبت من جديد بعد
الاضافات الكثيرة التى اضافتها سومة .. وأقول سومة بعد ان اطمأنيت من ناحيتك
على نحو ما تقول فى خطابك لعلى .. هذا وان كانت المسألة لا تستدعى شيئا من

الخوف لان حماسى لسومة لم تكن آلا من اداء واجب لا اكثر ، واجب اعتقد انه يرضى استاذى اولا وقراء المجلة ثانيا ، وانا اخيرا ..

على ان كل هذا ليس موضوع الحديث .. واسمح لى ان استعير منك هذا التعبير اللطيف : المسألة وما فيها اننى امتثالا للأوامر الاخيرة والصريحة التى تضمنها خطابك لحسين بخصوص الموقف السياسى « وياحبذا لو اتصلتم بالدكتور ماهر » قد اتصلت به فعلا فى الاسبوع الماضى - يوم السبت ٢٩ يناير اذا شئت الدقة - . واتصلت بالنقراشى باشا كذلك يوم الثلاثاء اول فبراير اول امس .. وعرفت منهما كثيرا من الأخبار الخاصة بالموقف وعرفت وجهة نظرها وخاصة فى كثير من الشئون وقد كانت المقابلتين حيتين جدا ومكثت مع الدكتور ماهر فى منزله اكثر من ساعة ثم نزلنا الى البلد سويا فى عربته الخاصة وهذا العدد الذى سيصدر بعد باكر ان شاء الله وهو اول عدد يصدر بعد الاتصال بهما سيحتوى على الكثير من وجهة نظرهما وان لم يكن فى لهجة صريحة ، ولكن المنشور سيرضيهما ولاشك كل الرضا وان لم يغضب الناحية الاخرى - ناحية النحاس باشا اعنى - غضبا كبيرا .

وخير الأمور الوسط حكمة رحم الله من قالها لقد كان احكم اهل زمانه وابعدهم نظرا .

على انى لا اخفى عليك أنه فى مقابلاتى الاخيرة لمعالى مكرم باشا وكانت من حوالى عشرة ايام ابدى معاليه امتعاضه صراحة من موقف آخر ساعة وقال انها « مايعة » .. ولا تهاجم احمد ماهر وانصاره كما يجب ثم لمح من بعيد ، انه ربما كانت هناك تعليمات بذلك منك ..

وقال انه سمع شيئا من هذا .. فاكدت له العكس وقلت اننى وزملائى المحررين نضع انفسنا تحت تصرف معاليه فى كل ما يريد نشره ، ثم قلت - وهذه حقيقة - اننا لم نعطى خبرا للنشر وامتنعنا عن نشره - فاذا كان هناك لوم فهو واقع عليكم لانكم لا تفقدونا كفاية بالاخبار

وخرجنا من الحديث على اننا - اى الزملاء محررو اخر ساعة - غير مذنبين وانه اذا كان هناك تقصير فعلى عاتقهم هم وحدهم تقع التبعة وقابلت معاليه بعد ذلك فى اليوم التالى لحديثه معك بالتلفون وكان مسرورا جدا من هذه الحديث ومما بدا من استعدادك الطيب لقبول كل ما اقترحه عليك وكان حديثه كله ثناء واعجاب بك وكان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق موجودا فجاد هو ايضا بما ينشر وفى أثناء الحديث قال مكرم باشا انه سيتحدث معك بالتليفون مرة ثانية ليشكو اليك محررى آخر ساعة .. ولست ادرى هل فعل أم لا - ..

اكتب اليك هذه الاسطر والساعة تدق الثانية ظهرا ولا يزال امامنا بضع ساعات
على اجتماع مجلس النواب وهو الحدث المنتظر ، ولهذا سأوقف الكتابة لاستأنفها
في المساء ولاقص عليك آخر الانباء .. فالى اللقاء .
ويكتب محمد على حماد الى التابى الرسالة التالية ،
صباح الخميس
استاذى العزيز

ها انا ذا اعود للكتابة اليك كما وعدت ، وقد شغلت أمس - الاربعاء - بالهمل كما
تعرف فلم استطع اتمام الخطاب ..
عرفت طبعا بحل مجلس النواب مما نشرته التلغرافات من روتر وهافاس ، فليس
في هذا جديدا ولكن قرار الحل لم يبت فيه نهائيا الا حوالى ظهر امس وكانت
الوزارة مترددة الى آخر لحظة ، وكان الدكتور ماهر يحاول بكل الطرق تفادي حل
المجلس ولكن الوزارة اصدرت قرارها رغما عنه ، وليس هذا بسر فهو من المسائل
المعروفة والمشاعة في جميع الدوائر السياسية ولست اعرف ماذا سيكون موقف
الدكتور ماهر من الوزارة في فترة الانتخابات ولكن من الطبيعى ان المساعدة
ستكون متبادلة بين الطرفين ، وفي مقابلتى مع الدكتور ماهر - وهى المقابلة التى
اشرت اليها فيما سلف - سألته صراحة عن رأيه في تأليف وزارة محايدة لاجراء
الانتخابات فقال صراحة ان مسألة تأليف وزارة لاجراء الانتخابات ليس لها وجود
في العالم وهى « بدعة » اخترعها الوفديون في ظروف معينة !!

ومن هنا ترى طبعا انه لايمانع في ان تجرى الوزارة الحاضرة الانتخابات
واستطيع ان اقول ان هذا هو الذى سيجرى رغم عريضة النحاس باشا التى رفعها
امس الى جلالة الملك يطالب بوزارة محايدة ..
والذى افهمه أنا بعقلى القاصر ان الانتخابات لن تكون نزيهة ١٠٠٪ ولكن لن
تكون كانتخابات صدقى باشا بطبيعة الحال ، وقد سمعت من مصدر من المصادر
ان الدعاية ستكون ضد النحاس باشا على اساس النعرة الدينية مع اتهام وزارته بانها
كانت تحارب سلطة الملك بل الملك نفسه شخصيا وهى دعاية خطيرة من كل الوجوه
واظن انه سيكون لها تأثير كبير لما للمليك البلاد المحبوب من مقام في نفوس
الشعب .

والان اختتم خطابى بهذا الخبر الذى اقدر أهميته والذي يجلو حقيقة الموقف
كله ، اما مصدر الخبر فهو شريف باشا صبرى وقد ذكره في مجلس خاص وسمعته
انا من احد الحاضرين هذا المجلس قال شريف باشا .
ان الانجليز كانوا يعارضون في أول الامر في اقالة النحاس باشا فاتصل الأمير
محمد على بلندن وبعد مباحثات كثيرة تم الاتفاق على ما يأتى ؟

يطلق الانجليز يد السراى فى كل ما تريد عمله ضد النحاس باشا وازاء هذا وفى مقابله تقبل السراى فكرة قيام خلافة اسلامية فى مصر يتولاها الملك المحبوب فاروق ، وقيام هذه الخلافة يوضع حد نهائى لكل دعاوى موسولينى من انه حامى حسمى الاسلام ونصير الاسلام الخ الخ هذه الدعاوى التى تزجج بريطانيا ويريد موسولينى من ورائها اثارة العالم الاسلامى ضدها ، فقيام خلافة فى مصر يضع حدا لهذا. ويوجه نظر العالم الاسلامى الى مصر لا الى روما .. والشيخ المراغى يعمل جاهدا لتحقيق هذه الفكرة وقد وصل من أسبوع الى القاهرة اغاغان والاتصال بينه وبين المراغى مستمر ، واغاغان لا يعمل طبعا الا بأمر انجلترا ومشورتها .
هذا ما قاله شريف صبرى باشا وهو يلقى نورا ساطعا على كثير من القموض الذى كان يلابس الموقف خصوصا موقف انجلترا من الازمة المصرية الحالية .
تحياتى واحتراماتى مع اعتذارى فقد شغلتك بهذه السخافات عما هو أهم فى نظر دون جوان سان موريتزوما وراء الثلوج ..
باهى تهديك تحياتها ومنى لك خالص احتراماتى ..

المخلص
حماد

وفى ٢٠ فبراير ١٩٢٨ يكتب الاستاذ محمد على حماد الى الاستاذ التابى رسالة يقول فيها ؟

عزيزى الاستاذ التابى

أرجو ان يكون قد وصلك خطابى الاخير وان تكون قد وجدت فيه بعض ما يهيك الوقوف عليه من أخبار مصر والموقف السياسى الحالى وقد جد خلال هذا الأسبوع ما دفعنى الى أن أثقل عليك بالكتابة مرة ثانية ، ولندخل فى منمim الموضوع دون مقدمات .

حدث - كما أخبرتك - أبى اتصلت وفقا لتعليماتك بالدكتور ماهر وبالنقراش باشا ونشرنا فى المجلة فى العددين الاخيرين بعض أخبار وتعليقات صغيرة عن حزبهما ، وقد أثار هذا النشر الجانب الآخر بطبيعة الحال وفهموا منه أن المجلة بدأت تتحول تدريجيا ناحية أخرى فاستدعانا مكرم باشا - أنا وعلى وحسين - لمقابلته وفعلنا قابلناه مساء امس أول الجمعة فى منزله فصارحنا بعدم رضاه عما نشر وعن موقف المجلة عموما وسألنا عما اذا كنا سننفضل عنهم وننضم الى الدكتور ماهر او نحن باقين معهم ..

وقلنا اننا باقين كما نحن وان فكرة الانفصال عن الوفد او الخروج عليه مسألة لم تخطر لنا ببال مطلقا وان ما نشر ليس فيه ما يدل على هذا اطلاقا وكل ما فى الأمر انه فهم على غير حقيقته التى اردناها فالمسألة سوء تفاهم لا اكثر !!!

وقال مكرم باشا ان « آخر ساعة » اذا كانت تريد ان يساهم فيها الجوفد ويجعلها شركة كالمصرى فالوفد مستعد لهذا .. وقلنا نحن ان ليس هناك ما يدعو الى هذا ونحن ومديون من قمة الرأس الى أخمص القدم وبالعكس !!!
على ان هذا كله ليس هو المهم فى الموضوع .. المهم ان حسين وكان الى آخر لحظة حريصا على تنفيذ تعليماتك تحول الآن ناحية اخرى واطلق للصديق على حرية التصرف كما يشاء ، وهو يحتاج فى هذا بان موقف المحلة فى السوق أوشك على الخطر وان الهبوط فى التوزيع آت لا ريب فيه وقد قال انه سيكتب لك فى هذا فلا داعى لزيادة الشرح من عندى .

وحسين يظن اننا اذا حملنا على الوزارة بغضب وشدة وعلى ماهر وحزبه زاد التوزيع وتوقف الهبوط المنتظر على الأقل ، اقول المنتظر لأن المجلة لم تهبط الى الآن ولانسخة واحدة بل زادت خلال شهر يناير ١٥٠٠ نسخة .
وكل ما يهم الآن هو ما يأتى .. المجلة - كما فهمت من كلام حسين وعلى ستبدأ حملة عنيفة جدا على الوزارة وعلى حزب ماهر صراحة وخلافا لكل ما ارسلته من التعليمات ومهاجمة ماهر وحزبه معناها مهاجمة السراى ولو عن طريق غير مباشر واثت ادرى بطبيعة الحال بمعنى هذا وتورطنا فيه .
وقد رأيت من واجبى ان ابادر فاخطر بك بالأمر لتتصرف كما ترى ، ولست ادرى هل تقابل بالترحاب دعوتك الى الحضور الى مصر فى اقرب فرصة ممكنة .. ولكنى اقول ان حضورك هو اكثر من ضرورى .. واثت ادرى بان دفاع على الى حد التهور احيانا والامر لك على كل حال .. مع خالص تحياتى وتحيات باهى

حماد

ويكتب « مصمص » الى التابعى فى ٢٣ ديسمبر ٢٨ خطابا جاء فيه
استاذى العزيز

أقبلك وأرجو ان تكون رأس مصر قد بلغت عنان السماء ، والواقع أنك وحشتنى
ووحشتنا زغراتك ... وشخطاتك فى بعض الاحيان .

لماذا لم اكتب ؟

ان عذرى فى عدم الكتابة اليك معقول ، وهو ان هيلين كانت تقضى ايامها الاخيرة فى مصر وكنت مضطر الى ان اصحبها الى هنا والى هناك ثم انه لم تكذب باخروتك تبتعد عن تمثال فرديناندى لسيى حتى طب « على » مريضا ! وكانت حالته سيئة جدا وتصور اننى كتبت العدد ٢٣٠ وحدى ماعدا الطلبة والراديو والقصة ، حتى الطبقة الراقية كتبتها وفى العدد ٢٣١ كتب « على » الطبقة الراقية وترجم كتاب
Oriental Syllabist و العدد ٢٣١

كتبته كله ماعدا الطلبة والراديو والعدد ٢٢٢ كتبته كله ماعدا مقالة حفنى بك والعقاد !

ولهذا ترى اننى معذور اذا لم اكتب اليك ، ولقد تعبت من كثرة العمل ، وخصوصا واننى مصاب بالزكام الحاد منذ شهر باستمرار ، ولكن عزائى ان الثلاثة اعداد الاخيرة اعجبتك ، واننى موافق على جميع انتقاداتك وقد بلغتها للمحررين المختصين ، اما بخصوص المسارح فانا الذى اكتبها وجميع الاخطاء التى فيها هى أخطائى أنا وحدى للأسف الشديد .

حالة الرصيد :

كانت حالة الرصيد جيدة فى الشهر الماضى فقد بلغ الرصيد فى اول شهر ديسمبر ٢٦٩ جنيها مع انه لم يدخل فيه سوى حساب اربع اعداد ومع ان فيه مرتبك ومع ان حسين يضع فى الرصيد مرتب السواق والسايس والبنزين والزيت وتصليح السيارة وقد اخبرنى حسين انه سيخصم كل هذا عند محاسبتى على نسبتى المثوية وقبلت ولكنى أرى أن وضع امثال هذه الاشياء فى الرصيد قد تؤدى الى اعتراض موظفى الضريبة ويعتبرونه تحايلا على الهروب من دفعها ، ولهذا فأفضل ان لا ندخل مصاريف السيارة والبنزين فى الرصيد حتى لا نقع فى اشكالات كالتى وقع فيها آل كابونى فى امريكا عندما وضع مرتب عشيقته فى نفقات مكتبه فكان اكتشاف هذا سببا فى ايداعه السجن عشر سنوات ، وصحيح انه يسرنا جميعا ان يذهب حسين الى السجن ولكن خير لنا ان نبعث له عن جريمة اكثر خطورة تودعه فى السجن مؤبدا ..

ثم ان قانون الضريبة يمنع صاحب العمل من ان يتناول مرتبا منه ، ولهذا رأيت ان يوضع مرتبك فى الرصيد ابتداء من هذا الشهر تحت بند ثمن اخبار سياسية افقت بواسطة رئيس التحرير .. وطبعاً انا لا انفق هذه الخمسين جنيها ولا اراها وياخذها حسين اولاً بأول .

وكان التحصيل بطيئاً فى هذا الشهر .. ولكنى اخذت اشخط وانطرا واقول انك غاضب جدا لسوء حالة التحصيل ، وهكذا ابتداء مسيو البير والمحصلة فى النشاط .

سياسة المجلة

ارجو ان تكون سياسة المجلة تعجبك الان .. وانا اجتهد ان اكون Fair ! للجميع ، على ان اكون معارضا فى الوقت نفسه ، وقد كان النقراشى باشا متضائقا لانه اعتقد ان آخر ساعة تدعو للدكتاتورية ، فقلت له اننا نرحب بانصار الدكتاتورية واعدائها على السواء . ومن هنا دعوت العقاد للكتابة .

وقد طلب النقراشى باشا مقابلتى ليقول لى انك تقيم فى فندق جورج الخامس فى باريس حيث تقيم الملكة نازلى ، وحذرنى من نشر أى اخبار عنها ، وقال لى انه

يفضل لو تركت هذا الفندق الى فندق آخر معنا للقيام والقال . فقلت له اولا انك اعتدت ان تقيم في هذا الفندق من سنوات ، وانك انت الذى حذرنا من نشر اخبار الملكة ، وانه منذ سفرك الى اليوم لم ترسل لنا كلمة واحدة او صورة واحدة عن الملكة ، وأنه لا داعى لان اكتب لك عن ذلك لانك لن تبقي في باريس طويلا .

ولا اعرف اذا كنت توافق على سياسة استكتاب الكتاب الكبار أم لا ، ولانى أرى انها سياسة ناجحة ترفع من Prestige المجلة حتى أن حافظ عفيفى باشا قابلنى عند على باشا ماهر من ايام وقال لى : ان الكتابة فى آخر ساعة أصبحت لذة ، وانه ينوى ان يكتب لنا مقالا عن عدلى يكن .

فى السياسة العليا :

قابلت على باشا ماهر وفهمت منه ان محمد محمود لن يبقى طويلا ، وان احمد ماهر متشبهت بأن يتولى الحكم اذا سقط محمد محمود وان على ماهر سيحكم بعد ذلك .

مقابلات هيلين :

أخذ عبد الحميد عبد الحق هيلين وقابل مكرم ، وانسجم مكرم في الحديث معها ساعتين ، ثم أقام لها مأدبة مدهشة للغذاء ، وقابلت النقراشى ومكثت معه ساعتين ، وقابلت على ماهر ومكثت معه ساعتين ، ويظهر ان على ماهر باشا يتكلم أمام السيدات أكثر مما يفعل أمام الرجال لانه قمص علينا فى هذه المقابلة كل شيء عن السياسة من « طأطأ لسلامو عليكم » .

وأبلغنى سكرتير محمد محمود أن رفعته يريد أن يراها ولكنها لم تستطع زيارته لاضطرارها للسفر .

ولما نشر مقال « الشبان المصريين » كان له ضجة كبرى وجاءنا حوالى مائة رد من شبان بعضهم يحبذ وبعضهم يلعن سنسفيل جدود هيلين هولت !

وكتب المقام مقالا يستشهد بأراء هيلين وكتبت اللطائف والمصور عن هيلين .
وقد بدأت هيلين بصفة جديدة-تكتب كتابا عن مصر تسميه « مائة ليلة وليلة على النيل » وقد وضعت الفصل الاول من الكتاب وهو جيد .. واعتقد ان هذا الكتاب سيطلع .

وسافرت هيلين يوم السبت ١٧ ديسمبر ، وقد بكت عند سفرها ، وكلفتنى ان اشكره على ظرفك معنا طوال هذه المدة .

حكاية المصرى :

زارنى الاستاذ ابو الفتح واخبرنى انه اشترى حصة الوفد فى المصرى ، وزارنى كريم واخبرنى أنه ينوى بيع حصته لأبو الفتح واليك التفصيل ..

قبل سفر كريم الى الشام طلب مكرم باشا منه ان يمضى معه على اذونات
الصرفي وعلى جميع الشبكات . فرفض كريم هذا وقال ان هذا يعتبر عدم ثقة بهم
وقال انه يقبل تعيين خبير لمراجعة الحسابات ولكنه لا يقبل ان يمضى مكرم على
الشيكات .

ثم حدث ان انزق مكرم باشا فى مبلغ ثلثمائة جنيه فقد اشتكاه بعض اصحاب
القضايا الى النقابة لانه اخذ مقدم اتعاب قضايا ولم يتراجع فيها ولم يعد الاتعاب
لاصحابها عند دخوله الوزارة ، واضطر مكرم باشا ان يدفع المبلغ الى صندوق
النقابة ولما لم يجد المبلغ طلبه من المصرى فقال ابو الفتح ان المصرى ليس لديه
الا ما يكفى لدفع الطلبات الضرورية .

وتضايق مكرم باشا مما حدث وحصل على المبلغ من طريق آخر . ثم عاد يتكلم
عن وجوب امضائه على شيكات المصرى مع كريم لاعتقاده ان هناك بعض « اللعب »
فى الحسابات .

وذهب ابو الفتح وقابل مكرم باشا وقال له ان العمل بهذه الصورة لا يطاق
ويعرض حصته ليشترىها الوفد .

وقال مكرم باشا ان ليس لدى الوفد نقود ..

فقال ابو الفتح : اذن أنا اشترى حصمة الوفد ..

ولعب عبد الحميد عبد الحق دورا هاما فقد راح يقنع مكرم بالفكرة وقال له ،
انه يجب عدم اغضاب ابو الفتح وكريم وان الوفد يسير على سياسة سيئة فى
اغضاب الناس فهم الذين اغضبوا مله والنقراشى والتابعى والعقاد وعبد القادر
خزعة بدون مناسبة وان عدم اجابة ابو الفتح الى ما يطلب قد يؤدى الى انفصاله
عن الوفد ويحدث شوشة لا داعى لها

ثم حدث ان احتاج الوفد الى نقود للدعاية لمكرم وكان ان وافق مكرم على
البيع مع معارضة نجيب الهلالى وصبرى ابو علم ويوسف الجندى .

ووافق النحاس على البيع أيضا ..

ودفع ابو الفتح شيكا بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه وبقى ٣٠٠٠ جنيه اتفق على
دفعها ومادام لم يدفعها فتبقى سياسة الجريدة وفدية .. وقبل ابو الفتح
وقال ان ليس له مصلحة فى تغيير سياسة الجريدة وقبل ايضا انه يترك
على صدر الجريدة ان اصحابها هم الوفد وكريم وابو الفتح ..
وطبعا قال لك قاسم ان ابو الفتح اخذ النقود من حسين ابو الفتح ،
ولكن الذى لاشك فيه ان ابو الفتح نفسه كان يملك حوالى ثلاثة آلاف
جنيه ..

موقف كريم :

وقال أبو الفتح لكريم انه خر ، يبيع حصته او يشتري به ٥٠ ٪ من المصري وطلب كريم مهلة للتفكير ...

وزارنى كريم واخبرنى انه قرر ان يبيع حصته للأسباب الآتية :

١ - لأنه يعلم أن وجوده مع أبو الفتح فى جريدة واحدة لا داعى له لان كفاءة الاثنين من نوع واحد وهو فى حاجة الى أن ينشط فى شؤون الأخبار وليس فى شؤون الادارة .

٢ - لأنه يرى ان مصلحته فى الخروج ، من المصرى لانه « شركة مع أبو الفتح لوحده » ليست شركة يستطيع كريم ان يعيش فيها طويلا .
وقال لى كريم ان امامه مشروعات كبيرة واعتقد ان المشروع الذى ينوى قبوله هو العمل فى المقطم على ان يكون له الثلث فيه .

خناقة :

الحال فى الادارة على ما يرام ولم يحدث أى خلاف بينى وبين حسين سوى مرة واحدة ولم اذكر لك هذا الخلاف الا بعد أن انتهى وزالت أسبابه

فقد حدث ان كتبت أنت خطابا لحسين وكتبت بعد ذلك خطابا لى قلت فيه انك كتبت خطابا لحسين .

ووصل خطابى ولم يصل خطاب حسين .

واطلعت حسين على الخطاب فقال لابد ان خطابك له وصل وأننى فتحت من ورائه وقرأته وأخفيت ا

وتضايقت أنا من هذه التهمة وقلت اننى لا اقبل ان اتهم بتهمة سرقة خطاب وفتحه واخفائه وانه لو كان الاستاذ التابى يوجه الى تهمة كهذه لتركته آخر ساعة فى الحال ، ولكنى مضطرا ان ابقى فى آخر ساعة مادام هو فى الخارج .

ثم حدث ان قلت له ان لاداعى لالقاء هذه التهمة على بينا انا لا افتح البوستة بل ان رسائل التحرير يفتحها أنور ثم يعطيها لى فعزب الجرس لأنور ليقول له أن يعطينى البوستة لافتحها أنا ا

ولكنه لم يفعل ذلك بل قال لأنور :

- هيه البوستة اللى بتيجى بتعطيها لمصطفى بك
قال : لا

وقال : ماتفتكرش يكون جه جواب من الاستاذ لى وراه مصطفى أملك فأخذه.
وفتحه .

فقال : لا

فقال له : طيب روح .. واوع تعطى لحد الجوابات اللى بتيجى باسمى .
وانتظرت أنا حتى خرج أنور الفندى وأنا مندهش أن يعرضه حسين ليهزأنى
أمامه وليتهمنى بتهمة كهذه وغضبت جدا حتى اننى تأملت أشد الالم وقلت لحسين
اننى لو كنت اعرف ان عملى بأجر فى آخر ساعة سيعرضنى الى مثل هذا الموقف
لفضلت ان اشتغل فراشا فى اى مكان آخر على ان اعمل فى آخر ساعة رئيس
تحرير !

ثم حدث ان مر يومان وجاء خطابك لحسين وعرف حسين من ختم البوستة انه
جاء مغرما فلم تكن عليه اوراق بوستة كافية وطلبت من حسين أن يعتذر فقال انه
لم يفعل ما يستدعى الاعتذار وأنه كان يمزح معى - وهكذا تصالفينا وتصالحنا ولم
تترك هذه الحادثة فى نفى اى اثر فقد عوض حسين بظرفه فيما بعد كل ما حدث .
وفى الختام اقبلك والى اللقاء فى الخطاب المقبل ،

مصمص

ولعل فى هذا القدر من خطابات مصطفى امين وعلى امين ومحمد على حماد
الى التابعى ولعل فى هذا القدر من خطابات التابعى الى شقيقه ما يكفى لاعطاء
صورة حقيقة لما كان يجرى خلف كواليس مجلة آخر ساعة بل ما كان يجرى فى
بعض كواليس السياسة المصرية والصحافة المصرية ومن بينها جريدة المصرى ..



الفصل السادس عشر

كيف صدرت جريدة المصري؟

البدائية

كما جاءت في

رسائل التابى وأبو الفتح

وكريم ثابت



أحيط صدور جريدة المصرى - وهى من الصحف المصرية الوطنية العملاقة -
بكثير من الغموض ، كل ما عرفه الجمهور ، أن محمود ابو الفتح ، ومحمد التابعى
وكريم ثابت سوف يصدرن فى ١١ اكتوبر ١٩٣٦ جريدة اسمها المصرى وان
استعدادات هائلة تتم لى تولد الجريدة الجديدة عملاقة

وقد كتب التابعى عن دوره فى اصدار جريدة روز اليوسف ، وكذلك كتب عن
دوره فى انشاء آخر ساعة ولكنه لم يكتب عن دوره فى اصدار المصرى ، كما ان
كريم ثابت الذى كتب الكثير ، الكثير عن تاريخ الصحف المصرية والعربية ، لم
يكتب عن تاريخ المصرى ، ومحمود ابو الفتح ، الذى آلت اليه ملكية المصرى كاملة
بعد ان باع التابعى حصته فيها وكذلك بعد ان باع كريم ثابت حصته وبعد ان باع
حزب الوفد أيضا حصته فى تلك الجريدة لم يكتب عن جريدة المصرى كتابة
المؤرخ ، المحقق

وربما كان حرص كل من الثلاثة على دوام ما بينهم من زمالة واخوة لم يدعه يتطرق ..
الى الحديث عن انشاء المصرى وما نشب فى المرحلة الاولى لبنائه من خلافات
واختلافات بين المؤسسين الثلاثة .

والتابعى الذى عرف عنه الحرص على ان يحتفظ بمجلدات الصحف التى شارك
فيها لم يوجد فى مكتبته ، مجلدات المصرى ، بل لم اجد فيما خلفه التابعى من
اوراق ايه اشارة الى ما كتبه التابعى فى المصرى .

ولكن التابعى ابقى للتاريخ مجموعة من الاوراق الهامة خاصة بالمصرى :
الاتفاقات التى تمت بينه وبين محمود ابو الفتح فى عام ١٩٣٥ ، ثم الاتفاق الذى تم
بينه وبين ابو الفتح ، وكريم ثابت ، فيما بعد ومجموعة كبيرة من الخطابات التى
كان يبعث بها الى التابعى ، كل من كريم ثابت ومحمود ابو الفتح بخصوص
المصرى واخيرا خطاب القطيعة الذى بعث به التابعى الى زميليه ابو الفتح ، وكريم

ثابت يخبرهما فيه باصراره على فض الشركة التى بينهم خاصة بجريدة المصرى بالاضافة الى خطاب مطول لمصطفى امين الى التابعى عن بعض امور خاصة بالمصرى .. ولقد حرصت على نشر كل تلك الوثائق التى اراها هامة جدا لانها تتعلق ، بجريدة من اهم الجرائد المصرية ، التى عاشت فى القمة فترة طويلة من الزمن ، كانت لسان حال شعب مصر .

واحب ان اشير فى هذا الفصل الى اننى لم أشأ ان انشر كل الرسائل ، التى وصلت للتابعى وانما اخذت ما يفيد المؤرخ والقارىء وما يعطى صورة حقيقية للجو الذى ولدت وعاشت فيه المصرى سنواتها الثلاث الاولى واحب ان اشير الى أن بعض هذه الرسائل المهمة قد خلت من تاريخ كتابتها أو تاريخ ارسالها ولكننى وضعتها فيما أعتقد أنه مكانها المناسب .

يبقى بعد ذلك ان اشير الى بعض الرسائل القصيرة والموجزة التى بعث بها ابو الفتح وكريم ثابت الى التابعى ورايت ضرورة الاشارة اليها اداء للمهمة التاريخية التى اخذتها على عاتقى :

أبو الفتح يقول - مثلاً - فى إحدى رسائله الى التابعى ، انه سيغادر مصر على « الكوثر » - احدى بواخر شركة مصر للملاحة البحرية - من جنوى اذا وجد بها محلات « فقد قيل لى ان اكثرها بيع فى مصر » ، وانه قرأ فى الصحف اخبار انتهاء المفاوضات والحمد لله على نجاحها « وارجو ان تنتهى عاجلاً »

خطاب آخر من ابو الفتح يقول فيه للتابعى انه سيبحر الى الاسكندرية على الباخرة البرنيسية « اولجا » وانه سيقضى بفندق وندسور ليلة فهل يراه هناك ؟ على أى حال ارجو أن تكون من أول من اقابلهم أما بالاسكندرية أو القاهرة واذا لم اجدك بالاسكندرية فارجو أن اجد منك خطاباً ياوقيل وندسور حتى نلتقى فى اليوم التالى ، لوصولى .

وخطاب ثالث الى التابعى - فى باريس - من محمود ابو الفتح يقول فيه : يسرنى اذك بخير وطبعاً « هايس » فى باريس ، الحمد لله العمل هنا ليلاً ، ونهاراً وقد هزأنا الاهرام ، حتى انهم يتهمونا بأننا نحصل على محاضر الجلسات خلصة ودومانى (بك فى مقدمة من اتهمونا بهذا بل بعض رجال الوفد نفسه ذكروا لى طبعاً - بينى وبينهم - أنهم يعتقدون هذا ، وهذا كله يدل على اننا ضربنا الصحف الأخرى بالجزمة .. (١)

(وعذر للابقاء على تلك الكلمة ، المؤلف .. والجلسات التى يثير اليها ابو الفتح هى جلسات مجلس الوزراء ..

رسالة اخرى من محمود ابو الفتح ايضا من بروكسل يقول فيها :
اخبرنى الصديق اسكندر الوهابى بك - وقد كان سكرتيرا لمفوضية مصر فى
برلين وقنصلا بها - اننا يمكننا ان نحصل فى المانيا على سعر مخفض للمراكات
فى حالة شراء آلة طباعة ذلك أن هناك ماركات تجاريا قيمة من ٢٠ الى ٢٢ ماركات للجنيه
يمكن للأجانب الحصول عليه بمسعى خاص بواسطة مفوضياتهم ، وذكر انه من
المتيسر الحصول عليه بواسطة المفوضية . ببرلين على شرط ان يذهب احدها الى
برلين لهذه الغاية ، وإذا صح هذا فانه يوفر علينا من ٤٠ / ٥٠ ٪ من الثمن .
ومن قبيل الاحتياط ورغبة فى الانتفاع بهذا التخفيض اذا اتفقنا عليه سأكتب
الى شركة كوبنچ وباور بأن تذكر فى عطائها الاثمان بالجنيه وبالمراكات على أن
يكون لنا حق اختيار العملة التى ندفع بها » ..

وبعد ذلك نتقل الى العقد الذى وقعته كل من
محمد التابعى صاحب مجلة اخر ساعه المصورة طرفا أول ، ومحمود أبو
الفتح سكرتير التحرير بالاهرام طرفا ثانيا ثم الاتفاق والتراضى على ما يأتى :
أولا - انشأ الطرفان بموجب هذا العقد شركة خاصة باسم « شركة النشر والانباء
المصرية » لاصدار الصحف والمجلات يومية وأسبوعية وغيرها وطبعها ووضع
وترجمة الكتب والحصول على الانباء المحلية والخارجية والصور الفوتوغرافية
واذاعتها فى مصر والخارج وبالاختصار كل ما له علاقة بالصحافة والثقافة والطباعة
والتصوير والحفر وما اتبه ذلك .

ثانيا - تكون هذه الشركة ملكا للطرفين المتعاقدين بالتساوى وتقسم ارباحها
بالتساوى عليهما ان وجدت ويتحملان خسارتها اذا وجدت بالتساوى ايضا .
ثالثا - يقوم الطرفان المتعاقدان باتخاذ الاجراءات اللازمة للحصول على رخصة
من وزارة الداخلية لجريدة يومية سياسية باسم « آخر ساعة » ويتولى ان اصداها
واستثمارها .

رابعا - يتكون رأس مال الشركة من ثلاثة الاف جنيه مصرى يشترك كل من
الشريكين فيها بقيمة النصف ويدفع كل منهما ساعة تحرير العقد ثلثمائة جنيه .
مصرى كل من الطرفين النصف وعند الحصول على رخصة الجريدة يدفع كل من
الطرفين مبلغ ثلثمائة وخمسين جنيها مصرى ويدفع باقى رأس المال تبعا
لاحتياجات العمل ..

خامسا - يتكون ايراد الشركة مما يأتى : -

- ١ - ايرادات جريدة آخر ساعة اليومية السياسية .
- ٢ - ما يتحصل من ايراد طبع وبيع الكتب والنشرات والصور وكذا ما يتحصل

من اذاعة الاخبار فى مصر والخارج . وبالاجمال كل ما يتحصل من مجهود الشريكين فى عملهما المبين فى المادة الاولى .

سادسا - تكون مصروفات الشركة من جميع ما يستلزمه اصدار جريدة اخر ساعة اليومية السياسية من المصاريف الخاصة بالادارة والطبع وثمان الورق ويدخل فى ذلك جميع مصاريف الانباء البرقية والمراسلين والصور الفوتوغرافية وحفر الكليشيهات الى آخره . وكذلك مصاريف طبع واصدار الكتب والنشرات والصور والاعلان عنها الخ .

سابعا - يتولى محمود ابو الفتح رئاسة تحرير جريدة آخر ساعة اليومية فاذا لم توافق وزارة الداخلية على ذلك او تنحى هو عن الرئاسة فان الطرفين المتعاقدين يختاران بالاتفاق بينهما رئيسا للتحرير ويبقى محمود ابو الفتح مشرفا على التحرير ويختار الطرفان باتفاقهما الشخصى او الاشخاص الذين يتولون أعمال الجريدة الادارية وحساباتها .

ثامنا - يعطى محمود ابو الفتح مرتبا شهريا قدره خمسة وثلاثين جنيها مصريا مقابل عمله فى جريدة آخر ساعة اليومية وذلك لمدة ستة شهور ابتداء من تاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٢٥ وبعد انتهاء الستة شهور المذكورة يزداد مرتبه الى ستين جنيها مصريا ويزاد سنويا تبعا لحالة الجريدة المالية ويحسب هذا المرتب من مصاريف الجريدة العمومية .

تاسعا - فى آخر كل ثلاثة شهور يحصل حساب عن ايرادات الشركة وما يتبقى بعد صرف ما تقدم جميعه يرفع منه خمسة وعشرون فى المائة بصفة احتياطي للشركة لايجوز التصرف فيه باى حال من الاحوال الا فى حالة العجز عن استكمال مصروفات الشركة على ان يكون هذا الصرف باقرار كتابى من الشريكين .

عاشرا - لما كان محمود ابو الفتح سيتخلى عن عمله فى جريدة الاهرام فان محمد التابعى يدفع اليه مبلغ مائة وخمسين جنيها مصرية على ستة اقساط عن عمله فى جريدة الاهرام شهرية بواقع خمسة وعشرين جنيها مصريا شهريا بدون ان يكون لهذا المبلغ اية علاقة بالمرتب المبين بالمادة الثامنة من هذا العقد .

حادى عشر - تكون سياسة الجريدة السعى لاستكمال استقلال البلاد وحريتها طبقا لمبادئ الاغلبية التى يمثلها الوفد المصرى الان .

ثانى عشر - لايجوز لاحد الشريكين ان يصدر جريده او مجلة او نشرة دورية او يقوم بعمل من الاعمال المنصوص عليها فى البند الاول من هذا العقد او يشترك فى ملكيته او تحريره او ادارته او يباشر اى عمل متعلق به الا اذا كان الطرف الآخر شريكا فيه

ثالث عشر - مدة هذه الشركة عشر سنوات تبدأ من تاريخ توقيع هذا العقد.

ويتجدد هذا العقد من تلقاء نفسه لمدة عشر سنوات أخرى بعد انتهاء العشر السنوات الأولى ما لم ينذر احد الطرفين الاخر قبل انقضاء المدة الاولى بسنة على الأقل .

رابع عشر - اذا تعذر الحصول على رخصة جريدة اخر ساعة اليومية فان محمد التابعى يدفع لمحمود ابو الفتاح مرتبا شهريا قدره اربعون جنيها مصريا لمدة سنتين واذا تعطل صدور الجريدة لسبب من الاسباب فان محمد التابعى يدفع لمحمود ابو الفتاح المرتب المذكور شهريا لمدة التعطيل اذا كان مؤقتا ولمدة سنتين اذا كان التعطيل نهائيا وذلك مقابل ان يعاون محمود ابو الفتاح محمد التابعى فى اعمال مجلة اخر ساعة المصورة التى يمتلكها ويصدرها الاخير ولمحمود ابو الفتاح ان يجمع بين عمله فى هذه المجلة واى عمل آخر فله ان يشتغل فى الوقت نفسه فى احدى الصحف اليومية وله ان يشتغل كذلك فى اى عمل غير صحافى وله ايضا ان يعمل فى احدى الصحف او المجلات الاسبوعية او الشهرية وفى هذه الحالة يشترط ان لا تكون الصحيفة او المجلة الانبوعية منافسة لمجلة اخر ساعة المصورة خامس عشر - لا يجوز لاحد الشريكين التنازل عن حصته لثالث بدون موافقة كتابية من الشريك الآخر .

سادس عشر - تودع اموال الشركة وايراداتها فى احد البنوك باسم الشريكين المتعاقدين ويكون امضاء الشركة بتوقيع الشريكين معا فلا يجوز صرف شئ الا بتعاويل بتوقيعهما معا ولا يسوغ لاحدهما ربط الشركة بأية مسؤوليات او ارتباطات او خلافها بدون موافقة كتابية من الطرف الآخر .

سابع عشر - تنتهى هذه الشركة فى احد الاحوال الاتية :

١ - اذا اصاب الشركة خسارة مالية استنفدت رأس مالها واستحال على المتعاقدين أو احدهما تقديم اموال جديدة لضمان استمرار الشركة .

٢ - اذا انذر احد الشريكين الاخر بعدم تجديد العقد طبقا للبند الثالث عشر من هذا العقد وفى هذه الحالة تقدر قيمة الشركة الادبية والمادية بواسطة محكمين ينتخبون بالطريقة المذكورة فى المادة الثامنة عشر من هذا العقد ولكل من الشريكين ان يدفع للشريك الذى طلب فض الشركة نصف القيمة اما دفعة واحدة او على اقساط طبقا لما يقرره المحكمون ويستقل بالشركة كما يكون له الحق فى استحضار شريك آخر يدفع للشريك الذى طلب فض الشركة نصف القيمة المذكورة ويحل فى نصيبه .

ثامن عشر - فى حالة حدوث خلاف يتعلق بهذا العقد سواء من جهة تفسير نصوصه او تنفيذه او اى شئ آخر فيعرض هذا الخلاف على ثلاثة محكمين ينتخب كل من الشريكين حكما منهم وينتخب الحكمان المرجح . ويعتبر ان خلافا قام بين

الشريكين متى اعلن احدهما الآخر بخطاب مسجل بعلم وضول بذلك الخلاف وباسم محكمة . وفى هذه الحالة يكون الشريك الآخر ملزما بتعيين محكمة واعلانه للشريك الآخر فى بحر عشرة ايام من تاريخ وصول هذا الخطاب المسجل اليه . ويجتمع المحكمان لانتخاب المرجح فى بحر العشرة الايام التالية للعشرة الايام المذكورة . فاذا لم يعين الشريك الآخر محكمة فى المدة المذكورة او لم يعين المحكمان المرجح فى المدة التى تليها كان للشريك الذى رفع الخلاف ان يلجأ الى رئيس محكمة مصر الابتدائية الاهلية لتعيين الحكم او المرجح حسب الظروف ويكون قرار رئيس المحكمة فى ذلك نهائيا . ويحكم المحكمون فى الخلاف طبقا لنصوص القانون ولقواعد العدالة . دون أن يتقيدوا باجراءات المرافعات ويكون قرارهم نهائيا غير قابل للطعن ولهم حق الصلح .

وفى نهاية العقد ملحوظة : البند الرابع عشر ، يلغى ولا يعمل به فى حالة اشتراك محمود ابو الفتح مع التابعى فى ملكية آخر ساعة المصورة .
هذا وقد وقع العقد فى ١٠ / ١١ / ١٩٣٥

وفى ٥ ابريل ١٩٣٦ اتفق محمود ابو الفتح ومحمد التابعى ، وكريم ثابت على انشاء شركة خاصة باسم (شركة النشر والانباء المصرية) الصحف والمجلات يومية واسبوعية وغيرها وطبعها . والحصول على الانباء المحلية والخارجية والصور الفوتغرافية واذاعتها فى مصر والخارج وبالاختصار كل ماله علاقة بالصحافة والطباعة والتصوير والحفر وما اشبه ذلك .

واتمما لهذا العمل اتفق المتعاقدون على ان يتقاضى محمود ابو الفتح مرتبا شهريا قدره ستون جنيها (٦٠) ويتقاضى كريم ثابت مرتبا شهريا قدره خمسون جنيها (٥٠) ويتقاضى محمد التابعى مرتبا شهريا قدره خمسة وعشرون جنيها (٢٥) نظير عملهم فى الجريدة .

يعتبر هذا العقد ملحقا بالعقد الذى انشأ المتعاقدون بموجبه (شركة النشر والانباء المصرية) ومتبلا له .

ومن فندق وندسور بالاس بالاسكندرية وفى ٤ يوليو ١٩٣٥ يكتب ابو الفتح للتابعى الخطاب التالى :

عزيزى محمد

اكتب اليك هذا قبل قيامى من الاسكندرية لارسل لك تحويلا على البنك البلجيكي والدولى بمبلغ مائتى جنيه لتدفع منها عربون الحروف اللازمة وتمكن من استئجار منزل ابتداء من اغسطس وتشترى بعض ما يلزم لاعداده وتدفع عربون ذلك واذا احتاج الامر الى شىء آخر ارجو ان تكتب لى

ويكتب ابو الفتح ، للتابعى عنوانه فى باريس ، كما يكتب أنه قضى السهرة مع سمير وجميع من بضيافته كما يطلب محمود ابو الفتح من التابعى ، أن يضع شقيقه حسين تحت تصرفه فى جميع الابحاث التى يقوم بها أو الأعمال ، كما يطلب منه أن يتصل بعبد القادر حمزة بك فى تقدير ما يلزم من الحروف اذا شاء

ويكتب ابو الفتح ، لمجلة آخر ساعة ، الخبر التالى - ضمن خطاب يبعث به الى التابعى : استدعى الكونت باليانو فجأة وسبب ذلك انه فشل فى مسألتين: الاولى جمع العمال المصريين الذين كان يراد تشغيلهم فى اريتيرية والصومال - والثانية انه لما علمت الحكومة الايطالية ان بطريك الأقباط يريد السفر للاستشفاء بذلك، لديه مساعى للسفر الى فونتي كيتنى - وهى تشبه فيشى ومارنياد الخ - فعلا قبل وحجزت له شقة فاخرة على باخرة اللويد تريستينو ، ولو ذهب البطرك لاطاليا لكان هذا ضربة للحبشة بسبب علاقات الكنيسة وقد تنبه لذلك دوس باشا لما سمع بالامر وكلم البطريك واقنعه بالعدول وبالسفر الى غير ايطاليا وعلى الباخرة النبيل 7

وقد كان .

وقد ارسل بالمانو تلغرافا من الاسكندرية فى يوم الثلاثاء يطلب من القصر الملكى تحديد موعد لمقابلة الملك بمناسبة سفره ، ولا ينتظر ان يحدد الموعد بسبب صحة جلالة الملك

وفى هذا الخطاب درس هام من دروس الصحافة ، فالصحفى مهما كان كبيرا ومهما كانت مسؤولياته الاخرى ، عندما يجد خبرا جيدا لابد وان يبعث به الى الجريدة التى يعمل بها أو يتعامل معها ، لان الخبر هو الزاد اليومى أو الأسبوعى . للجريدة أو للمجلة .

وفى يوم السبت ٦ يوليو ٢٥ كتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى خطابا يقول فيه :

اخى محمد

ركبت الباخرة وانا اشعر بان سفرى هذا نهاية عهد ، وبداية عهد ، ولو ان شريكى فى عهدى الجديد غيرك لما اطمأنت الى الخطوة الخطيرة التى اتخذها ولكن ثقتى بك لاحد لها واطمئنائى عظيم الى رجولتك وإقدامك وهمتك .
اننا قادمون على عمل شاق يقتضى اكبر جهد فارجو ان تعنى من الان بالتوصية على الحروف والبحث عن منزل فسيح يتسع للصف وللالات اذا قدر لنا ان نحصل عليها وارجو ان تفكر فى المحررين والمخبرين وفى طريقة النشر عن الجريدة ، وسأعمل من ناحيتى على تدبير المراسلين .

ويضيف محمود ابو الفتح الى ذلك قوله :
سأرسل الطلب الى الداخلية - الاخطار الخاص بالمصرى - فى اواخر هذا الشهر
ان شاء الله كما يضيف محمود ابو الفتح حاشية أخرى يقول فيها :

بمناسبة سفر الملك يمكنك ان تكتب انه لا يسافر يوم ١٣ ولا ايام الاربعة لانه
يتشاعم منهما ، ولا يسافر يوم الجمعة لانه لا يباشر عملا فيه ويلزم الراحة .
وفى ٢٠ / ٧ / ١٩٣٥ يكتب محمود ابو الفتح الى التابعى - من بروكسل الخطاب
التالى

عزيزى محمد

لك اخلص التحية وبعد : هل وصلت خطابى ومعه التحويل ؟ - لقد ارسلته الى
أخى بالبريد فارجو أن تكون قد استلمته - وصلت الليلة من لندن .
لقد عملنا عملا طيبا فى لندن وتحت يدنا ثلاثة لاختيار أحدهم للمراسلة
وكلهم من الطبقة الاولى .

وقد اتفقت مع ليدى درموند هاى على ان ترسل لنا جميع مقالاتها واحاديثها
فى رحلاتها لصحف امريكا وغيرها - وستقوم بهذا محانا وقبلت ان نصفها بانها
مراسلة الاهرام - وستسافر الى الحبشة فى شهر سبتمبر لمراسلة بعض صحف امريكا
- وفى مقدمتها نيويورك تيمس - وقد عملت لها التمهيد اللازم مع وزير الحبشة
المفوض بلندن وهو صديق قديم
وعملت ترتيبا طيبا للاعلانات .

وجرى لى هناك حديث مع الاستاذ مارك نعمان وهو على وعده وعهده
وكل شىء يدعو الى التفاؤل

بقى بعد هذا امر يقتضى أن نبحثه ونفيده بالبريد الجوى عاجلا ..

ارجو ان تقابل الشخص الذى اشترى منه « دياب » آلة الطباعة وابحث معه شراء
آلة مثلها تماما وأخر ثمن لذلك وما هى شروطه المقسطة وشروطه الفورية واذا امكن
ان يعطيك صورة هذه الشروط مكتوبة يكون خيرا ، وارسل لى هذا كله بالبريد
الجوى سريعا ..

ويسأل ابو الفتح زميله التابعى عما فعل فى امر الحروف والمنزل : « وهل فكرت
فيمن يعاونوننا فى التحرير ، أأرجو ان تكتب لى عن كل هذا بسرعة وسأفيدك
بخلاصة ما عملته بباريس وغيرها ان شاء الله ..

كما يخبر ابو الفتح التابعى بانه سيرسل خطابا منه اليه عن طريق أخيه « خشية
ان تكون متغيبا بالاسكندرية ويقع فى يد احد غيرك .. » ١ ..

وفى ١١ / ٨ / ١٩٣٥ يكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى خطابا يقول
فيه :

عزيزى محمد

لك قبلاتى الاخوية واشواقى وبعد فاشكرك على خطابك الوافى .. وقد كتب لى
اخى حسين عن مسألة البيت وانى معك فى انتظار بيت مفوضية الافغان .. وعلى
اى حال ساقوم من جنوى فى ٢٢ واصل الاسكندرية يوم ٢٦ وساقضى بها ليلة وبعد
ذلك نجد فى عملنا

كتب لى تكللا بك خطابا مطولا فيه كثير من الجفاف وتناول
اشاعة اصدار جريدة معك وما علمه عن بحثى فى انكلترا لاختيار مراسل لها
وسألنى هل يعدنى مستقيلا من العمل فأجبته تلغرافيا بانى ساصل فى ٢٦ -
ساقوم من هنا فى ١٧ لمقابلة صاحبنا وكان بودى ان يكون معى تفصيل عن
شراء آلة بضمانه على أن ندفع القسط الأول
فكر فى اسماء المخبرين والمحجرين وسجل اسماءهم فى ورقة حتى نباشر
عملنا بلا ابطاء
- تحياتى للجميع وقبلاتى لك .

محمود

ويكتب محمود ابو الفتح فى ١١ / ٣ / ١٩٣٦ خطابا الى محمد التابعى يقول
فيه :

عزيزى محمد

أقبلك كثيرا وارجو ان تكون على اتم صحة وان تكون قد برعت فى العاب
الشتاء حتى تضيف الزحلقة الى القنزحة يا ولدى وان يكون الله قد صان الاسرة
المالكة من شر اختامك التى غلبت اختام البابا وموسولينى وهتلر ايضا .
لقد ضايقتنا الاهرام فى اليوم الاول والثانى بصورة ولكننا غلبناه فى اليوم
الثالث بالصورة التى تلقيناها وكان لها أثر طيب.

قابلنا مكرم باشا وتحدثنا معه طويلا وأفهمناه الحالة كما اتفقنا عليها قبل
سفره وتليفونيا من بور سعيد وذكرنا له العبء المالى الذى ترزح تحته فقال انهم
سيسعون لمعالجة الحالة وانهم يبحثون كيف يدبرون المال .

واقترح علينا ان نخرج جريدة مسائية أيضا فقلنا ان لدينا مشروعا لذلك وانه
اذا تيسر المال سهل علينا تحقيقه .

ويظهر لى انهم سيتركون فى الوقت الحاضر فكرة اصدار جريدة مسائية اكتفا
بالمصرى صباحا وقد يتفاهمون مع حافظ عوض بك على تحسين جريدته :

وقد فهمنا انهم ينتظرون فتح اعتماد لنفقات مؤتمر مونترو ووفد عصبة الأمم
لاعطائنا مبلغ منه وسأفيدك به واذا كان المبلغ له قيمة فأغلب ظنى ان كريم
سيطلب اعادة السلفة الباقية على الجريدة واطن انه لا مانع من ذلك اذا كان الباقي
يتترك للجريدة مجالا غير ضيق - واذا كان المبلغ كبيرا فساخبرك تلغرافيا حتى
اذا كانت لك حاجة لشيء أرسلناها اليك - وسنودع منه حصصا متساوية باسمائنا
نحن الثلاثة فى البنك من رأس المال .

اخبرنى بيهلر ان اكثر ما يجب ان تدفع فى سوفريتا يجب ان لايزيد على ٤٠
الى ٤٥ لفرنكا فهل تحتاج الى أجعله يكتب لصاحب « سوفريتا » اذا لم يكن قد عرف
قدرك حتى الآن ؟؟

مررت اليوم على صلاح الدين وتكلمت معه فى أمر الحملة على الوفد وقلت له
أنهم بدلا من أن يسفروا فى الرد عليها كاتباً مثل سلامة موسى لم يعد له وزن كبير
عند القراء أو عباس حافظ الذى لا يصلح لمناقشة مثل عبد القادر حمزة أو دياب
يصح أن يوعزوا الى النواب المعروفين بكتابة مقالات ونحن على استعداد لنشرها
فى صدر الجريدة ..

وكنا قد تكلمنا مع مكرم باشا فى مثل هذا ..

حالة الجهاد سيئة جدا وقد ابلغ دائنيه انه لا يستطيع ان يدفع لهم الاقساط قبل
سنة شهور فقدم كثيرون اوراقهم للمحكمة للحجز والبيع - والوفد ناغم عليه فقد بدأ
يهاجم بعنف وحدثت مظاهرات من الطلبة ضده وضد البلاغ وزاروا المصرى وهتفوا
له .

ونحن فى مفاوضات مع بعيف وقد وضع مشروع اتفاق ووضعنا آخر او بعبارة
اصح عدلنا مشروعه ومنعطيه له غدا للمناقشة فيه

لقد جربنا مراقبة البيع وتشجيعه فى بورسعيد فارتفعنا من ٢٠٠ نسخة الى ٤٥٠
نسخة واخذنا ننظم حركة مراقبة وتشجيع وخصصنا غندور الهندى لذلك وربما
اتفقنا مع ناصيف واخر . اذا كان فوشيه سيغادر سان موريتز او اذا وجدت انت انه
لم تعد حاجة لبقائك فيها لتشابه الحوادث بها فلا مانع من ان تغادرها لاسيما بعد
ما ذكرته عن نفقاتها على ان نلتقى فى مونترو فى ٨ او ٩ ابريل .

وقد فهمت من الغاياتى ان الاهرام لا يحتاج لخدماته فى مونترو وانه مستعد
لخدمتنا هناك فقبلت ذلك منه على ان نتكلم معه ، انت وأنا ، فى ذلك فى مونترو
بمجرد وصولنا اليها .

اذا غادرت سان موريتز فارجو ان ترسل لنا عنوانك الجديد .

سلامى لجميع من عندك حسنين باشا وصبرى باشا ورشيد بك وحسنى بك
ورافت بك وعمر فتحى بك .
ولك قبلاتى وتحياتى وسلامى واشواقى .

محمود

وفى يوم الجمعة ١٧ يوليو ١٩٢٦ يكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى
وكريم ثابت خطابا يقول فيه :

وصلت الى هنا مساء امس واتصلت اليوم ببعض الصحفيين البريطانيين وبالليدى
درموند هاى لاختيار مراسل وأهم من قابلتهم مستر يوار المحرر الديبلوماسى
لجريدة الديلى هيرالد . وقد أبدى بعض صعوبات خاصة بمركزه فى الديلى هيرالد
واحتمال عدم الاذن له بالقيام بعمل اضافى ووعد ببحث الموضوع وافادنى اليوم
الاثنين الساعة ٦,٥ مساء - ويوار علاوة على مكانته الصحافية (مرتبه يزيد على
٢٠٠٠ جنيه) واتصالاته كثيرة ، مطلع على القضية المصرية ووفدى الميول - وقد
ذكرت له ان عمله لا يتناول ارسال اقوال الصحف فان هذا ميقوم به شخص آخر
يكون على اتصال به ايضا - وفى الوقت نفسه سألت عن مير برسيغال فليس ومسر
هاوت والاول يصل يوم ٢١ والثانية تعود من الاجازة غدا وقد كانت رئيسة لتحرير
الاجبشيان مايل فترة من الزمن غير قصيرة .
واذا قبل يوار فإنه يكون أحسن اختيار على أنه سيكلفنا مرتبا كبيرا
ولكننا نحن فى حاجة اليه لاسيما لاجل المعادثات والمفاوضات ..

وقد طرأت عليها - المعادثات والمفاوضات - صعوبات فى آخر وقت بسبب
اعتراضات جديدة تقدم بها المصريون خاصة بوجود المطارات البريطانية فى
هليوبوليس .

اتصلت ايضا بشركة روتر وعلمت ان مستر جرالد دليسى فى الريف لمرض والدته
- وقد قابلت مستر مرى رئيس القسم الخارجى - وذكرت له رغبتنا فى الحصول
على اخبارهم بتوسع مثل تومع الاهرام وطلبت منه ان يعمل لنا تقديرا على
متوسط ٢٠ الف الى ٤٠ الف كلمة شهريا وقد وعد ببحث الموضوع مع الموظفين
المختصين وبمخاطبة مستر دلينى على ان اتصل به يوم الاثنين ظهرا تلفونيا
لتحديد موعد لاستئناف البحث - وسأرى ما يقدره من النفقات حتى اذا كانت
مرتفعة نظرنا فى تخفيض المتوسط المذكور لان هذه النفقات سيضاف اليها نفقات
ارسال التلغرافات نفسها - وهذه سابقتها مع شركة ماركونى - على حدة
وبهذه المناسبة اذكر أن مكتب الاهرام فى عمارة روتر ..

واقصلت بشركة اللينوتيب واتفقت معهم على زيارتهم فى صباح يوم الاثنين .
وزرت صباح اليوم المفوضية
اشترت من بروكسل مجموعة المناظرها ولما نظر بعض مدنها الهامة مثل انفرس
وليبج ولوفان - وساشترى من لندن بعض مناظرها أيضا - واوصيت فى الأولى على
صور العائلة المالكة والساسة .
أرى ان انتهر فرصة وجودى هنا لشراء بعض الكتب اللازمة للمراجعة - مثل دائرة
المعارف البريطانية وما اليهما .
فاذا وافقتما على هذا ارجو اخبارى .
ويذكر محمود ابو الفتح ، ان اوفارول سأل عن التابعى وهو يسلم عليه ويرسل
مع الخطاب ردا بعث به نشأت باشا ويطلب ابو الفتح حفظه كما يذكر ايضا انه زار
مكتب شركة Gross من اهم شركات صنع الات الطباعة فى انجلترا
وامريكا كما يذكر انه قابل مديرها وباحثه فى الآلات والايمان ، وطرق الدفع وان
عنده معه موعدا آخر الثلاثاء
ويكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى وكريم ثابت فى ١٨ يوليو ١٩٣٦ ما
يلى

عزيزى محمد وكريم .

لتوتا ولكم تحياتى واشواقى وسلامى وبعد - اليوم السبت وهو يوم ميت فى
لندن وقد استثمرت جانبا منه فى شراء ما يلزم ووجدت فى محل
Horrods كاسا فضية ضخمة بديعة النقش والصنع فذكرنى هذا باقتراح
أحدكم ان نهدي كاسا للعبة من الالعب الرياضية وقد كان « هارود » يعرضها مع
بقية البضائع للبيع بأسعار مخفضة فانزل ثمنه من ٢٥ جنيها الى ٢٥ جنيها تقريبا
ولا يمكننا ان نجد مثله فى مصر باقل من ستين جنيها . ولما كان البيع
بالتخفيض ينتهى اليوم فقد طلبت من مدير المحل ان يبقيه تحت طلبى الى مساء
يوم الاربعاء على الأكثر ورضى فى حالة شرائه أن يعطيه لنا بالثمن المخفض -
فارجو اذا وافقتما على شرائه أن تخبرانى برأيكما تليفونيا .

علم محمد بحجب وجودى هنا من المفوضية وبعنوانى فاتصل بى وهو يريد
مراسلتنا وتحدثنا طويلا وبطبيعة الحال لم أخبره باننا نبحت عن مراسل
انجليزى ، وهو يعد شتى الوعود ويزعم أن تقصيره مع الصحف المصرية التى
راسلها يرجع الى قلة المرتب وعدم انتظام دفعه - والظاهر أن حالة الجهاد سيئة
لأنه تلقى من شركة التلغرافات نبأ بان الجهاد لا يريد تلغرافات خاصة من لندن
وانه لهذا القفل حسابه .

وفى الحديث عرض نجيب ان نتفق مع اندراوس على الاعلانات فى لندن فقلت له انه سىء السمعة فى المعاملة ولكنه اذا دفع تأميننا أمكن ان ننظر فى طلبه - وقد كلمنى تلفونيا بعد ذلك وذكر لى ان اندراوس مستعد للتأمين وسيقابلنى نجيب غدا صباحا لعرض نتيجة حديثه - وقد افهمته ان المسألة بعد هذا تحتاج الى موافقتكما وائنى سأبلغكما ما اضل اليه لمعرفة رأيكما .

كنت اتغدى مع افارول اليوم وسألنى هل اخترنا مراسلا فى لندن فذكرت له اننا نبحث عن مراسل ولكننا نجد صعوبة كبرى فاقترح على شخصا اسمه مستر Leggett كان قد اقترحه على فى مصر الاستاذ راضى أبو سيف راضى - وليجيت هذا يشتغل بالصحافة غير متمسك لجريدة ويعرف مصر والمصريين وله اتصالات بالخارجية - وسأترك مسألة ليجيت الى ان انتهى من البحث مع « يوار » اذا اشتريت دائرة المعارف وبقية كتب المراجعة والكأس فأسأحنها كلها الى جنوى .

وفى الاحد ١٩ يوليو ١٩٣٦ يكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى وكريم ثابت الخطاب التالى :

عزيزى محمد وكريم .

لكم تحياتى واشواقى وبعد اليوم احد والعمل كما تعلمان معطل غير اننى استشيرته فى بحث مسألة الحصول على تلغرافات خصوصية اذا لم توافقنا شروط روتر او رفض الاتفاق معنا تحت ضغط أحد - وقد أشير على بمباحثة شركة United Press وهى من اكبر شركات الاخبار تعطى تلغرافاتها لجرائد فى ٤٩ قطرا وتنشر بصيغتين لغة: ووطانة وفوق هذا فانها شركة خاصة ليس لها ارتباط رسمى بأية حكومة وقد يمكننا أن نحصل منها على اتفاق طيب لاننا نريد مضاربة روتر وساقابل مديرها الكونت كايزلنج غدا أو بعد غد فان الموعد بيننا سيحدد غدا صباحا .

وعندنا الى جانب هذا اقتراح مستر جوزيف ليفى الحصول على اخبار جريئة (نيويورك تيمس) ولنا الخيار .

عاد اندراوس قرأى أن تقديم تأمين يمس بسمعته ولكنى تمسكت اما ان يدفع تأميننا او يقدم لنا ضمانته بنك وساعرف رده غدا .

بحثت فى الدوائر الصحفية هنا وفى الاوساط العارفة بباريس عن اشخاص يصلحون للمراسلة وقد اعطيت لى اساءة طيبة بعضها لاشخاص يعرفون مصر ولهم صلات طيبة بالدوائر العليا وسأبحث امرهم فى باريس ..

وفى ٢٠ يوليو ١٩٣٦ يكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى وكريم ثابت الخطاب التالى :

عزیزی محمد وکرم

لکم اشواقی الجمّة وتحیاتی الخالصة وأرجو ان تكونوا متمتعین بکراييج الکهرباء على أحسن حال وبعد - (١) ذهبت فی الصباح لزيارة شركة اللينوتيب ويبحث معهم فی أمر اصلاح قواعد الحروف فافهمونی انهم مشغولون بها ویأملون ان ينتهوا منها قريبا وتفاهمت معهم على ان تطبق الاصلاحات على أمهات الحروف التي أشریناها - (٢) وقع ما كنت أخشاه من جانب روتر فقد أجابنی مستر مری بانهم على استعداد لان یعطونا اخبارهم اذا كنا سنصدر بعد الظهر أو فی المساء أما فی الصباح فانهم لا يستطيعون ذلك بسبب الاهرام ولما رأيته يلح فی معرفة موعد الصدور قلت له اننا سنصدر مساء فقال اذا کتبت لى بذلك فاننى على استعداد لوضع مشروع لذلك - وماکتب له خطابا اقول له فيه ذلك واضيف اليه اننا نطلب منه عطاء بدون اى قيد من جانبنا لاننا قد نجد فی النهاية شروطا أحسن او ترتیبا أفضل ، واعتقادی أن هناك من یعنون بالتعقیق من موعد صدورنا .

وقد حددت فی الوقت نفسه موعدا مع الکونت کایرلنج لمباحثته فی اخبار شركة « یونايتد پريس » .

ولدت قابلتّه ووضعت معه أسس اتفاق عظیم یمكننا من أن نضرب روتر بل ومن ان نضایقه فی مصر وسيضع مشروع تعاقد ویرسله الى غدا . وقد دعوته الى تناول الغداء معی (يوم الخميس) هو وزوجته على ان ابحت معه المشروع ثم اعرضه علیکما فی النمسا وارسل له ما يستقر علیه رأینا .

وانی بعدالتعاقد مع شركة الیونايتد برس لاری حاجة لتعین مراسلین مقيمين فی روما وبرلین للاخبار العمومية بل یکفی اختيار مصری لاخبار المفوضية والمصريين لان الشركة المتقدمة ستضع تحت تصرفنا مراسليها فی جميع انحاء العالم بحيث اذا احتجنا الى حديث مع هتلر فی برلین مثلا عن المانيا ومصر او عن اى شئ آخر او حديث فی الیابان مع رئیس وزارتها او فی اى مكان آخر فاننا نکلف مراسلهم او نکلفهم بذلك اما بالتلغراف او بالبريد الجوى أو کما نشاء

واتفقت معه على ان يرسلوا لنا اشیاء كثيرة بالبريد الجوى وهى اشیاء یعدونها من قبل على ان تذاع کتلغرافات عند وقوعها .

ولم اذكر لاحد اننى اباحت « الیونايتد پريس » ولكننى فی مناقشاتى مع من قابلت من الصحفيين الانجليز سمعت ثناء كبيرا علیها وكثيرون یفضلونها على روتر لانها مستقلة لاسلطة لاية حكومة او هیئة علیها .

وقد دعوت للعداء معی مسز هاوت التي كانت رئيسة تحرير الاجبشيان مايل وهى تشتغل الان فی News Chronicle ولكنها ذكرت لى انها ستعود الى مصر فی الشتاء للنصرع لکتاب تاریخ تشغل بوضعه .

وفى المساء قابلت (يوار) واستمرت المقابلة الى ساعة متاخرة من المساء وتناول معى العشاء وتباحثنا فى ان يرسلنا من لندن فاعتذر فى البداية بان وقته لا يسمح له بتخصيص ساعات طويلة لمراجعة الصحف الانجليزية -

وكان قد ذكر لى فى مرة سابقة - انه سيبجث الامر مع جريدته ليرى هل تعارض فى عمله معنا فوجد منها قبولا فاجبته باننا لانطلب منه ان يوافقنا باقوال الصحف وانما بنتائج ابحاثه هو وما يصل اليه من المعلومات وبعد بحث طويل قبل ورضى بأن نحدد مبلغا شهريا قدره ٣٠ جنيه على انه فى حالة حدوث ما يقتضى منه مجهودا كبيرا متواصلا ، كمفاوضات او نحوها ، فاننا نزيد المبلغ تبعا للظروف - وقد افهمته انى ساعرض الامر عليكمما واكتب له من النمسا .

وعندى اننا لو استطعنا الاتفاق معه وخصصنا نجيب لمراجعة صحف انجلترا والاتصال بشركة يوناييتد برس فى امر ما ترسله من التلغرافات العالمية فاننا يمكن ان نطمئن الى اخبارنا الخارجية .

وقد شرعت بعد ظهر اليوم (قبل موعد « يوار ») فى مباحثة شركة « هو » فى امر آلات للطباعة بشروط مهاودة وآلات « هو » هى احسن آلات فى العالم - وقد ذكر لى أحد رجالهم انهم مستعدون للنظر فى شروط مهاودة .

وبحثى هذا هو من قبيل الاستطلاع حتى نرى الأصلح وغدا سارى محل « جوس » ومحل « كرابترى » وشركة اللينوتيب وشركة الانترتيب وآلات الحفر واجتمع بمستر. لييجيت - - وسيتغدى معى بعض من يهمننا أمهم من رجال الحكومة هنا - ويوم الاربعاء يتغدى معى اوفارول وبعض الصحفيين ويوم الخميس كايذرلنج وزوجته ووب ملر اذا وصل وتتغشى معى ليدى هاى وسير. برضيفال. فلبس (وقد وصل - وقد وعدتنى ليدى هاى بان تخصنا برسائلها فى رحلاتها المتعددة وتكون بمثابة مراسلة متجولة لنا - (بدون أجر) .

وفى ٢٢ / ٧ / ١٩٣٦ يكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى وكريم ثابت خطايا موجزا يقول فيه :

وصلنى كتاب من محمد وأسيف لأنكما لم تعجدا فندقا فخما فى « جالسباك » وأرجو ان تتدارك بلديتها هذا الامر فى العام القادم فتعد لكم « بالاس » يرضيكم ..
اننى ما زلت فى مباحثات فى أمر المراسلة والتلغرافات وشراء كل ما يلزم او اكثره على اى حال- ولا اجد حاجة للاطالة فائنى سأطعنكمما على هذا عند وصولى وأظننى اصل فى منتصف ليل ٢٩ / ٣٠ لانى مضطر لتنظيم مسألة المراسلة من باريس وسأبحث عن مراسل لشئون مصر وسوريا ولبنان بعد المشرق العربى على الاكثر لان الشؤون العالمية ستتولاها شركة التلغرافات سلامى وتحياتى لتوتا ولكما

ومن الباخرة كونت ده سافويا يكتب مصطفى امين الى محمد التابعى

فى ٣٠ سبتمبر ١٩٣٦

استاذى العزيز

أقبلك وأبلغك أسفى الشديد لاننى لم اكتب لك من قبل ، ولكن ما العمل .. وانا كنت طول الوقت « ملخوما » متعبا ، وقد تدهش أن اياما مرت على ولم أتم أكثر من ساعة او ساعتين ..

وبالطبع لقد قرات كل هذا فيما ارسلته من مقالات ، ولقد كنت انوى ان ابالغ فى وصف المتاعب والمشاق التى صادفتها .. ولكن قد تدهش اذا علمت اننى لم ابالغ بل لم اذكر اشياء كثيرة خشيت ان يظن الناس انها مبالغات ..

ولست اعرف اذا كانت النتيجة التى وصلت اليها ترضيكم ام لا .. والان اكتب لك عن اشياء لم اكتبها فى خطاباتى للمصرى .

وصلت الى كارلسباد وقابلت صلاح الدين وأمين عثمان ومكرم على على حدة فاخبرنى كل واحد منهم ان من المستحيل ان يتكلم الرئيس وان فوشيه مراسل الاهرام ومراسلين آخرين حضروا وقابلوا الرئيس والحوا ولو ان يدلى الرئيس بتصريح يستغرق سطرين فرفض النحاس باشا .. فأخبرت كل واحد منهم على حدة بالمتاعب التى صادفتها وافهمت كل واحد على حدة اننى قد حضرت خصيصا وانا معتمد عليه وحده ...

ولم اكتبى بذلك فقابلت الرئيس وكرم الرئيس ، ولكن النحاس باشا اعتذر .. ووجدت ان خير ما افعله هو ان اعتمد على حرم الرئيس فخرجت الى سوق كارلسباد واشترت لها اصنافا من الشوكولاتة التى تحبها كثيرا كلشتنى مبلغ ثلاثة جنيهات !

ووضعتها فى صندوق اتيق وقدمتها .. وبسرعة اصبحنا اصدقاء ، واستمرت فى الهدايا هكذا وشراء اللعب والحلويات لحرم الرئيس ولابنة امين عثمان ولصلاح الدين وتوطدت الصداقة بدرجة مدهشة لاتتصورها وسرعان ما أعلنت السيدة حرم الرئيس أننى « ظريف » وكان الرئيس ظريفا فكان يصطحبني معه فى النزاهات والخروج .

ولكن الجميع كانوا يصرون على عدم التحدث بشىء . حتى مكرم باشا اعتذر .. وفجأة خرجت من لدى النحاس باشا بتصريح قال لى هو فيما بعد انه دهش كيف وافق على ان أنشره ودهشوا هم جميعا ، وقد يكون التصريح لبس بالاهمية المنتظرة - وأنا اعترف بذلك - ولكن الواقع أننى تعببت فيه كثيرا .. ثم اخذت حديث مكرم وقد دهش انه اشترط ان لايزيد عن مائة كلمة ثم اخذت ادفعه حتى اصبح الحديث كما تروه !

ثم جاء امين عثمان ومعاذته كلفتنى مالا تتصور من محاولات وجهود . فهو
سامت كابى الهول .. واخيرا جعلته يتكلم كثيرا .. ثم صلاح الدين هو الآخر وان
كان لم يتعبنى ، كالاخرين .

واتعبتنى حرم الرئيس فى حديثها وان كانت هى فى الواقع صاحبة الفضل فى
تصريح النحاس باشا - وان كان عليك عندما تقابل مكرم او امين عثمان او صلاح
ان تشكر كل واحد منهم على اعتبار انه صاحب الفضل الوحيد فى هذا التصريح
واننى اخبرتك بذلك - وقالت لى ان فكرى اباطه طلب منها حديثا وفعلا وجه لها
امسلة فلم تقبل ان تحادث الصحفيين .. وفعلا اعطتنى الامسلة التى وجهها لها
فكرى اباطه ..

وما رأىك فى اننى انتهيت بأن جعلتها تجيب على امسلة فكرى اباطه للمصرى
.. وطلبت منها فوق ذلك تصريحاً بحجة ان امسلة فكرى اباطه غير كافية !! ..

واعتقد أننى استطعت فى هذه الرحلة أن أكسب ثقة الرئيس ومن معه بشكل
حتى أنهم فى كل حفلة دعوا إليها فى برلين كانوا يصرون على ان
احضر معهم وان ادعى إليها ، بالرغم ان موظفى المفوضية كانوا لا يدعون الى هذه
الحفلات ..

وكننت معتبرا فى المدة التى اقمتها من (الوفد الرسمى) فكان الرئيس يقدمنى
الى مستقبلية باعتبارى مع شلة الرئيس ..

وقد اجاب الرئيس على جميع امسلتى التى طلب الاستاذ ابو الفتوح ان يجيب
عليها ولكنه طلب نشرها على اعتبار انها اخبار اولاً لانه يجب ان يعرضها اولاً
على الوزراء والوزراء لا يعرفون عنها شيئاً وثانياً لان فيها مالا يجب ان " يجيب
عليها بنفسه ، اما اسباب سفر سير مايلز الى لندن فقد اجاب مكرم باشا عليها
وطلب ان نعزوها الى مراسل فى لندن .

وقد تدهش اذا علمت ان النحاس باشا لم يسألنى اذا كانت هذه الاحاديث
للمصرى او لآخر ساعة .. ولكن فهمت من كلامى معه انه يفضل صدور المصرى فى
المساء لتقتل البلاغ

ويعتقد الرئيس ومكرم باشا ان جريدة الاهرام لا يمكن مقاومتها لان صاحبها
رجل غنى يحب الانفاق عليها ، ولكن يسر الرئيس كثيراً لو كان يمكن ان توجد
جريدة مصرية وفدية تحل محلها بعد ان فشلت الجهاد فى محاربتها للخلول محل
الاهرام .

والرئيس ومكرم باشا والجميع مسرورون بما تكتبه اخر ساعة .

وقد تدهش أنهم قرأوا ما كتبناه عن العرابى باشا بارتياح، صحيح أنهم لم يتكلموا معى بما يفيد ذلك ولكنى استطعت ان افهم أنهم غير ساخطين على ما كتبناه ...

وفهمت كذلك أنك أصبحت فرخة بكشك وان حكاية البهوية تستند الى أساس صحيح وان ما تكتبه عن الامير محمد على يجد هنا ارتياحا واعجابا لا يتصوره العقل

وان آخر ساعة أصبحت هى المجلة الوحيدة التى يقرأها الرئيس .. وأنهم ينتظرون المصرى باهتمام ويعتقدون أنها سوف تكون شيئا مدهشا ... وفى كارلسباد وفى برلين اشاعات قوية بين المصريين ان الوفد هو الذى اعطاكم النقود لاصدار المصرى ، ولقد روجت انا هذه الاشاعة !!

ولقد تأخرت فى ارسال برقيتى الاولى اليكم لاننى لم اجد داعيا لان ابرق اليكم من كارلسباد اقول لكم ان الرئيس فى كارلسباد لانكم انفسكم اخبرتمونى ببرقيتكم الاولى انه هناك .. ثم اننى لم ارسل لكم شيئا عن الاحاديث قبل ان احصل عليها فعلا لاننى لا أؤمن كثيرا بالوعود ، فلما حصلت على الاحاديث ولم يبق الا مراجعتها ابرقت لكم بذلك . وأشكركم على برقيتكم الظريفة الخاصة وان كنت أخشى ان تسحبوها عندما تقرأوا الاحاديث وتجدها ليست بالاهمية التى تنتظرونها .

وأما بخصوص مراسل المصرى الذى يرافق الرئيس فلقد اتعبنى ذلك فاننى وجدت شابا يدعى الدكتور محمد البارودى قبل السفر مع الرئيس على شرط ان تدفع له نفقات هذا السفر وقدر قيمتها ثلاثين جنيها تدفع له قبل السفر وان ادفع له كذلك مقدما خمسة وعشرين جنيها اجرة البرقيات ولكنى وجدت أن وصف الرحلة لايساوى أن تدفع فيه الجريدة خمسة وخمسين جنيها .. ولهذا عدلت عن الاتفاق معه ...

وعرضت على مكرم باشا أن يقوم بهذه المهمة سكرتيره البرلمانى حسن الاعور فلم يوافق ، فاتفقت انا سرا مع حسن الاعور على ان يقوم بهذه العملية فارجوكم ان تتكتموها .. وان كنت اعتقد ان مكرم باشا سوف يعلم بها فيما بعد من حسن نفسه ..

وهناك رجاء من مكرم باشا والنحاس باشا وهو العناية بالاستقبال وأن تعلنوا أن خصوم الامة يدعون ان الامة لم تستقبل المعاهدة الاستقبال المنتظر فيجب ان يكون استقبال الزعيم عظيما حتى يكون خير رد على ادعاء المدعين .. واهتموا انتم كثيرا بمسألة الاستقبال

والآن تعال أحدثك عن المصاريف وهى تقريبا بعد حذف الكسور والقيام بعملیات الكامبيو والعياذ بالله .

جنيه

٥,٥ تذكرة عربية نوم من تريستا الى كارلسباد لاننى قضيت فى القطار ٢٥ ساعة

٦- تذكرة درجة اولى من كارلسباد الى برلين مع الرئيس

٨- تذكرة سكة حديد من برلين الى جنوه .

٩- تذكرة عربية النوم (٢٦ ساعة) .

٢٠- وقد دفع لى المصرى خمسة وعشرين ودفعت لى انت خمسة جنيهات فنكون

خالصين ..

اما نفقات الفندق فى كارلسباد فلقد كنت ضيفا على الرئيس وحاولت أن أدفع فلم يقبل .. اما نفقات ركوب الطائرة من البندقية الى تريستا والفندق فى تريستا والفندق فى برلين (وقد دفعتها انا رغم العاج الرئيس ومصاريف البرقيات وغير ذلك من المصاريف التافهة التى لا اظن انها تزيد عن اثنى عشر جنيها فلقد دفعتها من جيبى لاننى اعتقد انها اقل ما يمكن أن افعله لجريدتنا المحبوبة (المصرى) .

ولكن هناك نقطة أخشى أن يرى الباكون أن ما حصلنا عليه لايساوى الخمسة وعشرين جنيها التى اخذتها فارجوك رجاء شخصيا واستحلفك باسم الصداقة انك فى هذه الحالة تخبرهم اننى كتبت اليك ارجوك ان تعتبر الخمسة وعشرين جنيها انجليزيا التى اعطيتها لحسن الاعور ردا للمبلغ الذى دفعوه واننى قدمت كل هذا كهدية تافهة للمصرى بمناسبة ولادته الميمونة وعلى هذا استحلفك ان لاتقول لهم شيئا عن المصاريف التى دفعتها فى هذه الحالة .

ولقد كنت من اول الامر افكر فى انه اذا لم تتعد النفقات خمسة وعشرين جنيها فاننى ارد المبلغ لجريدة المصرى ولكن لما تضحمت المصاريف اضطرت ان اخبرك مع اصرارى على ما اخبرتك به من قبل .

ارجو ان يكون العمل فى المصرى على مايرام ولقد سررت أنه سوف يصدر يوم ١٠ فمبروك هذه السرعة الغير منتظرة .

وارجوك ان تطلع اخى على وقاسم على هذا الخطاب لان فيه كل ما أود ان اطلعهم عليه وانا فى الواقع آسف جدا لاننى لم اكتب لهما ولا لعايدة ولكن انهما فى العمل واضطراى الى ملازمة الرئيس منعنى من الكتابة اليهم .
اما اخر ساعة المعززة فسوف اكتب لك بعض اشياء استطعت أن اقرأها فى الوثائق الرسمية وان كانت ليست بالاهمية التى قد تتصورها ..

وارجوك ان تعود الى مقالاتى التى ارسلتها للحصرى وتراجع بعض ما يمكنك مراجعته لاننى لم اتمكن من قراءتها للمرة الثانية لاننى كنت فى كل مرة مسرعا لأستطيع لحاق البوستة .

ولما كنت انتهى من حديث وأبيضه تطلب حرم الرئيس أو مكرم باشا أو غيره الحديث وتضيف شيئا أو تحذف شيئا ...
وسوف اكتب لكم اطول من هذا فى اثناء رحلة الباخرة وان كنت فى حاجة الى الراحة التامة بعد هذا التعب الذى أخشى ان يكون (على فاشوش .. أى ان لا يعجبكم وتظنون اننى كنت مقصرا فى عملى .
ارجوك ان تخبر اخى على أو قاسم بردك على كل ما فى هذا الخطاب اذا كنت مشغولا ، واعتقد انك كذلك الان .

وفى الختام اقبلك وارجو لكم جميعا التوفيق والهناء . والى المجد ...
ويضيف مصطفى امين الملحوظة التالية :

كذلك اذا رايتهم عدم نشر اننى مراسلكم او نشرتموه فلكم كل الخيار .. وان كنت اود عدم نشر اسمى حتى لاتعلم والدتى ولكن حرم الرئيس مصممة على انه لا بد من اخبار والدتى ، ويمكن على هذا ان يخبر اخى على والدتى فى الوقت المناسب اننى عدلت طريقة سفرى واننى سافرت من جنوة الى برلين ومنها الى هامبورج على الباخرة بريمن التى تصل فى اول اكتوبر حتى تعتقد والدتى اننى لم أتأخر عن المدرسة . وفى الختام مرة اخرى احبيك . والى اللقاء

مصطفى

وفى ٦ أبريل ١٩٣٧ يكتب كريم ثابت الى محمد التامى الخطاب التالى :
عزيزى محمد

تحيات واشواق .. عندما يصل محمود الى مونترى سيحدثك عن تفكير الوفد فى اصدار جريدين تكتونان لسان حاله وعما دار بين مكرم باشا ويوسف الجندى بك وبيننا فى هذا الشأن .

والان اوافيك بما جد بعد سفر محمود ، وستفهم من سياق الكلام ما حدث قبل ذلك مما سيقصه عليك محمود ، ورجائى اليك ان تطلع محمود على هذا الكتاب بعد وصوله الى مونترى ، فانه موجه اليك واليه معا ، وانا منتظره ، ردكما عليه باسرع ما استطاع .

بينما كنت جالسا فى مكتبى أمس خاطبني احد ملاحظي مجلس النواب بالتلفون وقال لى ان يوسف الجندى بك ينتظرنى فى حجرة الوزراء بالمجلس لانه يرغب فى مقابلتى .

وبعد دقائق كنت فى المجلس فادخلت على يوسف بك وكان جالسا مع عثمان محرم باشا وعبد السلام فهمى جمعة باشا والاستاذ صبرى ابو علم فتبادلنا التحية ثم دعانى عثمان باشا ويوسف بك الى حجرة الوزراء الاخرى حيث عقدنا مجلسا ثلاثيا ؟ عثمان باشا ويوسف بك وأنا .

وكنت اظن انهما سيعادثاننى عن كتابات يراد نشرها فى الجريدة او عن شىء بهذا المعنى ولكن عثمان محرم باشا وجه الى الحديث الاتى :

« انت تعرف يا استاذ ، كريم ان الوفد قرر اصدار جريدتين . وقد جمعنا مالا لذلك ولازال الجمع مستمرا . وقبل سفر النحاس باشا الى اوربا بيوم الفت لجنة لاجراج هذا المشروع الى حيز الوجود وقد قلنا انه مادام المصرى جريدة صباحية وقد صادف نجاحا وانتشارا وحقق اصحابه آمالنا فيهم فلا معنى لانشاء جريدة وفدية جديدة اذ ما المانع من ان يكون « المصرى » احدى الجريدتين . واطن ان مكرم باشا كلمهم فى هذا الموضوع فما هى اقتراحاتكم ؟ »

فابتسمت (انا اعطيكما صورة دقيقة لما حدث بالتفصيل) وقلت له : بل ما هى اقتراحاتكم يا معالى الباشا .

فقال : نحن لانفهم فى اعمال الجرائد فقل لنا انت ما هى اقتراحاتك ثم نبحثها وندرسها معا ونقلبها على جميع وجوها .

فقلت : اى انه ليس عندكم فكرة معينة

فقال : كلا

فقلت : انا لا استطيع ان ابدى اقتراحات بدون ان ارجع الى زميلى الغائبين فى اوربا

فقال : ولماذا لاتبدى اقتراحات مبدئية فنبحثها بدون ان يكون فى ذلك تقييد لك أو لنا فاذا وصلنا الى شىء استشرت زميليك فاننا مستعجلون ولا نريد ان نضيع وقتا .

فقلت : بدلا من ان نضيع وقتا فى اخذ ورد ثم ارجع الى زميلى فانى افضل ان ارجع اليهما اولاً ثم نتكلم على اساس معين .

الاستاذ يوسف الجندى : اظن ان ما يقوله الاستاذ كريم فى محله .

عثمان باشا : وهو كذلك وعلى كل حال ان البريد الجوى يمكنك من الاتصال بزميليك ومعرفة رايهما فى خلال ايام ولكن الم تمتعدوا لهذا الموضوع منذ علمتم بفكرة اصدار جريدتين .

فقلت : تكلم معنا مكرم باشا فيه كلاما عاما-ثم لم يتجدد الكلام وانا شخصا كنت اظن انه مادام النحاس باشا ومكرم باشا سيسافران الى اوربا فالأرجح ان

يتكلما هناك مع زميلي ثم ان قرار تأليف اللجنة لتنفيذ المشروع لم يتخذ إلا ليلة سفر الوفد فكيف كان يمكننا ان نبحث الموضوع وابو الفتح مسافر مع الوفد والتابعي في سويسرا
فقال : بل الكلام معنا نحن هنا فقد كلفنا بالبحث والتنفيذ ثم نخطر النحاس باشا بالنتيجة .

فقلت : اذن ساكتب الى زميلي وانتظر جوابهما
واردت ان انتهر هذه الفرصة لاعرف ما قد يكون تفكيرهم متجها اليه .
فقلت : وعلى كل حال انا يا معالي الباشا لا اميل شخصيا - اقول شخصيا - لاني لا اعرف رأى زميلي بعد - الى تأليف شركة بالمعنى الذى سمعت بعضا منكم يتكلم عنه اى ان تقولوا لنا : كم دفعتم رأسمالا ؟ ثم تدفعون انتم ما تدفعونه وتوزعون علينا وعليكم « اسهم » تساوى رأس المال المدفوع فنحن لم ندفع مالا فقط بل وضعنا في هذا العمل ثلاثة اشياء .. الأول المال والثاني اسماؤنا نحن الثلاثة وما تمثله في عالم الصحافة فان هذه الاسماء الثلاثة هي التي روجت الجريدة والثالث الجهود العظيمة التي بذلناها منذ صدور الجريدة وهي اصعب مرحلة في حياة جريدة : هذا من جهة ومن جهة اخرى ان التجارب اثبتت ان الصحف التي تصدرها شركات او هيئات حزبية لا تعمر ، لأن السخاء فيها يكون كثيرا والصرف يكون بلا حساب . علاوة على ان الأمر يكون فوضى - الخ الخ ..

فقال عثمان باشا : انا من رأيك هذا تماما .
فقلت : واعود فأقول لمعاليك ان هذا الرأي شخصي وساستطلع رأيي زميلي .
فقال : ولنتكلم عن صحيفة بعد الظهر ، فصحيفة بعد الظهر لاتزاحمكم وفي هذه الحالة من ترشح لنا رئيس تحرير لها .

فقلت : الموضوع يا باشا اصعب جدا مما تظنون فنحن وجدنا مشقة عظيمة في تدبير الـ Staff للمصرى ولانزال نجد صعوبة فالصحافة المصرية فقيرة في المحررين وفقيرة في المخبرين وفقيرة في كل عنصر من عناصرها .
(وهنا وصلت من الكلام المتقدم بما يأتي : « وكان مكرم باشا قد اشار الى هذا الموضوع في حديثه معنا وسألنا هل نستطيع ان نقوم بالجريدة المسائية ايضا فقلنا ايوى ولكنه لم يكلمنا بعد ذلك في الموضوع في حين ان انشاء جريدة مسائية الى جانب « المصرى » فكرة موجودة عندنا من اليوم الاول ..

وهنا شرحت لهما التوفير الذي يمكن تحقيقه اذا ربطت الجريدتان احدهما بالآخرى بواسطة مكتب ينظم علاقات التحرير (لاسيما الاخبار والتلغرافات) بينهما

فقال عثمان باشا ، هذه فكرة حليلة جدا وعظيمة فأرجوك أذن يااستاذ كريم ان تبحث مع زميليك أولا مشروع الجريدة الصباحية أى مشروع أن نساهم معكم فى المصرى وثانيا مشروع الجريدة بالاشتراك معكم ايضا .

وافترقنا بعد ذلك على أن اكتب اليكما حالا .
وهنا انوه بما قاله لى يوسف الجندى فى اثناء الحديث وهو انه اذا لم نتفق لاسمح الله فهذا لا يؤثر بحال ما فى علاقاتنا .. الخ ..

وكنت اعلم ان عثمان باشا سيحضر اليوم بعد الظهر حفلة عشاء يقيمها المستر هوبكنسن السكرتير بالسفارة البريطانية وبما اننى كنت مدعوا اليها تعمدت ان اكون فيها فى اثناء وجود معاليه .. وثم ذلك فعلا ووقفت معه (عثمان باشا) نحو نصف ساعة لوحدها فى ناحية بعيدة عن سائر المدعوين حتى خيل الى ان معظم الحاضرين يتساءلون عما يقوله رئيس الوزارة بالنيابة .. وكان طبيعيا ان نستأنف الحديث فى الموضوع عينه فبدأ معاليه بان عاد الى تجيذ فكرة اشراكنا فى الجريدة المسائية بقوة وقال ان ذلك يوفر نصف المصروفات ويكون ضمانا لنجاح هذه الجريدة (اي الجريدة المسائية) لاسيما انهم عرضوا عليه اسماء شتى ليختار منها رئيس تحرير الجريدة المسائية فلم يرقه اسم منها لانهم كلهم ادباء والاديب شئ والصعافى شئ آخر فى حين اننا نحن الثلاثة صحافيون وفى استطاعة احدها (وفهمت انه يشير الى) يستطيع ان يكون رئيس تحرير الجريدة المسائية مع بقائه فى « المصرى » طبعاً مادام التعاون سيكون وثيقاً بين الجريدتين ومادام تحريرهما سيتم فى دار واحدة .. الخ ...

وحاولت ان استطلع ما يظنون هم انه يصلح اساسا لاتفاقنا معهم فاستطعت ان افهم منه انهم لا ينتظرون ان نتنازل لهم نحن عن ثمرة جهودنا كما انهم لا ينتظرون ان يكون لهم حصّة كحصتنا بل هم يرضون بالربع . قال لى معاليه بالحرف الواحد ... مثلاً يكون لنا نحن الربع فى جريدة الصباح ويكون لكم انتم الربع او الثلث فى الجريدة المسائية وعلى كل حال فنحن ننتظر اقتراحاتكم وما يرضيكم نعمله .

هذا هو ما دار بين عثمان باشا ويوسف بك وبينى ويتبين لكما منه اننى لم اتقيد بحرف واحد قبل ان أرجع اليكما فى الموضوع . ولست فى حاجة الى ان اقول لكما اننى اكدت لهما طبعاً حسن عواطفنا واستعدادنا .. الخ ..
والآن ما رأيكما فى هذا كله ؟

أولا : هل توافقان على ان ندخل معهم فى هذا المشروع ام تريان ان نظل كما نحن الان ونطلب ان يدفع لنا كل شهر مبلغ من المال تقوية للجريدة (وانا اقول لكما اننى فهمت انهم يريدون ان يكتبوا على كل واحدة من الجريدتين انها لسان حال الوفد المصرى
ثانيا : اذا وافقتما على الفكرة فما هى نسبة الحصص التى تريان ان تكون للجباة .

ثالثا : بكم تقدران هذه الحصص وهب انها الربع فكم يجب عليهم ان يدفعوا .
رابعا : افهمت انا عثمان باشا اننا لانقبل تدخلا من كل واحد فى عملنا .. هذا فى حالة اتفاقنا - بل ينتدب الوفد شخصا تكون صلته بنا فيما رأيكما فى هذا ؟
خامسا : هم يريدون ان يبدأ هذا الاتفاق بأسرع ما استطاع فما رأيكما فى هذا .
هذه هى الاسئلة الجوهرية التى يهمنى ان اعرف ردكما عليها بسرعة فارجو ان تدرسا الموضوع من جميع نواحيه وان تبينا ردكما على هذه الدراسة وعندما اتلقى اقتراحاتكما ابليها لعثمان باشا الا اذا كان عندى ملاحظات عليها فوافيكما بها .
وفى حالة قبولكما للفكرة اظن انه لن يفوتكما حساب اننا لم نضع رأس المال فقط ولكن الاسم ايضا والمجهود وهذا كله له ثمن وفى هذه الحالة يكون رأس المال الفعلى ١٦ ألف جنيه أو ٢٠ ألف جنيه وعلى هذا الاساس تبنى النسبة
وعلى كل حال انى اترك لكما تعيين الاقتراحات والشروط فمصلمعتنا واحدة وما يهم الواحد يهم الاخرين .

ثم ادرسا مشروع الجريدة المسائية لانه فى حالة قبولنا فكرة الصباح لايبقى هناك مانع لعدم وضع يدنا على الجريدة المسائية لانجاحها .. والشئ الوحيد الذى احب ان الفت اليه نظرنا هنا هو ان الجزء الذى سمناهم به فى الجريدة المسائية لن يكون مالا بل ما عندنا من استعداد تحريرى وادارى ، وأسسم ،
واظنكما تذكرا المشروع الذى عرضه اميل زيدان على كل واحد منا فى وقت ما وبعد هذا اننا نتقدم للعمل باستعداد وخبرة لهما قيمتهما ويعوضان عليهم تجارب وخسائر عظيمة لاسيما انه ليس فى السوق صحافيون يستطيع الاعتماد عاينهم فى اصدار جرائد جديدة .

هذا كل ما عندى . واذا كان لى ان ازيد عليه شيئا فهو الذى «سرور» لكون المفاوضات تجرى مع عثمان محرم باشا فهو محب للاتفاق ويقدرا تقديرنا عظيما وعلاقائى به قديمة العهد وقد اكد لى اليوم ان كل اتفاق نصل اليه يجب ان لايبخسنا حقنا لاننا نحن نعيش من الصحافة فى حين انهم هم لايعيشون منها .
وانا انتظر ردكما فى خلال ايام .

المعمل يسير هنا على ما يرام .. والجميع يبعثون اليك باطيب التمنيات ولكم
منى خالص القبلات .

كريم المخلص

ويكتب .. فى ٦ ابريل ١٩٤٧ - كريم ثابت الى محمد التابعى خطابا جاء فيه :

اشى محمد

اقبلك بقدر شوقى اليك ويعلم الله انه شوق عظيم ، تسلمت كتبك كلها واذا كنت
لم اكتب اليك حتى الان فلانى اعلم انك مشغول أو كنت مشغولا برحلة مولانا ، وقد
سرنى ان اسبح منك عن استئطافه لك وهذا ما كنت واثقا منه وهى نتيجة عظيمة
من ناحية اخرى لان بعضهم بذل كل ما يمكن بذله للايقاع وهذا البعض يكرهه انت
ويكرهنى ويكره محمود الان وقد شكافى اخيرا الى النجاشى باشا ومكرم باشا قائلا
اننى ادعو الى الباشفية .. لماذا لانى كتبت مقالا ادعو الاغنياء الى الاكتتاب للدفاع
الوطنى وانت تذكر هذا المقال .. اما محمود فلأنه كتب عن الغريوى اخيرا ..
والتفاهيل عند عودك .

آخر ساعة ماشية عال وانا اعطيها من وقتى ما يتيسر والحق اذهم ليسوا فى
حاجة .. الا الى بعض الارشادات « والفرملة » أحيانا وقد دفع لى حسيين ثمانية
جنيها حتى الآن ويظهر أنه تأخر لأنه كان منحرف الصحة قليلا فى الأيام
الأخيرة القول يظهر لأنى لم أطالبه بشىء وحياة رأسك .

نحن نسكن الان فى بيتك العامر طبعاً .. ايوى حتى البيت استولينا عليه
السكاية باختصار ان قرية لتوتا من الاسكندرية حلت ضيفة علينا مع طفها
وعمره سنتان وبعد ثلاثة ايام مرض الطفل ثم اتضح انه مصاب بباراتيفويد فازاء
الخوف من العدوى والضجة ودوشة الدماغ قررنا ان نترك لهم البيت وان نهجر
نحن الى بيت آخر

والى اين نذهب ؟ .. وبيتك موجود .. وهات ياتقل ملابس وسنة وزيت
وملايات .. وتصور بواب البيت - بيتك - وهو يرانا هاجمين عليه كنهاجرى
الارمن .

والعز عندى ظريف طبعا .. يخيل الينا ونحن ننظر الى تلك الستائر
« الجيولوجية » اننا فى لوكندة .. ولكن بلاش مع حسن الحظ .. ولا اكتم عنك
اننى ظهرت السراير بمجرد دخولى البيت لا
وخافت توتا على ملابسك المنشورة هنا وهناك فوضعتها كلها فى جهة واحدة
وقفلت عليها مع بياض السراير الخ .

ولكننا نستعمل اطباقك وكباياتك وكسرنا طبقين حتى الان - وامرك لله .
واعضاء «مجلس الوصاية» يتفذيان عندنا كلما شعرا بجوع !
على الهامش : اول يوم وصلنا على بيتك خاطبنا مجهول بالتلفون وسأل هل
التابعى بك عاد ؟ .
ويظهر ان هذا المجهول او المجهولة لاحظ ان الشبايبك مفتوحة .
رحلتك مع مولانا كانت ولا تزال حديث الناس والتكهنات كثيرة .
العمل يسير عال جدا فكن مطمئنا من هذه الناحية ولا تخشى على من التعب
فكل شيء يهون امام عبارات الأعجاب والتشجيع التى نسمعها فى كل مكان ؛
ومن مصر يكتب كريم ثابت اى محمود ابو الفتاح ومحمد التابعى خطابا فى ١٠
ابريل ١٩٣٧ يقول فيه :
عزيزى محمود ومحمد

اطيب التحيات والاشواق .. وارجو ان تكونا بخير
سأكتب اليكما غدا أو بعده مطولا عن بعض شئون العمل واقصر كتابى اليوم
على المباحثات الخاصة بالجريدة فقد ارسلت اليكما تلغرافا بان لا ترسلا الى ردكما
على كتابى الاول قبل ان تطلعا على هذا الكتاب .
جرى لى حديث ثان مع يوسف الجندى بك امكننى ان اعرف منه بعض النقاط
العديدة وهى نقط تغير وضعية الموضوع بعض التغيير .
فالذى فهمته من يوسف بك هو ان الجريدة المسائية هى التى ستكون لسان حال
الوفد المصرى الرسمى اى انها هى التى سيكتب عليها « لسان حال الوفد المصرى »
وسمى اسمها « الوفد المصرى » ويشرف على سياستها رفعة النحاس باشا وتكون
ملكا للشركة الوفدية فى ظل الوفد المصرى .
اما « المصرى » - وانا اكرر لكما هنا ما سمعته ، من يوسف بك - فيظل كما هو
الآن اى لا يكتب عليه « لسان حال الوفد المصرى »
قال لى : وهذا أصلح لكم ولنا ، وأنمسا المطلوب
وضع طريقة تعاون بين الفريقين على نحو ما جاء فى كتابى
السابق اليكما ولا يزال يوسف بك يرفض ان يبدى اقتراحاته فى هذا الصدد ويقول :
تقدموا انتم باقتراحاتكم اولا .
وكذلك عاد فسألنى عما يمكن عمله لا يجاد تعاون وثيق بين جريدة الصباح
وجريدة بعد الظهر .

هذا ما جد فى الموضوع رأيت ان اطلعكما عليه قبل ان توافيانى بردكما والذى
اراه انا هو ان هذا التعديل فى الموقف يسهل موقفنا اذ نظل محتفظين بكياننا
وانى اميل ان تكون اقتراحاتنا على اساس المساعدة لا المساهمة معنا .

وقد قلت ليوسف بك ان معالى محرم باشا قال لى غير ذلك قليلا فابدى بعض الدهشة وقال : بل اظن ان هذا هو ما اتجهت اليه النية .

واعود فأقول لكما اننى ارى (اى انا كريم) انه خير بلوفد ولنا ان نظل كما نحن الان والا تكون جريدتنا تابعة للشركة والا يكتب عليها لسان حال الوفد الرسمى والا ، هذا لا يكتب ، ولا تكتبوا هذا ، والاوفق ان لاتتعرضوا لهذا .. الخ .. مما يضيق الخناق على الجريدة لاسيما من الناحية الاخبارية .

ولكن كيف يكون التعاون ؟

وعلى اى اساس ؟

هذا هو الذى اود ان اعرف رأيكما فيه لارد على يوسف بك لانهم كما قلت لكما فى كتابى الاول مستعجلون .

قبلات وتحيات المخلص

كريم

ويكتب كريم ثابت الى التابى فى ١٧ مايو ١٩٣٧ خطابا يقول فيه :

عزيزى محمد

اقبلك الوف القبلات ، ان كان لها متسع واثت فى باريس ، وارجو ان تكون بكامل صحتك وان يكون التوفيق معك فى غزواتك .

وابدأ اولا بالرد على كتابك الذى تتهمنى فيه بخيانتك والانضمام الى مؤامرة .. تأملت والله يا محمد عند تسلمى لهذا الكتاب . تأملت لانى كنت اظن انك انتهيت الى معرفة أخلاقى بوجه عام ونحوك انت بوجه خاص . فانت تعلم ، وان كنت لا تعلم فاعلم ، ان صحبتى لك بقطع النظر عن كل علاقة فى العمل لاتحد واننى فى سبيلك ولاجلك افعل مالا افعله لملايين واننى اعتبرك اخا لى اخلص له كما اخلص لنفسى لاننى اجد فى ذلك لذة ولاننى واثق بالرغم من اتهاماتك من اننى لم اهب شعورى هذا لك خطأ . لذلك تأملت وتأملت فعلا وبادرت باخبارك تلغرافيا ان الاتفاق مع ماركونى عمل بمجرد وصول كتابك الاول الى . اى فى اول مايو ولم اجد داعيا لتعريفك بذلك لما جاءنى من ماركونى اشعار بالموافقة وبانهم ابلغوك ذلك واذا كنت تعلم كم كان مقدار عملى فى اثناء مؤتمر مونترلو لعذرت وحسبك ان تعلم ان كتكوت الذى اعتاد ان ينام الساعة ١٠ مساء كان لا يخرج من الجريدة قبل الثانية صباحا واحيانا الثانية والنصف وهذا مدة اكثر من شهر بل اثنى الى الآن امكث حتى الساعة الثانية .

ثم انه عند وصول كتابك الى كنت مريضا وملازما الفراش فقد اصبست بتسم وارتفعت الحرارة وبلغ ضغط الدم عندى ١٠ بدلا من ١٤ ولكنى لم اشأ اخباركم بذلك

لثلاث تنظيريا . على العمل وكنت ادير العمل من سريري - سريرك - والالام يفضل بي فعله .

لذلك كله لم اكتب اليك لاسيما انى اعلم ان على امين يوافيك بالاشبار كلها .
وقد سار العمل حتى الان على ما يرام والله الحمد وهذا هو المهم وهذا ما ينبغي
تعبى وسهرى .

وقد كانت الجريدة موفقة تماما فى مؤتمر مونثرو ولكن البيع لم يزد زيادة
تذكر لان الجمهور كان قليل الاهتمام بما يجرى .

والجمهور يتتبع برقياتك عن الملك باهتمام . ولا يزال بقاؤك معه حديث
المجالس والتفصيل عند عودتك .. وبشأن مساريك فمن المحقق ان الجريدة
ستحمل جزءا منها فهذا حق وعدل .. وقد تلقينا اليوم كتابك وللحال اعدنا لك
تحويلا بما طلبت .

وتوفا وأنا نذكرك صباحا وظهرا ومساء كل يوم والله وحشتنا ووحشتنا
رذالتك .

وفى الغتام لى عندك رجاء وهو ان توفّر لنفسك اقدسى ما يمكنك توفيره لها
من راحة وصحة فتعود الينا معافى .

ثم اذكر دواما أنه لو خانتك هذه البلاد كلها فهناك شخص يقف دائما ويده فى
يدك وهذا الشخص هو اخوك

كريم

ويكتب كريم ثابت فى ٤ أغسطس ١٩٣٧ خطابا به بحث نسخة منه الى محمود ابو
الفتح واخر لمحمد التابعى وفيما يلى نص الخطاب :

عزيزى محمود ومحمد

لما قررنا انشاء « المصرى » قررنا فى الوقت ذاته ان يساهم كل منا فى العمل
فيه وفعلا اتفقنا على ان يكون لكل منا مرتب شهرى يتقاضاه مكافأة على العمل
الذى يعمله .

ونفذنا هذا القرار فترة من الزمان فانصرفنا ومحمود الى شئون التحرير
وانصرف محمد الى شئون الادارة مع مساهمته فى التحرير .

ولا اريد ان اعرض هنا لانقطاع محمد بعد ذلك عن الاشراف على الادارة او
لاسباب هذا الانقطاع .

ولكن الان وقد اكتمل عقدنا بعد خمسة اشهر ارى ، لاسيما بعد بعض الحوادث
وبعد استقالة محمد افندى امين ، ان الوقت قد ازف لاعادة تنظيم عملنا على
الاساس الذى اتفقنا عليه فى الاصل أى ان يساهم كل منا فى هذا العمل قدر
استطاعته . هذا اذا اريد للعمل الذى بدأناه اطراد التقدم والنجاح :

ولما كانت التجربة قد أثبتت ان متعدد لا يستطيع ان يعبر بانتظام في «المصري» مع عمله التحريري في «آخر ساعة» أرى ان نستفيد منه في الاشراف على شؤون الادارة بالمرتب الذي يريعه - اذا كان المرتب الذي قدر له قبلا لا يتحقق له ذلك .

وبهذا يكون هناك مسئول عن الادارة وبهذا يستطيع ومحمود ان ننصرف بكل قوانا الى شؤون التحرير فلا ينهض - هو، بهاناره واذنا - اخرى فيفشت احد العاملين على الاخر - وانا اتكلم هنا عن الاحوال المادية لا عن فترات الاجازات طبعاً .

ومطالبتي بسان ناهم - نحن الثلاثة في العمل مساهمة فعلية ، انما أثير موضوعا كان يجب أن يثار من مدة طويلة واننى اطالب .. بتحقيق ما هو حق ومعقول .

وبهذه المناسبة اقترح ان نعود الى عقد اجتماعاتنا الدورية بانتظام لبحث ما عندنا من مسائل ولتقرير سياسة الادارة والتحرير تبعاً .

وارجو ان نعقد اجتماعا الليلة ولكما منى تحية الود والاخلاص ، كريم ثابت

ومن خطابات محمود ابو الفتوح الى محمد التايى - مجهولة التاريخ - خطاب يقول فيه :

عزيزى محمد

وصلنى كتابك وقد كان ما قرأته آخر ما توقعت ان اقرأه منك - وانى اذا لم ارد على كتابك فى الحال فلانى اردت ان استوضح من كريم المسألة الخاصة به .
أما أن الجريدة لم ترسل اليك فذلك راجع الى انك انت قبل سفرك قلت لنا انك مسافر للراحة وانك فى سفرك تنوى ان لا تطلع على اية جريدة حتى آخر مائة نفسها قلت لنا انك ستنبه بعدم ارسالها اليك - ولو انك اردت أن ترسل الجريدة اليك لما كان هناك شك فى ارسالها والمسألة من التفاهة بحيث يدهشنى ان تتحدث بها وتجعل منها موضوع عتاب او بحث - وانا نفسى قبل سفري طلبت بالتعيين ارسال الجريدة الى وتركت عنوانى مكتوباً ولو لم افعل هذا لكان من المحتمل كثيراً ان لاتصل الى الجريدة .

اما حالة الجريدة فهذه ايضا ترسل الى لاننى طلبت هذا قبل سفري ولو طلبته انت لأرسل لك مع هذا فانه يرسل الى متقطعا ولم يصلنى الا عن اسبوعين منفصلين - وانت تذكر اننى لما كنت فى مصر كنت قد اطلعتك فيما كتبه اليك على خلاصة ما هو حادث خاصا بمالية الجريدة وحركة البيع وما يعمل لتثقيطه الى آخر ما هنالك .

اما ارسال تلغرافات من باريس فانت تعرف انك لما كنت بمصر عملنا لك الترتيب اللازم للارسال من مكاتب مختلفة في سويسرا ولم يكن في الحسبان الارسال من باريس ولو انك قبل سفرك طلبت هذا العمل ايضا اذ لم يكن هناك اى مانع وانت نفسك اطلعت على ما كتب لماركونى وعلى رد ماركونى واجبا أعطاك بيانا عن ذلك فلو كان في حسابك ارسال تلغرافات من باريس لكان اللازم عمل الترتيب قبل السفر .

ومادام الترتيب لم يعمل قبل سفرك فقد كان من السهل عند سفرك من مؤنثرو أو من زيورخ أن تنبه في تلغرافك الأخير الى عمل ترتيب لباريس وبهذه المناسبة اذكر لك اننى سألت كريم تلغرافيا عن مسألة عمل ترتيب لتلغرافاتك من باريس فأجابنى بأنه عمل .

أما صورة الملكة فهذه مسألة كنت أحسب اننا فرغنا منها . لقد ارسلت تطلب عدم نشر صورتها ثم ارسلت فى كتاب آخر تقول انهم طلبوا منك ذلك وانك مع هذا ترسل لنا بعض الصور الخاصة بها لترى فيها رأينا . ثم نشر الاهرام فنشرنا وارسلت اليها برقيتك المعروفة التى تترحت لى شغويا ظروفها ورددنا عليها وبعد هذا لا اجد محلا لان تشير هذه المسألة من جديده

ومقالات الخديو لا أجد فيها ما يجعلها غير مرغوب فيها وانى اتمشى معك فى أن بعض المقالات قد لا يكون فى نشرها مصلحة للجريدة ولكن هل كل مقالة نشرناها كانت لمصلحة أو للمصلحة - وأنت تعرف كل ما يتعلق بالخديو وبيننا فى هذا صراحة تامة فهل لا تعتقد انه اذا صبح أن يكون لصاحب جريدة خاطر .. فى جريدته لنشر مقالات فهل لا يكون هذا الخاطر لزميله .

اننى ارجو ان تكون صلاتنا قائلة على الثقة والا فاننا سنكون عرضة لسوء تفاهم مستمر ينقض علينا حياتنا وعملنا - ومن اثار هذه الثقة ان لانرى فى الصغار أكبر مما تدل عليه ولا نحملها اكثر مما تحتل .

ويؤكد ابو الفتح حرصه على لقاء التابعى فى باريس يوم ٦ مايو اذا كان بها والا فى يوم اخر او فى مكان اخر يوافقه حتى يقوم هو والتابعى بتصفية تلك المسألة تصفية نهائية وحتى « لانترك بعد هذا مجالا لى سوء تفاهم فى المستقبل لمصلحة العمل الذى نحرص جميعا على نجاحه » .

ويكتب محمود ابو الفتح خطابا بدون تاريخ ويظهر انه كتبه فى اليوم التالى اثر مناقشة مع التابعى وقد جاء فى الخطاب ما يلى :

صباح الجمعة

عزيزى محمد

سكوتك فى الليلة الماضية يجعلنى أخشى ان تكون قد أسأت فهم غايتى - انا كما قلت لك ، اعد عملى معك عمل الحياة وقد اردت ان يوضع على اساس سليم صحيح لكلينا فاذا كنت ترى فى مشروع العقد الذى قدمته لك مالا يوافقك او ترى اضافة او حذف فانى على تمام الاستعداد بقبول أى عقد تضعه مادام يحقق الغاية التى نرمى اليها معا .. وصدقنى ما اردت ان احتاط لنفسى معك وانما اردت ان احتاط للمستقبل فقط وارجو ان لا يقع بيننا اى سوء تفاهم لاننى تواق الى الاحتفاظ بصداقتنا مهما كانت الحالة والظروف -

سأسافر صباح اليوم الى الاسكندرية واعود على قطار الساعة ٧:٢٥ - فاذا لم يكن عندك مانع اجتمعنا عندك فى صباح السبت لتقرير شىء ولك خالص تحيتى وسلامى .

المخلص

محمود

ويكتب محمود ابو الفتح الى محمد التابعى خطابا بلا تاريخ يقول فيه ؟

عزيزى محمد

اقبلتك كثيرا وأرجو ان تكون على اتم صحة هالضا غائضا فى باريس وملذاتها كما هو القصد والمراد من ربنا العباد واتق الله فى البقية الباقية من شبائك الفضى .
سأأخر هنا يومين أو ثلاثة وسأصل الى باريس فى مساء الاثنين أو الثلاثاء أو صباح الاربعاء على الاكثر ولما كنت لم ترسل لى نبرة تلفونك فسأكتب لك خطابا مستعجلا لاخبرك بالفندق الذى سأنزل فيه (لانى لا أعرفه الان) حتى نلتقى - لقد اتفقت مع اخواننا على ان تكون التلغرافات التى ترسل فى مدة سياحتهم على حسابهم ايضا فارجو اذا أمكن ان تستخرج من مكتب التلغراف الذى أرسلت منه تلغرافاتك كشفا بالتلغرافات وأجورها حتى نحاسبهم عليها ونرسل قيمتها للجريدة مقابل ما دفعته لشركة ماركونى كما أرجو ان تحضر لى ايصال مادفعته من جييبك حتى اخاسبك عليه ايضا .

ارجو ان يكون عيد الحميد البنان بك قد عوفى تماما مما ألم به فقد ازعجنى يوما انا ومكرم باشا كثيرا فقد دخلنا عنده مساء وكان الترمومتر فى فيه ولما انتهى اخذته انا من فيه ونظرت فيه فاذا به ٢٩ درجة و ٨ خطوط فخرجت بسرعة حتى لا يطلب ان يراه واتفقت مع الممرضة على ان تقول له ان الدرجة ٢٨ وخطبين وطلبت منها دعوة الطبيب اليه .

ويسأل محمود ابو الفتح محمد التابعى عما اذا كان قد قرر شيئا فى امر سفره
كما يقول له انه لا ينتظر اجابة على ما طرحه من اسئلة ولضيق الوقت سنتكلم
فيها بباريس أن شاء الله .

واجد من بين اوراق التابعى خطابا بعث به فى ١١ / ١ / ١٩٢٨ الى حسن حسنى
بك يتعلق بعزم التابعى ، على الانفصال عن شركة المصرى وكان حسن حسنى بك
من اصدق اصدقاء التابعى ، وكانت وقتئذ موظفا بالسراى وقد جاء فى ذلك الخطاب
ما يلى :

عزيزى التابعى

أهديك عاطر التحية والشوق راجيا ان تكون فى صحة تامة الان وبعد
فقد وصلنى خطابك وسرئى ان تكون قد ذكرتنى وسط مشاغلك بصحتك . وسان
موريترو ما طرأ عليك فيها مما سردته فى خطابك ولقد ابلغت ما جاء فيه ولك
النكر على ما أبديته من المشاعر ... وان الظروف التى شرحتها تجعل من المتعذر
ابداء رأى فى القيمة العملية للخطة التى استقر رأيك عليها مادمت فى الواقع
لاستطيع السيطرة على الصحيفة وتوجيهها فى الاتجاه الذى يتمشى مع مشاعرك
الحقيقية فاما ان تكون ذا سيطرة فعالة واما الغلاص من الاشتراك فى المسؤولية
وبذا تتفرغ للناحية الاخرى الخاصة بك وحدك فانها اشد ما تكون حاجة الى
مراقبتك وعنايتك حتى تكون على الدوام متفقة ومتمشية مع الروح البادية فى
خطابك .

وانى على كل حال ابدى لك هذا الرأى الشخصى لعلى بمقدار حرصك على ان
تصدر فى تصرفاتك عن المبدأ السليم الذى صارحت الجميع به وأكدته لى مرارا
بالقول والكتابة واسأل الله التوفيق والساد ..
الاخوان جميعا يذكرونك بالخير ويهدونك حياتهم .

اخيك
حسنى

وربما يوضح هذا الخطاب بعض الاسباب التى ادت الى خروج التابعى من شركة
المصرى ويؤكد - لو جاز لى هذا القول - ان خروج التابعى من شركة المصرى ، لم
يكن حاجة التابعى الى المال، الامر الذى دفعه - كما قيل - الى بيع حصته فى
المصرى .

اما اشر كل تلك الخطابات، فهو ذلك الذى يمث به التاييمى ، الى محمود ابو الفتح وكريم ثابت ينهى الشركة الشاذية بالمصرى التى قامت، بيزوم والاضمية الخطاب، ننشره بنصه .

عزيزى الاستاذان محمود ابو الفتح وكريم ثابت .

كان المتفق عليه بيننا ان نتناول طعام الغداء فى دار زميلنا كريم ثابت يوم السبت الماضى لكى ننتهز فرصة اجتماعنا معا بعيدا عن حركة عمل الجريدة ونتحدث فى الشئون التى تهنا بصفتنا اصحاب جريدة المصرى وهى الشئون التى طال السكوت عليها واصبح من مصلحة الجريدة وبالتبعية من مصلحتنا ان نقطع فيها سريعا برأى حاسم .

ومن اجل هذا الغرض ذهبت الى دار الزميل فى يوم السبت ، ولكن احدكما اعتذر بموعد او عمل هام عن عدم استطاعته البقاء بعد تناول الغداء وعلى هذا انصرفنا من غير ان نتكلم فى مسألة واحدة من المسائل المديدة التى تواجهنا منذ اسابيع .

ومع هذا فقد رأيت انا بحكم التجربة السابقة انه كثيرا ما اجتمعنا وتحدثنا وقلبنا وجوه الرأى بعد ان صارحتكما بالنقص الذى رايته فى سير العمل وهو نقص لا يمكن ان ينسب الا اليكما لأنكما انتما الاثنىن المكلفان بالاشراف على تحرير الجريدة كل منكما فى الدائرة التى تخصصه ، ومن اجل هذا الاشراف ومن اجل عملكما هذا كمحفيين رضيت الجريدة ان تدفع لكما المرتب الضخم الذى تتناولانه والذى يبلغ اكثر من ثلث ميزانية مرتبات التحرير .

عقدنا الاجتماعات وخرجت منها انا بوعود سمعتها منكما وبعهود ان تقضيا على اسباب الشكوى وان تؤديا عملكما المرجو على الوجه الاكمل .. ولكننى رأيت مع الاسف ان الدعاية قسير من ميسر الى اىءا وانه لا فائدة ترجى من الكلام ومن الوعود والعهود ، وان عملى فى هذه الجريدة لا يمكن ان يكون منتجا او مشمرا لان ما اعمله انا من ناحية يهدم من ناحية اخرى ، وان ليدس امامى والحالة هذه الا ان انسحب وان اطلب منكما ان تصفيا مهى شركة النشر والانباء المصرية حتى اقرر من قيود اتفاقنا مما ويصبح كل منا قادرا على انتهاج السبيل والعمل الذى يختار بحسب جهوده وحسب كفاءته .

وانى حقيقة آسف اذ ارى الآمال الكبيرة التى كنت عقدتها على التعاون معكما فى هذا العمل الصحفى تنهار وان تتحقق مخاوف بعض الذين نصحوها الى من اول الامر بعدم الدخول فى هذه الشركة لاسباب لامدل لذكرها الان .

ومن اجل ان لا يكون خطابى مجرد شكوى خاليا من ذكر السبب والدليل ارى من حقكما على ان الخصص لكما هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض وجوه النقص فى

علمكما وهو النقص الذى سبب ضررا كبيرا للجريدة وهى فى مستهل حياتها وكان اول عامل فى عدم انتشارها وقعودها عن النهوض الى المستوى المأمول .

(أولا) عجز كما وحتى اليوم وبعد مرور نحو شهرين على صدور الجريدة عن تنظيم التحرير حتى استطيع ان القول انه ما من احد منا نحن الثلاثة يعرف فى المساء ما سيظهر فى الجريدة فى الصباح ، وان كل علمكما بما سينشر هو قاصر على الاخبار التى تكتبانها او الاخبار التى تمر باحدكما بصفته رئيسا للتحرير او مشرفا على جانب من التحرير .

اما بقية صفحات الجريدة فليست هناك عليها اقل رقابة .

(ثانيا) كتابات المخبرين والمحريين ، سواء كانت اخبارا او مقالات ، لايراجعها المسئول ، ولقد وجدت بين اخبار المخبرين والمراسلين اخبارا كان يجب ان يتناولها التهذيب فى اسلوبها وخصوصا وهى تنشر فى اهم مكان من صحيفة يومية محترمة او نرجو ان تكون محترمة عند القراء بل ولقد نشرت فعلا اخبار فيها اغلاط نحوية صارخة لايمكن ان تمر على النظرة البسيطة لو ان هذه النظرة البسيطة كانت القيت عليها .

(ثالثا) مواد الجريدة متروكة للمقادير ، وكثيرا ما يطوف رئيس عمال الجمع ليسأل عما ينشر فى صفحة كذا او يشكو من انه ليس عنده مواد لصفحة كيت والذى اعرفه انا - ولم يسبق لى العمل فى الصحافة اليومية - الذى اعرفه انا ان رئيس التحرير فى كل جريدة لايفادر مكتبه فى المساء الا بعد ان يبيت فى صفحات عدد اليوم التالى ويختار لها المواد المناسبة او على الاقل يعلمن الى وجود هذه المواد ، هذا ماعدا طبعا الصفحات المخصصة لابواب ثابتة مثل صفحات لتلغرافات والمحليات .

ومع انه معروف عندكما انه بسبب قلة التلغرافات التى ترد فى مساء الاحد وبسبب اغلاق البورصة فى اليوم المذكور فان بعض صفحات الجريدة تبقى مفتوحة او خالية تماما .. مع علمكما بهذا فان احدا منكما لم يتعب نفسه بالتفكير فى وضع نظام ما لعدد يوم الاثنين ، وكانت النتيجة ان صبر مثلا عدد يوم الاثنين الماضى وفيه عدة صفحات سمك لبن تمر هندي ، مع انه كان لدى التحرير بل وفى المطبعة رسائل متأخرة من لندن ومن سواها تصلح جدا لسد الفراغ ، ولكن احدا لم يفكر فيها لان المسئولين عن التحرير - اى انتما الاثنين - لا يريدون ان يتعبوا انفسهم بالتفكير ..

(رابعا) عدم الاهتمام بتاتا بمراقبة اعدال المخبرين ومبلغ محصولهم او توجيههم او مراجعتهم حتى ان (المصرى) اصبح فى مؤخرة صحف الصباح من

جهة السبق الى نشر الاخبار ، ولست فى حاجة لان اعدد لكما الاخبار التى سبقتنا الى نشرها الاحرام والجهاد مع انه لم تكن هناك اية صعوبة فى الحصول على الاخبار المذكورة لو ان كل منكما أدى واجبه فى هذا الشأن او اهتم بتوجيه المغبرين .

والواقع ان مسألة الاخبار عندنا وتأخرنا فيها اصبحت مسألة المسائل مع انه كان المفهوم . بل والمعتقد ان فى وجودكما الاثنى فى الجريدة ضمانا على ان (المصرى) سوف يبرز دائما جميع الصحف فى الاخبار المحلية او على الاقل يتساوى معها ولكنه امل خاب مثل بقية الامال .

وليس يعزى ولا هى حجة تنفعكما كثيرا ان يقال لى اننا سبقنا سوانا فى هذا الخبر ، فان الاخبار التى سبقنا غيرنا فيها تعد على الاصابع ، واما الاخبار التى فاتتنا فاكثرت ان تعد .

وقد يقال لى ان المغبرين عندنا ضعاف .. وهذا صحيح ولكن ضعف المغبرين كان حريا ان يحفزكما الى بذل الجهود ومضاعفة العمل لسد هذا النقص ، لا ان يكون هذا الضعف تكأه تستندان اليها كلتا تحدثت اليكما عن تأخرنا فى نشر الاخبار .

ومع ذلك فانكما لم تفكرا فى سراجعة توزيع العمل بين المغبرين لكى تضعنا كلا منهم فى العمل الذى ثبت بالتجربة انه يصلح له عن سواه . هذا بعض ما اشكو منه من جهة سير العمل فى التحرير . واذا كان هذا هو الحال فى الفترة التى كان مفروضا ان كلا منا سوف يبذل فيها أقصى درجات الجهود فكيف يكون الامر فى المستقبل ؟

ثم سوء الحالة المالية ، وان كل ما يمنيكما هو الحصول على مرتبكما كأنما قد دفعا رأس المال لكى نسترده فى شكل مرتب وفى اقصر زمن ممكن .

وكما قلت لكما مرارا لست مستندا لان ابقى فى عمل خسارته الشهرية مئات الجنيهات وان اظل ساكتا معتمدا على « لعل وعسى » لانه اذا لم يتحقق شيء من « لعل وعسى » فالخسارة المحققة والقة على قبل ان يلحقكما منها اثر .

ولقد بسطت لكما فى مناسبات عديدة وجوه الخسارة وقلت ان لانجاة للجريدة الا بالتزام الاقتصاد الشديد ، فلم الق منكما تأييدا بل لقد صارحنى احدكما بان فى تخفيض النفقات الان اضعافا للجريدة وهبوطا بها عن مستواها .

ولكنه لم يتفضل حتى الان ببيان الموارد التى يقترح تسديد الخسارة منها اذا استمرت الجريدة على مستواها الرفيع العالى .. مستواها الرغيع فى (المصروفات) .

وليس يكفينى مجرد الكلام عن اعلانات سوف تحصل عليها المجريدة مادامت هذه الاعلانات لم تصل بعد ثم هي صعبة القيمة وليس في وسع عاقل ان يقيم ميزانية على اساس مجهول .

كذلك كانت مناقشتي لكما في وجوب تنقيص المرتبات سببا لان اوسع ما فهمت منه ان اعدكما لاترجمه ذبابة المجريدة بقدر ما يهجم الحصول على سرقته كاملا غير منقوص ثم بعد الطوفان .

وبقيت كلمة اخيرة كنت اؤثر ان لا يعيها اليوم الذي اقولها فيه . وانه نزل هذا الضباب في جميع بضعة ايام وانا متردد في ارسال اليكما . ولكنني انتهيت الى وجوب مصارعتكما بكل شيء ..

يوم اتفقنا معا ، تعاهدا على ان نكون لبعض شركاء شرفاء مغلصين لا ينفرد احدا بغنمه بل يصارع بعضهم باى ربيع او امانة او مكافأة يقع عليها .

ولقد حفظت انا عهدى معكما ، ومع ان المبلغ الذي قدمته اليكما اخيرا جهة معروفة رصد باسمى وكلف المفتي بان يسلمه الى شخصيا فقد اسرعت اليكما بالنياب

لهل في وسعكما انتما ان تقولوا المثل ؟

كلا وعندي ما يحلمنى على الاعتقاد القاطع الاكيد ان هناك مبالغ عديدة دفعت من اجل المصرى او من اجل دعاية يقوم بها المصرى او من اجل مكوث المصرى ، وهذه المبالغ لم اوسع عنها لان الذى قبضها اعتبرها مالا حلالا لنفسه دون الاخرين ، ومن الذين تناولوا هذه المبالغ مخبرين في المجريدة يعملون تحت اشرافكما .

وترون مما تقدم ان لا غائدة ترجى من استمرار شركتنا معا ولهذا ارجو ان تتفقا معى على تصفية هذه الشركة بطريقة حكيمة لكي اعرف الباقي لى بعد الغسارة فاسترده او الدين الذى على فاعديه واعمل على مصادره .

ولكما طبعا ان قلزماني باحترام نصوص العقد المبرم بيننا وتطالباى بتطبيق شروط التمسكيم . ولكنى افصح بعدم الالتجاء الى التمسكيم لان فى عرض هذه المسائل كلها على هيئة تمسكيم وما يتبع ذلك من الهلالية ، فى هذا كله ما ترون معى انه ليس فى مصلحة احد وعلى كل حال فانى اترك الامر لتقديركما .

وانى انتظر منكما ردًا على خطاى هذا فى ظرف سبعة ايام قبدأ من وصول خطاى اليكما ، والا كنت لى عدل من الحمل عسما ارى لكى اضمن مصالحى وسبقواى .

وانه لارجو أن لا يكون لمخطابى هذا أى اثر فى العلاقات الشخصية القديمة التى
بيننا والتى ارجو لها الدوام .

وتفضيلا بقبول تحياتى وشكرى .

معهد التابعى

وخرج التابعى من شركة المصرى بعد ذلك المخطاب .

ويبقى لى تعليق موجز على كل ما نشرته من رسائل الى التابعى او منه تتعلق
بآخر ساعة او بالمصرى او ببعض الاسرار السياسية الهامة وهو اننى ما اردت من
ذلك النشر الا اثراك القارىء فى الاستفادة من تلك الكنوز التاريخية السياسية
والصحفية التى حرص التابعى على الاحتفاظ بها عشرات السنين وقد كان من
الممكن ان تضيع تلك الكنوز لو لم يبق عليها التابعى ويحرص عليها حرصه على
اعز ما لديه كما اننى اعتبر كل رسالة من تلك الرسائل أهم بكثير من مقالات عديدة
فى تلك الرسائل يبدو التابعى كما هو على طبيعته كما يبدو جليا كل من
« تعاونوا » معه للنهوض بآخر ساعة أو المصرى ، أو النزول بهما الى الحضيض ..

على اننى وقد اتسع نطاق الكتاب وكثرت صفحاته بما لم اكن أتوقع، أؤكد
للقارىء اننى عازم - وبسرعة اذا شاءت ارادة الله - على تقديم كتاب اخر عن التابعى
فى آخر ساعة والتابعى فى المصرى والتابعى فى اخبار اليوم والتابعى فى الاخبار
على ان اقدم فى نفس الكتاب مذكرات واوراق التابعى السياسية وغير السياسية مع
تحليل كامل شامل لشخصية التابعى ، الصحفي الفنان الانسان .

وعلى الله قصد السبيل ومنه - جل وعلا - التوفيق لأنه - سبحانه - ولى
التوفيق ..



رقم الايداع : ٤٢٨٤ / ١٩٨٦

طبعته بالمطابع رقم (٢) لمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

طبع بالمطابع رقم (٢) لمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

